



## ప్రకాశకవిజ్ఞప్తి

1910-వ సంవత్సరమున నీకళాపూర్ణోదయము మొదటి కూర్పును బ్రకటించుచు, ఆంధ్రాంగ్ల భాషావిశారదులగు మ-రా-రా-శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి, ఎమ్. ఏ, గారి విమర్శనమును బాతకులకు శీఘ్రకాలములో నందజేయుదుమని ప్రకటించియుంటిమి. శ్రీరెడ్డిగారు విమర్శనము వ్రాయుటకుఁ బ్రారంభింపఁగనే పారు శ్రీమైసూరు శ్రీయువరాజులుఁ గారితో ఇంగ్లాండునకు వెళ్లుట తటస్థించినది. అట్లు వెళ్లినను వారు సంచారమునందుఁ గూడ నీపనిపై శ్రద్ధవహించియే యుండిరి. కొంతకాలమున కిది గొప్పగ్రంథ మయ్యెను. దీనిని గ్రంథముతో ముద్రించుటకన్నఁ బ్రత్యేకగ్రంథముగఁ బ్రకటించుటయే మంచి దని నేను హెచ్చరింపఁగా వారు కవిత్వ తత్వవిచార మనుపేరుతో దానిని బ్రకటించిరి. దీనిపీఠికతో నీయుదంతము నంతయు వారే వ్రాసియున్నారు. ఈకళాపూర్ణోదయమును గుఱించియేకాక, శ్రీసింగళిసూరనార్యకృతములగు నిఘోరగ్రంథములను గుఱించియు విపులముగ విమర్శించియున్నారు. ఈగండవకూర్పున కుద్యమించుచు వారికి వ్రాయఁగా నపుడు వారు కొన్ని మార్పులతో నిందుతోఁ బ్రకటించిన పీఠికను దయచేసిరి. బాల్యమునుండి శ్రీరెడ్డిగారు



పింగళసూరనార్యకృతగ్రంథముల నెంతో యాసక్తితోఁ జదువుచుండువారు గావున వారిచేతనే పీఠిక వ్రాయించి ప్రకటింపవలయు ననుకోరిక గలిగి సఫల మైనందున కెంతయు సంతసించుచున్నారము. ఈ గ్రంథమును బ్రచారమునకుఁ దెచ్చుటయందు సహాయపడిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజులుంగారికిని, పీఠికను వ్రాసిపంపిన శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారిని గృతజ్ఞులము.

శండయాశ్రేయ, }

చెన్నైపురి

25-5-1917 }

ఇట్లు

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్.

## మొదటికూర్పుభూమిక

ఈ కళాపూర్ణోదయ మను కల్పితప్రబంధమును సహృదయహృదయానురంజకముగా సహృద్య కథాకథనవై చిత్రితధృవ్యంబుగా శృంగారానిగసములను నత్తదుచితభంగిని బొందుపఱచి మంచికై లిని చించి తనపాండిత్యమును బుద్ధిచాతురిని లోకుల కత్యాశ్చర్యం బగునట్లుగా వెల్లడిచేసిన మహానుభావుడు పింగళి సూరన యను మహాశవి. ఈతడు చించిన గ్రంథములలో నెల్ల నిదియే ముఖ్యమైనది.

ఈశవి కృష్ణదేవరాయలయాస్థానములోని కవీశ్వరులలో నొకడని కొందఱుందురు గాని యది సరి గాదు. ఈయన సంద్యాల సంస్థానాధిపతియైన కృష్ణరాజనాస్థానములో నున్నవాడని గ్రంథమే చాటుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలు 1530-వ సంవత్సరమున మృతినొందె ననియు, సంద్యాలకృష్ణరాజునకు 1560 ప్రాంతముల నీగ్రంథము కృతి యీయఁబడి యుండె ననియు మ-రా-శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులవారి యాంధ్రకవులచరిత్ర నుడుపుచున్నది.

తెలుఁగుప్రబంధములలోఁ బ్రాముఖ్యతను గన్న యీప్రబంధమును ముద్రింపింపవలయు నని మేము చాలదినములనుండి కృతప్రయత్నుల మఱుమను నితరగ్రంథములఁ గొన్నిటిని ముద్రింపించి పిమ్మట దీని ముద్రింపింత మనుకొనుచుండఁగా, నింతట శ్రీమత్పితాపురసంస్థానప్రభువు లగు శ్రీరాజాశ్రీరావు వేంకటకుమారమహిపతి సూర్యాశ్రావు బహదరువా

రీగ్రంథముద్రణకుఁ దగిన ధనసహాయ మొనర్పి మా కెంతయుఁ  
జోత్సహము గలిగించినందున నిప్పటికి దీనిని వీలగునంతవఱకు  
సవరించి ముద్రింపించితిమి. ముద్రణావస్థలోఁ దటస్థించిన  
లోపము లెవ్వియైననున్నచో మన్నింపవలయునని చదువరులఁ  
బ్రార్థించుచు మమ్మింకను నుద్దగ్రంథముల ముద్రించుచుండుటకై  
జోత్సహము కలిగించుచుందురు గాక యని శ్రీవారికిఁ  
గృతజ్ఞతాసూచకముగా ననేకధన్యవాదములఁ జేయు  
చున్నాఁరము.

ఈగ్రంథముపై శ్రీమైసూరుమహారాజావారి కాలేజీలో  
హిస్టరీప్రాఫెసరు గారు మ-రా-రా-శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి,  
ఎమ్. ఏ, గారు వ్రాసిన విపులమగు విమర్శనము కొలఁది దిన  
ములలోనే ముద్రించి కళాపూర్ణోదయ పాఠకమహాశయుల  
కందింతుము.

1910 సం॥ జూన్.

చెన్నపురి.

} ఇట్లు,  
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్.

## పీఠిక

కళాపూర్ణోదయము రచించినమహాకవి పింగళి సూరన్న.  
ఇతఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలమునకుఁ దరుహాలివాఁడను;  
ప్రాయశః రామరాజభూషణకవినిఁ బూర్వీకుఁడు; వాఁనియు  
నింగ్లాండుదేశములలోనికవులలో సగ్రగణ్యుఁడైన పేక్ష  
పియరునకు నితఁడు సమకాలికుఁడై యునికియు సుసాధ్యమే.

ఆకాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలముగా నుండిన  
కవితారీతి ప్రబంధరచన, ప్రబంధకవులకు మధ్యకవు లనియుఁ  
జేరు గలదు.

పింగళిసూరనార్యుఁడు మధ్యకవులకుం జేరినవాఁడు  
గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను, ముఖ్యముగా భారతమును  
బహుశ్రద్ధతోను భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందుల కమ్మ  
హేతిహాసములోనిగుంభనల జ్ఞప్తికిఁ దేజాలినంత సావ్యశ్యము  
గల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడుఁడు. —\*

కణ్వాశ్రమవర్ణనావసరమున నాదిపర్వములోని. —

సీ. “శ్రవణసుఖంబు గా సామగానంబులు  
చదివెడుశుకములచదువు దగిలి  
కదలక విను చుండుకరులును గరికర  
శీతలచ్ఛాయఁ దచ్చీకరాంబు

---

\* నాకవిత్వకర్తవినారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్ర మిం  
దెత్తఁబడినవి. విస్తరముగా నందుఁ జూడఁదగును.

కణములచల్లనిగా డ్వాసపడి వానిఁ  
 జేంది సుఖం బున్న సింహములును  
 భూసుర ప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి  
 పెట్టునీవారాన్న పిండతతులు  
 తే. గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసియాడు  
 చున్న యెలుకలుఁ బిల్లులు నొండుసహజ  
 వై రివర్గంబులయు సహవాస మపుడు  
 చూచి మునిశక్తి కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అనువద్యమును జూచి మణికంధరుని తపోవనమును  
 వర్ణించుచుఁ బింగళిసూరన్న వై రితి ననుకరింపఁజూచియు  
 యమకమునకై స్వారస్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్నాడు.—

సీ. “ఆవులు నాకఁ గన్నరమోడ్చుపులులును  
 బులులచన్దుడువంగఁ బోవులేళ్లు  
 లేళ్లు చెల్లాట రంజిల్లెడుహరులును  
 హరులుగోళ్లును గోఁకనలరుకరులు  
 కరులకటాళివై ఖరి నాడుపాములు  
 పాములఁ బాలించుబభ్రుతతులు  
 బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు  
 నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని  
 వచనముల ననుసరించి కళాపూర్ణోదయములో నష్టమాశ్వాసము  
 నందలి ‘ఇత్యైఽంగున నప్పార్థివోత్తముఁడు’ ఇత్యాది దీర్ఘ వచన  
 ములు వ్రాయఁబడియున్నట్లు దోఁచెడిని. మఱియు “సూర  
 నాచ్యుడు కొన్నియెడల నన్నెచోడుని ననుక్రమించియున్నాఁ”

డని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియున్నారు; కాని సందర్భము లభిన్నములుగ నుండుచోట్ల భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముం దాల్పుట యప్రకృతముగాదు. కావునఁ బోలికలం బట్టి చౌర్యము నొడికట్టుట తగదు.

ఇట్లు మనసూసన యుత్కృష్టమైన గ్రంథకర్తలజాడల నెఱిగినవాఁడయ్యుఁ గొంతవఱకు నంత మంచివి కాని మార్గముల నవలంబించియున్నాఁడు. దీనికిఁ గారణము సమకాలికుల మెప్పింపఁ జూచుట. మఱియు మనకవి మిగుల వీరవాఁడు గాఁబోలు. కుటుంబరక్షణార్థము ప్రవ్యాప్తనకై యత్నించుట దోషముకాదుగదా ! ఆకాలమున నిప్పటియట్లు ప్రజలు పుస్తకములు గొనుటనే నాదాయము గడించి జీవింపఁ జూచుటకు వీలు శుభముగ లేమింజేసి యతఁడు రాజుల నాశ్రయింప వలసిన విధికి లొంగినవాఁ డాయెను. ఇక నా రాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమిచేయును? పరిపాలన కార్యమునఁ నగిలి కాలము గడుపు రాజులు స్వబుద్ధితో విమర్శింపఁ జాలినంత పండితు లగుట యరిది గావున, నట్టివా రాచారముంబట్టి గుణ దోషనిర్ణయముఁ జేయుట నై జము. సూరనకాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చిన కవితారీతి ప్రబంధరచన కావునఁ దానును ప్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసినవాఁడయ్యె. ఐనను భావగంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటంబట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధకూపంబునఁ బడలేదు. రాజులయిష్టమునకుఁ దనయిష్టమునకును నడుమ నిలిచి కవితాస్వరూపమునఁ ద్రిశంకుస్థిలిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శరణ్యమైన ప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించువాఁ డనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యుద్భవించినది.

యుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుఁడు. కృతికత్త  
 చైపుడు. ఇందు కితఁడు దారపుత్రాదిబాధ లేనియావనకాల  
 ములో వ్రాసిన దని యూహించఁదగిన రాఘవపాండవీయమున  
 నితనిని చినవెంకటాద్రి “లలాటేక్షణ భక్తిశీల” యని సంబో  
 ధించుటయే సాక్షి. ఇత కళాపూర్ణోదయ భక్తులైన నంద్యాల  
 వారన్ననో వైష్ణవము కొంత ముదిరినమహానీయులు. అందును  
 కృతికతి యగుకృష్ణమహిపాలుఁడు వైష్ణవమతశీలుఁడు. తిరు  
 మల తాతార్యవంశీయుఁ డగు శ్రీనివాసగురువు శిష్యుఁడు.  
 కావుటంబట్టియే రాఘవపాండవీయ ప్రభావతీప్రద్యుమ్న  
 ములలో శివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముఁ జేసినభక్తుఁడు కళా  
 పూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు వైష్ణవ  
 మతప్రధానతత్వమును బోధించు ‘లక్ష్మీనారాయణసంవాదము’  
 చే బ్రబంధమును ముగించెను. పాపము! దారిద్ర్యముచే  
 గుందింపఁబడనివాఁ డెవఁడు? ఇట్లు యశావనమున స్వాతంత్ర్య  
 మవలంబించియున్నను మధ్యకాలమున దారపుత్రాదిపోషణ  
 మునకు వీలులేక చాలాకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుఁడై  
 యుండి విసికినవాఁ డౌటఁ గాఁబోలు వార్ధకమునందు ప్రభా  
 వతీప్రద్యుమ్నమునందు స్వాతంత్ర్యమవలంబించుటయ కాదు?  
 గంభీరముగ నిట్లు వాక్చుటయు—

మ. “జనము లైచ్చుగ ము న్రచించితి నుదంచదై వ్విఖరింగారుడం  
 బును శ్రీరాఘవపాండవీయముగళాపూర్ణోదయంబుకమఱి  
 డెనుఁగుంగబ్బము లెన్ని యేనియును మత్పిత్రాదివంశాభివ  
 ర్ణన లేమిం బరితుష్టి నా. కవియైనర్పం జాల వత్సంతమున్.”

ఈశద్యముం జదువునపుడు కవి యాదిని బడిసపాట్లకు దుఃఖమును, తుదకు నిరంకుశక్రీడకుం జొచ్చెఁ గదా యని సంతసమును బొందక మానము. ఈశైర్యమహిమచే నితఁడు సర్వజనశ్లాఘనీయుఁడు.

కళాపూర్ణోదయ మాండ్రులున నన్వితీయమైన గ్రంథము. భారత ముచరిత్రాది గ్రంథములవలఁ బటన్ గ్రసముగాని. ప్రాచీనకథామాలకము కాని కాదు; మఱి కవియొక్క స్వస్థి. ప్రబంధకవు లెవ్వరియందును గనబడని ప్రతిభయు, భావనా శక్తియు, సంస్కృతశుద్ధియు, పాత్రోచితవద్యరచనయు సింధు సుప్రసిద్ధములు. ఐనను కాలదోషము తప్పించుకొనరాని నగుటచే ప్రబంధకవులయందలి స్థానిత్యము లిందఁగు బెక్కులు గలవు; కాని దోషములకన్న గుణము లేన్నియో మడపంగు లెక్కువ. సూరన రచించిన గ్రంథములలో నెల్ల నీది గుండ్ల మోక్షమము. ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత, సూరన దీనిని బ్రశంసించకపోవుటచే గళాపూర్ణోదయముకన్న రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తిమని తలచెనేమోయని సందేహింపవలసియున్నది; కాని రాఘవపాండవీయరచనానంతరము శ్లేష నంతగా వాడక చాలించుటం జూడ దానియందితనికి శక్తియున్నంత రక్తి లేదని మన మూహించుట యుక్తము.

ఈకావ్యముయొక్క గుణదోషములు రెంటికి నాస్పద మైనది సూరనార్కుడు ప్రారంభమునః జేసికొన్న ప్రతిజ్ఞయ చూడుడు. “సకలలక్షణలక్షితంబైన మహాప్రబంధంబు కర్తా కారణం బని” తలచి “అపూర్వకథాసంవిధానవైచిత్ర మహా నీయంబును శృంగారరసప్రాయంబును బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనం



బును నగు కళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు” రచించు  
గడంగెను. కవియొక్కయుద్దేశమే యీగ్రంథ మిన్నిలక్షణ  
ములు గల్గియుండవలెనని. కవి తనయభిమతము నెఱవేర్చి  
కొన్నాడు గాని, యిట్లు పంతముఁ బట్టి వ్రాసినందున సమ-  
శంక మైనకృతి యేర్పడినదా యనుట సందేహము. కథయుఁ  
బ్రకృతియందలివస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలిసత్వముంబట్టి  
పుట్టి పెరుగుగుణము గలది. దానిని సాజముగఁ బెరుగనిచ్చి  
యప్పుడప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదము  
చేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటినుండియే యీ యారసములు  
తప్పక యీగలదానిని గల్పించెద నని సంకల్పించుకొని, పిమ్మట  
దానియుత్పత్తిఁ జేయఁ జూచుట మేలా? యోచింపుడు.

సూరనార్యున కీయుద్యమముచేఁ గలిగినమేలు గీడు  
లెవ్వియనః అపూర్వకథాసంవిధానముం బూనుటచే సుపజ్ఞకుఁ  
భావనాశక్తికిని మంచిప్రవేశము దొరకినది. కళాపూర్ణోద-  
యము సామాన్యప్రబంధములకన్న నెక్కువ రసవంతముగా  
నుండుట కిది యొకకారణము. మఱి భారత మంత సరసము గాని  
దగుటకు మూల మేదనగా, సర్వలక్షణములును బలాత్కార-  
మున నైనఁ దెచ్చి రాసివేయవలయునని సందేశముఁ జేసికొన్న  
వాఁ డగుటచేఁ గథను సహజముగఁ బకవ్రతకు రానియ్యక యచ్చు  
టచ్చుట నూదర వేసియుండుట. అయిన నొక్కటి, ప్రబంధ-  
ములలోఁ గథ కంటికిఁ గానరానంతకృతత్వముఁ జెందియుండును.  
ఈలోపమును చాలమట్టుకుఁ బూరించి ఈకావ్యములోని  
కథను పుష్టికిఁ దెచ్చినతంత్రములలో సకలలక్షణసంపన్నతా-  
పమయము ప్రపంఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు

నొకరసముతప్ప తక్కినరసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మనసూరినకవి కళాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థాన మేర్పడుచుకొరికగలవాఁ డగుటచే వాని కన్నింటినిచోఁబు దొరకునంతవిశాల మగు కథను గల్పింపవలసినవాఁ డయ్యె. కావున నిందు కథ తుచ్ఛము గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము. అయినను నొకదురదృష్టము. ఒకేకథలో నన్నిరసములు నిముడ్ప వలయు నన్న నాకథను తాఱుమాఱుగా నీడ్వనిది కాదు. అనఁగా, అసంగతము లైనయంగములఁ దెచ్చిపెట్టి సాహస్యము నక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించినాఁ డని నామనవి. అయినను ఈసంకల్పము లేకున్నఁ గళాపూర్ణోదయము ప్రబంధములలోఁ జేరినగ్రంథముగా నుండి యుండు నేమో! కావున నాదుర్గతికిఁ దప్పించినమంత్రము నింద్య మనరాదు.

కల్పనాసామగ్ధ్య మింకవిజిబలె నాంధ్రులలో మఱెవ్వరికిం గానము; తిక్కనాదుల కుండ వచ్చునేమో! సూరనయందు ప్రబంధకవులకుం గలవర్ణనాశక్తితోడ వారికి లేనికథాకల్పనాశక్తియు, వివిధము లైనసందర్భములను సంధానమునకుం దెచ్చుప్రతిభయు, సహవాసములు, మఱియు భావనాశక్తికి దోడు భాషాశక్తియు నీతనికిఁ గలదు. కవితాస్వరూప ప్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసిన యీపద్య మి నిదర్శనము.

లయవిభాతి.—

“చలువ గలవెన్నెలలచెలువునకు సౌరభము  
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం

బొలు పెనుగుకప్పురపుబలుకులకు గోమలత  
 నెలకొనిన పొరభము జలువపసయుం గో  
 మలతయును గలిగి జనముల మిగులఁ బెం పెనుగు  
 మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం  
 బలవడిననీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చు గడు  
 వెలయఁ గల యీసుకవిపలుకులకు నెంచన్.”

(ఆ. గ. ప. ౧౮౬)

భావము శైలిని మించినదా? శైలి భావమును మించి  
 నదా? యని వెఱుగొనరించు నగ్రగణ్యపద్యములలో నిది  
 యొకటి. మఱియు సూరన తనసమకాలికుఁ డైనషేక్స్పియరు  
 వలె నందందు శైలిం గూర్చినవిచారములను తనకును కథకును  
 భంగము రానిమాడ్కిఁ బాత్రములచాటునఁ జేసియున్నాఁడు.  
 బయటఁ బడఁగఁగ తనకృతిని దానే విమర్శించి యున్నాఁడనుట.  
 దృష్టాంతము: మణికంఠరుఁడు చేసిన దండకరూప మగు కృష్ణ  
 స్తవముంగూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించినతెఱంగు.—

సీ. పాసఁగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించినలీలఁ

దమలోన దొరయుశబ్దములఁ గూర్చి

యథంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు

లెఱిగి నిర్దోషత నెనుగఁ జేసి

రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి

మొదలై నరీతు లిమ్ముగ నమర్చి

రీతుల కుచితంబు లై తనరారెడు

ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాధుకొల్పి

తే.యమరసుపమాదులును యమకాదులు నగు

నట్టియర్థశబ్దాలన్నియులు ఘటించి

కవితఁ జెప్పంగ నేర్చుపత్కవివరునకు

వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె?

(అ. ౧. ప. ౧౦౫.).

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందు ఇట్టి దొకటి గలదు; కాని  
కథలో నీపద్యమున కున్నంత కలయిక దానికి లేదు. ఇంద్రుడు  
శుచిముఖుని గొనియాడుచు నాడినపద్యము:—

సీ. “శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జూఁగఁగ నీక

పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదలఁ

చలఁవెల్ల నక్షిప్తతను బ్రసీతముగాఁ

బునరుక్తిదోషంబుపొంతఁ బోక

యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచునుశా

ఖాచృక్రమక్రియఁ గడవఁ జనక

ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకో నదుకుచు

సుపపత్తి యెందు నత్యుర్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ

దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద

ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ

బలుక నేర్చుట బహుతపసిఫలము గాదె!”

(ప్రభా. అ. 2. ప. 39)

ఈరెండుపద్యములం బోల్చి చూచితమేని, రెండవ  
పద్యము రచించులోపల కవి కొంతమట్టుకు కైలిం గూర్చిన  
యభిప్రాయము మార్చినాఁడనియు చెప్పుట కవకాశమయ్యెడి.  
కళాపూర్ణోదయపద్యముంబట్టి చూచినఁ గవి యథాలంకార

ములు మాత్రమే కాక శబ్దాలంకారములును అవశ్యానుష్ఠేయములని భావించినట్లు గానఁబడియెడి. రెండవపద్యములో నేయలంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావములు, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగుతలఁపులతోఁ జేరినలక్షణముల మీఁద నేకాగ్రమగు దృష్టిని నిలుపుట యుత్తమమని యెంచె నేమో! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వమించుమించు శూన్యము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గొంత యధికమే. ప్రభావతీప్రద్యమ్నము రచనావిషయమునఁ గళాపూర్ణోదయమున కన్నమిన్న కాని, బహుశః కవి వయసు ముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించె గాఁబోలు! భావనాశక్తి కొఱవడినది. కళాపూర్ణోదయమునందుఁ గల నూతనకల్పన లిందులేవు. విషయముఁ బట్టి చూచినఁ గళాపూర్ణోదయము సాటిలేనిది; కాని శైలి ప్రబంధసంబంధి. శ్లేషము, అంత్యప్రాసము, యమకము, భాషాద్వయానులోమవిలోమశ్లేషచిత్రములు మొదలగునవి కళాపూర్ణోదయమునఁ దలుచు ప్రయోగింపఁబడినవి. రగడలు దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించుపద్ధతులు రెండు: విషయముల జరిగినట్టి కాలక్రమానుసారముగాఁ జెప్పుట. కాలక్రమమును వదలి సరసమగు నేసందర్భమున నైనఁ బ్రారంభించి విదప వెనుక ముందుగా కథను చెంచి పూర్తిచేయుటయు; మొదటిది కాలక్రమమనియు, రెండవది కార్యకారణక్రమ మనియుఁ జేర్కొనఁ బడవచ్చును. వస్తుతత్వపరిశీలకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ బ్రసిద్ధి యెక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానము గాన, మొత్తముమీఁదఁ గాలక్రమమును విసర్జించిన

బాగు. కార్యకారణక్రమముగఁ గథను వర్ణింపజేసినవా రాంధ్ర కవులలో నాకుఁ దెలిసిన సూరన్న తప్ప నింకెవరును లేరు. ఈ మూర్ఖసంచారమునకు నొందలిడినవాఁ డితఁడే యేమో ! స్వతంత్రముగ నవీనభంగుల రచించుట మహావియోక్త ప్రతిభకు ఫలమునుసాక్షియును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీ కథకు నాదిమభాగము పంచమాశ్వాసములోని సరస్వతీచతుర్థులు లీలాకేళి. అనఁగా సామాన్యకవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమాశ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈ కవియొక్క కూర్పులోఁ గథాప్రారంభమునకుఁ గావ్యప్రారంభమునకు నెంతదవో! ఇట్లు దూరస్థములయ్యు నల్లిక చెదరక జిగిబిగిగా నున్నందున నియ్యవి గాఢాశ్లేషముం గాంచియున్నవి. కథ పూర్తిగాఁ దెలియుటకు నైదాశ్వాసములు చదివి తీయవలయు. ఇఁకఁ గథ నెటుంగవలె నన్న కుతూహలమన్ననో ప్రథమాశ్వాసములోనే యంకురితము! రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడినవాక్యం బొక్కటిఁ దలంచికొని కృతాంజలియై కలభాషిణి నారదునితోఁ దావిన్నప్రకారంబు నీరీతి విన్నవించు చున్నది.

నీ. “ ... ..

ఏను. వృథాభ్రాంతి నింత నంతను దాని

వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి

వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ డోయబల! యి

న్నారదుమాటలు నడుమవేయ

తే. పొడమె నేమయ్యె “నలకశాస్త్రసుద్ధి”

కడనుచెప్పుమన్నరంభ యప్పుడతెలుపన్

నీకు మఱి చెప్పరా కుంట నీ కథయును  
నీకు నాతోడను ముచ్చ నీకు మనియె.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౮.)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చిన తొలుతటి ప్రస్తావన. ఔత్సుక్యముఁ జేరేచువిధములు చూడుడు. రంభ తనప్రియునికి నైనఁ జెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏకారణముచేత నామె మానధారిణియాయె? నను మొదలగు ప్రశ్నలు తమంతట నావిర్భవించి సమాధానము దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనలఁ గన్నెత్తనీక చేయును. కావ్యములలోనియేకీభావ మనఁబడుగుణంబదియ. అనఁగా నొకపట్టున, నొకగుక్కుఁగా సర్వముఁ గ్రోలమేనిఁ దనివి నీయమి భాగభాగముగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తిలేదు. ఏలనఁ సమాప్తివఱకు నేభాగము అఘండముగాఁ దెలియఁబడమిచే.

తే. “ఏనెఱుంగ వేడ్కపడుచున్నదానో త  
పోధనోత్తమ యాకళాపూర్ణుఁ డనఁగ  
నెవ్వఁడతనిసుద్ది మున్నేమి చెప్పె  
నెద్దిచెప్ప రాదనియె నాయిగురుఁబోడి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౮౯.)

యని పలికినకలభాషిణిపలుకు లాయమవే కాదు. మనవియును. మండుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుడు “ఇదియంతయు నపూర్వంబు నాకునుం జెప్పరాదు.” అని యానతిచ్చుతఱికి మనయుద్రేక మాపరాని దయ్యెడు! నారదుడు ఈకథయత్య పూర్వ మనుటయును కవి పాత్రముల మూలమునఁ దపకృతిని దానే యట నట విమర్శించుట కింకొక ప్రమాణము. రంభాశల

కూబరులకు నీ యపూర్వవృత్తాంతముంగూర్చిన ప్రసంగముయొ  
మును వివరించుచు నారదుడు కలభాషిణితోఁ దనప్రియువ  
కైన దా దెల్పమికి నాయప్పరస చెప్పినవిధంబు విను మని  
యిట్లనియె—

సీ. "...యోపారుషాభరణ తత్కథలు వచ్చిన

నేమి యంటేని వినుము దెలియ  
నాకథ లికఁ జెప్పినట్టివారును విని  
నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర  
పౌత్రప్రపౌత్రాది బహుసంతతియుఁ ద  
ర్పుచుఁ జరకాలంబు ప్రచురసంప  
దభివృద్ధిశోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు  
రనుమాట యున్నది యావియంద

తే. యేను నీ కది చెప్పిన దీనికొఱకు  
నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ  
బ్రాణవల్లభ యవి తావకాంగసంగ  
సౌఖ్యమునఁ జేర్చునాకు నిష్ఠంబు లగునె.  
తే. అదియు వింటివి గద యని యనియె దేని  
యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ  
బలికె నొక్కయమోఘవాగ్విలసనుండు  
కావున వచింప విన నీకఁ గాదు నాకు."

(కళా. ఆ. ౧. ౫౯౦-౯౧.)

ఈ మాటలతో మనయొక్క యుత్కంఠ గొంతునకు  
మీఁదుగాఁ బోవును. ఉత్కంఠకుఁ దోడు అద్భుతమును వచ్చి  
చేరును. ఎట్లునఁ జేవల నిరర్థకవ్యాఖ్యానమైన ఫలశ్రుతి గూడ



గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాడే యనువిన్నయ మొక్కటికి  
మఱియీ ఘటములు దేవతల కశుభములగుటచే దేవత లీకథను  
ఫక్తాఁజింపరు. మనకు శుభములు గావున వినవలయు నను  
సంభ్రమ మింకను నుద్గాఢ మగును. ఒకపక్షమువారికి మేలుగను,  
మఱియొకపక్షమువారికిఁ గీడుగను అవతరించిన యీచరిత్ర,  
మేరీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగల దని యాశ్చర్యపడమా?  
కథ దేవలోకములోఁ బుట్టి యుండుట ఈవఱకే స్పష్టము. ఇఁక  
దేవతలు దెల్పనిది మనకుఁ దెలియు లేభంగిని? కథయేమో  
తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీకావ్య మెక్కడిది? నార  
దుండును. —

తే. “అతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము  
నాకుఁ గలుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ  
గూడ ద ట్లయ్యు మిక్కిలి కువలయమున  
వెలయుఁ గల దది వెలయుత్రోవలును గలుగు.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౧౦౧.)

అని చెప్పుచున్నాడు. అతనివాక్య మమోఘము.  
అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదంపని యే మంత్రముచే  
గవి యీక్రియ సమర్థించునో యని యబ్బురపాటును దొట్టు  
పాటును జదువరులకుఁ దలమున్నకలొంగదా! మనల నేకాగ్రా  
వధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకన్న శిల్పసౌభాగ్య  
మెయ్యది? కల్పన యనఁగా నిట్లుండునదే కల్పన. ఊపిరియాడ  
కుండునంత యుద్దేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 189-వ పద్యమువఱకు నుండు  
సంత ప్రాడముగఁ దర్కవాత్తిభాగములు లేవు. ఈగ్రంథ

మంతటితో సమూహిఁ జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. వీడవ; పనిమిదవ యాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవిత్వమూలశక్తులు బలహీనములు. తుదకు మధురలాలసాపరిణయాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను తత్పూర్వ కథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందిగచి యుంటు పునః దృక్తిఁ జోసిది. ప్రధానాశ్వాసముతో నైక్యము వీని కత్యల్పము. అట్లుండియు నీ నిరర్థక ప్రసావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేక భావముందాల్చి యొకశరీరముగా నేర్పడి యున్న గళకు ప్రాశస్త్యము. అట్టిగాఢసంయోగ మునకు షష్ఠాశ్వాసములోని పూర్వోద్దితపద్యమునకుఁ దరువాతి భాగము లన్నియు విచ్ఛేదహేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతి క్రియ చేయ నేంచినవాడై కాఁబోలు! కథయొక్క యాడి గుండి యంత్యమువఱకు పూసలలో దాచి మిమిడి యుండునట్లు మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హార వృత్తాంతముం దిలకింపుడు.

### — మణిహారవృత్తాంతము —

దీనికి నాదిమప్రభువు విష్ణువు. అతనిని దవస్సుచే మెప్పించి దానిని బడసినవాడు సుగ్రహుఁడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతండు దనతో ల్లటియెటుకయంతయు హతంబు గాఁగా నూతనావతార మెత్తినవానియట్లు సత్యదాత్తుఁ డను పేరఁ బరగి, రాజుగాఁ గొంతకాల ముండి పిమ్మట గళా పూర్ణాక్షి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుఁడు మంత్రుఁ డేవ తాలయముతోఁ బెట్టి మఱిచిన యామణిహారమును ముగిసె.

పురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు తీసికొనిపోయి తనయింట బహుఁ  
వర్ణములు పూజనీయుచు నుంచుకొని ద్వారక కరిగి శ్రీకృష్ణునికి  
సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సముజ్జ్వల  
సుస్తవలీల కెంతయుకొ, ఘనముగ మెచ్చియిచ్చె మణికంధర  
నామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతునకు, నతఁడు కళా  
శూన్యనకును, నాతఁడు శిశుప్రాయయగుమధురలాలనకుం గ్రమ  
ముగ నొసంగితి. అట్లుగుట నీహారమును సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాస  
క్రీడయుం జూచి, గథ నేకీభూతముం జేయుకల్పనలతో  
శోక్కుటి. పూర్వోత్తరభాగంబు లన్నిటికిని ఈ హారము  
శామాన్యము. కథ నెల్లఁ బ్రాణి యుండుటిగవంటిది.

ఈరీతి నీకల్పన మహోత్తర మైన దయ్యది నిష్కలం  
కంబు గాదు. ఎట్లనః ఆ హారముయొక్క నాయకమణి యెవ్వరి  
హృదయస్థలంబున నెంతవఱకు సోకియుండునో, యంతతడవును  
తారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్యపటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణువు  
వేరము. దానిసత్యము ననుభవమునకుఁ దేచ్చికొనులోపల  
సుగ్రహుండు శాపహతుఁ డాయె. మధురాపురి బ్రాహ్మణుఁ  
డన్ననో దానిని గొంతములో ధరింపక పూజనీయుచు బహు  
వర్ణము లుండినాఁ డట! వానిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య మెంత  
దృఢమో! ఆపెగూడ దొంగతనముగా నైన దానిని వేసికొన  
లేదు. శ్రీకృష్ణుఁడు మణికంధరునిమెడలో వేసినాఁడు గాని  
తాది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భుజాంత  
నీతికి చాల కొప్పి గళనీమన యెంతయు గుప్తమై” యుండె నట!  
‘బాలతఁ గనుపట్టు,’ అను విశేషణము సమంజసమా? పూజారి  
బ్రాహ్మణుఁ డిచ్చివది బాలకృష్ణున కా? బుడకనకాశ్రమహీన

యుతునకా? పిమ్మట శిశువుగా నున్న మధురలాలసకు గళా పూర్ణుడు వేయంగా నాయకరత్న మా పెహృదయంబు సోకు నట్లు పడినది. సమయము జూచి పడవలసినచోట బడినది గదా! ఎంత తెలివిగలవతకము! అట్లు సర్వజ్ఞ యైనయబ్బలికా మణి యనేకుల పూర్వవృత్తాంతముం చెల్పి సత్యదాత్తునిచరిత్ర మునకు వచ్చునప్పటి కాపె “యటు నటు గదలగఁ దన్నణి హృదయస్థలముఁబాసి కడ కేగుటఁ చెల్లి యుడిగెను.” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకన్న నభావ్యము. ఏలనః సత్యముగా నుండునా యను శంకఁ గలుగఁజేసి కథయందు నమ్మికను భ్రమను బోగొట్టుఁ గావున ఇంక ముందటివృత్తాంత మింకను ప్రాయోభావమునకు దూరము.

ప. “నాఁ డట్లు బోధోదయం బగుటయు నుడుగుటయు నే తన్మూలంబు లనియెవ్వరు నెటుంగకుండుటను నిది సామాన్య హారంబు యనుతలంపున మావారు దాచి మఱచుటం జేసి, నాఁటనుండి నేటిదాఁక నిద్రివ్యహారం బెన్నడును ధరియించు టయు లేదు. నేఁ డాభరణభరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశం బునఁ దలంచికొని చెలులు తత్ప్రిప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధంబైన ప్రథమభూషణంబనియు భవద్దత్తం బనియు నత్యాదరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగ స్ఫుర్చి నాయకరత్నంబుగా నిపుడు ధరియించియున్నదాన.”

(కా. ఆ. ౮. ప. ౧౯౧.)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు. కన్యగా నుండునపుడు ఆరణ్య గాలియైన సోకునాదేవుడా! యని వ్యధఁ గూర్చున్న విరహవేదనకాలమునకు పెండ్లి నాడును ఎన్నడును

రాని ప్రసంగవశమున ఇప్పుడేల వైబడవలయును? రెండవది. 'హృదయభాగస్పర్శి నాయకరత్నంబుగా' ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడవవలయును? లోకములో నదృష్టములు, నిర్దేతుకములు నైన యాకస్తికములు లేకపోలేదు గాని, పదేపదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల స్వాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలికొఱుత. కామరూపములు, ద్వివ్యదృష్టి ఇత్యాదులు అన్నికష్టములకు ననుకూలించు పాధనములు గానఁ బ్రశస్తములుగావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁ జాలినవి యీకథలోఁ దప్పక చేర్పఁదగిన యంశములని చెప్పవీలులేదు గనుక, నిట్టి వేసందర్భములను జేర్చుకుండుట మేలు. కథ కెల్ల సూత్రమువలె నుండునీవఱ మిన్ని వక్రముల కాస్పద మగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచే వృత్తములం బ్రకటించుట యందు నీగ్రంథము అసదృశము.

కథాప్రారంభముననే యెంత వడిగా నెన్ని పాత్రములం బ్రవేశింపఁ జేసినాఁడో తలపోసి యానందాశ్చర్యముల భరింపుఁడు. ఉద్యానవనములోఁ గలభాషిణి చెలికత్తెలతోఁ గూడి ధోలావిహారంబు సల్పుచుండఁగా, నారదునితో నాకాశమార్గంబున బోవుచుండు మణికంధరుఁడు—

శు. “తమిఁ బూడిదగలఁ దూఁగుటయ్యెల్లలఁ బంతా లాడుచుం దూఁగునా, కొమరుం బ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రులో చక్కుగాఁ జాఁగి మింటి మొగంబై చను దెంచుతీమి గనుగొంటే దివ్యమానంద! నాకమ్మగీ నేత్రలమీఁదఁ గయ్యమునకుం గాలపాచులా గొప్పెడిన్.” (కళా, ఆ. ౩ ప. ౪౩౨)

అని ప్రశంసించిన ప్రకారము సరిగా దని నారదుండు.—

మ. “బళిరా సత్కవి పాదు నిక్కమ తగం భావింప నీ వన్నయ  
శ్లలప్రాయంపుమిటారిక శ్తైలబెడం గే. నెందునుం గాన, వా  
రలడోలాచలనోఽచ్చలచ్చరణముల్ శ్రైవిష్టపస్త్రీలయా  
ధలదన్నం జనునట్లు మించెననిన్ దప్పేమి యొప్పేయగున్.”

(కా. ఆ. ౧. ప. ౪౫.)

శ. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుండు దాను మొగిలుమరుంగున

ఘన మగుదివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్.”

(ఆ. ౧. ౪౬ ప.)

అదినే యీరీతి నై దుగుర నెదుగ నిల్పుటయ గాదు.  
మాటమాటకును గథ పెరుగునట్లు చేయుమాహాత్మ్యమున  
సూరన నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము ముగియునదిగి గథా  
మధ్యమున మునిగినవారమై యెట్లు వచ్చితిమో, యాది  
యెయ్యది, అంత్య మేదిక్కున నుండు నని విస్తయానందముల  
నోలలాడుచుందుము. మణికంధరునిస్తుతి వ్యవచ్చేష్ట గాదు,  
అకాశమునఁ జేయఁబడి యుండినందునఁ గలభాషిణి విని  
యుండదు. అటు వినమి యావశ్యము. లేమిచో నలకూబరుని  
పైని వలపుచే నై నదైన్యముతో నారదు నాశ్రయించియుండదు.  
మఱియు నాపొగడిక రంభకు నసూయాకారణము. ఆ యసూ  
యచే గదా యాపె నారదునితో మాటలాడుటకై వచ్చి నల  
కూబరుండు “నర, భామలపోడుముల కితేడు బ్రమయక  
యోజ్ఞే” యని దరహాసముచేయుట నారదుండును బ్రతిహాసముఁ  
జేయుటగాని.

క. “నిను బోలువనిత నీకును  
 వసజముఖి! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం  
 దును గల్గి కలఁచునో యి  
 ట్టినిగాఢపుమదముసొంపుతీవులు చనునే?”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౧.)

అని పల్కు తఱికిఁ గథయొక్క యస్తిభారములో  
 సగము సంపూర్ణమయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకు వచ్చునో రాదో  
 యనునట్టి చిల్లరవిషయముం బోని.

వ. “అంత నమృహమునీంద్రునియాజ్ఞానుసారంబునం దద్వి  
 మానంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం  
 దిగియె;నట్టియెడ రంభానలకూబరులును వినయపూర్వకంబుగా  
 నతనిచేత ననిపించుకొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించు వాసు.  
 దేవుని స్తానాదరాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి, తమ విమా  
 నంబుతోడ నిజేచ్ఛం జనిరి.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౩.)

అను వాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరుని వలచుట  
 కును, కళాపూర్ణుని సుద్ది వినుటకును సహజమైన సమయము  
 గల్పించి తక్కినసగము ననాయాసముగ ముగించిన యీశవి  
 యొక్క ప్రతిభ యవాచ్యముగదా! ప్రథమాశ్వాసము కథకు  
 నాలవాలము సమస్తము లైనకార్యములయుఁ గారణబీజంబు  
 లందుఁ జల్లఁబడియున్నవి.

— విశ్వ మనుజుడము —

పామాన్యకవులతోఁ బోల్చి చూచిన సూరన్నకళాకాళల  
 మింకను వై శద్యముతో వెలుఁగును. మన ప్రబంధములు తఱచు

కథానాయకుడు డాక్టర్ రాజు అను నొక్కపాత్రముతోఁ బ్రారబ్ధములు. ఆయనను గూర్చినయ ప్రస్తుతవర్ణనము ముగియఁటకుఁ బట్టునది యొకగంట. పిమ్మట నర్తనచివుఁడో యొకఁడో యొకఁడు వచ్చుట. అటు తర్వాత వేట వెడలుదురేమో. అక్కడ నొక సభిజనపరివేష్టితయగు కోమలాంగిని జూచి రాజును, విదూషకుడును (నర్తనచివులు విదూషకులుగ నుండుటయు, విదూషకులు నర్తనచివులుగ నుండుటయు హిందూరాజధర్మమ కదా!) రెండుగంట లొకరితో నొకరు స్లేషలు, అతిశయోక్తులు, ఉత్ప్రేక్షలుఁ బెల్లునప్పటికి నిది దయ్యాలతో నిండినకావ్యమని దూరముగఁ బాటవై తుము. కళాపూర్ణోదయము నుపమింపఁ దగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యములయయ్యు, వివిధగతులను దెసలను వ్యాపించుశాఖోపశాఖలు గలిగి కనుపండువుగ నుండుమహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు కొలుకులు ఒకదానివెంట నింకొకటి యతికించుటచే నేర్పడిన గొలుసులవంటివి. ఐక్యము వీనిలో లేదు. ఎన్ని కొలుకులైనఁ జేర్పవచ్చును; ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్కనింకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆకృతి మాఱదు. వృక్షములు మొదలగుసజీవములవలె నుండుకావ్యముల నేయంగమునైనఁ ఛేదించుటకుఁ గాదు. సూతనాంగములఁ జేర్చుటకుఁ గాదు. ఎట్లు చేసినను పరిమాణభేదమే కాదు, ఆకారమును వికృతమగును. ఐక్యమనుకథాలక్షణమును పరీక్షించుపద్ధతి యేమిటగా : ఉన్న భాగములఁ దీసివేయవచ్చునా? క్రొత్తవి యేవైనఁ జేర్పవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈ కార్యములు



పొన్నగని వైన నైక్యము స్ఫుటము. సాధ్యము లైననైక్య భావ మపక్యము.

‘మానవప్రకృతిని అద్దమువలె జూపుశక్తి గలవాడు. సంభాషణల దీర్ఘటలోఁ దిక్కున్న కు సరివచ్చువాడును.’ అని సూరనార్యుని ప్రశంసింపగలందులకు దార్కాణమైన ఘుఖ్యభాగములలోఁ గొన్ని యేవనఁగాః నిరువురురంభలును నల కూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రగతులఁ బొరపాటుతో సంచరించెడి నేయనుచితములకు ననీప్సితములకును బాల్యడక కృతార్థ లగుతృప్తీయచతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరుకు ఒకరిపే రొక రెటుంగ నైనఁ జాలనియంత దవ్వలనున్న సమకాలీనులు. జాళిమతవేష భాషాదుల వ్యత్యస్తలు. అట్లుండియు నీవిత నేమి చెప్ప! షేక్స్పియరు వ్రాసిన ‘కామెడి ఆఫ్ ఎరర్స్’ అనఁగా. “తబ్బి బ్బుల ప్రహసనము” అను నాటకమునకును, రంభానలకూబర ద్వయవిలాసమునకును పెక్కుపోలిక లున్నవి. రెంటియందును భేదము లేనిరూపము గలనాయకు లిరువురు, నాయిక లిరువురు. అయ్యైపాత్రముల నిరూపించుటకు నసాధ్య మైనభ్రమ తట స్థించి, నాయికానాయకులు తమవలచినవా రని యొందొరు లితోఁ జేరియుండువేళ. అయ్యో! పాపము, అన్యూనిచే నీ తరుణి చెటుపఁబడియెనా? యను సంశయము మనకుఁ దోచి మనసు కలతపొందించును. కాని, కథ యామూలాగ్రముగ వేశదీకరింపఁబడునరికి తమతమయభిమతముల కనుకూలము లైన విధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూపి, మనకు దిగ్భ్రమము తాయుటతోడన పట్టరాని నశ్చును సంతోషమును నవి గల్గిం

చును. ఇట్టికథాసందర్భ మెంతో యపురూపము. అట్టిధానిని హిందూదేశములో సూరన్నయు, నాంగ్లదీప్తియు. షేక్స్పియరును నెట్టిసంబంధములును లేనివా రయ్యు నేకకాలమునఁ దలపోయుటఁ దలంచితిమేని, యిది కాలయోగప్రభావమా? ఆకస్తికవిచిత్రమా? యని విస్తయభరితాంతఃకరణుల మగుదుము.

కళాపూర్ణోదయమున నైదునకుఁ దక్కువకానివిధముల శృంగారము ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. ఇందు జావళీలకుఁ జేరినది యొకటిమాత్రమ. అయ్యది యప్రశస్త మనఁదగిన భాగములో నుండుటచే దానిప్రస్తావన నిష్పడు చేయను. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల స్వశక్తియే గురువుగ సూతనమార్గములఁ ద్రొక్కి సూరనార్యుఁ డందుఁ బ్రకటించిన యాయసాధారణ శృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:—శల్యాసురవిషయము, సుగాత్రీ శాలీనులవృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్దుఖవిలాసము, కలభాషణీచరిత్రమును

### — (౧) శల్యాసురచరిత్రము —

మృగేంద్రవాహనాశక్తి తనబంధు వగుమహిషాసురుని జంపినసూడు మనంబునఁ బాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగ దీర్చునుపాయ మన్వేషించు చుండఁగా, నభినవకౌముది యను నప్పరస యెదురైనఁ జూచినమాత్రాన, హృదయమును ఆహ్లాదయముతోడ నిన్నాళ్లుగాఁ బట్టినపట్టును గోలుపోయినవాఁడై నమ్మేల్గుకొమ్మ యని కాంతను వేడుకొనఁగా, నామెయొక్క జలంబు దాల్చినదై,

శ. ....

.....నిన్ను మడియించినవా

నిని దక్కనేవరింపను

విను విది నాప్రతిని దీని విడ నిడ ననియెన్.

చ. అనుడుఁ దదు క్షిక్రూరతకు నద్దనుజుండు కడుక్ ఘనంబుగాఁ  
గినిసియుఁ బోవ నిచ్చె నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్.

(ఆ. ౬. ప. ౩౯. ౪౦.)

ఎంత బలవంతు లైన నేమి? కామినీకటాక్షపాశబద్ధు  
లేమి చేయఁగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చిన  
యమోఘమైనకత్తి దాల్చి మణికంఠరుని నరయుటకై పోవు  
నభినవకౌముదిం గాంచి తన్నే చంపుటకు వచ్చుచున్నదో,  
యట్లైన జాపువారు చత్తురను నమ్మవశక్తివర మున్నదిగదా!  
యట్లేగుట నాపె నాశమొందునో యని తనపాటు మఱచి  
ప్రియురాలి శుభాశుభములం దలపోయుచు నాసాధువు —

“చ. ....మతి కలఁగంగ నిట్లనియె! నాపయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై  
వతములయాన సుమ్ము! వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక  
నేను దుష్టతి వయి నీవు నాకుఁ దెగి మ్రగ్దద్రో యని  
తల్లడిల్లెదన్.”

(ఆ. ౬. ప. ౬౦.)

అభినవకౌముది యతని మంచిమాటల మోసగించి వెంటఁ  
గొంతుచు జన్నది. నమ్మినవాడు! కవుడు లేనిమానినీ! వానిని  
మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవు  
చుండఁ దనప్రతాప మాపె కెటుకపలుచువాడై యాపెను

దాకకుండునట్లు శలలప్రయోగముఁ జేసి జంతుజాలంబుల  
 సుహరించి యిట్లునియె. “నన్ను వరింపుము. లేనిచో నీవు చనెడు  
 చోటు లెల్ల నాబలముచే నాశముచేయుదును. దాన నీకు నప  
 క్తి. కాన నన్నుఁ గూర్చి కరుణ లేకున్నను, భూతకోటుల  
 రక్షింపవలయు ననుదయచేనై న నాకు పత్ని వగుము” అయ్యో!  
 వానియార్తి యెట్టిది! కాశిన్యము మార్దవము రెండును వాని  
 యం దున్నవిగదా! మోహమాహాత్మ్య ముట్టిది! వెన్న తా  
 యగును; తాయి వెన్న యగును; అతనిని మణికంధరునిచేతఁ  
 నభినవకొముది చంపించినది. వానిది వ్యసనకరమును వర్జి  
 నై నశుష్కజీవితము! నిష్కళంకప్రీతిచే విశోభితము!

### — (౨) సుగాత్రి కాలీమలచిత్రకథ —

సుగాత్రి శారద పూజార్యుడైన యొకబ్రాహ్మణుని కూతురు.  
 దానివరుడు శాలీనుడు. ఇల్లుటపుటల్లుడు. అలంకారములు,  
 డంబములు, అట్టహాసములును వీనికి సరిపడవు. పట్టణవాసుల  
 కుర్చీలు, మేజాలు, నిలువుటద్దములను జూచి పల్లెటూరివాడు  
 వెఱుగు వెఱపు నంది పోవుమాడ్కి నేయలంకారములు లేక  
 యుండువారినే కాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమ  
 ఘుమలు మెఱయవచ్చెడుస్త్రీలఁ దిలకింపడు. సర్వశృంగారసన్నా  
 హములతో భార్య పడుకటింటికి రాగా, ఇదేమి కొఱక  
 దయ్యమో, గజ్జలపిశాచమో యని కన్నెత్తి యైన జూ  
 కుండెను! ఆభార్య కా పురుషుని తిక్క తెలియదు.

అత్తగారు ఇంకను శ్రద్ధతో సొగసులు దిద్ది దిద్ది కూర్చు  
 రెండు మూడునాళ్ళట్లు యనిపిరి. వృథాప్రయాస! “పట్టి రాక  
 పోక లోనర్పె. వానినతియు.” పెండ్లికూతురు రూరకుంజీశుని

చెలిక తై లూర కుందురా? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధ  
నలు చేయనిచోఁ గృతఘ్నుత యని యేమో! “ఆ లజ్జావతికి  
వేకాంతంబున నిట్టనిరి.”

ఆ. “పొలంతి! యాలిమగనిపోడుము లేమియుఁ

గలిగినట్టివొప్పు గానరాదు

మీ తెఱంగు చూడ మేల్తేలు దంపతు

లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప?”

(కళా. ఆ. ౪. ప. ౬౫.)

క. కాంతుఁ డుచితజ్ఞుఁ డైనను

గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁ గాక కటకటా!

కాంతుఁడు సిబ్బలికాడై

కాంతయు నట్టై న నెట్లు కాపుర మింకన్.

౬౬

క. గారామునఁ దోడ్తోడన

రా రమ్మనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ గ

ర్పారంబుతోడి బాగా

లీరాదో యాకు మడిచి యీరాదో! చెలీ!

౬౭

క. “అవ విని యీ పెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు వినక నైచవు నా

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నా

కొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱంగున్.”

౭౫

ఈ సుభాషణ యలిమధురము. అశ్లీలవాక్యములు లేవు.

సుల్గు, లోకోక్తులు వీనిచే సువాసితము. చెలిక తై లిట్లు

గాఁ బలుకుట కావ్యములలో నరిది. కడపటిపద్య

మత్యద్భుతము. ముగుదకన్నెయొక్క బయటిసిగ్గును, లోని యాశను సొగసుగఁ జూపుచున్న యది!

ఈ సూతనచికిత్సలు ఫల మీయకపోయెను. పాపము! సుగాత్రి యేమిచేయును? రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జంద నాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ బాస్సుపై హాయిగా మూర్ఛవోయి యుండును! పూజారిబిడ్డ శాస్త్రప్రకారము శృంగార మనుపథ్యము దప్పక నేవించి ప్రకటింపవలయునన్న సుద్యానవన ముండ వలెను. శీతలోపచారములకు సేవకురాం ద్రుండవలయును. సరస్సు లుండవలయును. మఱియు పచ్చ కర్పూరము, పునుగు, జవాది, అరఁటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేనిది శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహన చేయ నగునా! అట్టి నీటులు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు. ప్రబంధములలోని మోహము మాత్రము నిక్క మైనయెడల, రాజులయిండ్లలోనే కాని యింకెక్కడను రతి మన్మథులు వాసము చేయ రని చెప్పవచ్చును! సుగాత్రి కీదిగఁదీపు లెవ్వియుఁ బట్టలేదు. “నాకును మంగళ సూత్రం బీపాటిశుభస్థితి నుండుటయే పదివే లనుచు నెంచి కొనియు వేటొకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబు లని వివిధాలంకారంబుల నెప్పుడు నేమరకయ తాల్చుచుఁ దన తల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్లాడఁకుండఁ బ్రార్థించుచుండె.”

(కథా. ఆ. ౪. ప. 23.)

భర్తకు నొకపిచ్చి యైన భార్యకు నొకపిచ్చి! తనయలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరము లనుట పిచ్చియైనను షేలుచేయుమంత్రములలో నొకటి గాన ననింద్యము. ఈయో

రుస్తు, వినయమును, సుఖపరిత్యాగబుద్ధియు, సంతృప్తియు  
 శృంగారభావములు గావా? పత్తివైఁ గలప్రీతిసూచింపవా?  
 అత్తగారి కీమాత్రమున శాంతము గుదురదాయె! మనుమఁడు  
 గలుగకున్నఁ దనకు మోక్షము గలుగదని యేమో! ఈ  
 ధౌర్భాగ్యపుటల్లుఁడు తోటలో నై నఁ గృషి చేసి ప్రయోజ  
 కుఁడు గానీ యని, యాతనిని బూదోటలో మాలిపనికి నియో  
 గించెను. శాలీనుఁడు సత్వగుణుఁడు. చెప్పినదంతయుఁ జేసి  
 రచ్చ లేక యుండ మనెడువాఁడు. మఱియు ఇల్లటవల్లుఁడు.  
 అట్టి యల్లురకు మర్యాద లెక్కువ యుండునా? ఒక్కభేదముఁ  
 జెందక నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు  
 సుగాత్రి

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు  
 దనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు నేయఁ  
 జూడ నోర్వక తాను నచ్చోటి కరిగి  
 తోడుపడియెద నని చూచుప్రేడనుడుగు.

(ఆ. క. ఖ. ౧౪.)

పిమ్మటఁ గొన్నాళ్ళకు లజ్జఁ బాయఁ ద్రోచి పురుషునకు  
 సహాయముగఁ దానును దోటపనులను జేయ.

ఉ. “ ... ..

... ఎప్పటియట్ల యలంకృతాంగి యై  
 యెంతయు నింపుతోడఁ జని  
 యెన్ బ్రయుఁ డున్నవనంబులోనికిన్.

(మ. ౯౫.)

క. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు  
 పనులకు నీయకొన కున్న బలిమిఁ గడ్డంగెక్  
 దన సొమ్ము లెల్ల నొక మఱుఁ  
 గున నిడి పిరిసుట్టుసుట్టికొనినవలువతోన్.

సీ. తోరంపుఁ జనుదోయి త్రుల్లింతల నిడంగఁ  
 దగుచోట్ల గుడ్డంటఁ ద్రవ్విత్రవ్వి  
 వ్రేఁ గై నపిఱుఁదు బల్విడిఁ జలింపంగను  
 వడి నిట్టునట్టును నడిచి నడిచి  
 యడుసుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ  
 మళ్ళకు మడవలు మార్చిమార్చి  
 నడుములేదీవియ నకనక ల్లుడువ నిం  
 పునఁ దగుమోఁపులు మోసి మోసి

తే. చిటుచెమటఁ బేర్పువిత క్రొవ్వెఱుఁగుతోడఁ  
 గొమరు మేనొప్పు సారెకుఁ గొప్పు వదల  
 వేమిటికి నైనదామున్న యేగి యేగి  
 యెల్లపనుల నొనర్చె నిం పెనక మెనఁగ.”

ఇన్నాళ్లఁ గరఁగని యాతని మనసు ఈనవ్యమోహన  
 మూర్తిచే జయింపబడెను.

చ. “ ... ..

... .. యంత నానా  
 బడలిక చూడలే కిడుమ

పాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె  
 క్కుడుతమకంబుతోడఁ దలఁ

గ్రుచ్చి కవుంగిటఁ గూర్చె నత్తఱిన్.”



పశుప్తాయ మగు శృంగారమున కన్న నిది యెంత  
మేలు! చూచి చూడకమునువే కామినుల గవయ నుంకించుట  
లోలత్వము నీచము; ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి. ఆపె తన  
సహాయమునకై స్వయముగా వచ్చినందుకు మెప్పు; బడలినందుకు  
గనికరము; గొప్పబుద్ధి జూపినందుల కుదారవత్తన యను గౌర  
వము. ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద వీని కనుకూలము లైనభావ  
ములతోఁ గలసినశృంగారము చూపఁబడియున్నది. ఇది శ్రేష్ఠము.  
మానసికము. శాశ్వతము. పెరియవి యంగరాగములు. తుచ్చ  
ములు. చంచలములు. మనసుతోఁ గలసినట్లు కామేచ్ఛ వర్ణిం  
చుట మనలో నంతగాలేదుగాన నీచరిత్రము నవ్యలీలా  
లలితంబు.

— ౩ సరస్వతీచతుర్ధ్యఖిలాసఘట్టము ౩ —

ఒక విషయముంబట్టి చూచిన సరస్వతీచతుర్ధ్యఖిలాస  
ఘట్టమువంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయ  
మనఃప్రకృతిని పాత్రములజీవితముతోఁ గలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము సరోవరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున  
నవ్వలి మొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామెముఖచంద్రమండ  
లము ఆకాసారములోని మణి స్తంభమునఁ బ్రతిబింబిత మగుడు,  
బ్రహ్మయు దానినిం జూచుచునైన నానందింత మని కొంతసే  
పట్లేయుండి, యెంతకును బ్రయురాలి కోపము దీటనందున  
సమీపవృక్షశాఖాధిష్ఠితమగు రాచిల్కతో “చెలువ! యుబుసు  
పోదు, కథయొక్కటి చెప్పవ్రగా” యనుటయు “...నోదేవ!  
మీరు చెప్పెద రేని వినియెద” నని యాశుకంబు విన్నవించు,  
విను మని యాతండును అప్పుడు జరిగిన శృంగారలీలల నేదో

కథఁ జెప్పినట్లుగా స్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను. ఎట్లనఁ: కాసా  
పురములో నొకరాజు; అతనిపేరు కళాపూర్ణుడు; (ముఖ  
చంద్రుడు) అతడు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొక యెట్టిని  
మణిశలాకము (మోవిని) విల్లును (కనుబొమలును) బాణ  
ములును (చూపులు) బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను. ఈ  
రీతిగాఁ దాను మన్తథావేశముచే నామెం గదియుట మొద  
లైన రాగంపుఁజెయ్యు లెల్లఁ బ్రకటించుచు భాషాయోషయు  
కృత్రిమకోపంబును నిజమైనయుల్లాసంబునుగా, చిట్లంపఁబడిన  
కనుబొమలతోను వెలివిరిసి వచ్చుచిటునవ్వులతోను, ఆ చిలుకరి  
జూచి “యాకళాపూర్ణుడు మఱియేమి యయ్యె, నతని తలి  
దండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, చిలుకయు నట్లడఁగ  
బ్రవ్వాడేవుం డిఁకను జమత్కారముగా నేమనుచున్నాడు!  
అతనికిఁ దండ్రీ సుముఖాసత్తి. తల్లి మణిస్తంభుడు (స్తంభ  
శబ్దము పుంలింగముగనుక నందు ప్రతిబింబితంబునుట) అట్లునుసరికి.  
సీ. ....

... .. వాణిహాసముతో

గ్రక్కునఁ గ్రమ్మటి కౌగిలించి

... ..

యింతలోనన యార యెన్ని తబ్బిబ్బులు

దద్దరిల్లకుఁ డంచు ధవునివీపు

తే. చరచి యెట్టెటు లారాజు జనని మగది

యును జనకుఁ డాడువాడునా యనుచు మఱియు

మిగుల నవ్వఁచుఁ జెప్పఁ డామీఁడు ప్రాణ

రమణ! మఱి యేమి యయ్యె నారా జనుటయు.

(కా. ఆ. ౩. ౩౦.)

పొలయలుక సగము విరిసినది. పిమ్మట మఱికొన్ని స్నేహ క్రీడలు నడువఁగా, నిదేమి యూరకుండ రని కోపించుకొన్న సరస్వతీదేవికి హృదయప్రమోదంబుగా నీ క్రొత్తసంగతులను జేర్చి శతానందుడు కథ పెంచి చెప్పిన, శారదాదేవియు కపట రోషంబుతో “చాలుఁ జాలు మీకథ. ఇప్పటి మనవృత్త మంతయుఁ జెప్పు చున్నారు. ఇం కెంతదూరము చెప్పెదరో యని యూరకుంటిఁ గాన తొలినుండి నాకుఁ దెలియ దను కొన్నారా?” యని యా కథయందలి ప్రస్తుతవర్తమానమును మృదుమధురవచనముల వ్యాఖ్యానముఁ జేసి చూపు చున్నది. విదవయాశ్వాసములో నలువదియవ దగునీవచనమెల్లరుఁ జదువఁ దగినది. వచనరచనలకుఁ దండ్రీ యట్టివాడు నన్నయభట్టు. అతని ప్రాథమి యన్యులకు లేదు. ఒక్క చిన్నయసూరిమాత్రము ఇంకొకవిధమైన వచనశైలిని బక్వమునకుఁ దెచ్చి నన్నయతో సమానుడై యున్నవాడు. ఈయిరువురిదానికన్నఁ దక్కువ యని చెప్పదగినదయ్యను, సూరన్న వచనము సామాన్యము గాదు. వాణీదేవి వ్యాఖ్యానము చక్కెర లొలుకునది.

సరస్వతి చతుర్ముఖుల సంభాషణలు చర్యలు పొగడ్తకు మీఠినవి. అతడు తనసతి నెన్నోవిధముల కేళీపాళనములఁ దేల్పుగ, నీమెయు నవ్వ నడంపఁ జాలకున్నను కినుక నటించుచు వలదు వలదని ప్రార్థించుపద్యములు మనలం బరవశులఁ జేయునవి.

—● కలభాషిణియొక్క మనోహరచరిత్రము —●

ఈకథయందలి పాత్రములపైకి నాకుం బ్రయతమకల భాషిణి, నిక్కువమైన శృంగారభావములకు బ్రకాశకురాలు.

శాస్త్రకారులశృంగార మను దయ్య మంతగా సోకనిది. జన్మమున వారకాంత. గుణములఁ బ్రబంధనాయికలగు కులస్త్రీల కన్న మేలైనది. ఏకకాలంబున నిరువురియెడ మనసుదగిలిన దానిఁగా వర్ణించుట కాధారముగా, కవి యీపెను గణికం జేసినఁ దప్పలేదని యిట్టి పుట్టుక నారోపించినాఁడో? పరిశీలించుడు. ఎట్లును ఈపె సీచపాత్రముగాదు. మఱి మహోదార చరిత్ర. సర్వజన స్తవనీయ. కృష్ణునికొలుపునకు నప్పడప్పడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతనితోడనవచ్చు శిష్యుఁడగు మఱి కంధరుని సాహిత్యపటిమకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియెడ బద్ధానురాగయై యుండియు, జాతి దోషంబుచేఁ గాబోలు, నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి తదాలోకనంబునం దనియక వాని విమానంబుతోఁ గొంతదవ్వరిగి యంత మగిడి యాతని తెఱం గెఱుంగంగోరి నారదుంజేరి ప్రార్థించుడు, నమ్మునియు రంభకు వైరిణి నొక్కర్తునిల్ప నెంచి నవాడు గావున.

క. “సవతి యన నింక నొకతె”

భువిలోపల వేఱ వెదక బోవలయునె? యో

ధవళాక్షి! నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తి గొంత ప్రాప్తిగలిగినన్.”

(అ. ౧. ప. ౩౪.)

అని పల్కుచున్నాడు. వినయము, అధైర్యము, దైన్యము మొదలగు భావములతో హృదయపూర్ణమైన వలపుఁ గలసియుండును. విజ్ఞప్తిగడు. అభీష్టసిద్ధి నిశ్చయమని యుదాసీనతయు గర్వముఁ గాంచదు. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గలభాషిణి యిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముఁ జూడుడు.

క. “ ... అంతటి రూప

శ్రీవైభవసతికిఁగాక సిద్ధించునె యా

దైవనియుక్తియు మాబోం

క్షేవిధమునఁ బాట్లువడిన నిద్రవివేకా!”

(ఆ. ౧. ప. ౭౫.)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణికంధరునికి నాపెపైఁ గోరికి యుండుట నెఱింగినవాఁడు గావున, నీ సూతన రాగజ్వాలలో నా ప్రాత వలపెక్కడ భస్మమగునో యని దానికిం బ్రతిక్రియ చేయుటకో యన, ‘నాశిష్యుఁడు చేసిన దండకము చదువుమమ్మా! విందము’ అని యాపెచే జెప్పించుచున్నాఁడు. అది యట్లుండె. ఈ తరుణియు నారదునిమూలముగ వాంఛితంబు సఫలంబొనను నుద్దేశముచే నాతనికి శిష్యులుగా నేర్పడి యతనితో గానవిద్య నభ్యసించెను. నారదుండును గానశిక్షానంతరమున నిజకళా పాండిత్యముంగూర్చి కృష్ణుని కాంతలు మఱుగున నే మను కొనుచున్నారో విని రమ్మని యాజ్ఞాపించిన, నలకూబరునిఁ గైవ సము చేసికొను మంత్రమున కిదియ యవసరమని కలభాషిణియుఁ దన గుట్టుదోషనీక

తే. ... ..  
... ..

నేను మీదాననగుట మీగానకథలు  
వడిన నవ్వేళఁ గొదవలు దడవరేమొ !

(ఆ. ౨. ప. ౪౫.)

సీ. నాకపేక్షితమైననాతియాపు ధరింప

సామర్థ్య మబ్బిన నామగువల

సఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగు వేళఁ  
జని వారిహృదయంబుఁ గనఁగవచ్చు.

(అ. ౨. ప. ౪౩.)

అనఁగా నారదుండును దాను రంభ కిచ్చిన శాపమునకు  
నిది యనుకూలమని యావరము నిచ్చెను. నలకూబరదర్శనము  
మొద లిదివఱకుఁ గడిచినకాలము నాలుగేండ్లు.

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు  
కాలయాపనార్థము వీణియఁ గొని యుద్యానవనములో  
వాయించుచుండఁగా, మణిస్తంభుండు గానాకర్ణనవ్యాజమున  
వచ్చుడు, నతని సహాయమునఁ గృతార్థతనొంద నెంచినదై,  
యతఁడు నేఁబోయివచ్చెద నని పల్కినఁ దనదుఃఖము దైన్యము  
బయలుపడునట్లుగా విన్నవించినది.

శ్రీ. ... ..

మహాత్మ నిన్ను నాపాలిభాగ్య  
చేవతగ నమ్మియుంటి నాజీవితంబు  
నేమిగాఁ జేసి పోయెద వెటుఁగఁ జెప్పుమ!

(అ. ౩. ప. ౫౦.)

క. ఈవేళనయాతనికడ

కేవిధమున నైనఁ జేర్చు టింతియ తక్కుం

ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం

గావక ఊణభంగురములు గాంతలతాల్చుల్.

(అ. ౩. ప. ౫౦.)

ఊణభంగురము లనుచున్నది యిన్నాళ్లుగాచియుండియు!  
ఇదియు సహజమ. గొప్పవారు తమగొప్పతనమును తా మంతగ

నరయరు. అల్ప మని యుందురు. మఱి దైన్యము హెచ్చుమఁ  
బోయిన పిఱికిపట్టువంటిసాహసము పొడమును. ప్రాణకంటక  
మగుసంకటము. ఇంకను సిగ్గు నభిమానమును మర్యాదను  
ఘాటించనా? కావున నన్యములం దనాదరయై యేమను  
చున్నది?

సీ. ఓసిద్ధపురుష! మీరేసరణిని గొని

చన్న నేమగుఁ దక్కుశంకఁ గలదె  
నీమహాత్మ్యముఁ గానని జడాత్తు లేమన్న  
నేమి కన్నమహాత్ము లించుకయును  
వేటొక్కగతిగ భావింపర మముబోంట్ల  
సంస్పర్శమాత్రంబు సప్తుతింప  
నుచితంబు గాదంటి రుచితంబె మఱి నాదు  
ప్రాణహానికి నోర్పు టరసిచూడఁ

తే. బలుపలుకులేల యింక నాచెలులు గిలులు  
నేగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుంగక  
కావునం గొనిపొమ్ము శ్రీఘ్రింబ నీదు  
వెనుక నిడికొని నన్ను మద్విభునికడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౬)

వీడు కపటసిద్ధుడు. ఈ చెలువంపురాశిని మృగేంద్ర  
వాహనాశక్తికి బలియియ్య నెంచినవాడు. 'శుద్ధముగాఁగ నీ  
మనసు శోకము సర్వముఁ బుచ్చివైచెద' నని మిథ్యా  
ప్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం బిలిచికొనిపోయి, యష్టువా  
గుడియొద్ద నిలిపి పూజాద్రవ్యములు దేబోయెను. అప్పుడు  
సుముఖాస్త్ర మిక్కిలియు ముసలిది వచ్చి, సిద్ధుని చరిత్రం

బెటింగినదిగాన, ప్రియమును దయయును దోచు గలభాషిణిం  
జూచి యిట్లనియె.

క. ....

లతాంగీ యెచటనుండి చేరితివకటా!

కలుషపుఁబాపురుఁబిల్లిని

జలుకయుఁబలె నిద్దురాత్తు సిద్ధం డనుచున్.

(ఆ. 3. ఖ. ౯౦.)

క. ఆ కలుషాత్తుఁడు క్రమ్యటి

రాకమునుపె తొలంగి పోవగాదా యెటకే

నోకూన! యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యే జూడఁ జాల నసిపాల్లాగన్.

. స్త్రీసహజమగు రహస్యజ్ఞానవాంఛయు నడచిపెట్టుట  
సముఖాసత్తియొక్క వాత్సల్యఘనతను సూచించెడిని. నల  
కూబరుని సంగమంబుఁ గాంక్షించి వచ్చిన యశాలగు నీ  
వృత్తాంతమెంత చింతావహంబుగా నుండదు! తాను ద్వారకా  
పురిలో ననుభవించినవైభవమును, దుదకుఁ దన కిట్లు ప్రాపించిన  
పశుమరణమును దలపొసి దుఃఖితమానసయై, తదనంతరంబు  
దెందంబు డిడదుపటిచికొని, యావృద్ధురాలితో గద్గద  
కంఠముగా,

శా. "అమ్మా! నీపలుకెల్ల నెంతయు నిజంబై యిప్పు గాన్పించె నే  
నిమ్మాయావి ప్రకార మిట్లగుట నూహింపంగలే కొక్క య  
రమ్ముక వీనికృపక గడింతు నని యత్యంతాశ ప్రేరేపగా  
నిమ్మాడ్కిం దెగి వచ్చితిం దెరువు లే దీపాటుఁ దప్పింపగన్."

(ఆ. 3. ఖ. ౧౦౨)



అని యెట్టకేని నిరాశవలని ధైర్యముం దాల్చినదై,  
నీ. ....

... ..

మీదట రాగల మేలు కీ శ్రేయికి

దప్పింపరామి యెంతయు ధృవంబు

ఆ. ఇంక వాడు వచ్చి యేమేమి సేయునో

చచ్చు తెట్లొ యను విచారమునను

బెగడుచుండనేల జగదంబయాశక్తి

చేయవలసినట్లు సేయుంగాక.”

(ప. ౧౦౧.)

అని పల్కుచుండ సిద్ధుడు క్రమమిది యాపెం దాసి  
“యిక శక్తిం బూజించిపోవుదమురా” యని పిల్వంగా,  
నయ్యో పాపము ! మరణము అట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా  
నిలిచిన నెవరిగుండియలు నీటుగావు? గడ్డిపరకనైన శరణ్యమని  
యూతగాఁ గొనఁజూడమా ! అట్లగుట నీబాలభీరువు, దారు  
ణముల నెన్నఁడుఁ జూచియైన నెటుంగనిది; ధృతి నీఱయిపోఁగా  
నా వృద్ధాంగనంజూచి,

క. “ఏ నొంటికి బోవ వెఱతుకొ

లోనికి నోయవు! నీవునుకొ రాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి

నేనుండగ” ననుచు సిద్ధుఁ డింతిం బలికెన్.

(ఆ. 3. ప. ౧౧౫.)

పలికి, దాని భయచేష్టభావించి యింకఁ దడసిన విఘ్నం  
బగునని లోనికి బల్చి నీడ్చికొనిపోవుట కాక, కన్నెను గొప్పపట్టి  
యిడ్చగా, నప్పడఁచి

తే. “ ... ..

ప్రాణభయమునఁ గలఁగి యో యవ్వ! నీకు  
బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె!  
యనుచు నావృద్ధనారి మాటునకు నొడిఁగె.”

సుముఖాన త్రియుఁ దనమెడఁ గ త్రి కడ్డముచేసి యామెను  
గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనయుఁ గలభాషిణి పెండ్లుకలు  
దృఢముష్టింబట్టి మఱియుఁ బైకిఁగత్తినైత్తిన యాసిద్ధు ననతి  
దూరంబునఁ బడవై చెను. వాడు కత్తినిగాని కలభాషిణినిగాని  
విడువక యట్లే చని, ‘మాయానలకూబరుఁడు రంభయుఁ  
గ్రీడించుచుండిన భూసామిప్యమున “మెత్తని క్రొత్తలిరు  
పాన్పుమిఁదఁ బడెను.”

తలిరులను దాఁకినఁ గాక రాక మానునా? సిద్ధత్వమెటఁ  
బోయెనో! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవమహిషిం  
గూర్చి కీచకుడు కంపిత మానసుడైన ఘట్టంబునఁ దిక్కన  
పాంచాలియొక్క సౌందర్యమువర్ణించిన యవాద్యమాధురీ  
ధురీణంబు లగుసీసపద్యములంబోనివి యొకటిరెండు ఈసందర్భ  
మునఁ గన్పట్టెడు. రసికులుపోల్చి పరికింతురుగాక !

“సీ. అమృతంబు దొలఁకున ట్లమరంగ వెల్వెలఁ

బాటుముఖేందుబింబంబుతోడఁ

బాలకగద్వయీకూలంకషంబు లై

తల్లడంబందునేత్రములతోడఁ

గడుఁ జెమర్చినయట్టికలికిలేఁ జెక్కుల

నంతుడు విగళత్కచాలితోడ

వలిగుబ్బపాలిండ్లు నిలువ కట్టుట సు  
తోభించుపయ్యెదకొంగుతోడ

తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ  
గఱపఁ జూపట్టుసౌందర్యగరిమతోడ  
సరభసాకర్షణతోభచకితయైన  
మదనుజయలక్ష్మిరీతి నవ్వుగువ దనర.”

(ఆ. 3. ప. ౧౫౫.)

సిద్ధుడు చూచినాడు. చూచినదే రెండవమాటలేక  
పరిరంభణమునకు మొదలిడినాడు. ఋషుల రసికత యీమాత్ర  
మేగదా! సౌమనస్యమున ఋషులకును బాళయగాండ్రకును  
మృగములకును భేదము శూన్యము. ఆబాలయు నది నై రింపక  
రక్షణార్థము పేరెలుంగున నాక్రోశించిన మాయానలకూబరుఁ  
డగుమణికంధరుడు వచ్చి, తనసింహనాదము విని పాటిపోయెడు  
సిద్ధుని వెంబడించి పట్టుకొని తిరిగి వచ్చు లోపల, కలభాషిణి  
మునుపు నారదుఁ డిచ్చిన వరప్రభావంబునంజేసి రంభారూపంబు  
దాల్చి యతని కెదురుగాఁ జను దెంచెను. ఆతీవిఁ బరికింపుడు.

సీ. తిరముగా ముడువమి విరియఁబాతెడుకొప్పు  
దోడ్తోడ నొకకేలఁదుటిమికొనుచు  
వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చన్గవ నివ్వి  
వెఱచేత నీవి గల్పించికొనుచు  
నుదుటిపై కొక్కింత చెదరినముంగురులో  
పాపటకును బొందు పలుచుకొనుచు  
సారెకు జారెడుశ్రవణశ్రోతంబు  
లందంద మూఁపున నానుకొనుచు

తే. జెముటనంటినపానుపుఁ జివురుఁ దునుక  
 లేడనెడ నఖిక్షతాశంకఁ దడవికొనుచు  
 రంభ యే తెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ  
 దొలుతఁ బ్రియుఁ డేగు దెంచిన త్రోవఁబట్టి.

(అ. 3. ప. ౧౬౫.)

ఏతెంచి, “కేలం గైదుపుగీదువేమియును లేకేయి  
 మైయిక్ వత్తురే, చాలుం జాలుఁ గరంబు మెచ్చు దగునీచం  
 దంబు ప్రాణేశ్వరా!” యని ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబును దోఁపఁ  
 బల్కుభార్యచందంబునఁ బల్కి, “నీవు నిర్బంధించిన స్త్రీయొక్కడ?  
 చూపు” మని ధట్టించి యాసిద్ధు నడుగుచున్న నలకూబరా  
 కారుని దియ్యని మాటలఁ దేర్చి, సిద్ధునిఁ బోవిడుచునట్లుచేసి,  
 యింక నిజమైనరంభవచ్చి యొక్కడ కార్యభంగ మొనర్చునో  
 యని శంకించి, యతఁడు బయలు వెడలి వచ్చినచోటికి దూర  
 ముగాఁ దీసికొనిపో నుంకించినదై, యేశంకకు నవకాశమియ్యని  
 యుక్తిగా “దానిక్ మన మీఁక వెదకుద మని తాను నతఁడు  
 సిద్ధుఁడు” తొల్త బరుగెత్తిన తెరువునఁ గడు దవ్వుగాఁ జనియె.  
 ఇట్లు కష్టముల నెల్లఁదరించి యభిమతకేళిం దేలి నాయకసంయోగ  
 మహానందయై

“...లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోలత్వదశ్రేణిచా  
 ప్పాలోకించుచు రంభ వేటొకతె డాయక్ వచ్చెఁ జిత్రంబునకా.”

ఈవెయ యప్పరస యయినరంభ. “నలకూబర విడు  
 విడురా?” యన్నమాటకు మనసు చివుక్కురుమని మణికంధ  
 రుండు తన్నుఁ బట్టిన శనివలె వెడలిపోఁగా, హృదయకాంతుఁ  
 డగునలకూబరుం గదిసి యుండ మని పయనమాతటికి నామణి

కంధరుడు తనివీ దీటనివాఁ డగుటంజేసి, తనతపశ్శక్తి విని యోగించి నలకూబరాకారుఁ డై తనుఁ గలసికొనఁగా, కుజేర నందనుఁడే యని భ్రమించి త్రికరణ సుఖముల ననుభవించుచు నీవఱకు నుండిన యది. అట్లు నలకూబరుఁ డార్తస్త్రీప్రలాపంబు విని తద్రక్షణకై వెళ్లి కొంచెమున రాక చాలకాలము మసలఁగా, తమిఁబట్ట లేక తామసము నోర్వక యతని రోయుచు వచ్చి యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటయే కాదు; అతనియొద్ద తన ప్రతిబింబ మనఁదగు నింకొకరంభను గన్ను లుబుకునట్లు పొడగన్నది. నలకూబరుఁడును నీయిరువునఁగని విభ్రాంతుఁ డయ్యెను. అయ్యో! కలభాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేకలేక క్లేశపడి సంపాదించినయర్థము త్కణభంగుర మయ్యెడుతెఱంగైన నాదైన్యము చెప్పఁదీటునా! ఇకపై నీయిద్దఱు సవతులకొట్లాట వర్ణింప బడియుండు తెఱఁగు వర్ణింప నాతరముగాదు! ఇది యద్భుతావహము! స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము! ఎన్నిసామెతలు! తిట్లు! తల త్రిప్పలు! తుట్టుతుదకుఁ గన్నీళ్లును! కడవట సత్యరంభ తమ “తథ్యమిథ్యాభావం బేర్పఱుప” “రా! దేవసభకుఁ బోవుదము” అని పిలచినది. పాపము! కలభాషిణికి నారదువరమున కామ రూపముకలదే కాని కామగమనశక్తి లేదాయె. కావున, రంభ చేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కినదై చిన్నతనము రాకుండు నట్లు బింకము లైనఁ బలికి త్రోవఁజూచి కొంద మనుస్త్రీసహజ మైన గరువతనంబు మెఱయ నేమనుచున్నది చూడుఁడు.

సీ. “అప్పురస్త్రీలలో నగ్ర గణ్యత్వంబు  
జగదుపన్యోకితంబుగ వహించి

యూర్వసీమేనకాద్యుత్తమస్త్రీలు రా  
 వమ్మ పోవమ్మ నానలిశయిల్లు  
 నెన్నండు నెచ్చోట నెవ్వారిచే వ్రేలఁ  
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి  
 నలకూబరుండు ధన్యతముండు నాగరు  
 వతనంబుచే నీకు వన్నెఁదెచ్చి

తే. యొప్పునే యింకఁ గడపట నిప్పిశాచి  
 నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభకు  
 నీవు సూ నీవు సు మ్మని యేవిధమునఁ  
 గలహమాడెద నిది నీవె తలఁచిచూడు !

క. ఈకలహ మపుడ వినఁబడు  
 నాకంబున సురలయాననము లేగతి నా  
 లోకింతుఁ దెగినఁ దెగనీ  
 నాకు మరుండు నిన్ను నిలు మనక రాకునికిన్.

ఇప్పుడేకాదు; ఇంకముందును “నీయాన ధరణి విడిచి  
 దివికి నడుగటు వెట్ట” ననుచున్నది! మనుష్యాంగన! పోఁజాలదు.  
 ఈలోకముఁ గప్పిపుచ్చుటకై యేమియు క్తి! సరి; నలకూబరుండు  
 సంశయాత్మకడై యాపెను మెడవట్టి పాయంద్రోసెను. నిర్నిద్ర  
 మోహఘలమా యిది ? సత్యరంభయు నాయమను ‘కత్తిచేతఁ  
 గాయమువాయుము’ అని శపించెను. ఉదారచిత్తులకుఁ గష్ట  
 ములే కదా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకరిలి ఫలించెనేకాని పరిపక్వమయ్యె  
 ననుట నిర్వివాదముగాదు. అయిన నేమి ? ఈపైప్రబంధముల  
 రాచకన్నెగాదు గావున, కొంచెముతోఁ దృప్తినొందఁగల

కోమలహృదయ! ఆ కొంచెమునకు మాటుబేరముగ మరణ శాపము వచ్చిపడినను, 'ఎట్లును గాంక్షితంబు సిద్ధించె; ఇంకఁ జూపుగలిగిననేమి? శక్తిగూడియొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెద' నని యచటికివచ్చి, యా స్థానంబునఁ దనవలెనే శాపగ్రస్తుడైన మణికంధరుఁడును, దేవీకటాక్షమున మువిమివీడి కుమారీ రూపంబున విరాజిల్లు సుముఖాసత్తియు, మణిస్తంభుఁడును గుమిగూడ, వారువారు చెప్పిన వృత్తాంతములంబట్టి తన్నుం గలసిన యతఁడు కుబేరనందనుండుగామి శోకభరాలసయగుడు, నాపెంజూచి మణికంధరుం డిట్లనియె.

క. “ ... ..  
... .. తరుణి ! యట్లపురూపం  
బున నున్నవాడ నేజుమ్ము  
... ..”

(ఆ. ౪. ప. ౧౦.)

అని పలికి,

చ. “జలజదళాక్షి! యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం దెలివిపడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పుదుఁ గాని నీపయిం గలదుసుమీ తలంపు మనగానకళాభ్యసనంబు వేళలకొ షలమిటులొందెదానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునకొ దుదన్.”

చ. “అనుడుఁ గృతార్థునైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ డెవ్వడు నన్ను నట్లు వం,చనమునఁ గూడెనో యనువిచారమువాసెను నీదు పొందు నా,కు నభిమతంబె నీకుఁ దగనన్నతలంపున నీ

తలంపు నేగనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్ష నినుం  
గనుగొన్న వేళలన్. ౧౭

అని చెప్పి, ఇక్కడను 'నీకుఁదగనన్న తలంపు' నలకూబ  
రునియందుంబలె గలదు; . అని తనమాటల నమ్ముదురో! మొగ  
మాటములని వాపోవుదురో యను శంకఁజేసి, గరువము  
నభిమానముఁగల కోమలమానసయగుటచే శపథంబులు ప్రమా  
ణంబులు ననుచితంబులని భావించి.

“యాసుద్ధుల్ హృదయైకసాక్షికము లేమన్నన్ వృథా  
యిత్తఱిన్”

అని వచించి, నలకూబరునిపై మనసుపోవుటకుఁ గారణ మొండొ  
చూపునదియై,

ఉ. ... .. సమంచితతావకయావరేఖ చొ

ప్పే నొక కొంత గల్లఁగని యిచ్చఁగుబేరతనూజుఁ గోరితిన్.

క. శాప భయంబున నెఱయఁగ

నీవైఁ గోరిక మఱియి నిధివతిసుతునే

పాపపువేళను జూచితి

నో పయిసొబ గేను మఱి గనుంగొన గుఱిగాన్. ౨౦

క. ఆయత్తతనయుఁ డని ని

న్నే యే బొందితిఁ దుదన్ వనిన్ మనభాగ్య

శ్రీ యేమని చెప్పుదుఁ బడఁ

బోయినఁ బూఁబొస్పనఁబడుబోలికయయ్యెన్. ౨౧

ఉ. శ్రీయుత మైనదివ్యసుణి చేతికి నబ్బఁగఁ బొఱవైచిత

చ్చాయ యొకింతయున్కి గని చాలఁ గృతించితి గాజు



పూసకై, నాయవివేక మేమనుకొనం దుదఁ దన్నఁజి యబ్బె  
నన్న న,త్యాయతతత్సమాగమసుఖాప్తికి నోచుమి నెంచి  
కుం దెదన్.

౨౩

ఆ. ఇట్టి మాట లిప్పుడే నాడుకొనుటయు

ననుచితంబ వారవనితపలుకు

లిచ్చకంబు లనక యెవ్వరు నమైద

రదియుఁగాక దృష్ట మన్యవాంఛ.

౨౪

అని లజ్జాశోకంబులడర నవనతముఖయై యున్న కలభాషి  
ణికి సమాధానముఁజెప్పి నిదర్శనముగా సుగాత్రీ శాలీనుల చరి  
త్రంబు వక్కాణించి, మణికంధరుం డాపెకుందును బోగొట్టెను.  
ఈనిదర్శన మెద్దానికనఁగా, ఒకరిపైఁజేమయిండినను వా రేదే  
నొక క్రొత్తరీతినుండినగాని మతిసమ్మతింపదను శృంగారన్యాయ  
మునకు! ఇదిశృంగారవిశేషములకుంజేరిన భావప్రకృతి. భార్య  
యందైనఁగాని, స్వర్ణకాలముల సర్వావస్థల నేకరీతియగు  
మక్కువందాల్చిన వారుండరు. ఏదే నొక విలాసము వహించి  
యొప్పరిరేని తమి తనంతట రేగును. మనుష్యులును బలు  
మూర్తులు గలవారు. అందు హృదయవికాసముం గలిగించునవి  
కొన్నిమాత్రమ. మఱి ఒకరి కొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి. ఇంకొకరి  
కింకొకమూర్తిపైఁబ్రీతి. రేఖలు, లీలలు, విలాసములును తత్త  
ద్దృదయసారములప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట వింత  
గాదు.

అయిన నొక్కటి. వైఁజెప్పిన న్యాయము ఏకపురుషు  
నందును వివిధకాలముల స్త్రీలకు రాగము మాటుచుండుటకు  
హేతుభూతము. ఒకనియందలి ప్రీతి వానిమూర్తి ననుసరించి

హెచ్చుతగ్గులు తెలిసెను; కాని కలభాషిణివృత్తము వేటు. ఏక కాలమునందే యిరువురియెడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇది భావ్యమా? మనసు ఒకే కాలమున నిద్దరపై సమముగఁ బాటునా? అనేకులపై మోహముండుట నిజమా? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న. మణికంధరుని వలచినది. నలకూబరునిని వలచినది. ఈరీతి నిరువురి మీఁద దుగ్భరమోహముం బూనియుండిన యొక స్త్రీని చరిత్ర ముం జదువుటచే నెఱుంగుదును. ఆపె యెవ్వరన? సుమారు నూటు సంవత్సరములక్రిందిట స్రాకన్ దేశములో గణ్యయు విద్యాగంభీరయుఁ గానుండి వెలసిన లెస్సినాస్ అను నామె. కాఁబట్టి యిట్టి వర్తనము అస్వాభావిక మనరాదు. అపురూప మనవచ్చును. అపురూపశృంగారముల సూచించిన సూరన్నరెను 'రవిగాననిచోఁ గాంచెకవి!'

కలభాషిణియొక్క తదనంతరవృత్తాంత మింకను గౌర వార్హము. తనశాపంబు దలఁచికొని త్వరలో జీవంబువిడుచు టయ కర్తవ్యమని యెంచి సిద్ధునిఁజూచి, ఇంక జాగేల? నీఖడ్గము అకుంతితోద్యోగము. రంభాశాపమును దానికి సహాయకారి. కానఁ ద్వరలోఁ గార్యంబు ముగించి తత్ఫలంబగు సామ్రాజ్య సుఖంబు ననుభవింపుమా! యని ధృతిమైఁ బలికిన, సిద్ధుఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాఁడు. నాభార్య నిన్ను ప్రేయఁకూడ దని కాళికాదేవిపై నానపెట్టియుండుటచే మునుపే నఱకఁ బోయి యన్ని పాట్లుబడితిని. ఇంక నామాటవలదు. ఈకత్తిని మణికంధరున కిచ్చెదను. అతఁడు దానిని నీపైఁ బ్రయోగించి రాజ్యలక్ష్మీమహనీయుండగుఁగాక! అట్లని మణికంధరుని నతి ప్రయాసమై యాక్రూరకర్తమునకు ననుమతుంజేసిన, కలభాషి

జేయు కోరికోరి కామించిననరుడు విధిప్రేరణంబునఁ దనకు  
యముఁడు కాఁగా కాలవై పరిత్యంబునకు చోద్యంబును అప్ర  
మేయశాంతియుంజెంది ధీరభావయై

వ. “ ... ..మణి స్తంభునకుఁ గదంగ  
నకుం బ్రణామంబునేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కికొనుచు ‘సీకలంక’  
పాటు తక్కినభయమునకుఁగాదు సుండు. మిమ్ము నెప్పుడు  
గురుభావంబున నారాధించుచుండ లేమికింగాని’ యనుట  
యును సుముఖాస్తియు ‘నోయమ్మ మననెప్పునంబుల కూర్చి  
యింతటన పోయేనే మీఁడటనైన నీవతియు నీవు గోరినట్లు  
మమ్ము గురుభావంబున నడుపుకొనియెడ’రనగల భాగిణి  
పునఃపునఃప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు  
నిట్లనియె.

(ఆ. ౪. ప ౧౮౨)

శా. “పూతం బైన మదీయపుణ్యయుగమో పుణ్యంపు టిల్లాల! నీ  
పాతివ్రత్యచందమున్ విన మదిన్ భావింపఁగా నెట్టి దు  
ర్నితప్రక్రియ వారికైనఁ గృపతో నీ విచ్చినంగల్లు నా  
పాతివ్రత్యము నాకు మీఁద నయినం బ్రాపింప దీవింపవే!

(ఆ. ౪. ప ౧౮౩.)

క. నావుడు బరమపతివ్రత  
వై వెలయుము రాజ్యవై భీవానుభవం బెం  
తే వర్తిల్లఁగ నలరుచు  
బ్రోవుడు మముబొంట్ల నీవిభుండును నీవున్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౮౪.)

ఉ. అట్టిటూఁ జంచలింపకు నృధాత్మత నుండు మటంచు నిప్పుడే  
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి? పండ్లికి బోవునట్లు గ  
నృట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁ జూడ నిక  
గట్టిగ నెన్న దేవతపుగాని సరాంగనవే మృగేశ్వరీ!

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౫.)

చ. అని తనుఁ బల్కునజ్జలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిగ్గునక్లమున్  
గనుఁగొని నన్ను నంపితరే ఖడ్గము నిచ్చుచో యటంచు నా  
తనిబలకత్తై బుచ్చుకొని నామణికంధరుచేతి కిచ్చి యో  
గ్యనియమగంధమాల్యవతి యై కలభాషిణి నిర్విశంకతోన్.

(ఆ. ౪. ప. ౧౦౬.)

శక్తికి నభిముఖుడై కుంబ్బుండెను. స్వహస్తముతోఁ  
గత్తి నిచ్చుటెల? ప్రియమునకు మనస్సంకోచము హాముట  
కొఱకు. సత్యమైనవలపునకు లక్షణ మిదియ. తమ కెన్నినచ్చిన  
నేమి? ప్రియులు సుఖంబున్నజాలు. ఖడ్గప్రదానానంతరము  
అతని మనసు గట్టిపడునట్లుగా

క. “సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహితవీరపరులఁ జక్కడఁచుట నై

జము మీకు నిట్టియెడలన్

బ్రమయక చేమఱవకునికి పటుశౌర్యమునన్.”

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్తజీవయాయె!!

ఈపాత్రముంగూర్చి యింత విపులముగ వ్రాసినందుకు  
క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూరనార్యుని  
వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము.

దీనికిం దీటగు చరిత్ర మింకెయ్యదియు లేదు. శృంగారవర్ణనముం జేయుటలోను ప్రబంధముల వెట్టు లేవియు వేయలేదు. నల కూబరునికై నాలుగేండ్లకన్న నెక్కువగఁ గాచియుండెగదా! ఇష్టముండినఁ జెలికత్తెలతో మొఱలిడుట, ఉద్యానవనములోఁ బడి పొరలుట, చంద్రాదిదూషణము, ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములఁ దలంపనైన లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయు వారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగ నుండుఁగావున సహజరాగములుదప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు, నీ శాస్త్రీయఘోషలకు మధురలాలసాచరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట ననవసరములనికవి వానిని విడిచిపెట్టనేమో! కారణము లేయేటనైనఁ బోనిండు; మనకు లభించినదన్ననో మనసు వశముగాకపోవునంత రమణీయమైనకథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై నమస్కారము; రసికులకు స్వాగతమును!

ఇంత మంచి సుందరమగు పాత్రమువర్ణనము శోకాంతముగాఁ జెప్పుట కిష్టములేమిచేతనో! మఱి, మనకవులకుం బట్టిన దౌర్భాగ్యమతంబు కతంబుననో మణికంధరఖండితమస్తకయగు నాలలనాశిరోమణి కాళీదేవి కరుణాప్రసాదంబున “పునస్సహితమస్తకయ, నిజపురీవర్తినియునై తనబంధుమిత్రాదుల నలరించుచు” సుమారు రెండుసంవత్సరములుండి పిమ్మటఁ గాలప్రాప్తమరణ యాయె నని కరుణారసప్రధానమగు నీభాగము యొక్క సొంపును గవి వికలం బొనర్చి యుండుట భాషాదుర్బలగదా? రసములలో శోకము నొక్కటి. ఇదిమాత్రము నిషేధ్యమననేల? శోకప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము మొక్క

పోవునా? మొత్తముమీఁద భారతమే శోకాంతమట! దానికి  
రాని తక్కువ పెరివానికి వచ్చునా?

ఇట్టి యుద్ధాంధమునఁ గల్పనాభంగము లుండుట చింత.  
నీయము! కృష్ణసింభార్యలయొద్ద కలభాషిణి నారదులు గానవిద్య  
నేర్చికొనుటకై కడపిన కాలము నాలుగేండ్లు. మణికంధరుఁ  
డంతఃపురములోనికి బోఁగూడదని యేమో, వాని కీప్రయాస  
మావంతయు లేకయ “పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహవిశేషంబున  
సకల రహస్యసంగతవిద్యాసంపన్నతచేత నాదకలభాషిణుల  
యట్ల యత్యధికుండవు” భాగ్యము లభించినది! ఈయనుగ్రహ  
విశేషముం బ్రయోగించి వారికిని సద్యఃకాలవిద్యామహనీయత  
ఘటించి కలభాషిణివిరహకాలమును మట్టుచేసి యుండరాదా?  
కృష్ణకాంతలశిక్షయు సనావశ్యకమాయె; దానితోఁ గల్పనయు  
న్యూనమాయె.

ఇట్లే మధురలాలసాచరిత్రము మొదలు తక్కినభాగ  
ములలోఁ గల్పనాలోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందు కవి  
శృంగారమునకు దిగి పాడు ప్రబంధధోరణికిం జేరిన ముఱికి  
నంతయు సుగంధ మని దట్టముగఁ పట్టించుచున్నాఁడు. గతాను  
గతికముగా వ్రాయుచున్నాఁడే గాని, స్వబుద్ధిపాంతఃబోవునట్లు  
గానము. భావములు నవ్యములుగావు; రుచిరములుగావు;  
పాట ప్రాత, మాట రోత. మధురలాలస చిన్ననాటినుండి  
కళాపూర్ణువై మోహోద్రేకముఁ గొనియుండుట, ఆకస్తికముగా  
నిరువురకుఁ పరస్పరదర్శనము లభించుట, ఉద్యానవనగమనము,  
జలక్రీడాదులు, శైత్యోపచారములు, చంద్రాదిదూషణము,  
వివాహము, సాంగోపాంగరతివర్ణనము మొదలగునవన్నియు

లక్షణానుసారముగాఁ బొందింపఁబడినవి. నిష్కారణముగా సూర్యచంద్రోదయవర్ణనములు, కళాపూర్ణుని చిగ్విజయము, యుద్ధము, దౌత్యము మొదలగువానిని గూడ వర్ణించి కవి సకల లక్షణసంపన్నతాప్రతిజ్ఞను జెల్లించుకొనుచున్నాఁడు. ఆ ప్రతిజ్ఞ దుష్ప్రకృతి యిట లేటలేల్లము. సంభాషణమూలమున కథకు నభ్యుదయము గల్పించుట మొదలగుకవితాశక్తులన్నియు నీ ఘట్టములకు వచ్చుసరికి సూరన్నలో నుండక లేచిపోయినట్లున్నది. ప్రతిభలేని పాడుకొంప లీభాగములు నిర్భకపద్య పూరితములు ! అలంకారాదిశాస్త్రములయందలి మూఢభక్తి పటుతమము!!

భావనాశక్తిచే ననర్థముగ ప్రభవిల్లుభాగములయొక్క చక్కదనము పాండిత్యబలంబుమై నేర్పడినవానికి రావనుట యీభాగవిమర్శనముచే విడితంబు. సూరనార్యుఁడు రెంటి యందును ప్రగల్భుఁడు. రెంటిని జూపింప నిశ్చయించిన వాఁడగుట నాంధ్రంబున నసదృశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణోదయంబు సృజింపఁబడియె. ఇది నిర్దోషంబు గాకపోయినను అనన్యసాధారణగుణగణవిభాసితం బగుటఁ గావ్యోత్తమం బనఁ జెల్లునది. ఇందు నవరసము లున్నవి. అష్టాదశవర్ణనము లున్నవి. ఏకరసంబుగా కునికి మేల. అయినను సర్వరసములవర్ణనలఁజేర్చి యొక కథ వ్రాయఁజూచుట యసాధ్యము గాకపోయినను, సామాన్యసాధ్యంబుగాదు. భారత రామాయణము లట్టి విస్తారేతిహాసములం దప్ప నన్యంబుల సర్వసాభాగ్యములకు నాస్పదంబుండదు. అపారపారావారంబుం బోనిమహాపరిత్రము గల్పించినఁగాని, రససంచయంబు లేల్ల నందు యుక్తగతిని

నిలువఁజాలవు. అట్లగుట నీ గ్రంథమున నసంగతప్రశంసల వేయవలసెను. అపరభాగము ప్రబంధములకుఁ జేరినది. ౪౦మిత ప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగము (అనఁగా నాటవయాశ్వాసము నందుఁ గొంతవఱకు) అమేయప్రభావము. దానింగూర్చి యెంత నుతించినను అత్యుక్తి గలుగదు. అందలికల్పనలు, సందర్భములు మహేంద్రజాలములట్లు ఆశ్చర్యకరములు. శైలే ప్రావీణ్యమన్ననో వాచాతీతము ! మౌనముగఁ గ్రోలి హృదయము పరవశముగా నానందింపవలయునని కాని, మాటలఁ దమి యాటదు. పాత్రములవచనములు మధురసుధాధారలు !

అట్లగుట శ్రీ సింగళి సూరనార్యునియెడఁ గృతజ్ఞతయు భక్తియుఁ జూపనెంచినవారును, సహజముగఁ దమకుం గలరస తృప్తిను దృష్టినొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికు లెల్లరు నీకవికులొత్తంసునికృతులఁ బలుమాటు పఠించి కృతార్థు లగుదురు గాక !

మైసూరు  
16-6-1917. }

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి.

||శ్రీ|| నాల్గవకూర్పు అచ్చగుటకుముందే నామిత్రులు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు అస్తమించిరి. —వాచి శ్లో.



# ఏ త ద్ద్యం థ స్థ నా మా వ లి

## పూర్వ క థ \*

1. కలభాషిణి (కథానాయిక.)
2. నారదుడు
3. మణికంఠరుడు (నారద శిష్యుడు.)
4. రంభానలకూబరులు
5. కృష్ణుడు- మొ.
6. మణి స్తంభుడు
7. దేవలోకపుచిలుక
8. ఇంద్రుడు
9. మృగేంద్ర వాహన
10. మాయారంభ
11. మాయానలకూబరుడు
12. సుగాత్రి (సుముఖానతి)
13. శాలీనుడు (మణి స్తంభుడు.)
14. అలఘువ్రతుడు (మళయాళపు బ్రహ్మణుడు).
15. మణికంఠరహాసము

## ఉత్తర క థ \*

1. కళాపూర్ణుడు (కథానాయకుడు).
2. మధురలాలన (నాయిక).
3. అహ్లా
4. సరస్వతి
5. మదాశయుడు (నాయికతండ్రి).
6. రూపానుభూతి (నాయికతల్లి).
7. అభినవకాముది (గంధర్వస్త్రీ.)
8. ప్రగమగమాదులు నలగురు (మంత్రులు).
9. స్వభావుడు (సిద్ధుడు.)
10. సత్వదాత్తుడు
11. దత్తాత్రేయుడు
12. యజ్ఞ శర్మ
13. దేవమనము

\* ఈ గ్రంథమందలి మొదటి నాలు గాత్వాసములు పూర్వకథగఁ దక్కినవి యుత్తరకథగ నూహించునది.

# కళాపూర్వోదయము

## కథానంగ్రహము

### ప్రథమాశ్వాసము

ద్వారకయుగమున శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకానగరమును పాలించునపు డా నగరమున ఉత్తమవేశ్యాకులమున జనించిన కలభాషిణి యను సౌందర్యవతి యగు యువతి నివసించుచుండెను. ఒకనాఁ డామె చెలికత్తెలతోఁగూడ తన భవనముచేరువఁ గల పూఁదోటలో నుయ్యెల లూఁగుచుండఁగా నారదమునీం ద్రుఁడు శ్రీకృష్ణసేవాలలనుం డగుచు తన శిష్యుఁ డగు మణికంధరుఁ డను గంధర్వకుమారునితోఁగూడ నాకాశమార్గమున వచ్చుచు వారిం గాంచెను. అపుడు మణికంధరుఁడు ఆ యువతు లుయ్యెల లూఁగుచు కాట్ల మీఁదికి చాచుట రంభాద్యప్సరసలను కయ్యమునకుఁ బిల్చుచున్న ట్లున్నదని వర్ణించెను. నారదుఁడును వారిం బ్రశంసించెను. ఆ సమయమున విమానము నెక్కి యా ప్రక్కనుండి పోవుచున్న రంభానలకూబరులలో రంభ యా ప్రశంస విని నల కూబరునితో 'అవి నారదమూర్ఖమాటలవలె నున్నవి; అతనిం గౌరవించి వెళ్లుట మేలని నల్కినది. నలకూబరుఁడును వల్లె యుగెను. పిదప నారు విమాన మును నారదునిపాదములక్రిందుగా నడిపించి యభివాదనమొనర్చి దీవన లందిరి. 'వారిప్రార్థనచొప్పున నారదుఁడు శిష్యునితోఁగూడ వారివిమానము లోనికి వచ్చి వారిసేవ లందసాగెను. అపుడు రంభ నారదునితో 'మునివర్యా! మీ రింతకు ముందు ఊయెల లూఁగు యువతులను ప్రశంసించుట యతిశ యోక్తియా? యథార్థమా? మీ రే మన్నను చెల్లును; కాని నాతో నరివడ్డు

కళా—\*

నందకత్తెలు లే రనుటకు జగన్మోహనమూర్తి యగు నీ నలకూబరుడే సాక్షి” అని పలికెను. నారదుడు మెట్టగ నవ్వుచు ‘మునుముం దెట్లు జరుగునో ఎవ్వరు చెప్పగలరు? నిను బోలు యువలి నీకును, ఇతనిబోలు యువకు డితని కిని ప్రతిగా నేర్పడినచో నేమగునో యోచించితివా?’ అని పల్కిెను. రంభ తాను నవ్వులాట కట్టుంటి ననియు, ఇంక నా విషయమును విడువవలె ననియు గోరి యతనికి మ్రొక్కిెను. మునివరునితోరిక ప్రకారము కలభాషిణిపూర్వ దోటలా నాతనిని దింపి రంభానలకూబరులు యథేచ్ఛం జనిరి.

కలభాషిణి యంతకు మున్నే యా విమానములూ నున్న రంభానల కూబరుల సజ్జాపములు విని, నలకూబరుం గాంచి యతని రూపలాపణ్యాది సౌభాగ్యమున కచ్చేరువడి, యా యిర్వరును రంభానలకూబరులు కానోపుదు రని యూహించి యథార్థమును నారదునివలనఁ దెలిసికొనఁ దలఁచెను. ఇట్లు నిశ్చయించి కలభాషిణి నారదున కెదు రేగి నమస్కరించి ‘ఓ సుయమివరా! ఆ విమానమున నున్నవారు రంభానలకూబరులే గదా!’ అని యడిగెను. నార దుడు ‘అవును; వారు రంభానలకూబరులే ! కాని నీ వెట్లు తెలిసికొంటివి?’ అని యడుగఁగా నామె ‘విమానమున మీ రాదుకొను మాటలంబట్టి గ్రహిం చితి’ననెను. ‘ఓహో ! నీవు మా ప్రసంగమును వింటివా?’ అని నారదుడు ప్రశ్నింపఁగా కలభాషిణి “వింటిని; ఆమె తన చక్కదనముచే నాతనిని వశ పఱచుకొన్నట్లు పల్కఁగా మీ రామెమాటలను సహించుట్లును తోఁచెను” అని పల్కిెను. నారదుడు ‘నిజమే ! ఎంతటివారికిని ‘తనయంతవారు లే’రను గర్వము తగదు. ఈ రంభ సవలికయ్యమునకు గుఱి కానున్నది; కొంత ప్రాప్తి యున్నచో నీవే యామెకు సవలిని కాంగలవు.’ అనెను. కలభాషిణి ‘లోకా త్తరసౌందర్యవలికిఁ గాని యట్టి యదృష్టము పట్టదనెను. ‘కలభాషిణిసౌంద ర్యము రంభాదుల చక్కదనమున కేమాత్రము తీసిపో’దని పల్కుచు నతఁడు కలభాషిణి కలభాషిణి యగుటయు శ్రీకృష్ణుని సభకు రాకపోకలు నేయు

టయు, తన శిష్యుడగు మణికంధరుడు శ్రీకృష్ణునివై జెప్పిన దండకము నామె ఏకసంధనే గ్రహించి పఠించుటయు గుర్తించి దాని నొకసారి చదువ గోరగా ఆమె యట్లే చదివి యాతనిని మెప్పించెను. మఱియు నామె 'ఈ దండకరచనకు మెచ్చియే కదా శ్రీకృష్ణుడు మీ శిష్యునికి రత్నకంఠహారము నిచ్చుట' అనియు జ్ఞప్తికిఁ దచ్చి, 'మీవంటివారి చేరవ నున్నచో ఎట్టి కోరిక లైనను సిద్ధింపఁగలవు. నేనును మీ వీణ మోయుచు నేవ చేయఁదలంచు చున్నాను. మీరు శ్రీకృష్ణుని యంతఃపురమునకుఁ బోవునపుడు శిష్యుని ముంగిట నిల్చి, అతనిదగ్గఱనుండి వీణ గ్రహించి మీరే మోయుచు లోనికిఁ బోవుట నేఁ జూచుచుందును. నేను దానిని మోసికొని లోనికి వచ్చుట కభ్యంతర ముండదనుకొందు'నని వినయమునఁ బ్రార్థించెను. దానికి నారదుఁడును సమ్మతించెను. దానివలనఁ దన కోరికయు సఫలమగు నని యామె సంతసించెను. పిదప నామె మణికంధరుఁడు కొంత దూరముగా తొలఁగుట గమనించి నారదునితో 'మహితాత్మా! ఆ విమానము పోవునపుడు కొన్ని మాటలు వినవచ్చి నవి. నలకూబరుఁడు 'కళాభ్రాత్యుని కడను వృత్తాంతమును తెల్పు'మని రంభ నడుగఁగా ఆమె 'ఆ కథ చెప్పరానిది; చెప్పుదగియే యున్నచోఁ జెప్పి యుండెడిదాననే! నీకుఁ జెప్పినంతవఱకును గూడ ఎవ్వరికిని తెల్పరా'దని పలికెను. ఆమె చెప్పిన వృత్తాంత మేమియో, ముందుకథ తెలుపకుండుటకుఁ గారణమేమో తెలిసికొనఁ గుతూహలపడుచున్నాను. దయచేసి తెల్పుఁ గోరెద" ననెను. నారదుఁడును తన దివ్యదృష్టిచే సమస్తము తెలిసికొని "అయ్యది తెలుపరానిది" అనెను. కలభాషిణి 'పోసిండు. ఆ ప్రసంగ మేల వచ్చెనో చెప్పు' దనెను.

అంత నారదుఁ డిట్లు తెల్పెను:—“విమానమున నేఁగుచు నన్నుఁ జూచుటకు మున్ను బాలనూర్పునిప్రక్క తెల్లనిమేళురేఖ యుండుటఁ జూచి రంభ నవ్వుచు 'ప్రస్తావో నున్న సరస్వతివలె నున్న'దని పక్కెను. నలకూబరుఁ

డమ్మటకుఁ జొక్కి యామె మోవిని దంతక్షత మొనర్చెను. రంభ కెక్కువ తమి కల్లఁగా, ఆమెకంతమునుండి అప్రయత్నముగా కొన్ని మాటలు వెలువడెను; నలకూబరుఁ డామెను బుజ్జగించుచు బలవంతముగా నామెచేఁ గొంత వృత్తాంతము చెప్పించెను. ఆమె కొంత కథనే చెప్పి యామె జెప్పక 'ఈ కథ చెప్పినవారును, విన్నవారును భూమిపై పుత్రపౌత్రాభివృద్ధితో వెక్కుకాలము సౌఖ్యము లందుచుందు రనెడి నియమ మున్నదికాన దానిం జెప్పరా' దనెను. రంభకుఁ గల్గిన భయమే నాకును కలదు. కావున నేనును చెప్పరాదు. అయిన నియ్యది భూలోకమున వ్యాప్తిజెందఁ గలదు; దానికి మార్గములును కలవు' అని వలికి యతఁడు తన శిష్యునితోఁగూడ శ్రీకృష్ణునిమందిరమున కేఁగెను. కలభాషిణియు జెలులతోఁగూడ నింటి కేఁగి సింగారించుకొని శ్రీకృష్ణునినగరి కేఁగెను.

✓ ద్వితీయాశ్వాసము

నవతిపోరు కల్పించి, గర్విత యగు రంభకు శృంగభంగ మొనర్చుటకుఁ గలభాషిణి తగి యున్న దని నారదుఁడు లోలాన సంతసించుచు మణికంధరునితోఁ గూడ శ్రీకృష్ణుని కొల్వకూటమువైపు పోయెను. ఇతనిరాకను దూరము నుండియే అంతఃపురపరిచారికలు గమనించి శ్రీకృష్ణునికి విన్నవించఁగా దేవదేవుఁడు ససంభ్రమమున వచ్చి నారదుని గౌరవించి సమీపమునఁ గల యొక మణినభాభవనమునకుఁ దీసికొని పోయి యిష్టాగోష్ఠి నుండెను. అచటికి రాఁదగిన సభ్యులు బయట నుండి తమ రాకను తెలియఁజేయఁగా నారదుఁడు వెళ్లిన పిదప రాఁగోరెను. తాని నారదుని ప్రార్థనపై వారికి ధర్మసం బోధఁగి శిష్యుముగ కొల్వ చాలించి యతనితోఁ గూడ నంతిపురి కేఁగెను. నారదునివెంట బహిర్ద్వారమువఱకు మణికంధరుఁడు వీడెను మోసికొని వెళ్లెను. పిదప నా వీడెను నారదుఁడు గైకొనఁగా, కలభాషిణి దాని నాతనిచేతినుండి గ్రహించెను. శ్రీకృష్ణుడది చూచి యల్లన నవ్వుచు 'ఓహో! నీకు నారదుల శిష్యత్వము

లభించెనా? మేలు? ఇదియు నద్భుతము! ఈయనయనుగ్రహము కల్గిన నీకు గొప్ప విద్య యలవడు నని నే ననుకొనుచుంటిని. అట్లే యనుకూలపడిన దని వల్కుచు నామెతోఁగూడ నారదుని జాంబవతీసతీకృపాముగకుఁ దీసికొని పోయి యామెతో 'నీ కొక శిష్యురాలిం దెచ్చితి'నని పలికెను. జాంబవతియు 'నాతో నిదివఱకుఁ జెప్పిన కలభాషిణిమేనా యామె?' యనుచు వినయ పూర్వకముగ నారదమహర్షికిఁ బరిచర్య లొనర్చెను. విదస శ్రీకృష్ణుఁడు తన సతిని 'ఈ నారదమహర్షి తుంబురుని గెల్వఁగోరి నీయొద్ద గానవిద్యావిశేషముల నభ్యసించుచుండెదా! ఎంతవఱకు చక్కదిద్దితివి?' అని ప్రశ్నించుచు నామె 'మీరు చెప్పినట్లే చేయుచున్నా'నని తన నైపుణ్యమును ప్రదర్శించుచు వీణం బుచ్చుకొని శ్రీకృష్ణుని నులించుచు నత్యద్భుతముగా పాడెను. నారదుఁడు శ్రీకృష్ణునియనతి నామెకడ ఒక సంవత్సరకాలము రుక్మిణీసత్యభామల యొద్ద చేరి యొక సంవత్సరము శ్రీకృష్ణునియొద్ద నొక యేడు గానవిద్యారహస్యములను నేర్చి పరిపూర్ణ పాండిత్యమును సంపాదించెను. కలభాషిణియు గొప్పవిదుషి యయ్యెను. శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహమున మణికంధరుఁడును గొప్ప సంగీతవిద్వాంసుఁ డయ్యెను.

శ్రీకృష్ణుని యంతిపులిలోని కాంత లెల్లరును నారదుని పాండిత్యమును మిగుల ప్రశంసించిరి. వారు యథార్థముగనే తన్ను ప్రశంసించుచున్నారో, ముఖప్రీతి కనుచున్నారో తెలిసికొనుట కుపాయ మాలాచింపసాగెను. 'తాను కోరిన యువతిరూపము ధరింపఁగల వర మొసఁగినచో, అచటి చెలికత్తెలలో నొకతెరూపు ధరించి యథార్థమును గుర్తెఱిగి వత్తు'నని కలభాషిణి తెల్పెను. కలభాషిణి యీ సేవమున రంభరూపము ధరించి నలకూబరుని పొందుఁ బడయఁ గోరుచున్న దని నారదుఁడు గ్రహించియు స్వకార్యసిద్ధికయి యామెకా వరము నొసఁగెను. ఆమెయు శ్రీకృష్ణసంతకపురమున కేగి యచటి కాంతల ప్రశంస యథార్థమైనదే యగుటకు తెలిసికొని నారదుర కా సంగతిని తెలి

వెను. నారదుడను మిగుల సంకసించి కలభాషిణితో “నీ విదివఱులో మన ములో రంభామనోహరాకారు పొందుఁ గోరియున్నదానవు; కావున అది నీకు సిద్ధించు”నని పల్కి యామెను వంపివేసి, మణికంధరునిం దీర్ఘయాత్ర చేయ నియోగించి యథేచ్ఛం జనెను.

ఒకనాఁడు కలభాషిణి యొక్క తెయు గృహారామమున వీణ మీటుచు బాడుకొనుచుండగా నొక సిద్ధుఁడు సేంహవాహన మెక్కి యాకాశమార్గం జున నచటికి వచ్చి యామెవలన నర్ఘ్యపాద్యాదు లంది “ఓ కలభాషిణి! నీవు కృష్ణుని వేంప వేఁగుచున్నావా? నారదుఁ డింక రాకపోకలు మానెనుగదా! నీమనస్సు నలకూబరునియందు లగ్నమై యున్నదికదా! మణికంధరుఁడు తపస్సు నకుఁ జూనినది మొద లింతైన పాటయే వినరాలేదు. నీవు కొంచెముసేపు పాడి కర్ణరసాయనము చేయుము. ఏమన—పాటలో మీ యిద్దరిని మించినవా రెవ్వరును లేరుకదా!” అని పల్కిెను. కలభాషిణి యీ మాటలు విని మిక్కిలి యాశ్చర్యముతో నతనిని దేవతాగణములో నొక్కనిఁగా భావించి యతని పృతాంతము వినఁగోరెను. అతఁడు

“నేను మణిస్తంభుఁడను సిద్ధుఁడను. నాకు దూరశ్రవణ, దూరదర్శన శక్తులు కలవు. శస్త్రాలమున ఉన్నచోట నుండియే సమస్తవిషయములను కని, విందును అని చెప్పెను. అంత కలభాషిణి ‘ఇంకవఱకును మీరు చెప్పినది సరి పోయినది; మణికంధరుఁడు తపస్సు చేయుచున్నట్లు మీరు చెప్పితిరిగదా! ఆ మీఁది పృతాంతమును తెల్పుఁ బ్రార్థించుచున్నా’నని కోరఁగా మణిస్తంభుఁ డిట్లు చెప్పఁబోడంగెను—

“గానశిఖాపరిపూర్తి యైన వెనుక నారదుఁడు నిన్ను నీ గృహంజున కనిపి, మణికంధరునితో ‘నీసంగీతకళాభ్యాసము సఫలమగునట్లు మిక్కిలి యాసక్తితో విష్ణువును సదా కీర్తించుచుండుము. నేనును సంగీతమునుగూర్చి నా వడినపాట్లు సఫలము లగునట్లు కర్మకైలాససత్యలోక వైకుంఠములలో

వెచటనైనను గర్వితుడగు తుంబురుని 'గెల్వబోయెద' నని పల్కెను. 'తుంబురుని గెల్వవలెనను పట్టుదల మీ కేల కలిగె?' నని మణికంధరుఁ డడుగఁగా నారదుఁ డిట్లు చెప్పసాగెను.

'ఒకప్పుడు మహావిష్ణువు కొండిన్యాది మహామునులతోను, దేవగణములతోను కొలువుతీర్చి యుండఁగా నేనును, తుంబుర్నాదులగు గాయకులు నట నుంటిమి. ఆ సమయమున లక్ష్మీదేవి చెలికత్తెలతోఁగూడ నా సమీపమునందలి యుద్ధానవనమునుండి యచటికి వచ్చెను. అప్పుడు వేత్రహస్త్యుని సభానివారి నందఱిని దూరముగాఁ దరిమిచేసిరి. బ్రహ్మయు నా స్థలము విడిచి పోయె ననఁగా మావంటివారి సంగతిని వేఱే చెప్పనక్కఱలేదు. ఇట్లందఱును దూరముగాఁ బోగా, వేత్రధరులు తుంబురునిమాత్రము లోనికిఁ బిల్చుకొని పోయిరి. మహావిష్ణువు లక్ష్మీదేవితోఁగూడ నతని గానమును వినుటకు తుంబురుని పిలిపించి యుండు నని తలంచితని. అతనిపాటయు వినవచ్చెను. కొంతసేపైనపిదప తుంబురుఁడు మహావిష్ణు వొసంగిన బహుమానములను గైకొని వచ్చెను. మే మందరము నుండఁగా తుంబురుఁడే పిలిపించఁబడుటయు, అతఁడు మాతోఁ జెప్పకుండ పిలుపు వచ్చిన వెంటనే పోయి వరాత్సరుని మెప్పించి బహుమానము లంది వచ్చుటయు నాకు మిక్కిలి యనూయను గలిగించెను. ఎక్కడనైనను తుంబురునితో వాడు వెట్టుకొని యతని నోడించి మదియసంగీతచాతుర్యము భగవంతున కెఱుకపడునట్లు చేయవలె నని సంకల్పించుకొంటిని. ఇట్లు నిశ్చయించి గానములో నతని గుణదోషములను దెలిసికొనుటకై యొకసాఁడతనియింటి కేగితిని. అప్పు డాతఁడు పాటకు సిద్ధముగా వీణను మేళవించి మొగసాఁలో నుంచి లోని కేగి యుండెను. నే నా వీణను పుచ్చుకొని వలికించి దాని యవూర్ధ్వ మేళనమున కబ్బరమంది లజ్జించి వెనుకకు వచ్చితిని. పలుచోట్ల గానవిద్యా నిపుణులను బరికిలించి, ఆం దెవ్వరును తుంబురున కీడు కారని తెలిసికొని, భగవంతుని యనుగ్రహమునఁగాని నా కోర్కె ఫలించనేరదని నిశ్చయించి



మహావిష్ణునింగూర్చి చిరకాలము తపం బొనర్చితిని. అత నాతఁడు ప్రత్యక్షమై 'సీకోరిక యిప్పుడు నెఱవేఱడు. నేను ద్వాపరమున వసుదేవునకుఁ బుత్రుడనై జనించి ద్వారకానగరమున సీకోర్కె నెఱవేర్చుగలవాడను; నీవప్పు టచ్చటికి రావలె'నని పల్కి యంతర్ధానమొందెను. ఇప్పుటికి నా కోరిక నెఱవేఱినది. నే నీన్ని పాట్లు పడి యీ గానవిద్యను సంపాదించుగా, మీ రెట్టి కష్టము లేక గ్రహించితిరి.'

ఇట్లు నారదుఁడు పల్కుగా మణికంధరుఁడు 'మహాత్మా! ఒక్కసారి తుంబురుని పిలిపించి మహావిష్ణువు పాట విరుటయే మిక్కిలి గొప్పగా మీరు చెప్పుచున్నారు. సదా వైకుంఠమున నివాస ముట్టుట ఎట్టి పుణ్యాత్మలతో గాని కలుగదుకదా!' అని పల్కుగా 'ఁబోను. నిజమే' యని నారదుఁడు నంగీకరించెను. మఱియు భగవత్సాన్నిధ్యమున కనువగు పద్ధతులను వివరించి చెప్పెను. మఱియు శ్రీకృష్ణుననుగ్రహంబున లభ్యమైన అనన్యసాధారణసంగీతచాతుర్యంబును వృధాపేయక పుణ్యక్షేత్రములందు ముకుందునన్నిధిరి తద్దీప్యనామసంకీర్తనంబు గావింపవలె నని బోధించెను.

తదానతి ననుసరించి మణికంధరుఁడు ఆనీకుహిమాలయము వివిధపుణ్యక్షేత్రములను సేవించి 'అసంతకయచంబురఁ గొన్ని నాట్లుండెను. పిదప నొక వనమున హరింగూర్చి తపం బొనర్చుచున్నాఁడు; ఇపుడు పద్మాసనస్థుఁ డయి యున్నాఁడు'.

మణిక్షంభుఁ డిట్లు చెప్పగా అచట నొక చెట్టుపై నున్న చిలక యొకటి 'యాతఁడు చెప్పిన దంతయు సత్యమే' యనుచుఁ దన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను.

'నా నివాసము నందనవనము. పారిజాతవృక్షములు శ్రీకృష్ణుఁ డీహికమునకుఁ దెచ్చునపుడు గర్భభరాలన యగు నా భార్య కదలి పోలేక యీ వృక్షముతో భూమి కేగుచెంచెను. మే మిచట నున్నను స్వర్గబంధువులను

జూచుటకై నేను రాకపోకలు చేయుచుందును. సఁడు నేను స్వర్గములోని నందనమున నుండఁగా శరీపురందరులచటికి వచ్చిరి. అపు డొకచారుఁ డింద్రుని కడకు వచ్చి మణికంధరుని ఘోరతపశ్చర్యను వివరింపఁగా ఇంద్రుఁడు తత్తపో విఘ్నం బొనర్చుటకు రంభను బిలిపించి, మణికంధరుని వశమొనర్చుకొనుట కనువుగా నామెసౌందర్యమధికమగునట్లు పర మొనంగెను. ఈపాటికి రంభాదు లాతని తపోవనమును జేరియుందురు.'

కలభాషిణి యీ చిలుకపలుకులు విని యచ్చెరువొంది, దానిని మిగులఁ గొనియాడి సాగనంపెను.

### తృతీయాశ్వాసము

మణిస్తంభుని తోరికమేరకు కలభాషిణి వీణెను గ్రహించి మధురముగా గానమొనర్చెను. అట రంభాదులును మణికంధరునియొద్దకుఁ జని యతనిని వశ పఱచుకొనిరి. అతఁడు రంభతో నొక పొదరింటియుండు మన్మథక్రీడల విలో దించుచుండెను.

కలభాషిణి మణికంధరునితపఃపంచదం బే మయ్యె నని మణిస్తంభునిఁ బ్రశ్నింపఁగా, 'అతఁడు రంభతో విలోదించుచున్నాఁడని సమాధానము వచ్చెను. కలభాషిణి మణిస్తంభుని మహిమ కద్భుతమొంది తమయుంట రెండు మూఁడు దినము లుండి యాతిభ్యమును గ్రహింపవలె నని వేడఁగా 'సిద్ధులు గృహస్థుల యిండ్ల నుండ రా దనియు, రహస్యపద్ధతివైన నుండెద ననియుఁ జెప్పి యామె యాతిభ్యమును గ్రహించుచు నట నుండెను. ఒకనాఁడు కలభాషిణినునన్ను నలకూబరువై పోఁగా, అతనివృత్తాంతమును రంభావృత్తాంతవ్యాజమునఁ దెలిసికొనఁగోరి 'మణికంధరుఁ డింకను రంభతో విలోదించుచున్నాఁడా?' అని సిద్ధునిఁ బ్రశ్నించెను. అతఁడు దివ్యవృష్టింజూచి 'రంభ మణికంధరునితో విలోదించుచుండెను, నలకూబరునే స్మరించుటచే మణికంధరునిమనస్సు చివుక్కుమనె' ననెను. ఆమె నలకూబరుని వృత్తాంత మడుగఁగా సిద్ధుఁడు

‘నీ కిదియేగదా ముఖ్యమని పల్కి ‘నలకూబరుఁ డా చేరువనే రంభరాకకై  
యెదురుచూచుచున్నాఁడనెను. ఇట్లు పల్కి యాతఁడు పోనుండఁగా నామె  
‘స్వామీ! మీరు గొప్ప ప్రభావము కలవారు. ఎట్లయినను నేఁడు న న్నాతని  
యొద్ద చేర్చవలె’నని ప్రార్థించెను. మణిస్తంభుఁడును ద్వారకనుండి చాల దూర  
మున నున్న ఆనంతశయనము సమీపమునకుఁ దీసికొనిపోవుట అసాధ్యమే;  
అయినను తన సింహవాహనమువై వెనుకప్రక్క మరగొమ్మునూతఁగఁగా గొని  
కూర్చుండి వచ్చినచో నాలుగుగడియల కాలములో నలకూబరుఁ డున్న  
చోటికిఁ దోడ్కొని పోగల ననియుఁ జెప్పెను. దానికి కలభాషిణి సమ్మ  
తించఁగా నిర్వరును యోగసింహము నెక్కి పోవుచుండఁగా వారికి రంభ  
చెలిమికత్తై లెదురుపడిరి. వారిం గాంచి ‘రంభ యెక్కడ? ఆమె మణికంఠ  
రునితో నున్నదా?’అని మణిస్తంభుఁడు ప్రశ్నించఁగా ‘ఆమె నలకూబరునితోఁ  
గలిసి విహరించుచున్న’దని పలికి వారు వెడలిపోయిరి. ఈమాట విని కల  
భాషిణి విచారించుచున్న ట్లుండఁగా—‘విచారించకుము; నీమనస్సులోని విచార  
మంతయు నొకించుక నీవులోఁ బుచ్చివైచెద’నని మణిస్తంభుఁడు పలికెను.  
ఇంతలో వాహనమైన యా సింగము ఎంత యత్నించి త్రోలినను ముందునకుఁ  
బోక గర్జింపసాగెను. సిద్ధుఁడు ‘మగువా! ఈ క్రిందుగా మృగేంద్రవాహన  
యను మహాశక్తిమందిర మున్నది. తదగ్రభాగమునఁ గల సింహమునకుఁ గ్రింద  
మీఁద చుట్టుపట్ల నెట్టిబెట్టిదపు సింగంబులైనఁ జన వెఱుచును; అది నే మఱచి  
తిని. మన మా శక్తి కభివందనముచేసి పోయినచోఁ గార్యసిద్ధి యగు’నని  
పల్కి వాహనమును నేలకు దింపి, ఎలుగుతోలియొఱుగాని కత్తిం బుచ్చుకొని  
కలభాషిణితోఁగూడ వాహనమునుండి దిగి, యా సింగము నొకయెడ దాచి  
జేపిపూజయు పూవులందేర పూదోట కరిగెను. కలభాషిణిని అచటి బయటి  
మండపమున నుండ నియోగించెను.

అప్పు డచట నున్న ముసలిముదిత యోర్తు కలభాషిణిని నమిపించి  
‘అయ్యో! బావురుపిల్లికిం జిలుక చిక్కిన ట్టి దురాత్మునికి నీ వెట్లు చిక్కితివి!

వేవేగము యిచటినుండి వెడలిపోయెను. లేదని అతడు నిన్ను సంవృతముగా  
మానడు' అని పలికెను. కలభాషిణియు "ఇచటికి వచ్చునపుడు—ఇంక  
నొకింత నేటిలో నీవగ వెల్లి తీర్చివైచెద నని చెప్పినందున నీపెమాట నమ్మదగి  
యున్నదని యనుకొని, (తొందరపడి తా నతనివెంట వచ్చినందులకు మిగుల  
విచారించి, యామెతో 'అమ్మా! నే నెచటికి బోగలను? ఎటు కేగినను నీతడు  
నన్ను దూరదృష్టిం జూడగలడు.' అని యతడు తన్ను చూచినది మొదలు  
కొని యంతవఱకును జరిగిన వృత్తాంతమును తన రాకకుఁ గారణమును తెల్పెను.  
ముసలియామె 'వీడు తనకు లభించిన దూరశ్రవణ, దూరదర్శనశక్తులతోఁ  
బాటు రాజ్యసంపదనుగూడ పొందఁదలంచి తత్సాధనకై గొప్ప గానకుశలయు  
నందకత్తెయు నగు వేశ్యాయువతికొఱకు వెదకుచుండుట నే నెఱుంగదు'  
ననెను. 'ఈ లభించిన దూరశ్రవణ, దూరదర్శనశక్తులకై వీఁ డెందరి గొంతు  
కలు కోసెనోగదా!' అని కలభాషిణి యనఁగా ఆమె 'వానికై సాహసకార్యము  
లావశ్యకములు; కాని ఎవ్వరిని చంపనక్కఱలేదని చెప్పుచు కలభాషిణి  
నచటి మండపముదగ్గఱి కిలాస్తంభమువద్దకుఁ దీసికొని వెళ్లెను. ఆ స్తంభమునకు  
రెండు శస్త్రములు వ్రేలఁగట్టబడి యుండెను. అచట నొక చురక త్రియు, గండ  
కత్తెరయును గలవు. ఆ స్తంభమువైఁగల వ్రాతను కలభాషిణి యిట్లు చదివెను.

- (1) ఇచట రెండేడ్లు జీలేంద్రియత్వమున భువనేశ్వరింగూర్చి తపస్సు  
చేసినఁ గోరిన కోర్కెలు సిద్ధించును. అట్లు కాక సద్యస్సిద్ధి నపేక్షించుచో  
(2) ఈ గోరుగంటఁ గన్ను లూడఁబెరుకుకొన్నచో దూరదర్శనశక్తియు,  
(3) సారసమును జెవులలో జొనుపుకొన్నచో దూరశ్రవణశక్తియు, (4)  
మరియతో నాలుకం గోసికొన్నచో నదృశ కవిత్యశక్తియుఁ గల్గును. (5)  
గండకత్తెతోఁ దల నుత్తరించుకొన్నయెడల ఆ తల మణల నడుకుకొని జీవిం  
చుటయే గాక తన్ను జంప యత్నించువానిని జంపు శక్తియును కల్గును. (6)  
రాజ్యసంపద కావలసినచో, రూపమునను, గానమునను సాటిలేని పారవధూటి;

‘నీ దేవికి బలి యాయవలెను. (7) ఈ వై విధులలో దేవికిని శక్తి లేని వృద్ధులవట ఏ విధమున దేహమును చాలించినను వారికి వెంటనే, యాపన, రూప సిద్ధి యగును; వారు తలంచిన కోరికయు నెఱవేరును.’

ఇట్లామె చదివి తన మరణ మెట్లును నిశ్చయముని ధైర్యమున నుండెను. కడపటిది చూచియే తా నివట నున్నట్లు వృద్ధురాలు చెప్పెను. ఆమె తనపేరు సుముఖానత్రి యనియు, నివాసము కాశ్చీరదేశముదలి శారదాపీఠ మనియు, అచట సరస్వతీదేవిని పూజించు పూజారిబ్రాహ్మణుని పుత్రిక ననియు తన సంగతిని తెల్పెను.

ఇంతలో మణిస్తంభుడు పూవులు తెచ్చి ‘గుడిలోనికిఁ బోయి దేవిని పూజించి మఱల బయలుదేరుద’మని కలభాషిణిని పిలువఁగా, ఆమె తనతోఁ గూడ సుముఖానత్రిని లోనికి రాఁగోరెను. తనసంగతి వృద్ధురాలివలన కలభాషిణి గ్రహించినదని యనుమానించి విలంబమైనచో విఘ్నమగునని శంకించి నీ కీ ముసలివ గ్గట్లు తోడుపడునో చూచెదఁగాక!’ యని కలభాషిణిగొప్పు పట్టి యీడ్వఁబోగా నామె తన్ను రక్షింపవలెనని సుముఖానత్రిని ప్రార్థించెను. సుముఖానత్రియు నడ్డుపడెను. ‘నీమీమె నడ్డి లోనికి రానీయకున్నచో నిచటనే బలికార్యము నెఱవేర్చెద’నని యాతఁడు కత్తి నెత్తఁగా ‘ఈమెను వ్రేసి నచో దేవిపై నొట్టునుమా!’ అని పల్కుచు సుముఖానత్రి ‘తనమాట సత్యము చేయవలె’నని దేవిని ప్రార్థించి, కలభాషిణికంతమునకుఁ దన కంతము నడ్డముగా నుంచెను. సిద్ధుఁ డలిరోషంబున నేమియు లెక్కనేయక సుముఖానత్రికంతమును ఖండించి కలభాషిణిగూడ వ్రేయ సిద్ధపడఁగా దేవి యాతని నతిదురంబునఁ బడవై చెను. అతఁ డొకచేతఁ గత్తిని, వేఱొకచేతఁ గలభాషిణిగొప్పులు బట్టుకొని యున్నందున ఆమెతోఁగూడ నాకాశమున కెగిరెను. మరణానంతరముననే సప్రాప్తయోపనయైన సుముఖానత్రి దీని సంతను జూచుచునే యుండెను. ఆమె కలభాషిణియవస్థకుఁ విచారించియుఁ జేయునది లేక, భక్తితో దేవిని ధ్యానించుచు నచటనే యుండెను.

ఇంతలో నచటికి గలభాషిణి వచ్చి సుముఖానత్తిని గాంచి యామె యెవ్వ తెయో చెప్పగోరెను. ఆమె తాను సుముఖానత్తినే యని చెప్పి సిగ్గు నితోగూడ నాకాశముపై కెగిరిపోయిన కలభాషిణినొవ్వకుండఁ దిరిగి వచ్చుట యాశ్చర్యకర మని యనుచు నామెవృత్తాంతమును వివరింపఁగోరెను. అప్పుడు మణికంధరుఁ డచటికి వచ్చి కలభాషిణిని జూచి యచ్చెరువొంది ద్వారకా వృత్తాంతమును, నారదుని రాకపోకలను గూర్చియు, తన దండము నామె మఱి యెవ్వరికైనను వినిపించిన సంగతిని ప్రశ్నించెను. మఱియు నామె మనస్సులోని కోరికనుబట్టి గానమును కట్టిబెట్టలేదుగదా! యనియు నడిగెను. కలభాషిణియు, తన మనస్సులోని కోరికయే తన్నింతకుఁ దెచ్చినదని మణి స్తంభుఁడు తన్ను మోసగించిన విధమును, సుముఖానత్తి రక్షించిన తెలింగును వివరించి మణికంధరుని వృత్తాంతము నడిగెను. ఇంతలో మణిస్తంభుఁడు కూడ నచటికిరాగా మణికంధరుఁడాతనిని నవినయముగ గౌరవించెను. మణిస్తంభుఁడు కలభాషిణిని జూచి 'నిన్ను వెదకియు నెందును గాననైతిని. ఎచటి కేగి యెట్లు వచ్చితివి?' అని ప్రశ్నించి సుముఖానత్తిని గాంచి యామె యెవ్వ తెయో యెఱుఁగఁగోరెను. ఆమె తన వృత్తాంతమును చెల్పి, మణిస్తంభుఁడును, కలభాషిణియు నొవ్వకుండ మఱల వచ్చుట విదిత్రమని పల్కెను. అతఁడును 'నే ననేకవిదిత్రములను గంటిని; వాని నితరులకుఁ దెల్పనిదే మనస్సునకుఁ దృప్తి కల్గదు. భూజ్యారాలవైన నీకుం దెల్పెద' నని యిట్లు చెప్పసాగెను.

“దేవి నన్నట్లు త్రోవఁగా మేమిర్వరమును మణికంధరుఁడు తనస్సు చేయుచున్న వనముగా నొక తలిరుఁబాస్సువై వడిలిమి. అప్పుడు కలభాషిణి యందము చూడఁగా దుర్బుధిపుట్టి కౌగిలించితిని. ఆమె భయమున గట్టిగా నఱచుచుఁ బుణ్యాత్మ లున్న రక్షింపఁగోరినది. అప్పుడు 'భయము లే'దని చెప్పుచు నలకుఁబరుఁ డచటికి వచ్చి పారిపోవుచున్న నన్ను పట్టకొనెను. ఇంతలో రంభయు నచటికి వచ్చి 'వేఁజిక్కినవాఁ డెందు పోఁగలఁడు?' అని

నన్ను విడిపించి 'అయ్యవతి యెచ్చట నున్నదియో జూపు'మని యడుగగా నేను వారి నా పొదరింటికడకు దీసికొని వచ్చితిని. అచట కలభాషిణి కానరాలేదు. నలకూబరుడ దచట నున్న నా ఖడ్గమును గ్రహించెను. రంభానలకూబరులు తుదకు నన్నువిడిచి కలభాషిణిని వెదుకఁ బోయిరి. అతఁ డెచటనైనను నా కత్తిని విడుచునోమో గ్రహింపవచ్చునని వారి వెనుకనే కొంత దూర మేగి లెని. వారు కొంతదూర మేగి యొక నికుంజమున రత్తిక్రీడలఁ జేలిరి. అప్పుడు వారికడకు వేటొకరంభ వచ్చెను. ఇద్దఱు రంభలను జూచి అందఱు నాశ్చర్యపడిరి. ఆమెం గాంచి మొదటి రంభ 'ఎవ్వతెయో మాయలాడి నా రూపు ధరించి నిన్ను మోసగింప వచ్చినది; కాన నిన్ను నే విడువ'నని యొకచేత నలకూబరుని కంఠమును గట్టిగాఁ గొంగిలించుకొనెను. ఇది చూచి రెండవ రంభ ముక్కుపై ప్రేలిడుకొనగా నలకూబరుడు 'నీ వెవ్వతెవు? నా ప్రేయసి రూపము నెట్లు దాల్చుగల్గితివి?' అని ప్రశ్నింపఁగా నామె 'నేను రంభను; కాని వేఱెవ్వతెను గాను; మాయలాడి యొకతె యెట్లో నా రూపము ధరించి నిన్ను మోసగించినది. యథార్థమును తెల్పు నుపాయము కనునంత పఱుకును మీ రేమన్నను సహింపవలె'నని గుర్తుగాఁ గొన్ని రహస్యవృత్తాంతముల నాతనికిఁ దెల్పెను. వానిని విని తొలిరంభ 'ఎట్లు చూడెనో' గాని యీ మాయలాడి మన వృత్తాంతములను గ్రహించి, చూచివట్లు చెప్పుచున్న' దనెను. మఱియు నిచ్చట నుండిన మోసముగు నని, నలకూబరు నటచుండి తరలింపఁ జూచుచుండ రెండవరంభ తొలిరంభతో 'నీకు నా ప్రియు నప్పుగించి, పోఁజాల'నని కలహమునకు సిద్ధపడెను. కొంతనే విర్వరికి నవతిపో రయ్యెను! అప్పు డిట్టి జగడములకు సంతోషించు నారదమహర్షి యచటికి రాఁగా, అందఱు నతనికి నమస్కరించిరి. అంత నతఁడు నలకూబరునితో 'ఈ యిర్వరిలో నీ ప్రియురా లేవ్వతెయో చెప్పినఁగాని యెట్లు దీవెంతును? నీ విర్వరికినిఁ గల హము కల్పించితివి. నేను చాలనీపటిసుండియు నాకనమునుండి చూచుచునే యున్నా'ననెను. నలకూబరుడు 'నేను కయ్యముపెట్ట లే'దనుచు, అతఁడు

తాను రంభతోఁగూడి యుండఁగా నాఁడుకూయి వినవచ్చుటయు, తాను పరుగిడి పోయి ఒకయింటిం బాధించు నొకనిం బట్టుటయు, అచటికిఁ దన కాంత వచ్చేటయు నామెప్రార్థనము ననుసరించి యా క్రూరుని విడుచుటయు, నింతలో రెండవ రంభ వచ్చుటయుఁ దలచెను. అంత రెండవ రంభ నారదునితో 'తొల్లి మీరు ద్వారకచేరువ నాడిన మాటలవల్ల వింతలు పుట్టె'నని పలుకఁగా 'మొదటిరంభయు నా మాటయే వల్లెను, 'మీమాట యథార్థ'మని నారదు డనెను. నలకూబరుఁ డచ్చెరువందుచు 'ఇర్వురిమాటలు యథార్థము లగుట యెట్లుని ప్రశ్నించెను. 'రంభగర్వపుమాటలు సహించలేక నేను 'ముందు నీ కే రీతిని నవతి కలుగోయెఁగుదువా?' అంటిని. నేటొకతె రంభారూపము కైచేఁ బ్రియఁనిఁ గూడఁగోరఁగా ఆమె కట్టి వరము నొసంగితిని.దానిం బురస్కరించు కొని 'ఆ పలు కింత చేసే'నని యామె యనుటయు యథార్థ మే;' అని నారదు డనెను. నలకూరుఁ డా యిర్వురిలో నిజరంభను నిర్ణయింపఁగోరఁగా నారదుఁడు 'నీ వొకతెం జూపి ఇంకొకతెగర్వ మడంచుచు నిర్వురితోను నుభంపుము; తథ్యమిథ్యావిచారము నీ కేల?' అని వల్కి పోయెను.

పిదపఁ దన కాంతతో నలకూబరుఁడు పోఁబోవుచుండ రెండవయామె ఈపాయ మాలోఁగించి నిజము నిర్ణయింప తొలిరంభను దేవసభకు రాఁగోరెను. అదియే సరియని నలకూబరుఁడును వల్లెను. మొదటిరంభ దాని కంగీకరింపక 'ఇట్టిదానికై యవమానకరముగా దేవసభకుఁ బోవుటయా? నే నిదే ప్రతిప పట్టుచున్నాను. ఏమైనను గానిష్టు. నేనుమాత్ర మింకమీఁద భూమిని విడిచి దివి కడుగెనఁ బెట్టు' అనెను. ఈ మాటలవల్ల యామెకు ఖేచరత్వము లేకుండుట గమనించి రెండవరంభ 'మోసగించి నా నాథునిఁ జేరిన నీవు హేలిఘాతంబున మరణింతువుగాక!' అని తొలిరంభను శపించెను.

ఇట్లు చెప్పి సిద్ధుఁడు మరల నిట్లనెను:—'మఱియొక విచిత్రము కలదు, వినుఁడు—పిదప రంభానలకూబరు లొక పొదరింటికిఁ బోవుచుండ నలకూబ రాకారుఁ డొకఁడు వచ్చి యచ్చెరువుఁ గల్గించెను. అతనిం జూచి రంభ



‘ఎవరో రక్కసి మాయవేషమున వచ్చె’ నని బెదిరిపోతగా, రెండవ నలకూబరుఁ డామెచెంతకు వచ్చి ‘నేనను భ్రాంతితో నీ వింకొకనిం జేరితివి. నలకూబరుఁ డను నేనే, నీ వాతనిని విడిచి రమ్మనెను. మఱియు వానిని విడిచి దూరముగా నేగినచో, తన యాయుధమున నా మోసగానిని ఖండించునట్లును వల్కెను. ‘నిరాయుధుఁడగు తన ప్రియు నెవ్వఁడో క్రూరుఁడు చంపుచున్నాఁ’ డని రంభ కేకలిడఁగా రెండవ నలకూబరుఁడు తాను నిరాయుధునితోఁ దలపడ వనియు, అతఁడు ఆయుధమును తెచ్చుకొని రావచ్చు ననియు, దేనిని తాను తొందరపడ ననియు, పూర్వరహస్యంబు లడిగి, ఉపాయాంతరములచేఁగూడ తథ్యాతథ్యంబుల నెఱుంగవచ్చు ననియుఁ బల్కెను. అంతదనుక రంభను దూర ముగా నుండఁగోరెను. మఱియు తా నామె మణికంధరునితవస్సు భంగ మొనర్చి యెంత వేగముగా వచ్చునోయని ఎదురుచూచుచుండఁగా, మోసగాఁ డొకఁడు మాయవేషమున తన ప్రేయసిని మోసగించినట్లు నారదుఁడు తెల్పి ననియుఁ జెప్పెను. ‘ఇతనింబోలువాఁ డితనికిఁ గల్గి కలఁచునేమో!’ అని నార దుఁడు తన్నుఁగూర్చి పలికిన మాట తథ్యమయ్యె ననియుఁ దలంచెను.

పిదప నలకూబరు లిద్దఱును యుద్ధమునకుఁ దలపడి ఘోరముగాఁ బోర సాగిరి. అప్పుడు రంభ ‘నీలువుఁడు. నే నొక ప్రాక్తనవర్తనము నడుగుదును. ఎవఁడు సరియైన సమాధాన మిచ్చునో అతఁడే యథారనలకూబరుఁ డని నిర్ణ యింతును’ అని వారిని వేర్వేరుగా దూరముగా నిలిపి ‘తొల్లి కళాపూర్ణుని ప్రసంగము వన తెచ్చటఁ గల్గెను? ఆ ప్రసంగ మేమి?’ అని ప్రశ్నింపఁగా, దానికి రెండవ నలకూబరుఁడే తగిన సమాధాన మొసఁగినందున అతఁడే యథార్థనలకూబరుఁ డని తేలిపోయెను. అప్పుడు నలకూబరుఁడు కొ‘పించి, యా మోసగానిని స్వల్పావశిష్టాయుష్కునిగా శపించెను. రంభ యా మోసగాని వృత్తాంతమును ప్రశ్నింపఁగా, నలకూబరుఁడు ‘ఇక వానితో మనకేమి పని?’ అని యామెం టొడ్కొని పోయెను. మోసగాఁడు మెలమెల్లగ మణికంధరుని యాశ్రమమువైపు విచారముతో నేఁగెను. అప్పుడు నేను మున్నతఁడు కేళికాని

కుంజాంతరమున నుంచిన నా కత్తిని గైకొని యిటకు వచ్చితిని. దీనిని మా గురువు నా కొసంగినపుడు 'దీన నెవ్వరిని ప్రేయశ్చిహ్నుడువో, యిది తప్పక వారిని వధియించి తీరు' నని చెప్పెను. కావున నెట్లును కలభాషిణి దీనం జావక తప్పదనెను.

కలభాషిణియు 'జరుగున దెట్లును జరుగక మాన' దని ధైర్యముతోనే యుండెను. మణిస్తంభుఁ డామె నామెవృత్తాంతమును చెప్పఁగోరెను.

చ తు ర్థా శ్వా స ము

అంత కలభాషిణి సవ్యుచు 'నా వృత్తాంతమంతయు నీవే చెప్పివేసితిని. మాయారంభవేషమున నుండినదానను నేనే! నిన్ను నలకూబరుఁడు వెంటనంటు నపుడు అతనివెంట రంభయు వచ్చెను. కాని ఇంతలో నొకజింక ఎదురుగా వచ్చుటచే శంకించి నిలిచిపోయెను. నే నది చూచి నారదుఁ డొసంగిన వరమున రంభయాపము దాల్చి నలకూబరునిచెంతకు పోయితిని. తర్వాతినంగతి నీకును తెలియను. నారదుఁడు వచ్చియు నాయెడఁ గల కారుణ్యమున నన్నుఁ బ్రకటింపలేదు. పిదప రంభవలన శపింపఁబడి, యా రూపు రోసి, యెట్లును చావు నిశ్చయము కావున పరోపకారమునఁ బ్రాణముఁ బాయఁదలఁచి యిటకు వచ్చితిని. నన్నుఁ జంపి నీ కొరిక నెఱవేర్చుకొనుము' న న్నొక విచారము మాత్రము బాధించుచున్నది. నలకూబరుని పొందితి నని నేను నంతసింతుచుండఁగా, అతఁడు వేషధారి యని చెప్పితిని; న న్నట్లు మోసగించిన కపటాత్ముఁ డెవ్వఁడో యని వంత కల్గుచున్నది' అని విచారముతోఁ బల్కెను:—

అపుడు మణికంధరుఁడు 'ఆ వేషధారిని నేనే' యని తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను:—

'అట్లు నా తపస్సు శాఠిదుటకు వచ్చిన రంభతో విరోధించుచుండియు, ఆమెమనస్సుమాత్రము నలకూబరునివైచే లగ్నమై యుండుటను తెలిసికొని కళా—\*\*

రోసి యెటకే నేగితిని. నలకూబరునిరూపు ధరించి యామో గలియంగోరి నా తపస్సును కొంత ధారపోసి యాతనిరూపు ధరించి, రుభాభ్రాంతి తో నిన్ను గలిసితిని. తర్వాతివృత్తాంతము నీకును విదితమే! శప్తుఃషణ్మసపదస నా యాశ్రమమునకు వచ్చి మహామహిమాన్విత యగు మృగేంద్రవాహనను నేవించ నిచటికి వచ్చితిని. నీవు నలకూబరుని గోరి నన్ను పొందితిని. నేను రంభను గోరి నిన్ను పొందితిని. నిన్ను పొందుట నాకు సమ్యక్మే! నాకు దొలుతనుండియు నీవై మక్కువ కలదు. కాని నారదుడు శపించు నను భయమున నూరకుండవలసివచ్చెను. కాని నేటికి నాశోరిక సఫలమైనది.'

మణికంధరుఁ డిట్లు పల్కుటగా కలభాషిణియు తన కాతనిపైనే ప్రేమ కల దనియు, ఆతనివలెనే నారదుని కాపభయమున నుపేక్షించితి ననియు, అతని తోడి పొందికకు సంకసించితి ననియు, అతనిపోలిక కొంత నలకూబరునియుం దుండుటచేతనే — ఎట్లును సాధ్యపడని మణికంధరునిపొందును నలకూబర రూపమునఁ బడయంగోరితి ననియు, తన పల్కులు నవ్వుదగిన వనియుఁ జెప్పెను.

అంత మణికంధరుఁడు నీకు నాపై ప్రేమ కల దనుటకు గుర్తున్నది. నారదమహర్షి నీతో 'నీవు రంభామనోహరాకారం గూడెద' వని చెప్పెను గాని, 'నలకూబరుం గూడెద' వని చెప్పలేదు. అది యట్లే జరిగెను. మఱియు నీ మనస్సు నలకూబరుని రూపముననే హరియందుటచే మఱేదియు నింపుగా నున్నట్లు తోచలేదు. ఇట్లుండుట స్త్రీలయెడలనే కాక పురుషులయెడను గాన వచ్చుచుండును. దీనికి దృష్టాంతము తెల్పదను.

తొల్లి నే నసంతప్రతోద్యాపనకయి అనంతవద్ద నాభిక్షేత్రమునకుఁ బోయి అచటి విద్యత్కవు లద్భుతకవితారీతులచే దేవుని స్తుతించుచుండుట కాంచితిని. అట్టి కవిత్వశక్తి కల్గుటకుఁ గారణమును వారివలన నెఱిగి, యీ మృగేంద్రవాహనపద్ధతు వచ్చి, నాలుక కొనికొని యద్భుతకవితాశక్తిని సంపా

దించి అనుకదేవునికడ కేగి, స్తుతించి, యచటి విద్వాంసుల మెప్పు పడసి  
 తిని విద్యాపీఠమగు కాశ్మీరమందలి శారదాపీఠములోని విద్వాంసుల మెప్పు  
 పడసినగాని తృప్తిపొందరా' దని యాచటి కేగితిని. అచట నొక మండప  
 మున బ్రహ్మవర్చస్సుతోఁ బ్రకాశించు నొక విద్వాంసుఁడు విద్యార్థులకు  
 వేదము చెప్పుచుండుట చూచితిని, అతఁడు నన్ను గని, నా వృత్తాంతము  
 నడిగి తెలిసికొని 'శిష్టానధ్యయన' మని శిష్యులను బావిపేసెను. అప్పు డొక  
 విద్యార్థి యొక పుస్తకము తెచ్చి యియ్యఁగా అంత యాలస్యముగా వచ్చు  
 టకుఁ గారణ మడిగెను. అతఁడు గురువున కిట్లు తెల్పెను.

'మీరు చెప్పినట్లు నేను భూదోఁట కేగి శాలీసునిఁ గాంచితిని'  
 అతఁడు నన్ను చూచి 'ఓయీ! ఉపాధ్యాయులు పుస్తకమునకయి పంపిరా?  
 సరే! అది యీచెట్టుకొమ్మపై నున్నది. తీసికొందువుగాని లెమ్ము. కొంచెమునే  
 పచటఁ గూర్చుండు' మని యొక మానినీడం గూర్చుండ నియోగించి,  
 ప్రక్కనే యున్న సుగాత్రితో 'సీయావనము కొఱవడకుండ దినదినము వృద్ధి  
 పొందుటకుఁ గారణము నెఱుఁగుదువా?' అని యామెచెవిలో నేమో చెప్పెను.  
 ఆమె 'జగదంబు నే నొకవరము వేడిలినే! ఆమె దానికి సమ్మతించెనే! అది  
 యెట్లు సాధ్యపడునో?' అని శాలీసుని చెవిలో నేమో చెప్పెను. అంత నతఁడు  
 మిక్కిలి కోపముతో పరుగిడి పోయి యాచేరువ నున్న శతతాళదమ్మును  
 చెఱువులోఁ బడెను. సుగాత్రియు సాతనిననుసరించెను. అచటివారు వెంటనే  
 వలలు వేసి వెదకిరి; గాని లాభము లేకపోయెను. పిదప నే నా చెట్టుకొమ్మ  
 మీది పుస్తకము తెచ్చితిని. నా యాలస్యమునకు కారణ మిది' అని, గురు  
 వది విని 'అయ్యో! ఆ యుత్తమదంపతుల కెట్టిగతి సంభవించినది?' అని విచా  
 రించెను. 'వారివృత్తాంతమును నివ్వవలె' నని నేను కోరఁగా 'ఆ వృత్తాంత మీ  
 పుస్తకమునందే యున్న' దని దానిని కన్నుల కడ్డుకొని శిష్యునిచేతి కిచ్చి  
 వదులఁగొరెను. శిష్యుఁ డిట్లు పదువసాగెను:—

‘కాశీర్షమునందలి కారదావీతముల’ సరస్వతీదేవిని పూజించు నొక పూజారికి దేవియనుగ్రహమున సుగాత్రి యను పుత్రిక కలదు. ఆమెభర్త కాశీ నుండు; ఇల్లటికపుట్టుండు. ప్రథమసంగమసమయమున సుగాత్రిని బాగుగ నలంకరించి భర్తకడ కంపంగా, ఆ యలంకారములఁజూచి భర్త తలఁకి యామెం జేర సంకోచింపసాగెను. ఇట్లు దినములు గడచుచుండెను. మనుమఁడు కలిగి, వంశమును నిల్పు నని కుతూహలపడు సుగాత్రి తల్లి కఙ్ఘిని ప్రవర్తన కంటక మయ్యెను. ఆమె యాతనిని పూదోటపని చూడ నియోగించెను. కాశీనుండు నదా తోటలో నుండి మిగుల శ్రద్ధాభక్తులతో తన కృత్యమును నెఱవేర్చు చుండెను. తన తల్లి యాతని నేమియుఁ బరుషోక్తు లాడకుండ సుగాత్రి చూచుచు, భర్త శ్రమపడుటకు మిగుల విచారించుచుండెను.

ఒకనాఁడు కాశీనుండు పూదోటలో నుండఁగా విపరీతముగా వర్షము కురిసెను. ‘ఆవర్షమువలన తనభర్త కెట్టిశ్రమయు కల్గకుండునట్లు చేయవలె’ నని సుగాత్రి సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించెను. పిదప నెవ్వరికిని దెలియకుండ తా నచటి కేగి అతఁడు చెక్కుచెదరకుండ నుండుట చూచి, దేవియనుగ్రహము నకు సంతసించి యింటికి వచ్చెను. ఇట్లు కొన్ని దినములు జరుగఁగా సుగాత్రి తోటకు వచ్చి భర్తకుఁ బనిపాటులలో సాయపడసాగెను. ఆ సమయమున నామె తన నగల నన్నింటిని తీసివైచి యొకచో నుంచినపు డామె సహజ శౌందర్యముచే నాకర్షింపఁబడి కాశీనుం డామెను రతులఁ దేల్చెను. కాని యామె రాత్రి నగలు ధరించినపుడు ప్రేమ చూపకుండెను. సుగాత్రి తన భర్తకు సహజసౌందర్యమే ప్రీతిదాయక మని గ్రహించి యాతనియిష్టము ననుసరించియే ప్రవర్తించుచుండెను. తల్లి యామెను చూడలించి చూచెం గాని, యామె ప్రవర్తనలో కప్పలు దిద్దవద్దని సరస్వతీదేవి ప్రత్యక్షమై తెలుపుటచే నూరకుండెను.” పిదప ఆగురు విట్టనెను—

‘ఒకనాఁ డామె నాకు స్వప్నమున నగపడి నిత్యమును ప్రాతఃకాలమునఁ జదువుమని యీ పుస్తకమును నా కొసంగెను. ఆమె యీవిధముగా నూరిలోని

యందఱికి నిచ్చినదట! కేసేను నిన్న ఆ దంపతులం జూడ నేగి యీ పుస్తకము నచట మఱచి వచ్చితిని. నేటి యుదయమున దీనికై శిష్యునిఁ బంపఁగా నీ ఘోరవార్త వినవచ్చినది.'

మణికంధరుఁ డిట్లు చెప్పి 'ఆ విధముననే నీ మనస్సున ఒక రూపము చాత్తుకొని యున్నందున ఇతరము గోచరము కాలేదు. ఇది సహజము' అని సుముఖానఁగి 'అమ్మా! నీవును కారదాసీతనివాసినివే గదా! నీ కీ వృత్తాంతము తెలియదా?' అని ప్రశ్నింపఁగా ఆమె 'ఆ సుగాత్రిని నేనే' అని తన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను.

'నే నట్లు మగనివెంటఁ బోయి శతతాశ్చదఘ్నుమునఁ బడఁగా ఒక మొసలి నన్ను మ్రింగి అరిగించుకొనలేక మఱునాఁడు నన్నొడ్డునఁ గ్రక్కినది. సరస్వతీ కటాక్షమున నే జీవించితిని. కాని భర్తసంగతి తెలియనందున వైరాగ్యముఁ బూని విద్యద్వయ్యల నాశ్రయించి యోగాదివిద్యల నభ్యసించితిని. సదా సుముఖుల (విద్వాంసుల) సమీపవర్తన కల్గుటకతన నాకు సుముఖానఁగి యను ప్రసిద్ధి కల్గినది. పిదప తీర్థయాత్ర లొనర్చుచు, నీ దేవిమహిమ వినియిచటికి వచ్చితిని. తర్వాతి నా వృత్తాంతము మీఁకుఁ దెలిసినదే!' అనెను.

అంత మణిస్తంభుఁడు సుముఖానఁగితో 'ఆ కాలీనుఁడను నేనే! అట్లు మడుగులోఁ బడి—దానియడుగున జలస్తంభన చేసి, యింటిలో వలె నున్న యొక సిద్ధునివద్ద చేరితిని. ఆతఁడు నా వృత్తాంతమంతయు విని, హితము గఱపి పయస్సును స్తంభింపఁజేయు నొక మణిని, కత్రిని, తా నెక్కు సింహ వాహనమును, దానిని పశమొనర్చుకొను జ్ఞానము నొసఁగి పంపివేసెను. ఆ కత్తిచే నెవ్వరిం జంపఁదలంతునో, వారి నది తప్పక చంపఁగలదు. మణివలన పయస్సును స్తంభింపఁజేయుటచే నాకు మణిస్తంభుఁడను ప్రసిద్ధి కల్గెను.' అనెను.

అతఁ డిట్లు చెప్పఁగా అందలి సత్యాసత్యముల సరయఁగోరి కాలీనుఁడు తన చెవిలో నేమి చెప్పెనో, అతనికిఁ గోపము కల్గుటకు దా నతని

చెవిలో నేమి చెప్పెనో తెలుపవలె నని సుముఖాసత్తి కోరెను. ఆమెకోరిక చొప్పున మణిస్తంభుండు తొలుత మణికంధరున కా వృత్తాంతమును రహస్యముగా చెల్పెను. తర్వాత సుముఖాసత్తివలన నా వృత్తాంతము చెలిసికొని, అక్కడు శాలీనుండే యని నిశ్చయించెను. ఆ విషయ మేమన—‘నా యంగమున నీకు నందనుండు కలుగు’ నని సరస్వతి వర మిచ్చె నని నుగాత్రి శాలీనునితో చల్లెను. ఆమెకు గర్భము కలుగకుండునట్లు శాలీనుండును వరము బడసెను.

పిదప సుముఖాసత్తి తనభర్తం గని సంతసించి, ఉత్తమండగు మణికంధరునకు శాపము కలుటకు విచారించెను—అప్పుడు కలభాషిణి ‘కళాపూర్ణుని వృత్తాంతము నీవు విన్నదేకదా! దాని నేల చెప్పి తప్పించుకొనవైతివి?’ అని ప్రశ్నింపగా మణికంధరుండు ‘ఆ వృత్తాంతము తనకు చెలియ దనెను అంత రామె ‘ఔనది నిజమే! నారదముని నా కయ్యది చెప్పునపుడు నీవు కొంత దూరముగా నుండివి.’ అని నారదు డా వృత్తాంతమునుగూర్చి వల్కిన దంతయు పునగుచ్చినట్లు చెప్పెను.

ఆమె యిట్లు చెప్పు సమయమున అచటికి వచ్చిన అలఘుప్రతుం డను మళయాళబ్రాహ్మణుం డా వృత్తాంతమును వివి సమస్తభోగభాగ్యములను, దీర్ఘాయును, పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని గల్గించు నా కళాపూర్ణుని కథను చెలియఁగోరి మృగేంద్రవాహనయొద్ద జపము గావింపసాగెను.

పిదప కలభాషిణి తన్ను సహరింపవలె నని మణిస్తంభునిఁ గోరగా సుముఖాసత్తి దేవీవై భెట్టకొనిన యొట్టు ననుసరించి తా నట్లు చేయ సాహసింపక ఆక్కార్యమునకు మణికంధరుని నియోగించెను. కలభాషిణి, సుముఖాసత్తు లదియే మే లనిరి. దయాభవగు మణికంధరుండు బలివిధానమునఁ గొంత కాల మొనరించుటచే కేవి ‘నీవు బలివిధానమున నాలసించుటచే నీ కి జన్మమునఁగాక మరుజన్మమున రాజ్యప్రాప్తి యగును. పుట్టకతోడనే నీవు యువ

కుండ వగుదువు, కలభాషిణియు వెంటనే బ్రతికి ద్వారకలోఁ దనయింట నుండఁ గలదు' అని పల్కినను. కలభాషిణి వెంటనే జీవించి, కన్నులు తెరిచిచూడఁగా ద్వారకలో తనయింట నుండెను. మణికంధరుఁడు నలకూబరుని శాప మనుభవింప భృగుపాతమునకై శ్రీశైలమున కేఁగెను. అతఁడు పోవునపుడు తన వీణెను మృగేంద్రవాహనగుడిలో నొక రహస్యస్థలమున భద్రపఱచి, తన రత్నమాలిక నలఘువ్రతున కిచ్చివేసెను.

మణిస్తంభముఖానత్తులు మృగేంద్రవాహనమునెక్కి వివిధస్థలముల కేఁగి వింతల నరయించు వినోదించుచుండిరి.

## పంచమాశ్వాసము

అలఘువ్రతుఁడు రెండేడ్లపాటు తపస్సు చేయఁగా దేవి ప్రత్యక్షమై 'నీ కొరిక వేటొకచోట సిద్ధించు' నని పల్కినను. వెంటనే వెనుదాలి వీవఁగా, నతఁ డెగిరి ఒక రాజు కొలువుఁజేర్చియుండఁగా నా సభామధ్యమునఁ బడెను. ఇతఁడు కన్నులు తెరిచి చూడఁగా ఇంద్రవైభవమున నున్న ఒకరాజు సింహాసనాసీనుఁ డగుటయు, నతనియెదుట బంగరుతొట్టెలో నొక ఋషిబాల యుండుటయుఁ గానవచ్చెను. ఇతని రాక కచ్చెరు వందిరి. అలఘువ్రతుఁడు తన రత్నహారమును రాజునకుఁ గాన్క యాయఁగా నతఁడు అలఘువ్రతుని కులనామములు మాత్ర ముడిగి తెలిసికొని విశ్రాంతిఁ దీసికొనఁ గూర్చుండ నియమించి, ఆ మణిహారము నా శిశువునకుఁ బెట్టించెను. వెంటనే యా శిశువు నన్ని 'మఱల రెండేడ్ల కీ హారమును జూడఁగల్గితి' ననెను. ఆ మాటల కందఱు నాశ్చర్యపడిరి. రాజు 'బాలా! నీవు పుట్టి యింకను రెండు శాలలయ్యెనో లేదో! రెండేడ్లక్రిందట దీనిం జూచుట యెట్లు తటస్థించెను?' అని ప్రశ్నింపఁగా—దీనిని నా వెనుక జన్మమునఁ జూచితిని' అనెను. సిద్ధప రాజు కొరఁగా ఆ శిశువు తన వృత్తాంతము నెట్లు చెప్పఁదొడంగెను.



‘నేను క్రిందటి జన్మమున గాక, అంతకు వెనుకటిజన్మమున సరస్వతీ దేవియొద్ద నుండిన పెంపుడుచిలుకను. ఒక కాపమువలన రెండవ జన్మ కలిగినది. ఆ కాపమునకు గారణము కలదు.

ఒకప్పుడు బ్రహ్మయ్య, సరస్వతియును గృహారామమున విహరింప నేగిరి. అచటఁ గల యొక సరస్సునకుఁ దూర్పుగట్టునఁగల కల్పవృక్షపు నీడలోఁ దలిరుఁబాన్పున, సరస్వతీదేవి పాదములాత్తుచుండఁగా, ఆ సరోవర మున కభిముఖముగా బ్రహ్మ పవ్వళించి యుండెను. అప్పుడు దేవి వల దని యథే రమునకుఁ జేరి సద్దముగా నుంచుచున్నను బలిమిని దంతక్షత మొనర్చెను. అప్పు డామెకంతసీమలో నొక్క మధురకల్పము ఉదయించెను. ఆమె కొంచెము కొవ ముతో మొగము నట్లు త్రిప్పెను. బ్రహ్మ యపుడు తద్విరహదశా వికల ధైర్యుడయ్యెను, లేని ధైర్యము నటించి ఎదుటి చెట్టుకొమ్మకు వ్రేలగట్టఁబడిన పంజరమున నున్న నన్నుఁ జూచి ఉబుసుపోక ‘కేదేని కథఁ జెప్పఁగోరెను. ‘మియెదుట నేఁ గథలు చెప్పుపాటిదాననా?’ అని నేను పల్కుగా ‘నేనే చెప్పెదను; నీవు విను’ మని యిట్లు చెప్పెను.

‘కాసారపురమున కళాపూర్ణుడను రాజు కలఁడు. అతఁడు పుట్టినతోడనే యువకుడై స్వభావసిద్ధుఁ డొసఁగిన యరుణ మణిని, విల్లములను గ్రహించెను. ఆ కళాపూర్ణుడను పుట్టినతోడనే యువకుడై రాజుల నందఱిని జయించెను. ఒకపుడు మదాశయిండును రాజు రూపానుభూతి యను భార్యతోను, ధీరభావుడను శంక్రితోను వచ్చి యెదిరింపఁగాఁ కళాపూర్ణుడను తన కోదండ విహారమున ధీరభావుని దూరముగాఁ దఱిమి, శరణుచొచ్చిన ఆ రాజు భార్య తోఁగూడ తనకు నేవలొనర్ప నియమించెను. కళాపూర్ణుని కాంత యభినవ కాముది. తండ్రి ముముక్షునతి; తల్లి మణి స్తంభుడు.’

బ్రహ్మ యిట్లు పల్కుగా సరస్వతి కొవముపోయి నవ్వుచు ‘ఏమి? ఆరాజుతల్లి మగవాడు; తండ్రి యాడుదియునా?’ అని ప్రశ్నించి తర్వాతి

కథయుఁ జెప్పకోరెను. బ్రహ్మ యామె ప్రసన్నభావమును గ్రహించి యామె కంఠమును గొంగిలించి తననాల్గమోములనామె యధరమును చుంబించెను. 'తర్వాతికథ యేమని సరస్వతి మఱి మఱి ప్రశ్నింపఁగా, 'విమున్నది? సత్య వాత్సల్యము నాతనియంద్రి అంగదేశమందలి క్రముకకంతోత్తరమును నగరమునఁ దన్ను పట్టముకట్టి నిల్వఁగా నుభయముగ సామ్రాజ్యచుభము లనుభవించుచుండెను. మదాశయుఁ డతనిపురికి బంగరుతోట పెట్టించి, భార్యతోఁగూడ నాతనిని జేవించుచుండెను. ఆ కళాపూర్ణునిదగ్గఱి మణిని గాంచిన కతమున మదాశయ చూపానుభూతులకు 'మధురలాలన' యను తనయ కలిగెను.

మదాశయునికడ నల్లరు పురోహితులు ప్రథమాగముఁడు, ద్వితీయాగ ముఁడు, తృతీయాగముఁడు, తురీయాగముఁడు అనువారు కలరు. వారు తమ ప్రభువు ధరించు మణిని వర్ణయముగాఁ బట్టి తత్సంస్కర్షచే ఆనందమగు లగుచుండిరి. వారందరును దన్నాశ్రయించి యుండుటచే వారి చేష్టలకుఁ గళాపూర్ణుఁడు సమ్మతించి యుండెను. వారిలో నొకఁ డా మణిని గట్టిగా నొక్కి పట్టఁగా కళాపూర్ణుఁడు కోపించుకొని వారిని పాయఁద్రోలి, వారి స్వామియగు మదాశయుని బంగారు ప్రాకారము నొల్లక దానిని విఘటితము కావించెను. అతఁడును 'విపైనను తనవాడనే గదా! తనదేశములోనే ఎందైనను బ్రతికెద'నని కుటుంబసహితముగాఁ గ్రముకకంతోత్తరపురము వెల్వడి చనుచు పూర్ణకలశద్వయమును గాంచి మురియుచు, మధ్యదేశమునఁ జాలకాల ముండెను. క్రముకకంతోత్తరపురమునుండి కెడలి వచ్చునపుడు ప్రయాణికోభ మున వారిపుత్రిక యగు మధురలాలన కృశించి ఎప్పటికిని లేఱుకొననందున మదాశయుఁడు తిరిగి సకుటుంబముగ క్రముకకంతోత్తరపురమునకు వచ్చెను. కళాపూర్ణుని దర్శనమున మధురలాలన కృశత్వమును విడిచి బలిసెను. తలి దండ్రులు మధురలాలనస్థితిని కళాపూర్ణునకుఁ దెలిపి, అతనిం బొగడి ప్రసన్ను నొనర్చుకొనిరి. ప్రథమాగమాదులగు పురోహితులును వినయవిధేయతలతో మెలంగిరి. మధురలాలన కొంతకాలమునకు యివతియై కళాపూర్ణుని వరించెను."

బ్రహ్మ యిట్లు చెప్పగా సరస్వతి కొంత రోషముతో 'చాలు లెండు  
 మీ చమత్కారములు ! ఇప్పుడు జరిగినదానినే మీరు కథగా గల్పించి చెప్పి  
 నారు. ఈ మాత్రము నాకు తెలియకపోదు. కొలను, కాసారపురమని యంటిరి.  
 అందు ప్రతిఫలించు నా ముఖమును కళాపూర్ణుడంటిరి. ఆ ముఖచంద్రుడు  
 తక్కిన ముఖచంద్రుల సతిక్రమించి యున్నాడనుటకు 'ఆ రాజు తక్కిన  
 రాజుల నందఱిని జయించె' నంటిరి. మఱియు నతడు స్వభావుడను సిద్ధుని  
 చేత ధనుర్బాణములను, అరుణమణిని పొందె ననుట భూలతా, వీక్షములును,  
 అధరమును స్వభావసిద్ధముగఁ గలిగె నని చెప్పటయేగదా ! మదాశయుండు  
 రూపానుభూతితోను, ధీరభావునితోను రాఁగా, ధనుర్విలాసమున ధీరభావునిఁ  
 దఱిమి మదాశయరూపానుభూతులచే నేవలు గైకొనుట-ఆ కాసారమునకయి  
 మీహృదయము, దృష్టియును హైర్యముతోఁగూడ నొక్కించుక ప్రవర్తిం  
 కఁగా - నా ముఖప్రతిబింబము భూమిలాసముచే మీ హైర్యమును పోగొట్టి  
 మీ హృదయమును, దృష్టిని ఆకర్షించె నని చెప్పటయేగదా ! ఈ మాటలకు  
 నాకు నవ్వు రాఁగా, నా ప్రతిబింబమునఁ దోచిన యా నవ్వును జూచి  
 'లేతవెన్నెలతో అభేదమును కల్పించి 'అభినవకాముది' అని పేరిడి, స్త్రీగా  
 నూహించి, దానిని కళాపూర్ణుండు వరించె నని చెప్పితిరికదా ! ఆ కళాపూర్ణ  
 నకు నుముఖానత్తి తండ్రియు, మణిస్తంభుండు తల్లియు నని తార్తారుగ ననుట  
 ఆ ప్రతిబింబము శోభనమగు ముఖసామిష్యము కారణముగా ఆ చెఱువు  
 నడుమఁ గల మణిస్తంభముగర్భమున నుదయించె నని చెప్పటయే గదా ! నేను  
 మీ మాటలకు నవ్వును, వేడుకను వట్టలేక మీ కభిముఖముగాఁ దిరుగఁగా  
 కాసారమునడును ప్రతిబింబము పోయి, నా ముఖము మీ కెదుటఁ గాన్పిం  
 చుగా - అది నా దేహమున కంతము మీఁదిభాగమునఁ గన్పట్టుటచేతనే గదా-  
 ఆ కళాపూర్ణుడ డంగదేశమున క్రముకఁగోత్తరపురమునఁ బట్టముకట్టుకొని  
 నంటిరి ! అది మదియాత్మాధీనమగుటచేగదా సత్త్వదాత్ముండు పట్టముకట్టె నని  
 చెప్పట ! సత్త్వదాత్మపదమునకు 'సమీచీనత్వదాత్మ' డనియే కదా అర్థము !

పిదప మీరు నా కంఠమును కొడిగించుటయు, అది మీ యాత్మాధీన మగు  
టయు, మీ బాహువులు నువ్వువర్తము లగుటయు తెలుపఁదలంచియే కదా  
మీరు మదాశయుఁడు క్రముకకంతోత్తరపురమునకు ఒసిఁడికోట పెట్టించె  
నంటిరి! మీ మనోద్బుష్టులు పాయక నా ముఖముపై వర్తిల్లి, మధురాధరేచ్ఛ  
కల్గియుండుట చూచి, మదాశయ, రూపానుభూతులు కళాపూర్ణుని సేవించుచు,  
తన్వణిమహత్త్వమున మధురలాలన యను తనయను గాంచి రని యంటిరి. ఆ  
మణిమహిమను మెచ్చుచు, ప్రథమాగమాదు లగు మదాశయుని పురోహితులు  
ఆమణినిబట్టి చూచుచు, తత్సంస్మర్శనమున నానందమగ్నులై రనుట - చుంబ  
నేచ్ఛానంతరము మీ ముఖములు నాల్గును నా యధరపానమున నింపొండె  
ననుటయేగదా! ఆ ముఖములు ఋగాద్యాగమముల పుట్టుకకుఁ గారణములే  
కదా! అంతట అధరపీడ జనింపఁగా నేను కోపించి, వానిని వారించి, కొడిగి  
విడిపించుకొనిన నది కళాపూర్ణుఁడు తన మణి వారియం దొక్కనిచే పీడింపఁ  
బడఁగా కోపించి, వారిం బాయఁ దొలించె ననియు, మదాశయుని బంగారు  
స్రాకారము విఘటికముచేసె ననియుఁ బల్కిరికదా! అంత మీ మనోద్బుష్టులు  
నా యితరావయవములవంక పోఁగా - మదాశయుఁడు భార్యతో కళాపూ  
ర్ణునిసేవ చాలించి తదాశ్రయమగు ఒంగదేశమునకుఁ బోయె ననుచు, పూర్ణకల  
శవ్యాజమున వత్సోజములను, మధ్యదేశవ్యాజమున నెన్నడుమును వర్ణించితిరి  
కదా! ముఖమును విడుచుటచే నధరేచ్ఛ యడఁగఁగా ప్రయాణాత్తోభవలన  
మధురలాలన కృశించిన దంటిరి. పిదప మీ మనోద్బుష్టులు నా ముఖమువంక  
తిరిగి చుంబనేచ్ఛ పరితుష్టిఁ బొంది, కోరిక నఫలము కాఁగా మదాశయుఁడు  
కుటుంబసహితముగా తిరిగి కళాపూర్ణునిసేవకు వచ్చె ననియు, మధురలాలన కృశ  
త్వము విడిచి, పెరిగి యావనంబునఁ గళాపూర్ణునియనుగ్రహమును పొందె  
ననియుఁ జెప్పితిరి. ఈ నా యూహ సరియగునో, కాదో తెల్పఁగోరెద.

పరస్పరతీడేవి యిట్లవఁగా బ్రహ్మయు నామెయూహ సరియైనదే యని  
చూచింపెను.

నేను వట్టి ననియో, మరే కారణముననో నన్ను లెక్కింపక నా యెదుటనే నా రిట్లు ప్రసంగించుకొనిరి.

ఒకప్పుడు నే నీ ప్రసంగమును మననము చేసికొనుచుండగా బ్రహ్మను నేనింప నిందుఁడు రాగా - అతనివెంట నున్న రంభ యీ ప్రసంగమును విని 'ఇది చాల సొంపుగా నున్నది అయ్యవారిని నేవించునెడల అప్పువా రిట్లు 'పల్కిరా యేమి?' అని ప్రశ్నించెను. ఇయ్యది రహస్యవృత్తాంతమును సంగతి నెఱుంగక నేను రంభయెదుట నీ వృత్తాంతమును జెప్పితిని. ఆమె నాచే దీనిని రెండు మూఁడుమార్లు చెప్పించుకొనెను. అప్పుడు సరస్వతీదేవి తొందరగా వచ్చి కోపముతో నన్ను జూచి 'భూలోకమున వేశ్యవై పుట్టుదువుగాక? అని శపించెను. ఆమెకోపమునకు జడిసి రంభ యొక రత్న స్తంభపుఁజాటును. నొదిగి నిలిచెను. ఇంతలో బ్రహ్మ వచ్చి సంగతి తెలిసికొని వాణి యొసంగిన శాపము నకు విచారించి నన్ను జూచి 'మీ యమ్మ యొసంగిన శాపమునకు విచారింపకుము. నీవు శాపవశమున వేశ్యవై పుట్టినను మరుజన్మమున మదాశయఁడను రాజానకు మధురాలన యను పుత్రికవై జనించి కళాపూర్ణుఁడను రాజానకు భార్యవై యనన్యభోగభాగ్యము లనుభవించుగలవు' అని పలికెను. 'ఇది యేమి? వెనుకటి సంగతి నే మఱుల ప్రారంభించుచున్నారే?' అని సరస్వతి యడుగఁగా బ్రహ్మ 'ఇట్లు జరిగియే తీరు' ననెను. 'అయినచో తల్లి మగవాఁడును, తండ్రి అఁడుదియు కూడ అగునా?' అని సరస్వతి ప్రశ్నింపగా 'అట్లే జరుగు' ననెను. అంత సరస్వతి 'ఏ మయినఁ గానిండు. ఈ విధముగ మన వృత్తాంతమును లోకమునఁ జాటుట మేలుకా' దనఁగా 'ఇది యెట్లును వెల్లడి కాఁగల'దని బ్రహ్మ యనెను. సరస్వతీదేవి రుభను విలిచి 'ఈసంగతి యెచటనైనను బయలుపెట్టెదవేమో! జాగ్రత్త!' అని శాసించి, తాను బయలుపఱువ నని బ్రహ్మవలనను మాట పుచ్చుకొని 'ఇంక నెట్లు వెల్లడి యగునో చూత'మనెను. ఇయ్యది వరుధ పిలయ మార్గము కల్గుననియు, దీనిం జెప్పినట్టివారును, వినినట్టి

వారును భూమిపై పుత్రపౌత్రాభివృద్ధి నొందుచు సంపదభివృద్ధితోఁ జాల. కాలము శుభసౌఖ్యములు కాంతురని మనీయాశీర్వాద' మని బ్రహ్మ పలికెను.

సరస్వతీశాపము ననుసరించి నేను ద్వారకలోఁ గడచిన జన్మమున కాలభాషిణి యను వేశ్యనై జనించినని" అని యా జన్మమునందలి వృత్తాంత మంతయు నా బాల వినిపించి యిట్లనెను.

బ్రహ్మయనుగ్రహమున నీ జన్మము కలిగినది. కడచిన జన్మమున శక్తి గుడిలోన నీ హారమును చూచు భాగ్యము లభించినందున రెండేండ్లకుఁబడినప మఱుల దీనిం జూడఁగల్గితే' నంటిని.

అంత నలఘువ్రతుఁడు 'అమ్మా! క్రిందటి జన్మమున కలభాషిణినిగా నున్నపుడు కళాపూర్ణుని వృత్తాంతమునుగూర్చి చెప్పిన సంగతి నాకుఁ దార్కాణమైనా? దని పల్కి ఆ బాలిక మధురలాలన యైన విధమును, ఆమె భర్త యగు కళాపూర్ణు నెప్పుడు చూచు నదృష్ట మబ్బునో - ఆ సంగతియుఁ దెలుపఁగోరెను. ఆ బాల 'నేను చెప్పటకంటె వీరలు తెల్పుటయే మే'లనఁగా. అతఁ డా మహారాజునే ప్రశ్నించెను. ఆ రాజు తానే కళాపూర్ణుఁడ ననుచు, బ్రహ్మసరస్వతుల వృత్తాంతము ననుసరించియే తన చరిత్రమంతయు నున్న దనెను. అలఘువ్రతుఁడు 'అట్లయిన మీకుఁ దల్లి మగవాఁడు, తండ్రి యాఁడుదీయునా?' అని ప్రశ్నింపఁగా ఆవృత్తాంతము నా బాలికనే యడుగ వలె నని రాజు కోరెను. ఆ బ్రహ్మజుఁ డా విషయమును ప్రశ్నింపఁగా ఆమె మణిస్తంభ, సుముఖానర్తుల వృత్తాంతమును తొలుత చెప్పి యిట్లనెను.

'ఒకప్పుడు మణిస్తంభుఁడు వివరీతరతీచ్ఛతో భార్యం గాంచి 'నేను నారీత్యము భజింతును; నీవు పురుషుండవు కమ్మ' అని పలుకఁగా నామెయుఁ ఆ మాటలే పలికెను. వెంటనే వారి యవయవములలో మార్పు కల్గి సుముఖా సత్తి పురుషుఁడును, మణిస్తంభుఁడు స్త్రీయు నైరి. అట్టి మార్పునకు వారెరు వురికిని ఆశ్చర్యము కలిగెను. సుముఖాసత్తి కొంతకడ చాలాచించి 'మృగేంద్ర

వాహన తన్ను సత్యవచనగా నొనరించిన వరమువలననే ఇట్లేర్పడెనని తెలిసికొని భర్తకుఁ బెల్లుగా, అతఁడు 'సరియే! సరస్వతీదేవి నీకు గర్భము కల్గకుండునట్లు నాకు వరమిచ్చెను; నీకుటమిని నాకుఁ గొడుకు కల్గనట్లు నీకు వరమొనఁగెను. అవి యీ రీతిని ఫలించునో, యేమో! కొంతకాలము మన మిట్లే యుండము' అనెను. పిదప సుముఖానతి మణిస్తంభుఁడుగాను, మణిస్తంభుఁడు సుముఖానతిగాను వ్యవహరించుచు, తమ మృగేంద్రవాహమున దేశములఁ దిరుగుచుండి, యొకప్పుడు సత్యదాత్తుఁడను రాజు పాలించు కాసారపురప్రాంతమున వాహనము దిగిరి. ఆ సమయమున వేటకుఁ బోయి మఱిలి వచ్చుచున్న సత్యదాత్తుఁడు వీరిం గాంచి, అందు యువలివై మనస్సు పోఁగా, ఎట్లయిన నామె తన గృహమున నిలువఁదలఁచి సిద్ధుని 'మీ దంపతులు మాయంటఁ గొంతకాల ముండి యాతిభ్యమును గ్రహింపవలె' నని ప్రార్థించెను. సిద్ధుఁడందులకు సమ్మతించెను. ఇట్లు కొంతకాలము గడవఁగా సత్యదాత్తుఁడు తన వారిం బంపి సుముఖానతి తనవద్దకు వచ్చునట్లుఁజేసెను. అమె యప్పటికే గర్భవతియై యున్నందున పుత్రోత్పత్తి యగువఱకు అస్యుని గలయ' నని చెప్పి పంపివేసెను. నెలలు నిండఁగా కృత్రిమ సుముఖానతికి ఈ మహారాజు కళాపూర్ణుఁడు కలిగెను. బ్రహ్మదేవుఁ డితని తలిదండ్రుల కాగంతుకములైన వర్తమాన నానుభేయములు చూడక సహజనామముల నవలంబించి, యీ రీతిగా నితనికి మణిస్తంభుఁడు తల్లి యనియు, 'సుముఖానతి తండ్రి యనియుఁ బలికెను.

పుత్రజననానంతరము ఆ దంపతులు తొంటియట్ల రూపములు మార్పుకొని, సహజనామములతోఁ గాసారపురమునందే యున్నారు. ఈరాజు పుట్టిన తోడనే యువకుఁడై వెలసెను. గొప్ప నుకకునములు కలిగెను. ఈ యద్భుతములను గాంచి, యతఁ డొక మహాపురుషుఁడని తెలిసికొని సత్యదాత్తుఁడు తన దురభిప్రాయమును జ్ఞమింపవలె నని సుముఖానతిని ప్రార్థించెను. మఱియు తన

రాజ్యమును కళాపూర్ణున కర్పించి, తా నతనికి మంత్రిగా నుండెను. స్వభావుడను సిద్ధుఁ డితనికి మణిని, శరచాపములను సమర్పించెను.'

అంత నలఘువ్రతుఁ డా బాలికం జూచి స్వభావసిద్ధుని పృతాంత మడుగఁగా ఆ బాలిక యిట్లు చెప్పెను:—

'స్వభావసిద్ధుఁడు నుగాత్రితండ్రి. ఆమె జనించినపిదప నాతఁ డిటు విడిచి, దేశములు తిరిగి మాహారీనగరమున దత్తాత్రేయునింగూర్చి ఘోరమైన తపస్సుచేసి, తదనుగ్రహమున అనేకయోగరహస్యములం దెలిసికొని, తిరిగి జన్మ స్థలమునకే వచ్చి శతతాళదఘ్నుప్రాదమున జలస్తంభనచే రహస్యముగ నుండెను. కాలీసుఁడు భార్యవై గోపించి, ఆ చెఱువులోఁబడి తనకడకు రాఁగా—అతని పృతాంత మడిగి, తెలిసికొని, తన బంధుత్వమును బ్రకటింపకయే వయఃస్తంభన మణి మున్నగువాని నొసంగి పంపివేసెను. పిదప యోగసిద్ధుఁడు విడిచి, శ్రీశైలమునకుఁ బోఁగా, భృగుపాతంబున ప్రాణత్యాగమొనర్చుటకు సంసిద్ధుఁడై యున్న మణికంధరుని గాంచుట కటస్థించెను. అతని పృతాంత మంతయుఁ దెలిసికొని, మరుజన్మమున ఎట్లును సమస్తశుభములు నిశ్చితములై యుండఁగా అత్తహత్యకుఁ గారణము నరయఁగోరెను. మణికంధరుఁడు తా నుత్తమదంపతులకుఁ బుత్రుఁడుగా జనింపఁగోరియే అట్టొనర్చుచున్నా నని చెప్పెను. అంత స్వభావుఁడు 'నీ కోరిక ఆదియే యైనచో కాలీననుగాత్రు లుత్తమదంపతులైనందున వారికే పుత్రుఁడవై పుట్టునట్లు కోరుకొనుము. దీనివలన నీకు మేలు కలుగును. నే నొకప్పు డాత్మరక్షణార్థము ఖడ్గమును కోరఁగా దత్తాత్రేయుఁడసాధారణుడు కత్తి నొసంగుచు 'ఇకమీఁద నీ వంశము క్షత్రియవంశము కాఁగలదు.' అని చెప్పెను. య్యది నీవు నా యల్లునకుఁ బుత్రుఁడవై పుట్టుటకే అనుకూలమై యున్నది' అని చెప్పెను. అంత మణికంధరుఁడు 'నేను రాజుగా జన్మించినచో బహిష్కృతువులను, అంతశ్శత్రువులను జయింపనిజే ప్రయోజనము లేదు. ఇదియే నా విచారము. అది పోవు మార్గము చూచు



వలయు' నని ప్రార్థించుగా—స్వభావుడు 'దత్తాత్రేయునికృపవలన బహిష్కృతులను జయింపగల విల్లములను సృజించి యాయుగలను. నీ సేవయొనర్చుటకై మహావిద్వాంసుల నాకర్షించు మణిని సృజించి యిచ్చి అంతశ్శత్రువిజయము కల్గునట్లు చేయుదును' అనుచు ధనుర్బాణములను, మణిని వెంటనే సృజించి నీవు మరల పుట్టిన వెంటనే నేను వచ్చి మీ నిచ్చెద' ననెను.

ఇంకలో నవటికి శ్రీకైలమల్లికార్జునుని సేవింపవచ్చిన మదాశయుఁడును, అతని భార్యయు, పురోహితులు నీ మాటలు విని, 'ఇతఁడే స్వభావ సిద్ధు'డని తెలిసికొని నమస్కరించిరి. మదాశయుఁడంత నిట్లనెను—“నేను మ్రోహయవంశమున జనించిన మదాశయుఁడను. శత్రువిజయమును, సంతతిని గోరి నేను దత్తాత్రేయునింగూర్చి తపమొనర్పఁగా, ఆయన స్వప్నమునఁ గాన వచ్చి 'నాశిష్యుడగు స్వభావసిద్ధునివలన నీకోరిక నెఱవేఱగల'దని చెప్పెను. మేము మిమ్ము వెదకుచు, శివరాత్రి యగుట నీ మల్లికార్జునస్వామిని సేవింప వచ్చి, అదృష్టవశమున మిమ్ముఁ గంటిమి. నా కోరికలు నెఱవేఱు వరము లీయఁ బ్రార్థించుచున్నా' ననెను.

స్వభావుడు తా సృజించిన విల్లములను, మణిని, మణికంధరునిఁ జూపుచు మదాశయునితో 'మరుజన్మమున నీతఁ డెల్ల శత్రువులను జయించుటకు నీనిని సృజించితిని. నీ నీతనిందక్క తక్కినవారి నందఱిని జయింపగల్గుదు' వనెను. అపుడు రాజు గర్వముతో 'అదే చాలు; ఇతనిసంగతిని నేఁ జూచుకొందు' ననెను. సిద్ధుడు దాని కలిగి 'ఈ యుస్త్రప్రభావమున నితఁడు నిన్ను తప్పక' జయించును; అంతేకాక నీవు భార్యతోఁగూడ నీతని కూడిగము చేయుచుండువు' అనెను. అంత నతని పురోహితులు బ్రతిమాలుకొనఁగా 'నా వాక్యము జరిగి తీరును. మీ రా జీతనిందక్క తక్కినవారి నందఱను గెల్వగలఁడు. భార్యతోఁ గూడ నీతనిని సేవించునపుడు ఇతనిదగ్గఱి మణిని చూడఁగా సంతానము కల్గును. మీప్రభుని యేలికయే మీకును విలిక యగును ఆ మణిసంస్పర్శ

వశమున మీకు మహానందము కలును' అని పల్కి స్వభావుఁడు వారిని వంసి, మణికంధరుని వీడ్కొని నిజేచ్ఛం జనెను.

### షష్ఠా శ్వాసము

ఆ పిదప అలఘువ్రతుఁడు మణికంధరుని తర్వాతి పృతాంత మడు గఁగా ఆ శిశు విట్లు చెప్పెను.

'మణికంధరుఁ డా విధముగా కొండచరియఁచుండి పడుటకు సిద్ధముగా నున్నపుడు భయపడి చెదరి పారిపోవు జనుల శోలాహలము వివచ్చెను. వెంటనే యొక సౌందర్యవతి యగు యువతి మణికంధరుని సమీపించి యొక కత్తి నాతని కందిచ్చుచు 'ఓ గంధర్వమారా ! శల్యాసురుఁ డను రాక్షసుఁ డిటుకు వచ్చి యాత్రికులవై బడి వారిని చిదఱపదఱ చేయుచున్నాఁడు. నీ వీ భిడ్లముతో వానిని సంహరించి ప్రజలను రాపాడుము' అనునంతలో శలల వర్షము కురిపించుచు శల్యాసురుఁడు రాఁగా మణికంధరుఁ డతనితో డీకొనెను. కొంతసేపు యుద్ధమొనర్చి మణికంధరుఁడు వాని కంతము త్రుంచెను; కాని ఏదుముండ్లు గాఢముగ నాటుకొన్నందునఁ దానును మరణించెను.'

ఇది విని యలఘువ్రతుఁడు 'బాలా! ఆ రాక్షసుఁ డెవఁడు? వాని నా రీతిని చంపించిన యా యువతి యెవ్వరే?' అని ప్రశ్నింపఁగా నా శిశు విట్లు చెప్పెను.

'శల్యాసురుఁడు మహిషాసురుని మేనమామకొడుకు. కాళికాదేవి మహిషా సురుని సంహరించినపిదప శల్యాసురుఁడు దేవితై మిగులఁ గోపించి ఆమెగుడు లను పడగొట్టుటకును, ఆమెభిక్షులను చంపుటకును అఁగొలిచిరియని శాంతమున నటించి యుండెను. ఒకప్పుడతఁ డొక వనములో అభినవకొముది యను అప్పు రసం జూచి తన్ను వరింపవలె నని నిర్బంధించెను. కాని ఆమె తిరస్కరించి 'నిన్నుచంపినవానిం గాని, నే నితరుని వినాహమాడ'నని ప్రతిపదేసెను. ఆ కథా—\*\*\*

రాక్షసుఁ డామెవై మిగుల గోపించినను, ఎట్లయిన నామె పొందు పడయఁ  
వలె నను కోరికతో ఎట్టి ప్రారకృత్యమునకును సిద్ధపడకుండెను. అదిమొదలు  
వానింజంబుగలవానికొఱ కామెయు, తన్ను జంబుకూనువానిం జంపుటకు  
శల్యాసురుఁడును యత్నించుచుండిరి. ఒకప్పుడు శల్యాసురుఁడు మృగేంద్ర  
వాహనగుడికి వచ్చి, ఆచటి స్తంభముపై నున్న వ్రాతను చూచి గండకత్తెరతో  
కంతము నుత్తరించుకొని తన్ను జంపువానిం జంపు వరమును పడసి, ఆ శక్తి  
గుడిని కూలఁద్రోయ సిద్ధపడెను. ఇంతలో సచటికి అభినవకౌముదియును వచ్చి,  
వానింగాంచి మిగుల భీతి జెంచెను. శల్యాసురుఁడును తాను గండకత్తెరతోఁ  
దల నుత్తరించుకొని తన్ను జంబుకూనువానిని చంపు శక్తి నందినట్లును, ఆమెను  
వరించి తీరునట్లును అభినవకౌముదితోఁ బల్కెను. ఆమె గుడిలోని కేఁగి తన్ను  
రక్షింపవలెనని దేవికాళ్లపైబడి ప్రార్థించెను. దేవి దయఁదలంచి యామెకొక  
కత్తినినొసఁగి 'ఇయ్యది మణికంధరుఁడను నొక గంధర్వుఁ డిక్కడదాచియుంచి  
నది. అతఁడెప్పు డొక కావకారణమున శ్రీశైలమున భృగుపాతమునకు సంసి  
ద్ధుడై యున్నాఁడు. దీని నాతని కొసంగి యీ సంగతి తెలిసి ఆతనిచే నీ  
రక్కసుని చంపింపుము. వీనిని మంచిమాటలతో నీవెనువెంట నచటికి రప్పింపుము.  
వీఁడు తన్ను చంపువానిని చంపునట్లు వరము పొందెను; కాని యట్టివానిచే  
చంపఁబడనట్లు నియమము లేదు. మణికంధర, శల్యాసురులు పరస్పరము కొట్టు  
కొని మరణింతురు. మరుజన్మమున మణికంధరుఁడు కళాపూర్ణుడై పుట్టి,  
వెంటనే యుపకుండగును. అప్పుడు నీవు నీ పూర్వవృత్తము వినినించి దివంబు  
నకుఁ జనక యావజ్జీవ మతనితో నుండుట కొడఁబడి యాతనిని నరింపుము' అని  
పలికెను. ఆమె యట్లే యొనరించి కళాపూర్ణమహారాజును వరించెను."

ఆ బాలిక యిట్లు మణికంధరుని పృత్రాంతమును చెల్పి మదాశయఁడు  
నకలశత్రువులను జయించి గిర్వితుండగుచు కాసారపురముమీఁదికి వచ్చి కళా  
పూర్ణునిచే ఓడింపఁబడి భార్యతోఁ గూడ దాస్యమొనర్చుటయు, ఆ దంపతులకుఁ

దాను జనించుటయు, వారు క్రముకకంతో తరపురంబు వెలువడి పోయి తిరిగి వచ్చి త న్నారాజునెదుట ఉంచుటయుఁ దెలిపెను.

పిదప నలఘువ్రతుఁడు ఆ పురోహితుల వృత్తాంతము నడుగఁగా నా బాలిక వార లాతనిపుత్రు లనుచు, అచ్చెరు వందిన యాతనితో నిట్లు పల్కిెను.

‘పాండ్యదేశమందలి యరగపట్టణమున విద్వాంసుఁడుఁ, ధనికుఁడు నగు సోమశర్మ యను బ్రాహ్మణుఁ డుండెను. యజ్ఞశర్మ అతని పుత్రుఁడు. ఎంత శ్రమపడినను యజ్ఞశర్మకు వేదాదివిద్య లబ్ధులేదు. అందులకు విచారించు పుత్రుని విచారము పోఁగొట్టి సోమశర్మ దివ్యస్త్రీలనుబోలి యుత్తమురాండ్రగు నల్లరు కన్యకలఁ దెచ్చి యతనికి వివాహముచేసి ‘నీ వెప్పుడును మన నిరతాన్నదానవిధిని జరుపుచుండుము. దానివలన నీకు జతురాగమసంతానము కలుగు’నని దీవించి యనువుల బాసెను. యజ్ఞశర్మ తన కెట్టి కష్టములు కలిగినను లెక్కచేయక తన సర్వస్వము నశించినను ఆన్నదానవ్రతము నెఱవేర్చుచుండెను. ఇట్లు గొప్ప వ్రతము నెఱవేర్చుటచేతనే అతనికి ‘అలఘువ్రతుఁ’ డను ప్రసిద్ధి కల్గినది. అతఁ డిందులకై తన భార్యల నగలనే అమ్మిపేసి తుదకు వారినిగూడ ధనార్థమై—వారికి తెలియకుండగనే ఒక వర్తకున కమ్మిపెసెను. వారి నొకనెవముమీఁద తామ్రపర్ణిరేవున పడవ నెక్కించి పడవ కొంచెము దూర మేగఁగా బావురు మని యుద్దెను—‘వర్తకుఁడు తమ భర్తను మోసగించి తీసికొని పోవుచున్నాఁడని’ తలచి యా నల్లరు పడఁతులును నముద్రములూని కురికిరి. వర్తకుఁ డెంత వెదకించినను లాభము లేకపోయెను. ‘నీయేడ్పువలననే యింత మూడిన’ దని నల్లరుచు వర్తకుఁడు బ్రాహ్మణుని నిందించి తా నిచ్చిన ధనమును దీసికొనెను.

నీటిలోఁ బడిన యా యువతుల నొక గొప్ప చేప నీటితోఁగూడ లోనికిఁ బీల్చిపేసెను. మరల నీటిని వైకి విడుచునపుడు ఆ నల్వరును నీటితోఁ గూడ పై కెగిరి ఆ సమయమున నాకసముపై పోవుచున్న యొక విమా

నముమై బడిరి. ఆ విమానమున నున్న దివ్యదంపతులు వీరి కుచచరించి వీరి పృతాంతము తెలిసికొని గోదావరీనదీతీరమునఁ గల 'ధర్మపురి' యందలి యొక వారపనితపేడపై వారిని దించిరి. దివ్యయువతి 'వీరివలన జారభావము కోరు వాడు నాచే దప్పక కష్టముపొందు'నని యుఁ జెప్పెను. ఈమాటలు చాటున నుండి వినుచున్న యా యింటియజమానురాలు వీరు దేవతాస్త్రీ లనియే భావించి ననుష్ఠనంపదలతో వెలయుచున్న ఆ యింటిని వారి కప్పగించి తా నెందేని పోయెను. ఎట్టి కష్టములు లేక ఆ యువతులు కొంతకాల మచ్చటనే యుండి తమ భర్తలగుఱ్ఱు తెలిసికొన యత్నించుచుండిరి. వా రదివఱకే గర్భవతు లగుటచే నెలలు నిండఁగా నల్గురు పుత్రులు కల్గిరి. ఒక తవస్వి వారలకు జాత కర్తాదు లొనర్చి క్రమముగా ప్రథమాగమ, ద్వితీయాగమ, తృతీయాగమ, తురీయాగము లని నామకరణ మొనర్చి, వారు పెరిగి పెద్దవారు కాఁగా ఉప నయన, విద్యాభ్యాసము లొనరించి గొప్ప సకలకాస్త్రవేత్తలుగా నొనరించెను. పిదప వారు తా మొకరాజాశ్రయము సంపాదించువఱకును తమ తల్లులనందే 'దేవతావనిత'లను గుట్టు బయలుపడకుండ నుండఁగోరి, నగరమలా తిరిగి యాపురము నేలు 'మదాశయు'డను రాజు గొప్పవిద్వాంసుఁ డనియు, అతని పురోహితు లితరులగు విద్వాంసులకు రాజదర్శనమును లభింపఁజేయ రనియుఁ దెలిసికొని మాటువేసముల రాజును దర్శించి, తమ ప్రతిభను వెల్లడించి యాతని మన్ననల నందిరి. రాజు తనపురోహితుల దౌర్జన్యము తెలిసికొని వారిని తప్పించి ప్రథమాగమాదులనే తన పురోహితులుగా నియమించెను. పిదప వారు తల్లి యాజ్ఞాననుసరించి వివాహితులై యా రాజుచే సకలధర్మకర్మము లొనరించు చుండిరి.

అలఘువ్రతుఁడును యాయావరప్పత్రిని ధనార్జనముచేయుచు, అన్న దానవ్రతమును కొనసాగించుచు తుదకు మృగేంద్రవాహనమహిమల నెఱింగి యచటికిఁతోయి కళాపూర్ణకథాశ్రవణమువలనఁ గల్గుఫలములఁ దెలిసికొని—

పుత్ర పాత్రాభివృద్ధినంగతి యటుండ తక్కిన ఫలంబులైనను సిద్ధించునుగదా యని తపంబొనర్చి - తుదకు పుత్రసంపదంగూడ బొందగలిగెను.'

అంతఁ గళాపూర్ణుఁడు మదాశయదంపతులను మిగుల గౌరవించెను. వారికి దాస్యమును తొలగించెను. ఈ వృత్తాంతము లేవియు నంతిపురమున అభినవకౌముదికి తెలియకుండ ఏర్పాటుచేసెను. ప్రథమాగమాదులు తండ్రికి నమస్కరించి మిగుల గౌరవించిరి.

అంత సత్వదాత్ముఁడు ఆ బాలికం జూచి 'అమ్మా ! నేను నా కులమును పేరిని ఏకారణముననో మఱచిపోయితిని. ఒకపుడు కాసారపురవాసులు నన్ను రాజుగఁ జేసి సత్వదాత్తుఁ డని పేరిడిరి. నా వృత్తాంతమేమో వివరింపుము' అని ప్రశ్నింపఁగా నా బాల సామాన్యశిశువువలె నిటునటు బొరలి యాఁకట నేడ్వసాగెను. ఎవ రెన్నివిధముల నడిగినను లాభము లేకపోయెను. పిదప గళాపూర్ణుఁ డా శిశువు నింటికిఁ దీసికొనిపోయి సంరక్షింప మదాశయదంపతులఁ గోరి వారిని గౌరవముతోఁ జూడసాగెను. మధురలాలనయఁ బెరింగి పెద్దదై సమస్తకళలు నేర్చి తన్ను కళాపూర్ణుఁ డెప్పుడు పరియించునో యని విరహవ్యధఁ గుందుచుండెను.

### సప్తమా శ్వాసము

కళాపూర్ణుఁ డొకనాఁడు మదాశయుని భవనమువంక నేగెను లాశోత్తరసౌందర్యవతి యగు మధురలాలన నుద్యానవనమునఁ గాంచి మోహవర వశుండయ్యెను. పసిపాపగా నున్నపుడుమాత్ర మామెను కొలచి నేపు చూచుటచే నామెను పోల్పుఁజాలక యామెవృత్తాంతమును తన నర్తసఖుండగు వృద్ధ బ్రహ్మజునిమూలమునఁ దెలిసికొని, సత్వదాత్తునిఁ గన్పావరణార్థము మదాశయనివద్దకుఁ గబురంపి, యతని యనుమతినిఁ బడసెను. అభినవకౌముదియు మనకి స్ఫూర్తిగ నీ వివాహమునకు నమ్మలించెను. పిదప కళాపూర్ణునకు మధురలాల

సతో వివాహమయ్యెను. కళాపూర్ణుడు అభినవకౌముదీ మధురలాలనలను సమానముగాఁ బ్రేమించుచు నుఖించుచుండెను. ఆతని రాజు లిర్వరును అప్పు సెల్లెండ్రవలెనే మెలఁగుచుండిరి.

ఒకనాఁడు కళాపూర్ణుడు అభినవకౌముదియంఠిపురమున నుండి ఆమె వీణ వాయించుచుండ నానందించుచు మధురలాలన నచటికి రప్పించెను. అభినవకౌముది వాయించు వీణ నామె కిప్పించి మీటుచుఁ బాడఁగోరఁగా - 'ఈవీణ శ్రుతికి నా కంఠస్వరము సరిపడ'దని జంత్రి సహాయము లేకయే పాడి భర్తయ అభినవకౌముదిని ఆశ్చర్యమున ముంచెను. మఱియు ఈ వీణను మించిన వీణ వేటొకటి లేదని యభినవకౌముది పల్కుఁగా కళాపూర్ణుడు పూర్వజన్మ పుత్రాంతము స్మృతిపక్షమునకు రాఁగా మహేంద్రవాహనగుడియండి తన వీణను తెప్పించి మధురలాలన కొసంగ సంకల్పించెను. ఈసంగతి చెలికత్తెల వలనఁ దెలిసికొని యభినవకౌముది యా వీణ తనకే కావలె నని పట్టుపట్టఁగా కళాపూర్ణుఁ డట్లే యని యొప్పకొని సకలరాజనీయంతినీ చూచిమణులు తెచ్చి కాలి యందియలఁ బొదిగింతు నని మధురలాలనయ తృప్తిపఱచి ఏతత్కార్య ద్వయమునకై దండయాత్రయే శరణ్యుని సత్వదాత్తునితోఁ గలసి యాలొ చించి నిశ్చయించెను.

### అష్టమా శ్వాసము

పిదప సత్వదాత్తుడు ప్రభునియాశయమును వివరించుచుఁ బత్రికలు చంపఁగా చాలమంది నృపాలురు తమ దేవేరుల మకుటమాణిక్యములను సమర్పించి శరణఁజొచ్చిరి. ఎదిరించిన గౌడ, ఉత్కళదేశాధిపతుల నోడించి, ద్రావిడ, చోళరాజులను వశపఱచుకొని కళాపూర్ణుడు కేరళాధిపతి యేది రింపఁగా నతని నోడించి. అతనిమూలమున మృగేంద్రవాహనగుడి యున్న చోటు తెలిసికొని అచటి కేఁగి క్రిందటి జన్మమున దాచియుంచిన వీణ

సక్కడినుండి చేకొని ఘూర్జరాదిదేశముల లోబఱచుకొనుచు స్వదేశమునకు మఱిలి వచ్చి యావీణ సభినవకౌముది కొనంగి, వివిధరాజన్యసీమంతినీమాలి మాణిక్యములతో మధురలాలస కందెలు తయారుచేయింప సత్వదాత్తుని నియోగించెను.

మధురలాలస దానితోఁగూడ మిగిలిన నగలను ధరియించు సమయం బునఁ జేలికత్తెలు ప్రసంగవశమునఁ దన చిన్ననాఁడు కళాపూర్ణుం డొసంగిన మణిహారముఁగూర్చి తెల్పఁగా, ఆమె దానిని తెప్పించి ఆ మణి సరిగా వృద యముపైకి వ్రేలాడు రీతి నిటునటు కొన్నిమాణిక్యములు గ్రుచ్చి ధరించెను. అత సత్వదాత్తుఁ డందెలను దెచ్చి యామెకు నమస్కరింప వారించి 'నీవు నాకుఁ మేనమామవు. మా యమ్మ గూఁపాచుభూతి నీనుక్క'అని యాతనికి నమస్కరించెను అపుడు కళాపూర్ణుండు తైశవమున ఆమె చెప్పిన యదృశత వృత్తాంతములు జ్ఞప్తికి రాఁగా 'ఈమె చెప్పిన సంగతి యథార్థమే కావలె' నని సత్వదాత్తుని వృత్తాంతమును తెల్పఁగోరఁగా మధురలాలస యిట్లు చెప్పఁ దొడఁగెను.

“ఇతఁడు తొలుత మహారాష్ట్రమును పాలించు సుగ్రహుఁడను రాజు. మాజల్లి యీతనియక్క. ఈతఁ డుత్తమకులీకుఁడని పెక్కుమంది రాజులు తమ తమ పుత్రికల నీతని కిచ్చి వివాహమొనర్పఁ దలంచిరి. కాని అందఱిని తృప్తి పఱుప నవకాశము లేమిచే ఎవ్వరికిని సమాధాన మియ్యఁడయ్యెను. అది యవ మానముగా భావించి, వారందఱు నొక్కువ్వుడిని ఇతనిపయి దండయాత్ర పెడ లిరి. ఎట్లయినను వారి నందఱిని పరాభూతులఁ జేయు తలఁపున నీతఁడు నగరము విడిచి పోయెను. రాజు లేని రాజ్యము నాక్రమింప నిష్పవడక శత్రురాజు లందఱును వెనుదిరిగిపోయిరి. ఈ సంగతిని సుగ్రహుఁ డెఱుంగఁడు. తన రాజ్యముసంగతి, శత్రువులసంగతి ఉన్నచోట నుండియే తెలిసికొనిన ఎంత మేలుగా నుండునో యను నూహ యాతనికిఁ జనించి, యున్నచోట నుండియే



సకలవృత్తాంతముల యెఱుకకయి యమునాతీరమున శ్రీకృష్ణునిగూర్చి ఘోర తపం బొనరించెను. శ్రీకృష్ణుడును ప్రత్యక్షమై యొక మణిహారము నొసఁ గుచు—అందలి మధ్యమణి ఎవ్వరి హృదయస్థలమున నెంత తడవు సోకియుండునో, నారి కంతతడవును సర్వజ్ఞత్వమును, సకలవాక్ష్పటుత్వంబును కలిగి యుండును; బ్రాహ్మజులకు మనోవ్యభ కావించువారియొద్ద నిది యుండదు’ అని చెప్పెను. ఇతఁ డా హారమును తీసికొని యడవిలో నొక్క దేవాలయమున ద్వారపార్శ్వమున నున్న ఒకయువతిప్రతిమంగాంచి, దాని శిల్పసౌందర్యమున కచ్చెరువందెను. అప్పు డొక సన్నాస్మియు సచటికి వచ్చి యా విగ్రహపు సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై తమకము పట్టలేక దానిని కౌఁగిలించుకొనెను. సుగ్రహుఁడు తన చేష్టం గాంచుచున్నట్లు ఆ యోగి యెఱుంగఁడు. పిదప నీతనిం జూచి సుగ్రహుఁడు నవ్వెను. సన్నాస్మి దానిని లెక్కచేయక తన్నును మానింపకుండుటకై యా దేవాలయమునందలి విగ్రహముల నన్నింటిని కౌఁగి లించుకొని, ప్రదక్షిణనమస్కారము లొనరింపసాగెను. సుగ్రహుఁడు దీనిని గమనించుచున్నందున ‘నీ వెట్లు నటించినను నీ సంగతిని నేఁ గనిపెట్టకపోలేదు లెమ్ము’ అని యాతనిలోఁ బెత్కిను. దాని కా యోగి ఖాపించి ‘నీ వింతవఱు కును తెలిసికొనిన సంగతి నంతటిని మఱిపిపోవుదువుగాక’ అని శపించెను. పిదప అతఁడు ప్రార్థింపగా ‘ఈ నా సంగతి బయలుపడినప్పుడు కావవిముక్తి యగు? నని యనుగ్రహించెను. ఈ కావమువలన సుగ్రహుఁడు తాను భద్ర ముగా నుంచిన మణిహారము, తన కులగోత్ర నామమును మఱిచిపోయెను. అతఁడు కాసారపురమునకు రాఁగా, ప్రజ లాతనిని రాజుగా నొనరించి సత్వ దాత్తుఁడని పేరుపెట్టిరి. తత్సర్వరూపమున తమకు ఒక సత్త్వము దయించుట చేతనే వా రాతని కాపేరు పెట్టిరి. అతఁడు కాసారపురంబు పాలించుచు సుముఖానతిమణి స్తంభులను నేవించుటయొక బదపడి నీ కమాత్యుఁడగుటయొక బిదప సంగదేశమున క్రముకకఁతోత్తరపురమున నిన్ను నిలిపి నేవించుటయును తెల్లములే గదా!”

ఇట్లాతని వృత్తాంతమును చెల్లి మఱియు నిట్లనెను - 'నే నవ్వు డీతని వృత్తాంతమును తెలుపకుండుటకును, ఇవ్వుడు తెలుపుటకును కారణము కలదు. ఆ మణిమాల చిన్న దగుటచే దాని నాయకమణి నా పసితనమున హృదయమధ్యమును సోకుటచే సర్వవిషయములను చెప్పగలిగితిని. ఇటునటు పొద్దుటచే అది స్థానమును తప్పినందున మఱి చెప్పలేకపోతిని. నేడు ఆ నాయకమణి హృదయమధ్యమును సోకునట్లు మాలికను తయారుచేసి ధరించుటచే నిపుడు చెప్పగలిగితిని.

ఈ మణిహారము నట్లు సుగ్రహుండు మఱచి, విడిచిపోగా మధుర పురనివాసి యగు బ్రహ్మజుఁ డొకఁడు గ్రహించి శ్రీకృష్ణునకే సమర్పించెను. క్రిందటి జన్మమున నీవు మణికంధరరూపమున నుండి అద్భుతదండకము చెప్పి యామణిహారమును బహుమానముగాఁ బడసితిని. దానిని ధరించినను - నాయక మణి హృదయమధ్యమును సోకకుండుటచే ఏ సంగతియుఁ జెలియలేదు. మణి కంధరుండు భృగుపాతమునకు మున్ను ఈ హారము నలఘువ్రతున కీయఁగా, 'అతఁడు నీకు సమర్పించెను. నీవలన నా కియ్యది లభ్యమైనది.'

సత్వదాత్తుండు తన వృత్తాంతము సంతను చెలిసికొని మిగుల సంత సించి, తన మాహాత్మ్య రాజ్యాధిపత్యముకంటె నిట నుండుటయే పెక్కువిధ ముల నానందదాయక మని కళాపూర్ణుడే నేవించుచుండెను.

ఒకనాఁడు కళాపూర్ణుండు మధురలాలసతో నిష్టాగోష్ఠి నుండి మణి మాలికా ప్రశంసాప్రసంగమున విష్ణుదేవుని మాహాత్మ్యము తలఁపునఁ బొడ మఁగా తదీయకీర్తన మిహుపరసాధన మని భావించి, తాను చిన్నపుడు భగవం తునింగూర్చి వ్రాసిన రచనలోని విశేషములను జెప్పవలయునని మధురలాలసను కోరెను. ఆమెయు నందలి లక్ష్మీనారాయణసంవాదకథ నిట్లని చెప్పఁ దొడంగెను.

‘బ్రహ్మాండజాలమున కావల విష్ణులోకము కలదు. అచట సమృద్ధ గుణములే గాని, ప్రకృతిదోషము లజుమాత్రము ఉండవు. అచట ఆరము, అరణ్యము నను రెం డమృతశరధులు కలవు. విరజానదియు, నొక సరస్సును, దానిచేరువ బివాళ్యతృప్తములును గలవు. అచట నచ్చరలు ముక్తులతోఁ గూడ విసోదించుచుందురు. ఉద్యానవాటికలతోఁ గూడి యచటి రాజధాని వైసంతపురము మిగుల శోభిల్లుచుండును ఆ నగరమధ్యమునఁ గల రాజసాధ ములో శ్రీ భూసీశలు సేవింపఁగా విష్ణువు మాణిక్యసింహాసనమున వెలయు చుండును. నిత్యముత్తు లెల్లపుడు నితనిని సేవించుచుందురు.

ఒకప్పుడు లక్ష్మీదేవి ప్రసంగవశమున పరాత్పరునితో ‘ఓ దేవా ! జగదుత్పత్తిస్థితిలయములకు నీవే కారణువు. బ్రహ్మ, మహేశ్వరులు నీ దయకుఁ బాత్రులై తమ కృత్యములను నెఱవేర్చుచుందురు. భోగమువలన మోక్షము లభింపనందున ఆ మోక్షప్రాప్తికై జ్ఞానప్రదములగు వేదశాస్త్ర ములను సృజింపఁజేసితివి. వానినభ్యసించి శక్తి లేనివారికొఱకు రామ, కృష్ణ ద్యవతారములెత్తి జనులను తరింపఁజేయుచుండువు. ఇట్లుండఱిని సమాన ముగఁ జూచుచుండియుఁ గొందఱిని భవబంధులఁ జేయుటకును, కొందఱి భవమును తొలగించుటకును కారణ మేమో తెలియకున్నది. నా ప్రార్థన మాలించి నిష్పక్షపాతముగ నందఱికిని ముక్తి నొసంగవలె’ నని వేడఁగా భగవంతుఁడు ‘లోకమునఁ దల్లికిఁ దండ్రికంటె సంతానముపై నెక్కువ ప్రేమ యుండుట సహజమే ! కావున నీ విట్లు పల్కుచున్నావు. నే నందఱిని సమానముగనే చూచుచున్నను వారివారి పూర్వజన్మకర్మల ననుసరించి జనులు ముక్తిని, సంసారబంధమును పొందుచుందురు. విజ్ఞులకే కాక యజ్ఞులకయి మోక్షప్రదములగు శ్రీరంగాది తేత్రములందు మత్స్యాజనాచి సౌకర్యము లేర్పఱిచియే యుండిరి. ఆ తేత్రములకు విశ్వజాలనివారు భవబంధమునఁ బడుచున్నారు. కాని యిప్పుడు నీ ప్రార్థన మాలించి - అట్టి తేత్రముల కేగ

మన్నను - ఉన్నచోటనే యుండి నన్ను ధ్యానించినను మోక్షము కలుగునట్లు  
 పర మొసగుచున్నాను' అని వివరించి పర మొసంగెను. లక్ష్మీదేవి మిగుల సంత  
 సించెను. ఇదియే మీరు మణికంధరుడుగా నున్నప్పుడు భగవంతునిగూర్చి  
 చెప్పిన లక్ష్మీనారాయణ సంవాదమునందలి విషయము.

ఈ విషయమును విని కళాపూర్ణుడు మిగుల సంతసించెను. అతడు  
 సదా భగవంతుని ధ్యానించుచు, ధర్మ మార్గంబునరాజ్యము పాలించుచుండెను.  
 అతనికి అభినవకౌముదియందు సుప్ర సాదుడును, మధురలోనయందు సరసుఁ  
 డనియు పుత్రులు కలిగిరి. ఇట్లతడు సిరిసంపదలతోఁ దులతూగుచు చిర  
 కాలము రాజ్యము పాలించుచుండెను.

---



శ్రీ రస్తు  
కళాపూర్వోదయము

పీఠిక



లావణ్యసతీకుచద్వితయ కా  
శ్రీరప్రభాచారువ  
క్షోలంకారమణిప్రకాండము నవీ  
నాక్కుండు గా సస్యనో  
నాళికావితప్రభాత మగుచుకా  
భాసిల్లుతత్త్వగబు నం  
ద్యాలశ్రీనరసింహకృష్ణవిభు ని  
త్యశ్రీయుతుం జేయుతన్.

1

చ. ప్రమదవిలాసనస్తనవిభాసురగోపకిశోరమూర్తితోఁ  
దమ కిలువేలు పై వెలయుతాండవకృష్ణపదాబ్జనేవ సు  
త్తమ తనయాదినంపదలు తామరతంపగ యై ప్రవర్ధిల్క  
రమణఁ దనర్పుఁ గావుత ధరకా నరసింగయకృష్ణఁ డెంతయున్.  
మ. నలకేల్ దాపలికిం గుచస్తబకనేవాలోలతం బోవ దా  
పలికేల్ సిగ్గున మాస్ప<sup>1</sup>నల్కనదితత్పర్వంపులేఁజెక్కుఁ గో

1. నల్కనది దత్తా.

మలపాదంబును ముట్టుచున్ <sup>1</sup>దెలచుబ్రహ్మం బర్ధనారీశ్వరుం  
దెలమిన్ నిత్యముఁబ్రొచుఁగృష్ణవసుధాధీశున్న సేంహంత్రజున్.

చ. ఆనయముఁ జేమ సుధిలఁగ నాస్యచతుష్టయయాగ్యపద్య  
చుం, బనఘనకాండబోలె నిగమంబుల పేరిట నాల్గురూపులం  
దినరెడుభార్యమాట జనదాటుక సృష్టి యొసర్చు వారిజా  
సనుడున్ సుసింహాకృష్ణవిభుఁజాలఁజెరాయువు జేయుఁగావుతన్.

చ. బనరఁగ నూర్ధ్వలోకముననుండి ధరిత్రికి డిగ్గు గంగకున్  
మనసిజవైరిమకాళియు హిమక్షితిబృత్కటకంబుఁబోలె శో  
భనరసభవ్యకావ్యమయభారతికిన్ వసతిస్థలంబు లై  
తనరెడువామలూరుభవతాపసు సాత్యవతేయుఁ <sup>2</sup>దెల్పెదన్.

చ. పలుకఁ దలంప దవ్వు లగుభారతరామకథార్థముల్ విభా  
సిలఁగ నరంటపం డొలిచి చేతికి నిచ్చినరీతి నాంధ్రవా  
క్కులలితశక్తి నందఱకు సుప్రధితంబులు చేసినట్టి ధ  
న్యులనుతియింతునన్నయబుధోత్తముఁదిక్కన నెఱ్ఱునత్కవిన్.

ఉ. మెచ్చి యొకింత గౌరవము మెచ్చకయుండి లఘుత్వ లేశమున్  
దెచ్చుటకున్ సమర్థులె కృత్రిక్రియకుం గుకవిత్వగర్వితుల్?  
తచ్చరితం బువేక్ష కుచితం బగుఁ గాక! నగంగ నైన వా  
క్రుచ్చి యజాగళస్తనసగోత్రుల వారల నెన్న నేటికిన్? 7

సీ. విశ్రామ విహతి గావింపక సారవ

తాహిత్యసౌమనస్యంబు లెఱిగి

సమయంబు దప్పక శ్రవణకతోరంబు

లై నశబ్దముల నత్యాకులాత్మఁ

జేయక సత్పరిచితసుకుమారవా  
 క్షరళితాభిప్రాయఁగా నొనర్చి  
 పదబంధశిథిలత పాటిల్లుఁగా నీక  
 యేచందములయందు నేమరిలక

ఆ. పరఁగుకవియు దోహకరుఁడును యశము దు  
 గ్ధమును బడయు; నట్లు గానినాఁడు  
 కృతియుఁదాఁపు మొదవుఁ గీ ర్తియుఁ బ్లాలు నీ  
 కుంట గాదు హాసయోగ్యుఁ జేయు.

8

వ. అని యిష్ట దేవతాస్థానంబు గావించి సుకవుల నేవించి కుకవు  
 లుపేక్షామాత్రదంష్యు లగుట భావింపి, సకలలక్షణలక్షితం  
 బైనమహాప్రబంధంబు కీర్తికాంక్షణంబనియు నితరం బపహాస  
 కాంక్షణం బనియు నూహించి, యెద్దియేనియు నొక్కసరస  
 ప్రబంధనిబంధనంబునకు జాతకౌతూహలుండ నై యుండు  
 నంత :

9

సీ. తనకీర్తి సకలదిగ్దంతిదంతానంత  
 కాంతపంక్తికి జెలికత్తై గ్గాఁగఁ  
 దనప్రతాపంబు మార్తాండమండలచండి  
 మోపదేశమునకు నొజ్జ గాఁగఁ  
 దననీతిపన యుగంధరభట్టిచాణక్య  
 ఘనచాతురికి నిదర్శనము గాఁగఁ  
 దనవిలాసంబు కందర్పేంద్రనందన  
 వార్తకు ఖండనవాది గాఁగ

తే. వెలయు మనుమార్గఫర్తనా విరతవిహిత  
 ధరణి పరిపాలనాపరిస్ఫురితరాజ్య



వైభవండు నృసింహభూవరసుతుండు  
జ్ఞాతులుండు సంద్యాలకృష్ణవిభుండు.

10

- వ. అనన్తు మణిమయాభరణాఃస్థిరితదిగంతరుండును, గంధసార  
కస్తూరికాద్యనులేపసారభసంవాసితవర్యంతభాగుండును నగు  
చుం జెలువు మీఱి కొలువుకూటంబున గుటశుక్రసీతీచా  
తురీ విఖ్యాతిపంచనాచుంచుపంచాగనయజమాతిశయభూ  
షితశేముషీవిశేషవైయాత్యులగునమాత్యులును, సుసూ  
చానసంప్రదాయసిద్ధాధ్యయనశుద్ధిగరిమఃపిపూర్ణశక్తివిభా  
జమాననానావేదమంత్రతంత్రసంతాయమానశాంతిక్షమా  
వారితదైవికాత్యాహితులగు పురోహితులును, కాతాది  
కాపిలగౌతమీయజ్ఞెహసీయవైయాసిక పాతంజలతంత్ర  
రాధాంత పూర్వపక్ష నైహిత్వకరణచణయుక్తీల్పనానల్ప  
కల్పిత ప్రతివాదిబుద్ధి విధ్వంసులగు విద్యానులును, బ్రహ్మ  
పాద్మవారాహవైష్ణవసూత్ర్యమార్కండేయభాగవతబ్రహ్మ  
కైవర్తకౌర్మగారుడస్కాందాదినిఖిలపురాణకథాకథన పాండి  
త్య పరితోషితాంతర్వాణికులగు పారాణికులును, ఆశుమధుః  
చిత్రవిస్తారకవితావిజృంభణ స్తంభితబాణభవభూతి కాలిదాస  
ముఖ్యవిఖ్యాతిగౌరవులగుకవులును, బహువిధపురాతనజ్యో  
తిషసిద్ధాంతసంఘర్ష నిశితవ్యవహారము సమధిగతకళాకాష్ఠాని  
మేషాదిసూక్ష్మసూక్ష్మతమసూక్ష్మతమకాలకలనాకౌశల్యప్రకాశ  
కీర్తికులగు మౌహూర్తికులును, ధన్వంతరిదస్త్రచరకప్రముఖ  
నిఖిలాద్య వైద్యవైశారద్యదృష్టాంతభావభాజనాయుర్వేద  
వేదిత్వవైభవాలంకారులగునగదంకారులును, విశ్వావసు  
తుంబురునారదాంజనేయభరతమతంగకౌహలదత్తల ప్రభృతి

గాంధర్వకౌశలగౌరవస్వరణకాంక్షగాన (మాధురీధురీణతా  
ప్రీణిత బుధశ్రేణికు లగువైణికలును, రూపలావణ్యవిభ్రమ  
నిలాసవిభవ విస్తాపితవివిధజనస్వారిత లగువారకాంతలును,  
నిరంతర పరిణతబహువిధప్రమాణప్రణకిణగణకారిన్యఖండిత  
కంకటాపేక్షవక్షోవిభాగజోఘుష్యమాణ శౌర్యసాహసోద్భ  
టులగుభటులును యథోచితప్రదేశవస్తు లగుచుం గొలువ  
వేత్రహస్తజననామాఖ్యాన సూదర్శిత సామంతకుమారుల  
నేపలు కటాక్షహాసభాషణాదుల నాదరించుచు గీతవాద్య  
తాళానువర్తినర్తకీనర్తనప్రవర్తనంబు లవధరించుచు, సనేక  
విధరాజ్యకార్యనినియుక్తు లై నయధికారిపురుషులవిన్నపంబు  
లాలించుచు వందిబృందపత్యమానబిరుదావళిప్రబంధబంధుర  
శబ్దార్థచమత్కారంబులు పరికించుచు నొడ్డోలగం బై  
కూర్చుండి కావ్యప్రసంగవశంబును.

11

సీ. శోభితాపస్తంబసూత్రు గౌతమగోత్రు  
సుచరిత్రుఁ బింగళిసూరసుకవి  
పాత్రు నన్నమపతిభావనదాహిత్రు  
నమరధీనిధికి నంబమకుఁ బుత్రు  
ననుజుచ్చు లై నట్టియమరనయైఱునా  
ర్యులు భక్తి నేవింప నలగుహాని  
సత్కావ్యరచనావిశారదుం డగుహాని  
సూరననామవిశ్రుతుని నన్నుఁ

ఆ. బ్రియము సంధిలంగఁ బిలిపించి భహువస్త్ర  
భూషణాదిదానములఁ గరంబు

సుతసు బొనర్చి యెంతయు గౌరవ

మెనక మధురఫణితి నిట్టులనియె.

12

శా. “నీచే నొక్కమహాప్రబంధముఁ గడుకొనిర్పిద్రసారస్యతీ  
లూచిత్రం బగుదాని నోయనఘ, వాలాయంబుఁ జేయించుకో  
మాచిత్తంబున వేడ్క యుండు; నది సీమాధుర్యధురోర్విరువా  
గైచిత్రిక సఫలంబు నేయుము సుధీవర్ణంబు లోహో! యనన్.

మ. ఇటముక గారుడసంహితాదికృతు లీవింపాంఁగఁగఁ బెక్కిన  
ర్పుట విన్నారము; చెప్ప నేల యవి? సంస్తుత్యోభయశ్లేషసం  
ఘటనక రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే చింతంగ నె  
చ్చుట నెవ్వారికి? నీకచ్చెల్ల నదిభాషాకావ్యముం జేయఁగన్.”

క. అని యాదరణము మిగులం

దనర నియోగింప నేనునాకొలది గనుం

గొన కీయకొంటిఁ దగ నా

యనఘుండు సంకల్పగీర్ధుఁ డనునమ్మికచేన్.

15

మ. ఇవిధంబునం బూని యమ్మహాప్రభువునగౌరవనియోగంబునకు  
ననుగుణంబుగ మదియశక్త్యనుసారంబున విచారించి యపూ  
ర్వకథాసంవిధానవైచిత్రీమహనీయంబును శృంగారరస  
ప్రాయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణనీయంబును నగుకథా  
పూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు నిర్మింపం గడంగితి; నట్టి  
మదియకృతి కధీశ్వరుం డగుచుం బెంపొందునంద్యాంకృష్ట  
భూవల్లభునివంశావతారం బెట్టిదనిన.

16

తే. సకలకువలయపాలనై శ్వర్యయుతుఁడు

చండధామకృతశ్రీఘ్రునుండు నైన

రాజచంద్రుండు జగతిఁ గరంబు వెలయు  
సంతతోదయసౌభాగ్యశాలి యగుచు.

17

తే. అత్రిలోచనభవుఁ డయ్య నతఁడు మీఁతె  
నపరిమితతార కావళి కధిపుఁ డగుచుఁ  
దాఁ ద్రిలోచనభవుఁ డయి ధరఁ గుమారుఁ  
డేతారకజయ మొందు టేమియరుదు?

18

క. ఆచంద్రునివంశంబున  
భూచంద్రుం డారవీటిబుక్కనరేంద్రుం  
డాచక్రవాళశైల  
త్వాచక్రస్ఫుర్తికి ర్తిసాంద్రుఁడు పుట్టెన్.

19

క. ఆబుక్కనృపాలునిబా  
హాబలముకొలంక తదసిహతరిపువీర  
ప్రాబల్యనిరాకృతసల  
కూబరునకుఁ దెలియుఁ, దెలిసికొనఁగలఁడేనిన్.

20

చ. మతి నజాఁ డంచు రూపమున మన్తధుఁ డంచు నయోన్న  
తికొ బృహస్పతి యనుచుకొవదాన్యతను భాసుసుతుం డను  
చుకొ నుతించు నా,ర్యతతి నిరగకుళాః కవయ యంచది  
యోర్చుటగాని బుక్కభూ,వతికి సముండు లేఁడు తలచకొ  
భువనంబుల నేగుణంబులన్.

21

క. పావనగుణ యగుచబ్బల  
దేవిని గులశీలగుణిధి మఱి బల్లా  
దేవిని వివాహమయ్యె మ  
హావిభవుఁడు బుక్కనరవరాగ్రణి వేడ్కన్.

22

క. అందును బల్లాదేవికి

నందను లుదయించి రింద్రనందనసదృశుల్  
చందనవిశదయశుల్ సం

క్రందనవై భవులు రామరాజప్రముఖుల్.

23

ఉ. భూమహనీయశీలుఁ డగుబుక్కయయగ్రవధూటి కబ్బలాం  
బామణికిఁ జనించిరి సమస్తగుణాఘ్నఁడు సింగరయ్యయున్  
రామనిభుం డహోబలధరానమణుండును విక్రమాన్వయో  
ద్ధామత నొప్పునీతికి నుదగ్రజయాభ్యుదయంబులుం బలెన్.

ఉ. అందును సింగభూరమణుఁ డౌబళదేవిని బెండ్లియాడి సం.

క్రందనతుల్యవై భవులఁ గాంచె దనూజుల మువ్వరక బుధా  
నందవిధాయి నిర్మలగుణప్రకరున్ నరసింగరాజు శ్రీ  
నందనతుల్య నారవిభు, నవ్యపురూరపుఁ దివ్యపార్థివున్. 25

ఉ. 1. వాలినకీర్తి బెం వెసఁగి వారలలో నరసింగరాజు నం

ద్యాలపురాధిపత్యవిభవతిశయంబు వహించి మించె ను  
ద్వేలనిదూఢి నెల్లెడల విశ్రుతమై తనవంశమెల్ల నం  
ద్యాలపదప్రసిద్ధి దనరారుచు నెంతయుఁ దేజరిల్లఁగన్. 26

క. ఆనరసింగక్షితిపతి

మానవతీతిలక మైనమాదమదేవిన్

భూనుత సమస్తగుణల

క్షీనిధిఁ దగఁ బెండ్లియాడెఁ గీర్తి చల్పింపన్.

27

సీ. మందారమందాక్షసందాయిదానప్ర  
సిద్దుండు సింగరక్షితివరుండు

గర్వితాఠాతిదోర్గర్వనిర్వాపణో  
 దీప్తుండు నారథాశ్రీపరుండు  
 భూభువనప్రశంసాభిశోభితమహా  
 ప్రాభవాధ్యుడు కుమారౌబళుండు  
 శరదందుచంద్రికాపరిశుద్ధివిహసన  
 స్ఫురదననళకీర్తివరసరాజా

తే. ప్రచురవిక్రమరఘుపతి గఘ్నుపతియును  
 దనయు లేవురు గల్గి రుదాత్తసకల  
 గుణగరిష్టులు సరసింగకుంభినీత  
 లాధినాథున కష్టూదమాంబయందు.

28

క. సరసింగవిభునిసింగరి  
 నరవరుఁ డనమానుఁ డధికనయసారత ని  
 ర్భరశూరత నతిధీరత  
 నరు దగుదానక్రియావిహారత నిలలోన్.

29

క. నారాయణభక్తుడు సుజ  
 నారాధనపరుడు జలరుహాక్షీసుమనో  
 నారాచుడు సరసింగయ  
 నారావనిపాలకుండు సరనిభుఁ డాజిన్.

30

సీ. స్వారాజభావంబు కారణంబుగ నేమొ  
 శక్తుండు నెలవున జడియ కునికి ;  
 మిత్రపుత్రతఁ దాను మిత్రుండ నని యేమొ  
 యముఁ డాత్మపురమునఁ దెమల కునికి;  
 వారుణీనేవామదారూఢిచే నేమొ  
 జలభర్త తనవీటఁ గలఁగ కునికి;

తల్లడం బేల? యే ధనదుండ? నని యేమొ

ధనరాజు నిజపురిఁ దలఁగ కునికి ;

తే. తమకు మఱి దిక్కు లేమిని దలఁకి యేమొ

కడమనలుపురు మూలల నడఁగి యునికి ;

వీరవరుఁ డై ననంద్యాలనారవిభుని

యాజి ఘోర భేరిధ్వను లడరునపుడు.

31

చ. పగ లనుశబ్దమాత్రము నభకుసుమంబు నిజంబు నారభూ

జగదధిప ప్రతాపగుణసంపదచే; రవిఁ దత్సమానుఁగాఁ

దగునె నుతింప? నారవి ప్రతాపమహాత్వముచేతఁ బేర్పుచున్

బగ లొకనాఁడుఁ దప్పక యపాఁతఁ జొప్పడుఁ గాకమానునే?

చ. వదలక యుత్క శేంద్రుని సనాయిబరీదు నడంచుదుర్జయున్

గుదుపనమల్కుఁ దల్లడిలఁ గొట్టె మహాద్భుతసంగరంబులో

నెదిరిచి కొండవీటికడ; నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యును

పదపన నారసింహవిభుపట్టికి నారనృపాలమౌళికిన్?

32

సీ. శ్రీవిష్ణుపదభక్తిచే ధర్మసంపత్తి

ధర్మసంపత్తిచేతను జయంబు

జయసిద్ధిచేత నుజ్జ్వలబాహుశౌర్యంబు

శౌర్యగౌరవముచే జతురనీతి

నీతి పెంపున మహనీయసామ్రాజ్యంబు

సామ్రాజ్యమహిమచే శాంతిగుణము

శాంతిచే వేదాదిసకలనద్విద్యలు

విద్యలచే బుద్ధివిలసనంబు

తే. దానఁ బాత్రవివేకంబు దాన నీగి

దానఁ బ్రవిమలకీర్తియు దానఁ గులముఁ

జేమ సత్యంతము నలంకరించుకొనియె  
బళిర! నంద్యాలనారభూపాలకుండు.

చ. ఘనతరదానచాతురిన కాదు శ్రుతిస్మృతిశాస్త్రనైపుణం  
బునను బుధానురంజనుండు భూరిశుచిత్వమునంద కాదు శో  
భనపుంబ్రతాపసంపదను బావకుఁ డానరసింగభూపనం  
దనుండు కుమారయోబవసుధాతలనాయకుఁ డివ్వసుంధరన్.

ఉ. సాత్వికతాపరాయణుండు సత్యవచస్కుండు దానశాలి దో  
స్సత్వవిజృంభితుండు రణశౌర్యధురీణుఁ డకల్మషుండు ధీ  
రత్వముమన్నివట్టు చతురత్వనిధానము నీతివస్త్రతీ  
తత్వవిశారదుండు వరదక్షితిపాలుఁ డలోలుఁ డయ్యెడన్. 36

క. కరుణాఘనవీక్షణమునఁ

శరణాగతరక్షణమున సంగంశౌర్యా

భరణాహితశిక్షణమునఁ

దిరముగ రఘుపతియ రఘుపతిం దలపోయన్.

37

ఆ. అందు సింగరయ్య యనపద్యగుణ గౌరవ

మాంబఁ బెండ్లియాడి యాత్మజులను

గనియె నారసింహజననాథు రఘుపతి

క్షాతలేంద్రు నోబమనుజవిభుని.

38

క. ఆనారసింహవిభుఁ డస

మానగుణుండు రఘుపతిక్షమాపరుండు యశ

శ్రీనిధి యహోబలాఖ్యుఁ డ

రానాథుండు సకలగుణవిరాజితుఁ డయ్యెడన్.

39

క. ఆమువ్వరలో నగ్రజుఁ

డై మించునృసింహునకుఁ దదంగన యగుశ్రీ



రామాంబకు నుదయించె మ

హామతి హావళిచినాబళాఖ్యుడు వెలయన్. 40

ఉ. దేవవిభుండు భోగమునఁ దీప్తమయూఖుఁ డఖండచండలే  
జోవిభవంబునం దపనసూనుఁ డనూనవిలీర్ణి పెంపునన్  
దైవతమేదినీధరము ధైర్యమహత్త్వమునం దలంపఁగా  
నావళిచిన్న యోబమనుజాధిపముఖ్యుడు రాజమాత్రుడే!

క. ఇది సింగరయ్యసంతతి;

తదనుజాననుజుఁ డగునోబధరణిపువంశా

భ్యుదయక్రమ మభివర్ణిం

చెద నిక భవనప్రసిద్ధి చె న్నెసఁ గంగన్. 42

ఆ. ఆకుమారయోబభూకాంతుఁ డింపుతోఁ

బెండ్లియాడె గుణగభీరచరితఁ

దిరుమలాంబ నెందుఁ బరమపాతివ్రత్య

పావనతఁ దనర్చుభాగ్యనిధిని. 43

సీ. నానాగుణై కనిధానంబు నా నొప్పు

నరసింగ మేదినీనాథవర్య

నిద్దంపుగీర్తులఁ దద్దయు విలసిల్లు

నట్టివెద్దయహోబళాధిపలిని

నాదిమన్మథగతి మేదినీజనములఁ

బ్రోది నేయుచు నొప్పుమాదవిభుని

సన్నతోన్నతవృత్తి నెన్నికఁ గన్నట్టి

చిన్నయహోబలక్షితితలేందు

తే. సారతరచారుచారిత్రు నారన్యపుని

నాకుమారోబళుండు తిమాంబయందుఁ

గనియె నేవురుసుతుల సత్కాంతిగుతుల  
విష్ణునేవాభిరతులఁ బ్రవీణమతుల.

44

క. అందు నరసింగవిభుఁ డిం

పొందఁగఁ దాఁ బెండ్లియాడె నుభయకులశ్రీ  
సౌందర్యగుణచరిత్రము  
లం దిరమై తనకుఁ దగినలక్ష్మీదేవిన్.

45

సగృ. ఆలక్ష్మీదేవియం దాయతమతి నరసిం  
గావసీశుండు కాంచెం

దెలోక్యస్తుత్యులక నందనుల నురుయశో<sup>8</sup>  
<sup>1</sup>ధన్యు నోబాహ్వాయత్వా  
పాల్గోత్తంసుం గవిత్వప్రముఖబహుకళా  
పాఠగుం దిష్టురాజుక  
బాలాదిత్యోపమానప్రచురతరరుచి  
స్ఫూరు నారక్షితీంద్రున్.

46

ఉ. వైభవజృంభణామతవాసువుఁ డిందుముఖిససినచే  
తోభవమూర్తి కల్పపవిదూరుండు నిత్యప్రమానిహాసీ<sup>9</sup>  
లాభవనాయమానసువిలాసకటాక్షునిరీక్షుఁ డాకుమా  
రాభళనారసింహసుతుఁ డౌభళుఁ డెన్నికకెక్కు నెంతయున్.

శా. అత్రాసోజ్జ్వలశూతాగుణకుమారా హోబళత్వాపస  
త్పుత్రశ్రీనరసింహతిష్ఠవిభుకీర్తుల్ మీఱి యత్యంతవై  
చిత్రం దిక్షులులక నటించు నది తా శీలింపుచున్నట్ల తత్  
స్తోత్రాకారసరస్వతీనతి నటించుక సూరిరాజ్జిహ్వలన్.

48

క. ఏసీమ నెదురు లేక వి

భాసీలు నంద్యాలతిమ్మపార్థిపుబలముల్

వాసి గలయతివిభాసి

ప్రాసాదులతోడ సత్ప్రబంధములగతిన్.

49

ఉ. భూలలనాలలామ కడుఁ బొల్పెసలారెడువేడ్కతోడ సం  
ద్యాలకుమారయోబనరనాథునృసింహానినాశౌరియు  
త్తాలభుజాగ్రమెక్కుటయుఁదక్కయెక్కెఁ దదీయ<sup>1</sup>కీర్తియన్  
బాల సుమేరుశృంగము సపత్నికి మచ్చుర మెచ్చు కుండునే. 50

ఆ. అతనిపిన్నతండ్రి యగు పెద్దయోబభూ

నాయకుండు గాంచె నందనులను

సారసుగుణమణిపయోరాశి నుద్దండ

యాబళేంద్రుఁ జిన్న యాబళునిని.

51

ఉ. ధీరజనాభివర్ణ్యుండు తదీయకనిష్ఠపితృవృన్ దుజ్జ్వలా, కారుడు  
<sup>2</sup>పిన్న యాబళుండు గాంచె దనూజాల మువ్వరన్ మనో  
హరిగుణోన్నతుం దిరుమలయ్యను రాజమనాముఁ గృష్ణభూ  
మీరమణోత్తమున్ దిశల మించి నిజాన్వయకీర్తి వర్తిలన్.

క. ఇల నంద్యాలకుమారౌ

బభువంశచరిత్ర మిది సుపావనపృత్తిం

బొలు పొందుతదనుజస్తుని,

విలసితవంశక్రమంబు వివరింతు నికన్.

53

ఉ. సంగరపార్థుఁ డావరదశౌరి సుతత్రితయంబుఁ గాంచె నా  
త్తాంగన యైనశ్రీతిరుమలాంబికయందు మహాగుణాఘ్య శ్రీ

రంగజనాధిపుఁ బుధవర ప్రణతుఁ సరసింగమేదినీం  
ద్రుం గవిపోషణాతిచతురుం గనకక్షితిపాల శేఖరున్. 54

తే. అందు శ్రీరంగరాజు సమస్తగుణని  
కేతనుం డా శ్రితసుప్త కేతనుండు  
తనకుఁ గులరూపగుణములఁ దగినయట్టి  
తిరుమలాంబికఁ బెండ్లియై తేజరిల్లె. 55

సీ. శోభనజయలాభసౌభాగ్యభూభర  
ణాభిశోభితుఁ డైనయశాభశేంద్రు  
నిర్తలసత్కర్త ధర్మనిర్మితబుధ  
సమ్మోదుఁ డై యొప్పుతిమ్మ విభుని  
సురదంతిశరదప్రహరదంతిరిపునిభ  
స్ఫురదుదంచితకీర్తి వరదవిభుని  
విష్ణుసేవాధ్యంభవిష్ణు నిత్యాచార  
నిష్ణాతహృదయుని గృష్టనృపుని

తే. నందచులఁ గాంచె నలుపుర నందనద్రు  
మానువర్తనకీర్తనీయానవరత  
దానముదితార్యతతుల ననూనమతుల  
రమణఁ దిష్ఠాంబయందు శ్రీరంగరాజు. 56

తే. అట్టిశ్రీరంగవిభుద్వితీయాసుజనకుఁ  
గనకవసుధాధిపతికిని గలిగె సుతుండు  
ధరఁ గనకగిరియకాబశేష్వరుఁ డనంగ  
నభినుతాహ్వయుఁ డగుచుఁ బెంపారు ఘనుండు. 57

వ. ఇది వరదరాజువంశక్రమంబు.

58

తే. ఇట్టివంశాభివృద్ధికి హేతువు లయి  
తనరుసౌజన్యనిధు లన్నదమ్ము లెపుడుఁ  
దనదుసా భ్రాతృమునకుఁ జిత్తముల నలర  
వెలసె నంద్యాలనారపుఖ్యీవరుండు.

59

క. ఆనారక్షితిపాలుఁ డ  
నూనశ్రీవిభవసముచితో డ్వాహవిధిం  
బూని వరియించె నిజరూ  
పానుగుణ్ దిరుమలాంబ నధికప్రీతిన్.

60

తే. పుణ్యకులశీలమహిమలప్రాక యనంగ  
నిష్కళంకపాతివ్రత్యనిధి యనంగ  
వెలయు నంద్యాలనారభూవిభునిదేవి  
పరమశుభగుణనికురుంబ తిరుమలాంబ.

61

క. ఆతిరుమలాంబయందుఁ  
భూతయశుఁడు నారవిభుఁడు పుత్రులఁ గనియె  
పూతాత్ముల నరసింగ  
క్షాతలవిభు మాదన్యపునిఁ గనకక్షితిపున్.

62

ఉ. ఉన్న తిఁజేర్చి<sup>1</sup>యందు వెలయున్ నరసింగవిభుండు శౌర్యసం  
పన్నుడటంచు విద్యుబ్రతిపన్నుడటంచుఁ గవీంద్రకోటికి  
సన్నిధియంచు నిత్యహరిసన్నిధియంచు విష్ణురక్షణా, సన్ను  
డటంచు నెప్పుడుఁ బ్రసన్నుడటంచు జనుల్ నుతింపగన్.

క. నారయనరసింహుఁడు మది  
నారయ నరసింహుడే యథార్థము కనజ

శ్రీరచితార్చస్థితి యై

భూరిప్రహ్లాదభరణమున శోభిలుటన్.

64

శా. సూర్తిప్రేక్షి నిరంతరం బగుచు నెచ్చోటం బ్రకాశింపగా  
వర్తిల్లున్ భవనంబులందును సహావస్థానవత్కముదీ  
మార్తండద్యుతివై భవంబులన; నిర్వర్యాదవై చిత్రితోఁ  
గీర్తింపన్ వశమే నృసింహవిభుసత్కీర్తిప్రతాపాన్నతుల్. 65

ఉ. భానుసమాన తేజఁడు విభాసురరూపమనోజుఁ డుజ్జ్వలా  
నూనయశోవిభాసి విభవోదయనిత్యవిలాసి విశ్వస  
న్మానితవర్తనుండు కవిమండలనిర్దితకీర్తనుండు ల  
క్ష్మీనవమాధవుండు నరసింహునినారయమాధవుం డిలన్. 66

క. వితరణమున రణమున ను

న్నతవినయంబున, నయంబునం దన కిలలోఁ

బ్రతి లేక నారభూపతి

సుతుఁ డామాదప్రభుండు శోభిలు మిగులన్.

67

క. కనకమహీభృద్వరుఁ డల

కనకమహీభృద్వరుండ గట్టిగ శౌర్యం

బున విబుధాధారత్వం

బునఁ బరహితధర్మభావమునఁ దలపోయన్.

68

శా. స్థానం బెన్నఁడుఁ బాయ్మదత్సవఘసస్వస్త్రీసుఖక్రీడ పై  
పై నొందన్ భువి నర్థిలోకము దివిం బ్రత్యర్థిలోకంబు న  
న్యూనుం డాకనకయ్య యుద్యతకృపాణుం డైనమాత్రం  
బునన్, దానకౌత్రము లింత యంత యనుచుం దర్కింపఁగా  
శక్యమే.

69

• 1. కైర్యం.

కళా—2

సీ. సంతానసురధేనుచింతామణిశ్రీకి

లజ్జఁ దా నొనరించు నొజ్జ యగుచు  
నలకాధిపతిసూనునలకాములకు దర్ప  
రహితత్వ మొనరించు మహితలీల  
నరభీష్మకోదండగురుభీష్మసమరంబుఁ  
దక్కువ యనిపించు నిక్కువముగఁ  
గుంభీనసక్రోడకుంభీనగిరులకు  
విశ్రమంబు నొనర్చు నశ్రమమున

తే. సంతతాదార్యసౌందర్యశౌర్యధరణి  
భరణనైపుణగుణములఁ బ్రౌఢి మెఱసి  
వసు నరసింగమేదినిశ్వరునినార  
నరవరేణ్యనికనకభూనాయకుండు.

70

క. ఆమువ్వురందు నగ్రజుఁ

డై మించినారసింహుఁ డతులితవిభవ  
శ్రీ మెఱయఁ బెండ్లి యాడెం  
బ్రేమం బెదకొండమాంబు, బినకొండాంబన్.

71

చ. నిరుపమవిక్రమంబును వినీతియు నీతియుఁ బోలెఁ దత్త్వవి  
త్పరిచయమున్ విక్తియును భక్తియుఁ బోలె సుయోగవర్తనా  
దరవిభవంబు శాంతియును దాంతియుఁబోలెగరంబలంకరిం  
చిరి తమనిత్యనేవ నరసింగయ నిద్దఱుకొండమాంబలున్. 72

ఆ. అందుఁ బెద్దకొండమాంబయం దానర

సింగభూవరుండు శిష్టమతులఁ

గాంతియుతుల సుతులఁ గనియె మూర్తిక్షమా

రమణుఁ దిమ్మవిభుని రమణ <sup>1</sup>మీఱ.

73

ఉ. ఆనరసింగభూపతి ప్రియం బెసగం చినకొండమాంబయం  
దాసమితాఖిలాహితసమాజుఁ దనూజునిఁ గాంచె బంధుసం  
తానసురావనీజు సముపంచితభోగబిడౌజు సూరిమై  
త్రీనవభోజు భానునిభతేజునిఁ గృష్ణమరాజు నున్నతిన్. 74

వ. అందు.

75

సీ. శేషదర్పము చివ్వి శీతాంశురుచి నవ్వి  
పాలమున్నీటిపైఁ గాలు ద్రవ్వి  
యాదిత్యుపస యాచి హలహలంబును లోచి  
హుతవహుగర్వ ముట్టుతలూచి  
కల్పశాఖని గెల్చి కర్ణకీర్తి మరల్చి  
ఖచరువార్తఁ దరల్చి ఘను నదల్చి  
కందర్పు మఱపించి యిందుని నిందించి  
నలకూబరు హాసించి నలుని మించి

తే. తనరుకీర్తిప్రతాపవదాన్యతాసు  
రూపవిలసనములచేత రూఢి కెక్కె  
ధరణి నంద్యాలనరసింగనరవరేణ్యు  
పట్టి యైనట్టిమూర్తిభూపాలకుండు.

76

2వ. తననుజుండు.

77

క. తిన్నుక్షితీవతి శోభిలు

నిమ్మహిలో మిగుల వాసి కెక్కెడుగాంభీ  
ర్యమున దైర్యమున శౌ  
ర్యమునఁ బ్రఖ్యాతుఁ డై జనావళి పొగడన్.

78



సీ. శ్రీపుత్రతులనానురూపంబు రూపంబు  
 నిర్మలాంగిరసవిసీతి నీతి  
 మహానీయతానుపమానంబు మానంబు  
 భూతిమద్రిపుదావహేతి హేతి  
 ధాత్రీసురశ్రీనిదానంబు దానంబు  
 తులితమారుతిభీమబలము బలము  
 గోవిందచింతాస్వభావంబు భావంబు  
 కోవిదబంధుసంకులము కులము

తే. తరమె వర్ణింప వనకుభృత్తటకుటీర  
 కటురటజ్జిల్లికాచ్చటాఘటితబిరుద  
 కాహళారవశంకాప్రకంపితప్ర  
 తీవనృపజాలు సంద్యాలతిమ్మవిభుని!

79

ఉ. <sup>1</sup>చెన్నై సంగళ నృసింహనృపశేఖరుతిమ్మనృపాలమకాలి య  
 భృన్నతక్తిర్తి ముజ్జగము నూనంగ మానవకన్యలట్ల తా  
 రెన్నడుఁ బోనిపున్న మసమ్మద్ధులఁ గాంచితిమంచునుబుచ్చుచున్  
 వెన్నెలకుప్ప లాడుదురు వేలుపుంగన్నెలు నాగకన్యలున్. 80

ఈ. శ్రీయుతుఁ డైనయట్టిసరసింహునితిమ్మనీర్తివైభవ  
 శ్రీ యనుమాక్తికావళికిఁ జెల్వధికంబుగ దిక్కులన్ నిజ  
 స్థాయదక్తిర్తీలపటసంవరణం బొనరించు మున్నుగా  
 నాయనశత్రుశివర్గము ప్రియం బిఁక నెవ్వఁడు సేయకుండెడున్.

మ. ఊతి సంద్యాలనృసింహుతిమ్మవిభుసత్కిర్తిప్రతాపంబు లు  
 న్నతిఁ బర్వత నవభేనవిద్రుమములై నానాబులన్ సింహసం

తతిథాతుప్రకరంబు లై వలయగోత్రంబున్ స్రవచ్చామరో  
ర్జితసిందూరము లై దిశాగజతతిం జెన్నొందఁ గై నేయుచున్.

మ. అతిధన్యుం డగునారసింహవిభుతివ్హాధీశుహస్తాబ్జసం  
గతిచే వింతగ దానవారి సముదగ్రప్రాధిచే విప్రసం  
తతియందున్ నెఱపున్ ధ్రువస్థితినిదానత్వంబుఁ బ్రహ్లాదపాఠో  
పితయుంగాకయ శేషభోగపదతంజెన్నొందుసాభాగ్యమున్.

ఆ. ఇట్టితిప్తుమేదినీశ్వరుం డనుఁగుఁద  
మ్మఁడు సభక్తివినయమోదగరిమఁ  
దను భజింప నలరుఁచినకొండమాంబగా  
రాపుఁబట్టి కృష్ణభూపవరుఁడు.

84

సీ. ఆఖండలాహంక్రియాఖండనోదంచి  
తాఖండవిభవోదయాంచితుండు  
వారణారిత్రపాకారణాజ్ఞసలా  
వారణాంచద్భుజాపౌరుషుండు  
మందేహరిపుదీప్తిసం దేహఘటనాత్య  
మందేహతేజస్సమన్వితుండు  
బంధురాజీవయస్సింధురాజీభవ  
దబ్బంధురాజీజయభ్రాజితుండు

తే. వెలయు నిఖిలదిగంతపృథ్వీతలాధి  
పతిశిరఃకంఠకంపిత శ్రుతివలతు  
మణిమతల్లీఘ్రుణిప్రతిమల్లఘ్రు  
కీర్తివిభవుండు నంద్యాంకకృష్ణవిభుఁడు.

85

మ. అనఘాత్తున్ నరసింహకృష్ణవసుధాధ్యక్షున్ విరాజద్భుజై  
కనిధిన్ వర్ణన నేయఁగాఁ దరమె? దిక్పక్రంబునం దెల్ల శో

భనతత్త్విన్ద్రినదీమతల్లి ప్రవహింపం బూన మున్నున్నుగా  
ఘన మై యుబ్బుఁ గవీంద్రు లకాచలమలం గావ్యామృతం  
బెంతయున్. 86

చ. అవిరళనిత్యభోగవిభవాతిశయోల్లాసితుండు నారాచా  
ర్థి పునరసింహాకృష్ణజగతీపతి నిత్యసువర్ణవర్షముల్  
కవినికరంబుపైఁ గురియఁగాఁ బ్రవహించును హృద్యగద్యప  
ద్యవివిధకావ్యరూపత ననంతసువర్ణమహాప్రవాహముల్. 87

ఉ. దానమునందుఁ గృష్ణవసుధావరుఁ డప్రతిముండు యుక్త  
మున్, దీని గణించినక సురమణీతతి గొల్పుచు నున్ని  
సక్తనం, తానసమృద్ధి చేకులుటఁ దద్వినయాదిగుణంబు  
లన్నియుం, బూనిక మీఱఁగా ననయమున్ సురభిత్వముఁ  
దాల్చి యుండుటన్. 88

మ. తమి నంద్యాలనృసింహాకృష్ణనిమహాదానక్రియాకౌశలం  
బు మహాత్వంబున నర్థి బృందము ధనంబుం జెందఁ బ్రత్యర్థి  
బృందము చెందున్ నిధనంబు నింతయు మదిం దర్కింప  
యుక్తంబ తథ్యము “వర్ణాధికు లెందుఁ గోరుదురువర్ణా  
ధిశ్యవద్యోగమున్.” 89

శ. ఒకప్రద్యమునిఁ గాంచె దొల్లి యదువంశోద్భూతిఁ  
బెంపొందుచున్, సకలత్తైసురులం గరం బిపుడు శ్రీనంద్యా  
కృష్ణక్షితీం, ద్రకరాజ్ఞాన్వయసంభవంబుకతనం బ్రద్యములం  
జేయుచుం, బ్రకటం బయ్యెడు దానవారి యవతారంబొంది  
ధాత్రీస్థలీన్. 90

చ. కలన నృసింహాకృష్ణఁ డతికౌశలతక్ జలిపించుఖడ్గ మ  
గ్గలికఁ దట్టి తల్ వెడలఁ గ్రాయు “నరాతినరాధిపుల్ మనక

వలసిన వీనిఁ గై కొనుఁడు. వక్త్రములం" దని పండుఁబూరిపు  
ల్లలు వెదచల్లెనో యనుతలంపులు చూపఱకుం జనింపఁగన్.

క. బల్లిదుఁడు కృష్ణభూపతి

పెల్లుగ జళిపించువాలు పెనుఢాకకు భీ

తిల్లినపగవఁ డడవిని

భిల్ల విలాసినులచూపు బెళుకుల కులుకున్.

92

చ. పాలుపుగ నారసింహస్వప్నపుంగవుకృష్ణుఁ డనంతవై భవో  
జ్జ్వలుఁడు ప్రతాపకుంకుమపుఁజప్పలఁ బొందుయశఃప్రసూన  
పూ, జలనలరించు విశ్వమును జక్రివిరాడ్డనువో టెఱంగియా  
బళి యది వో మహాద్భుతపుభక్తిమనంబున నెన్నిచూడఁగన్!

చ. సుమధురమూర్తిఁ గృష్ణవిభుఁ జూడనియింతు లెటన్ననంఘ్ర  
గా, నిమది యొకింత చేర్చి యతనిం గనుఁగొన్నతుడిక  
సుధాంశురూపము ప్రియ మన్నవారు మఱి భావజు మే  
లనువారుఁ గల్గుట, బ్రమిదియ సాక్షి యాస్పవతి రాజ  
మనోజులరూపువాసికిన్.

94

మ. అవనీకాంత కరంబు రంజితెడు నంద్యాలాధిపుం గృష్ణసా  
ర్థివుని జేరి సదా యనంతవిభవాధిక్యంబుసొంపున్ వరా  
హవనతొక్కలజ్వంభణంబుఁగులగోత్రొన్నత్యమున్ మానసో  
త్సవ మైనట్టియ నేకపావనగుణోదారత్యముం గల్గుటన్.

95

నీ. శ్రీవిష్ణుభజనైకశీలుం డలోలుండు

వైదికమతరక్షణాదరుండు

నెఱబంటుతనమున మెఱయుఁ 1 జోదలయందు

గజహయారోహదీక్షాగురుండు

కీర్తిప్రియుండు సంగీతసాహిత్యాది  
 సకలకళావిచక్షణుండు రసికుఁ  
 డీవిపట్టునఁ గొంచె మెఱుంగఁడు తగవరి  
 కల నైన నెఱుంగఁడు కల్ల లాడ  
 తే. ధీరుండు గభీరుఁ డుచితవిహారుఁ డార్య  
 వర్తనుండు శరణాగతవత్సలుండు  
 శేషునకు నైన వర్ణన నేయ వశమే  
 యనఘు నంద్యా లకృష్ణధరాధిపతిని.

— ౨ ప థ్యం త ము లు ౨ —

క. ఈదృశగుణరమ్యున క  
 న్యాదృశధరణివరదురభినయసామ్యునకున్  
 వైదికపథరక్షునకు న  
 లాదికన్యపనయతిరస్క్రియాదక్షునకున్.

క. ఆధునికరామభద్రున  
 కాధిక్యచణాహవక్రియాపద్ధునకున్  
 మాధవపదపద్మసమా  
 రాధనవిధిసాధితావిరతభద్రునకున్.

9

క. జయలక్ష్మీపరిణయసహృ  
 దయకీర్తిసతీసమర్పితస్ఫుటతేజో  
 మయహరిద్రాక్షతసం  
 చయమధురితదిక్పరంధి జననిటలునకున్.

95

క. దానోదకధారామహి  
 మానారతశీతలీకృతాంగణభూభా  
 గానుష్ఠితయాచకసం

తానాకించన్యజన్యతాపక్షలికిన్.

100

క. ఇభకర్ణ తాళవృంత

ప్రభవానిలసుఖతపరన్మప్రహితసువ  
స్తుభరవహజనసమాకీ

ర్ణభవనగోపురబహిరరాభాగునకున్.

101

క. శ్రీనంద్యాలనృసింహ

త్వానాథతనూజునకు సమంచితవిభవ

శ్రీనవ్యబిడౌజునకును

దానకళాశులితదైవతత్త్వాజునకున్.

102

క. ఆత్రేయమానిగోత్రప

విత్తునకు విరోధిమనలవిత్తునకు దిశా

జైత్తునకు లోచనోత్సవ

గాత్తునకును గొండమాంబికాపుత్తునకున్.

103

క. విశ్రుతతిరుమలతాతా

ర్యశ్రేష్ఠాన్వయసుదర్శనాచ్చార్యతనూ

జశ్రీనివాసగురుచర

ణాశ్రయణసమార్జితాఖిలాభ్యుదయునకున్.

104

క. జిష్ణుయశోధిక్షేపణ

ధృష్ణమహాశౌర్యపద్ధతీభేలునకున్

వైష్ణవమతశీలునకున్

గృష్ణమహీపాలునకును గృతీలోలునకున్.

105

వ. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధియు, నాయురారోగ్యసమృద్ధియు

నగునట్లుగా నాయొనర్పంబూనినకళాపూర్ణోదయం బను

మహాప్రబంధంబునకుం గథాక్రమం బెట్టి దనిన :

06.

# శ్రీ రస్తు కళాపూర్ణోదయము

## ప్రథమాశ్వాసము

కథారంభము



లక్ష్మీనాకర'మైవి

ద్యాలతలకు నాలవాల మై హరికి సద-

1-కేళీభవనం పై పుష్పిం

జాలక ద్వారపతి యొప్పు సౌభాగ్యములన్.

ఉ. తోయధియంకభాగమునఁ దోరపుఁ బెంపులతోడఁ దత్పుర  
శ్రీ యతఁ డూర్తిహస్తములచేఁచిను నిట్టటు ముట్టి లాలనల్  
సేయఁగ నొప్పు నంగగుణలీలల నెంతయుఁ బెద్దయయ్యు “నే  
స్రాయము లైనఁ బండ్రియెడఁ బట్టు వేటొకరీతిగా జనుల్.”

చ. సురుచిరవస్తుసంపదల నింపునఁ బెంపు వహింపుచున్నయ  
వ్వరపురి యాత్మసామ్యపువివాదముఁ దీర్చుకొనంగఁ బిల్చు ని  
జ్జరనగరిక సువర్ణమయసౌధకరప్రసరంబుచేత నం  
బరము గ్రహించి భూరితరపౌరజనారవగౌరవంబుచేన్. 3.

చ. అహిమకరప్రచారసుదురాసద మై నిబిడాంధకారస [బుచే  
న్నహానముపొల్పుఁ దెల్పుచుఁ దనర్చుఁ సముద్రమహాదకం  
బహిరభివేష్టితం బగుచు భాసిలుఁ దత్పురికోటమిక్కిలికాన్.  
మహిమను జక్రవాళగిరిమాడ్కిని జూడ్కికి వేడ్కనేయుచు

చ. నలుగడలందుఁ గంబము లనం దగి రై వతకాదిపర్వతం  
బులు పయికప్పుతాచలుపపోలికి నింగియు సందూఁ జిత్ర భం.  
గులు పవరించుసౌధమణికూటమరీచులు నొప్పు నొప్పు మి  
క్కిలిఁ బురలక్ష్మి కొల్వుచవికెం గొలు వున్న గతికా శుభస్థితిన్.

చ. కొలఁదికి నెక్కు దై వరుణుకోటలు మేడలు గోపురంబులు  
గొలువఁగ వచ్చు నప్పురముకోటలు మేడలు గోపురంబులున్  
జలనిధితుంగభంగచయసంగతత్ప్రతిబింబసంతతి [వోస.  
చ్చలఘ్నన సంత మ్రొక్కు ధరఁ జూగిలి యీడఁసువాచు చిన్న

ఉ. శైవలనీలముం గమలశాలియు నై నయగ డ్దనీరు ప  
ద్మావళి వ్రాతతోడికరకంచుగ నొప్పుచుఁ గోట శాటిలా  
నై వఱలంగ హర్షార్థకనకాంశునికాయముపేరఁ దత్పు  
శ్రీ విలసిల్లు నభచరసింధువు మాళికి మల్లెపండగన్. 7

చ. విలసితవీచికాయతరవిప్రతిబింబమిషంబునకా మహా, జలనిధి  
లక్ష్మ్యపార్శ్వశయచక్రిపయిం జెయి సాచి యొప్పు సుం, ధ్యలఁ  
బురలక్ష్మి ధర్మ విధు లన్నియు “నొజ్జలపుచ్చు కాయ” గా,  
వలయు విడం డతండు రసవత్పురిఖామిషబాహుబంధమున్.

చ. అగణితలీల సప్పురమునందు విరాజిలుచుండు నెంతయున్  
మృగమదలేపపంకముల మేలిమికోటలు బువ్వదోఁటలున్



నిగనిగ మన్విటంక<sup>1</sup>ములునీలపుమేడలుఁ బైఁడిగోడలుం  
బగడపుటంచుపొంకముల వచ్చులతిన్నెలు వింతవన్నెలున్. 9

లయవిభాతి.—

అలికులము నీలములచెలువము వహింప నవ  
దళములు హరిన్తణుల పాలుపునఁ దలిర్పం  
దలిరుగమి కెంపులుగఁ బలుదెఱుఁగుకొవ్విరుల  
విలసనము ముత్తైయపుగుళికలకుఁ సక్కుం  
గలమణులకుం బసిఁడికళకులకు నీ డగుచు  
వెలయఁగఁ బరాగములు లలితపునితానం  
బులుగ గృహముఖ్యములచెలుపు ప్రతిబింబములు  
బలెఁ బురమునలెసలఁ బాలుచుచు వనంబుల్. 10

చ. “అనుపమితస్వవాద్యనివహంబులతో సరిఁజూయుటల్ సహిం  
పనియది మై పురం బెరుదుపాఁజులు దీ ర్చెనొ మచ్చరంబునకా  
వనధి”కనంగ నయ్యుపవనంబులు పాలు మిళింపబృంధముల్  
ఘనమకరాకృతిం దనర గాడ్పులఁ జింప మరంపబిందువుల్.

చ. కొలఁదికి మించు కెంజిగురుగుత్తుల మొగ్గలఁ బుష్పగుచ్ఛకం  
బులఁ బువ్వుదేనెఁ బుష్పాదులఁ బూపలఁ బిందెలఁ గాయలకా  
ఫలం, బుల నెపుడుకా సమగ్రపరిపూర్తి వహింపుచుఁ దద్దన  
వ్రజం, బెలమి రహించు నందనసమృద్ధికిఁ గోటిగుణాధి  
కంబుగన్. 12

శా. చాతుర్యాధిగతాఖిల శ్రుతిచయుల్ పడ్డచ్చనీపారగుల్  
శ్రౌతస్తావవిధి ప్రసిద్ధపదవీసుచార<sup>2</sup>లీలాధ్యగుల్

చేతో నామవిలోచనాచరితలక్ష్మీనాథసంజ్ఞాదిమ  
జ్యోతిర్నిత్యనిరీక్షు లప్పరములో నున్నట్టియుర్విసురుల్.

శా. నానాయుద్ధవిహారశూరులు గుణానందజయశ్రీనఖాం  
కానూనభ్రమదాయుధప్రణకిణోదంచచ్ఛరీరుల్ సదా  
దానప్రేధియశ్శోవిశేషజితమందారుల్ గభీరుల్ మహాలోన్.  
మానాథారులు రాకుమారు లతిభూమన్ మింతు రవ్వీటి

చ. తమతమపెద్దవారు మును దాచినద్రవ్యము లున్నయట్లు  
యుండ మితము లేక యొప్పెడుధనంబులు తారు గడించి  
యుర్వి నిత్యము సమితంబుగా నవనిధానము లున్నుచు  
నప్పరంబులో, నమరెడుకోమటుల్ నగుదు రల్ల కుటేరు నిధీశ్వ  
రత్వమున్. 15

క. ద్విజులను శాస్త్రనియక్తిని  
భజించుచు నిండ్ల సకలభాగ్యవిభవ మ  
క్కుజ మై తనర సుఖింతురు  
సుజనులు తత్పురములోనిశూద్రులు నెమ్మిన్. 16

క. ఎప్పట్టున ఘనసారపు  
గుప్ప లగుగజాశ్వసుభటకోటులచేతం  
గప్పరపుగ్రోవి యనఁ దగి  
యప్పరము కరంబు వెలయు నవనీపల్లిపై. 17

బంధుకము. —

అరుదుగఁ బిడికిట నడఁగెడనడుముల్  
హస్తీసమానపుయానములున్

గురుజఘనములును గుచములభరముం

గొప్పలగొప్పతనంబులు మే

గరగరికలు సిరి గలనగుమొగముల్

కల్కి మెఱుంగుంగనుంగవలున్

దొరయంగ వెలపడఁతులు విటధనములు

దోఁతురు చొప్పడ నప్పరిలోన్.

18

చ. అమరంగ వింతయిం పొసగు నందు విటాలికి వేశవాటిహ  
ర్యములు విమానమానహరహరిశిరోగృహభాగభోగభా  
గమరభాజంగసంగహృదయంగమంగనంగసంగర  
క్రమరమణీమణీమణితకల్పన నేర్చిసపారువాలచేన్. 19

ఉ. మాటలు వేయు నేటికిరమాసరఁ డందుఁ బదాలువేల వై  
నూనెనమండుభార్యలు దనుం బరిపూర్ణ సతోత్సనంబులన్  
గాటముగాఁదనచ్చుకుతుకంబు<sup>1</sup>లఁగొల్పఁ గడున్ సుఖించు నే  
నాట నెఱుంగు నివ్వలసనంబు లతం డలత్సేదీవిలోన్? 20

ఉ. అందును వీరు వా రనక యందలు ధర్మ ధురీణు లైనవా  
రందలు శుద్ధభాగవతు లందలు వేదనిరూఢి నున్నవా  
రందలు సాత్విక ప్రవరు లందలుఁ దత్త్వ మెఱింగినట్టివా  
రందలు సత్కృపానిరతు లందలుఁ బాపసు లెన్నిచూడఁగన్.

— ౧౭ క ల భా షి ణి ౧ —

క. ఇ ట్ట ట్టన నేటికిఁ ద

త్పట్టణమున నున్న యట్టి ప్రజ లేజాతిం

బుట్టిన వారలు వంద్యులు

గట్టిగఁ దద్వినుతి నెల్ల కలుషము పాయున్.

22

క. అం దొకనటముఖ్యునిప్రియ  
నందన శైశవమునంద నానాగుణరే  
ఖం దనరారుచుఁ గ్రమ్మున  
నందంబుగ యశావనోదయముఁ బ్రాపించెన్. 23

క. కలభాషిణి యనువే రా  
వెలది మును వహించు సహజవిలసత్కలభా  
పలకుఁ దగఁ జాల దిపు డది  
కలికితనముఁ జతురతయును గలపలుకులకున్. 24

వ. ఆసమయంబున. 25

క. బాలిశకేళిశతాలస'  
తాలసదచిరావతరణతరుణిమతరుణీ  
లోలాలస్థాలసవిలస  
నాలోకనములు విటాళి నట్టిటు చేసెన్. 26

ఉ. కూఁకటివేణితోఁ గురులు గూడకమున్న కుచప్రరోహముల్  
పోకలతోడిసామ్యమును బొంపకమున్న నితంబశీమకుఁ  
వ్రేకఁదనం బొకింత ప్రభవింపకమున్న ప్రసూనబాణుఁ డ  
త్రాకలఁ బెట్టెఁ దా<sup>1</sup>నరవ నామెత బాలికకై విటావళిస. 27

చ. తనధుమెఱుంగుఁజెక్కిభులు దాఁకఁగనీక మొగంబు నాఁపుచుం  
జనుబొగడల్ నఖాకలనఁ జక్కిలిగింతలు వోవ లోఁగుచుకా  
మనసిజా మించుభీతియును నానయుఁ బూసుచు నీమృగాక్షి  
యిం, పొనరుచు టెన్నఁడొక్కొక్క? యని యువ్విభులుండు  
రత్తటికొ విటుల్. 28

క. తొలుఁబ్రాయపుమగకొదమల

తలఁపులతమకములు మిగులఁ దను నెదురుకొనన్  
జలజాక్షిజవ్వనము కడు  
వెలనె బ్రతిక్షణము వింతవింతగ నంతన్.

29

తే. మొదల బలురేఖ గలదట; యదియుఁ గాక  
వయసు క్రొత్తట; వెలయాలివంగడమట;  
వనితచక్కదనంబును వన్నెలాఁడి  
తనముఁ గల్కితనంబును దరమె పొగడ?

30

సీ. మెఱుఁగుటద్దముమించుమించుబాగుల నింపు  
నింపుచక్కనిముద్దునెఱ్ఱైగంబు  
నవచంద్రికలనవ్వు నవ్వుతీపులఁ జూపు  
చూపులచొక్కంపుసోయగంబు  
నారూఢిఁ బలుమారు మారువిండ్లకు నేర్పు  
నేర్పుకన్బొమదోయి నెఱతనంబు  
కటికిచీకటి <sup>1</sup>కప్పుకప్పు పూనిక కొప్పు  
కొప్పు తోరంపుఁ <sup>2</sup>జక్కువబెడంగు

తే. గుబ్బపాలిండ్లు లేఁగొను గొప్పపిఱుఁదు  
బాహులతికలు మృదుపదపల్లవములు  
బంగరుసలాకపస భంగపఱచుమేనుఁ  
గలిగి చెలు వొందుచుండు నాచెలువ మిగుల.

31

వ. బెళుకులు చిమ్మచుం గలికిబిత్తరిచూపు సరత్న కుండలాం  
చలకషణోజ్జ్వలత్వముపసల్ నెఱపన్ జలిపించుచున్ భుజం

గులహృదయస్థుల్ వొడిచి కొంచక తోడన పోటుగండ్లఁ  
దూ, తెలలన "యశార యొక్కొకతఱిం బువుఁబోండ్లు కటారి  
కత్తియల్." 32

ఉ. కీర్తనపాత్రచిత్రమృదుగీతకళాకలనప్రవీణత  
నర్తననైపుణీవిలసనంబుల పెంపున నత్యపూర్వని  
ర్వర్తితపంచబాణసమరక్రియలన్ హరిణాక్షి యప్పురః  
జీర్తిబలెన్ హరింపఁ దొడఁగెన్ విటసంచయచిత్తవిత్తముల్.  
ఆరమణీశిఖామణి మహావిభవంబున నొక్కనాఁడు సిం  
గారము లెంతయున్ మెఱయఁగాఁ జెలికత్తెలతోడఁ జేటికా  
వారముతోడ వింశచెలువం బనయంబుఁ దల్పిర్పఁగా వసం  
తోరువిలాసభాసురపురోపవనంబున కేగి యచ్చటన్. 34

సీ. "కొన్ననల్ వలరాచమన్ననల్ గరగర  
మల్లికల్ గొనియున్న మల్లికలును  
సంతానముల కలిసంతానముల యాట  
పాటలములు చూపుపాటలములు  
తీవి చేకొన్న పూదావిచే బధికాంత  
రంగముల్ నొంచునారంగములును  
మారు మేలై నబంగారు మేడలఁ బోల్చ  
భంగి యై మించుసంపంగిగములు

తే. మంజులములై కనంబడువంజులములుఁ  
గుండములును వాసంతికాబృందములును  
గేసరములును నవనాగ కేసరములుఁ  
గాంతలార కంటిరె కడువిత"లనుచు.

క. “పూజోడి యొరసికొని చనఁ

గాఁ బయ్యెద యొడిసి పట్టెఁ గనుగొంటె చెలీ

లేజొన్నను; బళిరా యిది

గోఁ బురుషాహ్వయము నిలుపుకొనుసమయంబున్.

36

క. “అలికుచంబులు నాగ

య్యాలికుచంబులును వాడు లండెడురొద గాఁ

బోలు! ననఁ దనరె నూపుర

కోలాహలచకితకీరహూషము; వింటే.”

37

క. “లేగరువలిచే ముంగలి

పూగొమ్మలు పాయవడుచు భుజగతి నెఱవం

గాఁ గురువక మిదె తివిరెడుఁ

గొంటికి నీకుఁ దగునె కైకొనమి చెలీ!”

38

చ. “పయటచెఱంగు శాఖ యనుపాణిఁ దెరల్చుచు నోలతాంగి

తాఁ, బ్రియమున భృంగకై తవనిరీక్షణముల్ కుచకుట్టలం

బులం, గయికొన నొప్పవల్లవశిఖామణి మామిడి రిత్త

వోవునే? భయ మిఁక నేల? యే మిచటఁ బ్రేమఁ బుష్పము

వేడ్క నందితో!”

39

వ. అని యీప్రకారంబుల మఱియుఁ దానుం జెలికత్తెలు

నొండొరులతో ననేకవిధసరసల్లాపంబులం బిసాళింపుచు

నింపు దళుకొత్త గొత్తవిగుత్తులచేత నేత్రమర్వం బగు

చున్న యాపువ్వఁదోటఁ దఱియం జూచ్చి.

40

సీ. అరవీడుకొప్పుల విరులవాసనకుఁ దో

రపుటూర్పుదావులు ప్రాపు గాఁగ

నడలమందతఁ బెంచుబడలికలకుఁ బిటుం

దులప్రేగుఁ జనుప్రేగుఁ దోడుపడఁగఁ  
జెమటచిత్తడిఁ గ్రొత్తచెలుపు గాంచినవభోల్  
మొలనూళ్ల కాంతికి బలిమి నొసఁగఁ  
బయ్యెద లాడింపఁ బ్రభవించుకంకణ

నాద మందెలమ్రోతఁ బ్రోది నేయ

తే. మిగుల రొదగాఁ గికాకి నగుచు రతుల

యాయములు సోక నెద్దియే నాడుకొనుచు  
సందడించుచుఁ బుష్పాపచయము సలిపి  
యంతఁ గడగిరి డోలావిహారములకు.

41

వ. అప్పు డాకాశమార్గంబునం గృష్ణసేవాలాలసం డగుచు  
నేగు దెంచు నారదమహామునీంద్రుని మణికంధరుం డను  
గంధర్వకుమారుండు గానవిద్యావిశేషాభిలాషంబునంగొలిచి  
నచ్చుచు నుండి యమ్మగువలప్రగల్భతాగరిమకు వెఱఁ  
గందుచు శతానందనందనున కిట్లనియె.

42

మ. “తమిఁ బూడిదగెలతూగుటుయ్యెలలఁ బంతా లాడుచుం  
దూగునా, కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగుబ్బెతలయంఘ్రుల్  
చక్కఁగాఁ జూగి మింటిమొగం బై చనుదెంచుతీవి  
గనుఁగొంటే దివ్యమకాసింద్ర నాకమ్మగీనేత్రలమీఁదఁ  
గయ్యమునకుం గాల్ <sup>1</sup>గాఁచులం గొప్పెడున్.”

43

వ. అనుటయు నారదుండు.

44

మ. “బలిరా సత్కవి వాడు <sup>2</sup>నిక్కమతగ్గ భావించి నీవన్నయా  
యెలప్రాయంపుమిటారికత్తెలబెడం గేనెందుసుం గాన వా



రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిష్టపస్త్రీలయా,దలఁ  
దన్నం జనునట్లు మించె ననినం ద ప్పేమి? యొప్పేయగున్.”

క. అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుడం దాసు మొగులుమటుంగునన్

\* ఘన మగుదివ్యవిమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నది వినియెన్. 46

ఆ. విని యొకింత కనలి మన సొకలా గైన

నతని నారదుఁ డని యాత్మ నెఱిగి

భావవికృతి యెటుకపడనీక యడఁచి య

మ్మగువ తనదుప్రియునిమొగముఁ జూచి. 47

క. “అలిచితే? యాపలుకుల

పోలికఁ డెలియంగఁ గలహాభోజనముని గాఁ

బోలు! మన మితనిఁ గని యుచి

తాలాపము లాడి చనుట యభిమత” మనియెన్. 48

ఉ. నారదుడం దదీయవచనంబు వినంబడు దిక్కుఁ జూచె “నె

వ్వారలొ మాట లాడుచును వచ్చుట తోఁచె” నటంచు

1నచ్చటన్, వారివిమానరత్నమును వారిధరంబుమటుంగు

వాసె బొలారుణభానుబింబ ముదయాద్రిమటుంగును

బొయుచాడ్పునన్. 49

క. ఆరంభయును గుబేరకు

మారుడు నవ్వేళఁ దమవిమానోత్తమమున్

నారదమాసింద్రుపదాం

భోరుహములక్రిందిచాయఁ బో నిచ్చి తగన్.

50

ఆ. పారిజాతకుసుమసౌరభంబులు వెద

చల్లుతమశిరంబు లల్ల నల్ల

నద్దుచును దదీయ మగుపాదయుగళి వా

సించి రంతఁ గొంతనేపు నిలిచి.

51

క. ఆవరమానియు “నొండొరు

వై వదలనిప్రేమ గలిగి భాసిలుఁ” డనుచున్

దీవించె రంభ యపు డా

దై వతమునివర్ముఁ జూచి దరహాసముతోన్.

52

క. “ఓమునివర! మీదీవన

చే మాపైఁ బ్రేమ కొంత చెడక నీలుచునో

యేమో కాని యింకన్ నర

భామలపోడుముల కితడు బ్రమయక యున్నే.”

53

వ. అని తనమనంబునం గలయారసంబు నై రింపం జాలక

యొక్కసక్కెంబుగా నాడుమాటలకు సందియంబు నొందుచు

“నిది యేమి యనుట; వివరింపు” మని ముని

వరుండు నిలిచి యడుగుటయు “దేవరకుం బ్రస్తుతగమన

నిరోధంబు గాకుండ విచ్చేయుండు; విమానంబుమీఁదికి రా

నవధరింపుఁ; డన్నియు వివరించుచు నరుగుదెంచెద; మహాను

భావులం గొంతమేరయైనం గొలిచి వచ్చుట భాగ్యంబుగా దె!”

యనుచు శిష్యసమేతంబుగా నతనిం దమవిమానంబునందు

నునిచికొని తదలంకారచామరంబులు రెండును విచ్చి పుచ్చు

కొని తనప్రియుండునుం దాను నిరుగెలంకుల నిలిచి యల్ల

నల్లన వీచుచు నప్పుడంతి “మానివర్యా! యప్పుడు మీర  
లాడోలికావిహారిణుల ప్రసంగంబున శిష్యుతోడ నేమని పలి  
కితి, రది యానతీవలయు” ననుటయుఁ జిటునగవుతో  
నతండు. 54

మ. “బలిరా సత్కవి వాదు; నిక్కమతగఁ భావించి నీ వన్నయా  
యెలస్థాయంపుమిటారిక తైలబెడం గేనెందునుం గాన; వా  
రలడోలాచలనోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిప్తపస్త్రీలయా  
దలఁ దన్నం జనునట్లుమించె ననినం ద ప్పేమి యొప్పే యగున్.

క. అని పలికితి నిఁ దేమై

నను గాని తెఱంగు గలిగినం జెపుమా యో

వనజాక్షి! యింక దాఁచం

బని యేమి మనంబులోనిభర?” మని పలికెన్. 56

వ. అని పలికిన నవ్విలాసిని యతనిం జూచి.

57

క. “మీరలు పెద్దలు త్రైలో

కార్యాధ్యుల రేమి యన్న నంటిరి గా కె

వ్వారలు మానెద? రిట నే

మారసి యాడితిరో?” యనుచు నడిగితి ననఘా! 58

ఉ. “ఊహ యెనర్పరో? యతిశయోక్తులవర్ణనలందు నిట్టియ  
వ్యాహతి చెల్లునంచునొ యి టాడితి? రింతియకాక యేవరా  
రోహలు మమ్ముఁ బోలమికి రూఢిగ నిష్ఠైయి నున్నయాజగ  
న్తోహసమూర్తి యర్థపతిముద్దుకుమారుఁడె నాక్షి” నాపుడున్.

ఉ. అల్లన నవ్వచుక ముని సురాంగనఁ జూచి “యె టాడు  
కొన్ననుం, జెల్లు గదవ్వు నీకుఁ గడుఁ జెల్వుడు నిబ్బర మైన  
ప్రేమ రాజిల్లంగ నిట్లు వ ర్తిల్లుటఁజేసి మృగేశుణ! యైన

నిట్లు రా, వెల్లదినంబులుక సవతి యేగతిఁ గల్గునొ మీఁదు  
గంటివే? 60

క. నినుఁ బోలువనిత నీకును  
వనజముఖి యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం  
దును గల్గి కలఁచునో? యి  
ట్టినిగాఢపుముదము సొంపుతీవులు చనునే!” 61

క. అనుటయు “నవ్వుల కనినకొ  
మునివర మీమాట <sup>1</sup>యిట్లమోఘం బగునో!  
వినలే నిట్టివి మానుఁడు  
నను మన్నన చేసి” యనుచు నాతుక మ్రొక్కెన్. 62

వ. అంత నమృతానంద్రుని యాజ్ఞానుసారంబునం దద్విమానంబు  
కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికి దిగియె; నట్టి  
యెడ రంభానలకూబరులు వినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత  
ననిపించుకొని యప్పు డెదుటఁ గాన్పించువాసుదేవుని ప్రాసాద  
రాజంబునకుం జేయెత్తి మ్రొక్కి తమవిమానంబుతోడ  
నిజేచ్ఛం జనిరి. కలభాషిణియు నట మున్ను తన కనతి  
దూరంబున వినంబడువారల సల్లాపంబు లాలకించియుఁ దద  
నంతరంబ ధగధగితదిగంతరం బగుచుం జేర నేతెంచు విమా  
నంబు నవలోకించియు నాశ్చర్యంబు నొందుచుండి యప్పు  
డట్లరుగు నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబునకు  
మిక్కిలి మెచ్చుచుఁ దదాలోకంబునం దనియక కొంతమేర  
తద్విమానంబు క్రిందటిచాయం బొదరిండ్ల యీరమిమఱుం

గున హరిసల్లాపంబు లాలకించుచుం జని యంత నది మిక్కిలి  
దూరంబుగా <sup>1</sup>నేగుటయుఁ దిరిగి వచ్చుచుఁ దనమనంబున.

ఆ. “ఇంత రూపవంతు నెంతయుఁ దనకుఁ గై  
వసము చేసికొని యవార్యగర్వ  
మతిఁ జెలంగు భాగ్యవతి యాలతాంగి యె  
వ్వతెయొకో? మనంగవలదె యిట్లు?”

64

చ. మునుపు నిజేశు నర్థపతి ముద్దుకుమారుఁ డటంచు నానితం  
బిని పలుకంగ వింటిని గుభేతనూజానకుం గరంబు మో  
హన యగుకాంత సంభ యని యాడుకొనంగ వినంబడున్  
మనంబున నిపు డెన్న నా మెఱుంగుబోడియ కావలయున్  
నిజంబుగన్.

65

క. ఇప్పు డిది శిశ్పయంబుగ  
నప్పరమమునీంద్రుఁ జేరి యడుగఁగ వలయుం  
దప్పు డతఁ డమరమానియ  
యప్పటి కిప్పటికి వచ్చు యదుపతికడకున్.”

66

క. అని చింతించుచు నాయం  
గన తా నొక్కతియ యేగి కడుఁ జేరువ నా  
యనుపమతేజుని నారద  
ముని గాఁగ నెఱింగి వినయమునఁ బ్రణమిల్లెన్.

67

చ. ప్రణమిల్లి లేచి విరచితాంజలి యై.

68

క. “మానీంద్ర చంద్ర యిప్పుడు వి  
మానముతో నేగినట్టి మహితాత్ములు రం

భానలకూబరులే?” యన .

నానారదుఁ “డట్ల యగుదు” రని యాయకతోన్. 69

శ. “నీ వెల్లెటిఁగితి చెపుమా!”

నావుడు “మీ రాడుకొన వినంబడు మాటల్

భావింప నట్లయై నా

భావమునకుఁ దోఁచె” ననుచు భామిని పలికెన్. 70

చ. పలికిన“మింట నాడుకొనుపల్కులు వింటివా!” యన్న “వింటి  
నో యలఘుతపోనిధాన! తనయత్యధికం బగు రూపసంపదం  
జెలువుఁడు కైవసం బనుచు జెల్లుఁబడిం బచరించి పల్కె నా  
కలికి తదుక్తి కోర్వమి ప్రకాశిత మయ్యెను మీవచఃస్థితిన్.”

శ. అనుటయు మునినాయకుఁ “ఁదో

వనితా! యెట్లొర్వ వచ్చు వలవనిగర్వం

బునఁ గన్ను గాన కాడెడి

యనుచితవాక్యంబు లేరి కైనం దలఁపన్? 72

శ. తరుణీ! యేరికి జెల్లునె

యరయఁగ నే మింతవార మచుకొన? నిదిగోఁ

బిరువీకుగ నున్నది తాఁ

గర మద్భుత మైనసవతికయ్యముచేతన్. 73

శ. సవతి యన నింక నొకతెన్

భువిలోపల వేట వెదకఁ బోవలయునె యో

ధవళాక్షి! నీవ కానే

రవె దైవనియుక్తి గొంత ప్రాప్తి గలిగినన్?” 74

శ. నావుడు “నంతటిరూప

శ్రీవైభవసతికి గాక సిద్ధించునె యా

- దైవనియుక్తియు, మాబోఁ  
 స్తేవిధమునఁ బాట్లఁ బడిన నిద్దవివేకా?" 75
- తే. అనుడు "నామాట కేమి యోయంబుజాఱి!  
 రంభ మొదలైన యేయచ్చరలకు నైనఁ  
 దక్కువే నీదురూపసౌందర్యమహిమ  
 లెక్కుడే కాక మిగుల నూహించి చూడ. 76
- ఆ. అది యటుండనిమ్ము ముదిత నిన్నును జూచి  
 నట్లు దోచుచున్నయది యొకింత  
 నలిననాభుకొలుపునకు వత్తువో" యన  
 "వత్తు మిమ్ముఁ జూతు వరమునీంద్ర." 77
- సీ. అని యింతి పల్కిన ముని పల్కె "నపునపు;  
 నెలఁత ని న్నెఱుగుదుఁ; దలఁచుకొంటి;  
 మాశిష్యుఁ డైనయీమణికంఠరాహ్వయుఁ  
 డీటఁ గొన్ని నాళ్లక్రిందటను గ్రొత్త  
 గాఁగ హరిం బొడఁ గానంగఁ దా వచ్చి  
 దండకరూపసంస్తవనరచన  
 యొనరింప <sup>1</sup>నేకసంధన గ్రహించి పఠించి  
 నట్టినేర్పరివి గదమ్మ నీవు
- తే. వేరు కలభాషిణివి గద బిరుదుచదుర  
 వగుదు బలిబలి! యిపుడు నీ కది ముఖస్థ  
 మగుచు నున్నదియే శక్య మగునె చదువ"?  
 ననుడు "శక్యంబు గా కేమి" యనుచుఁ బలికి. 78
- వ. అమ్మదిరాఱి మధురగంభీర<sup>2</sup>స్వరంబున ని ట్లని చదివె. 79

దండకము. “శ్రీకామినీకామితాకార, సాకారకారుణ్యధారా  
నవాంకూరశంకాకరాశోణరేఖామయూఖాభికిష్కిరితాలోక  
నాలోక, లోకైకసంస్తుత్యనిత్యప్రభావా, విభావైభవా  
ధిక్యధిక్కారితానంతమార్తాండకోటిర(క), యాటికమానామ  
లాస్తంభశుంభద్యశఃపూరకర్పూరసౌరభ్యమైత్రీపవిత్రీకృతా  
మ్నాయ, వాయుప్రచారా, నిశాపాదితాపారసంసారసంతాప  
నిర్వాపణా, పాపనిర్వాపణోపాయనామప్రశంసానుభావా,  
భవాభావలోభాకులీభూతచేతస్సుగ్రీవ్రాతనిర్ణీతసంప్రాప్త  
సద్భక్తిమార్గైకవిశ్రామభూమిభవత్తత్త్వరూపా, సురూ  
పావలీదుర్నిరూపస్వరూపా, గురూపాసనాసాదితానారతా  
నన్యసాంకర్యకైంకర్యమాధుర్యధుర్యప్రపన్నా, ప్రపన్నా  
వలీమానసోదస్తభోగాపవర్గాభిలాషా, హృషీకేశ, యీశాన  
వాణీశముఖ్యుల్ సువిఖ్యాత మైనట్టినీదివ్యచారిత్రచారు  
ప్రచారంబు పారంబు ముట్టన్ నులింపంగ లేరంచు నెంచంగ  
వించుం బ్రపంచస్వభావంబు భావంబునన్ మాన కిట్లేము  
నీముందటన్ జాటువాచాటతల్ చూపుచున్నార; మిన్నే  
రముల్ మన్ననంజేసి సైరింపు మోవాసుదేవా! సదానంద!  
గోవింద! <sup>1</sup>నేవించుమావింద వై డెంద మానంద మొందింప  
నెందున్ విచారంబు లేమిన్, వచోగోచరాగోచరత్వంబు  
లూహింపలే మైతి; మోదేవ! మీపాదసేవాదరంబున్ మదిం  
గోరుచున్ వేదవాదుల్ శమాదుల్ కడుం జాల నార్జించి  
భోగేచ్ఛ వర్జించి నానాతపశ్చర్య (లాశ్చర్య) తాతృర్య



పర్యాకులత్వంబునం గైకొనక, మాకు నేయత్నముల్ లేక  
 యోకృష్ట! యీ కైవడికి మీకృపాలోకసంసిద్ధి సిద్ధించు  
 టల్ బుద్ధి దర్శింప సత్యంతచిత్రంబుగాదే! జగన్నాథ!  
 యీరీతిఁ జెన్నార ము నేఁబుఘల్ మిష్టుఁ గన్నారఁ  
 గన్నార! మాకన్ను లెన్నంగ నేపుణ్యముల్ చేసెనో యీ  
 విశేషంబుఁ గాంచెన్ విరించోదయస్థాననాభీసరోజా! సరో  
 జాతజాతాండముల్ తండతండంబు లై యుండ నొండొండ  
 నీరోమకూపంబు లేపారఁగాఁ దాల్చుటల్ చెప్పఁగా నీవు  
 గోవర్ధనంబెత్తి తంచుక, వరాహావతారంబునకా ధారుణీ  
 చక్రముం దాల్చి తంచుక, మహాకూర్త భావంబునకా మందర  
 గ్రావముకా మోచి తంచుక, జగంబుల్ సమస్తంబుఁ ద్రైవి  
 క్రమప్రక్రియావేశఁ బొడత్రయిం జాలఁ బూరించి తం  
 చుక, నుతింపంగ యుక్తంబె? భక్తప్రజాధీన! దీనికా వివేకించి  
 లోకంబులోఁ గొందఁ తారోన్మత్తముల్ సర్వవేదంబులుకా  
 సర్వవాదంబులుకా సర్వయాగంబులుకా సర్వయోగం  
 బులుకా సర్వవకానంబులుకా సర్వదానంబులుం జూడ నీదాస  
 దాసానుదాసాంఘ్రిసంసేవలోఁ గోటికోటింశముం బోలఁగాఁ  
 జాల వంచుం దదాచారముం బూని వర్తింతు రత్యున్నతిక;  
 సత్యసంకల్పనిత్యోదయా! యేము నీ నామమాత్రంబు  
 మానాలుకంజేర్చుటల్ దక్క నొక్కింతయుకా చక్కుత్రో  
 వల్(క) భవన్తాయహఃటంగలే; మవ్యయా! భవ్యయోగీంద్ర  
 1సాంద్రాదరాకాంక్షితైకాంతసంసేవనా! 2భావనాతీతకల్యాణ  
 నానాగుణశ్రీసముద్భాసితాంగా! మముం గేవలంబైనకారు

1. సాంద్రాదరా! కాంక్షితైకాంత 2. భావనాతీత! కల్యాణ.

ణ్యదృష్టింగటాక్షించి(చు; రక్షించు; లక్ష్మీమనోవల్లభా! దేవ  
దేవా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.” 80

మ. అని యీవై ఖరి నంతయుం జదివి “దై త్యా రాతి యీదండకం .  
బునకు మెచ్చును నిచ్చినట్టిది గదా భూరిద్యుతికొనీదుశి  
ష్యునికంతంబున నొప్పునావిమలరత్నోదారహారంబు సప్రసన్ .  
స్వనిలోకోత్తమ!” యంచుఁబల్కి మఱియుం బూజోడిదానిట్లు

సీ. “పాసగ ము తైపునరు లోహలి(ణి)ంచినలీలఁ  
దమలోన దొరయుశబ్దములు గూర్చి  
యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్య భేదంబు  
లెఱిగి నిర్దోపత నెసగఁ జేసి  
రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి  
మొదలైనరీతు లిమ్ముగ నమర్చి  
రీతుల కుచితంబు లై తనరాఁడెడు  
స్రాణంబు లింపుగాఁ బాదుకొల్పి

తే. యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు  
నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి  
కవితఁ జెప్పంగ నేర్పునత్కవివరునకు  
వాంఛితార్థంబు లొసగనివారుఁ గలరె? 82.

లయవిభాతి.—

చలువ గలవెన్నెలలచెలువునకు సౌరభము  
గలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁ దలిర్పం  
బొలు పెసగుకప్పురపుఁబలుకులకుఁ గోమలత  
నెలకొనిన సౌరభముఁ జలువపసయుం గో,

మలతయును గలిగి<sup>1</sup> జగముల మిగులఁ బెంపెసఁగు  
 మలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వం  
 బలవడిన నీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చు గడు  
 వెలయఁ గలయీసుకవిపలుకులకు నెంచన్. 83

వ. కావున— 84

క. ఊరక యటు మిముబోటుల  
 చేరువఁ జరియింపఁ గనిన సిద్ధింపవె యే  
 కోరిక లై న నజస్రముఁ  
 గోరుదు మీవీణ మోసికొని కొల్చుటకున్. 85

సీ. మునినాథ యిటమున్ను వనజదళాక్షుని  
 యంతఃపురంబున కరుగువేళ  
 మణికంధరునిఁ దదంగణమున నిల్పి మీ  
 వీణియ మీరలే పాణి బూని  
 పోవఁగాఁ జూతు నప్పుడు 'దాని నేఁ బుచ్చు  
 కొని కొల్చి వత్తునో?' యని తలంతు  
 దేవరచిత్తంబు దెలియమి 'నట్లు నే  
 యఁగ నేమి తోచునో?' యనుచు వెఱతుఁ

తే. గరుణ సంతమాత్ర పుటూడిగంబు నాకు  
 ముదల పెట్టుడటంచుఁ గేల్తొగించి మిగుల  
 వినయ మొప్పఁగ నాయ్నితి వేడుకొనియె  
 నతఁడు "నట్ల కాని" మ్మని యనుమతించె. 86

వ. అనుమతించుటయు "నిమ్మహాత్మనియను గ్రహం బీపాటి  
 కలిగె; దీనంజేసి నావాంఛితంబును సఫలం బగు" నని సంత

సిల్లి రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడినవాక్యం  
బొకటి దలంచుకొని, యది తెలియుటకుఁ గృతాంజలి మై  
వినయభరంబునఁ గొంతుచు దానను మణికంధరుండు రహస్య  
శంక నెడగలుగఁ జనఁగ నమ్మహాముని కి ట్లనియె. 87

సీ. “మహితాత్మ ! మీర లిమ్మహి నుండ సంకోచ  
పడి యేమొ మిక్కిలి పొడవు చనఁగ  
నీక విమానంబు నిలచేర్పునన కొంత

మేరఁ బోనిచ్చె నమ్మిథున మిప్పు  
డేను వృథాభ్రాంతి నింతనంతను దాని  
వెంబడిఁ జని పల్కు వింటి నొకటి  
వినుఁ డది యర్థేశతనయుఁ” డోయబల ! యి

న్నారదుమాటలు నడుమ వేఱ

తే. పొడమె నేమయ్యె సలకభాషార్థుసుద్ది  
కడమ చెప్ప మన్న రంభ “యప్పుడ తెలుపనె  
నీకు మఱి చెప్ప రాకుంట? యీకథయును  
నీకు నాతోడు <sup>1</sup>సుమ్ముబ్బనీకు” మనియె. 88

తే. ఏ నెఱుంగ వేడ్కపడుచున్నదాన నోత  
పోధనోత్తమ! యాకభాషార్థుఁ డనఁగ  
నెవ్వఁ డాతనిసుద్ది ము న్నేమి చెప్పె?  
నెద్ది చెప్పరా దనియె నాయుగురుఁబోడి. 89

ప. ఇది యానతీవలయు ననిన నతండు వెఱు గంది “యిది  
యంతయుఁ గడు నపూర్వంబు దీనిఁ దెలిసెదం గాక!” యని  
కొంత<sup>2</sup>దవ్వు నిశ్చలురడగుచు విశ్వప్రపంచంబునం గల

భూతభవిష్యద్వర్తమానవర్తనంబు లన్నియు విమర్శించి  
తత్ప్రకారంబుఁ గాంచి కలభాషిణిం జూచి “యారనుం  
ప్రియునకుఁ జెప్పరా దనినకథ యత్యపూర్వంబు; నాకుభం  
జెప్పఁ దగ” దని పలికిన.

90

తే. “అనఁకు చెప్పరానికథాంశ మట్ల యుండ  
నిష్టు నలకూబరునకు నయ్యింతి యేమి  
కారణమున నీప్రసంగము వచించె  
దెలుపు”డన దాని కిట్లని తెలిపె మాని.

91

సీ. “ఈరంభయును వీడు నేవేళయును రతి  
క్రీడాపరాయణుల్ కేవలముగ  
వీరి నొండొరుహాసవీక్షణోక్తులుఁ దక్కి  
నట్టిచేష్టితములు నెట్టివైన  
మన్మథోద్దీపనమహిమఁ జొక్కించు నొ  
క్కొకప్రేమచొప్పిది యుర్విఁ గలదు  
శావున మము నేడు కనుఁగొనుటకు మున్ను  
రంభ నవీనమార్తాండుదండ

తే. శుభ్రీఘనరేఖ వర్తిల్లఁ జూచి నగుచు  
బ్రహ్మతో నున్న శారదారమణిఁ బోల్చె  
ధనదసుతుఁడు నవ్వుటకుఁ దరుణిమోపి  
దంతశిఖినొత్తె నత్తఱిఁ దనరుతమిని.

92

క. ఒత్తుటయు నెందుఁ గలుగని  
క్రొత్తతెఱంగునఁ జెలంగుకోమలకలవా  
గ్వృత్తి యపు డొకటి బహువి  
చ్చిత్తక మై దానికంతసీమం బొడమెన్.

93

ఉ. ఏయెడ నెన్నడుం గననియింపులు గుల్కెడుతదృశస్వనం  
బాయత మైనకాతుకము నద్భుతమున్ మొలపింప “నేది యే  
దీ! యిది చాలఁ గ్రొత్త బలి! యింకొకమా టిక నొక్కమా”  
అటం, చాయలిసీలవేణి నలకాధిపసూనుడు వేడె వేడినన్.

క. “నాచేత నింకఁ గా దిది

యోచెలువుడ” యనఁగఁ “గాక యున్నన్ విడ నే  
నోచెలువ” యనఁగ వచనా

గోచరసల్లాపరసము కొంతపు డొదవెన్. 95

వ. అంత నక్కాంత కాంతునికి సంతసంబుగాఁ గొంతకొంత  
తత్ప్రార్థనంబు సఫలంబు చేసె; నతం డంత “నితకు ము  
న్నిది యెన్నడును విన్నయది గా; దిప్పు డెప్పుగిది నొదవె  
జెప్పు” మని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగ నిది నేడు నేర్చినది  
కాదు; తడవులనుండి నే నెఱిగినదియ; యొక్కకారణం  
బున నిది యెఱుకపఱుపక నెఱయ మఱచియు నేడు బాల  
భానుపాండుమేఘసంసర్గవిశేషవీక్షణంబునం<sup>1</sup>దలంచిన మాన  
సంబులోనన పూనియుండి యిప్పటిసీదుండగంబువలనఁ గలఁగి  
వెలివిరియ నిచ్చిత” నని పలికిన నతం డిట్లనియె. 96

తే. “ఏమికారణమున దాచి తిన్నినాళ్లు?

తరుణి యెఱింగింపు” మనుడు నే తత్ప్రసంగ  
మునఁ గళాపూర్ణకథలు వచ్చునో యనియెడు  
తలఁపుచే దాచితీ నటంచు వెలఁది పలికె. 97

సీ. పలికి “యోపారుషాభరణ! తత్కథలు వ

చ్చిన నేమి? యంలేని వినుము తెలియ

నాకథ లిడఁ జెప్పినట్టివారును విని  
 నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర  
 పౌత్ర ప్రపౌత్రాదిబహుసంతతిని దనఁ  
 ద్బుచ్చుచుఁ జిరకాలంబు ప్రచురసంప  
 సిభివృద్ధిశోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు  
 రనుమాట యున్నది యాదియంద

తే. యేను నీ కది చెప్పిన వానికొఱకు  
 నవనిఁ బుట్టుంగ వలయునో యని వెఱచెదఁ  
 బ్రాణవల్లభ ! యవి తావకాంగసంగ  
 సౌఖ్యమునఁ జేర్చునాకు నిష్టంబులగునె? 98

తే. 'అదియు వింటివి గద' యని యనియెదేని  
 యేను వినినట్టిపిమ్మట న్నిట్టిమాట  
 పలికె నొక్కయమోఘవాగ్విలసనుండు  
 కావున వచింప విన నిడఁ గాదు <sup>1</sup>నాకు. 99

వ. అని చెప్పె" నని చెప్పి నారదుండు. 100

తే. అతివ విను రంభకుసు గలయట్టిభయము  
 నాకుఁ గల్గుటఁ దత్కథ సీకుఁ జెప్పఁ  
 గూడ ద స్తయ్య మిక్కిలిఁ గుచలయమున  
 వెలయఁ గల దది వెలయుత్రోనలును గలుగు. 101

వ. అది యట్లుండె రంభాసలకూబరు లన్నిధంబున సగ్లాపం బొన  
 రించిసయనంతరంబ తవ్విమాసంబు మత్సమింపంబున కేతేర  
 మిహోలికా ప్రసంగంబులు వడియె" నని కలభాషిణికిం జెప్పి  
 యప్పుడు తవ్వనలక్ష్మీవిలోకనకౌతుకంబున నెడఁగాఁ జని

యున్న మణికంధరుం బిలిచి “యంబుజాక్షునికొలుపువేళ నేశ  
కుండం బోవలయు ర” మ్మనుచు నచ్చటం గదలి చనియె గల  
భాషిణియు నంతఁ దనుఁ జేర వచ్చిన నెచ్చెలులుం దానును  
నిజగృహంబున కేగి వేగంబు కొలుపుసింగారంబు సంఘ  
టించుకొని కృష్ణునగరి కరిగె. 102

శా. శ్రీనంద్యాలపురాంక వాగ్విభవలక్ష్మీనాథపర్యంక సు  
జ్ఞానశ్రీమిథిలేంద్ర సూర్యతవచస్సంధాహరిశ్చంద్ర వి  
ద్యానై పుణ్యసముద్భూతృటికవిద్వద్వాదవాచాలితా  
స్థానీమందిర యిందిరారమణపత్నీంకేరు హేందిసిరా! 103

క. అంభోనిధిసాధారణ  
గాంభీర్య యరాత్యసుప్రకంపనచయకు  
క్షీంభరితరవ్హరిమహా  
కుంభీనసవర్య సమరగురుభుజశౌర్యా. 104

మాలిని. శేషసుభాషణ శీలవిభూషణ సేవకపోషణ చిత్తరిపూ  
న్నేషనిచర్తన నిర్తలకీర్తన నిత్యసువర్తన సీతికళా  
పోషవిచక్షణ పుణ్యవిధిక్షణ భూసురక్షణ భూరిమద  
ద్వేషణశాసన ధీజలజాసన దీప్తివిభాసన ధీరమతీ! 105

గద్య. ఇది నిఖిలసూరిలో కాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ పింగళి  
యసురనార్యసూత్రాభవ సౌజర్య<sup>1</sup>జేయసూరయనామధేయ  
ప్రణీతం బైన కళాపూర్ణోదయం బయిమహాకావ్యంబునందుఁ  
ప్రథమాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు  
కళా పూర్ణోదయము

ద్వితీయాశ్వాసము



ఖండోద్గ్రహిమాచల

మేఖలికావిలసదహరిమితహయరింఖా

లేఖితజయలాంఛన నృప

శేఖర సంద్యాలనారసింహచనికృష్ణాః.

1

వ. అవధరింపు మద్విధంబునం గలభాషిణితోడ సంభాషించి  
యగుచు నారదుండు తనమనంబున.

2

చ. “హృదయమువ్రే గొకింత శమించెను జెల్వపుగ్రోవు  
వెంపునం, బొదలెడురంభకు సవతిపారు ఘటించుట కంకు  
రార్పణం, బిది యిటు గొంత చేసితి నపేక్షిత మంతయు నైన  
యట్ల, యీసుదతియచాలుదీనికి నసూయయు నున్నది మాట  
లారయన్.

క. ఎంచగ నాగమనమునకు

నించుక చుట్టయిన నయ్యె నిది యోగ్యమ సా

ధించుట కెవ్వారిని బో

రించనిక్షణ మొక్కటియు దరింపగ వశమే!”

4



మ ఇవ్విధంబున సకలజననేవ లాదరించుచు శిష్యుండునుం దాను  
 నమ్మునివరుండు పరస్పరవిఘట్టనవాచాలవీచీహస్తసమార్జిత  
 చర్చరీమచర్చికాచర్చాంకురంబులవలనను, సంకులకలహంస  
 చక్రవాకపుష్కరాహ్వయప్రముఖ జలవక్షిసందోహకోలా  
 హలంబువలనను, నవిరళపరిఢౌకమానండిరఖండమండలీ  
 పాండిమచ్చలవిలసితప్రహసితంబులవలనను, నికటంబునం  
 బొదలుజలధివిలసనంబులం జెలరేగి గేలినేయుసోయగంబునం  
 బరంగుపరిఖావలయంబులును, బరిఖావలయసలిలనిధిసము  
 త్తాలకల్లోలశీకరావకీర్యమాణంబు లగుచుం పమయం  
 దుభయతస్సమాకృప్యమాణభోగీంద్రభోగవేష్టస ప్రకౌ  
 రానుకారపారీణంబులైరాణింపుచుం దిరుగుమెఱుంగుడిగలు  
 ప్రకాశింప వై శాఖవర్షతనితంబడంబరవిడంబనచతుంబులై  
 చూడ నొప్పువై డూర్యప్రాకారంబులును, బ్రాకారవలయ  
 విపుల కపిశీర్షసముదయ సముత్కీర్యమాణ మాణిక్యసింహ  
 వివిధకాంతిసంతాససౌమసస మాలికాస్తోమాభిరాహువర్ణంత  
 భాగంబగుచుం బౌరవిభవలక్ష్మికిం బృష్టిసయాతపశ్రంబురీతి  
 నుద్ద్యోతించుగగనమండలంబునకుం బొండుపత్వసంపాదనం  
 బున సౌంపానర్చు సమున్నతశిఖరసంసక్తనిర్దిక్తమక్షాక్షక  
 భక్తివిశేషంబుతోడం బసిండికామచెలుపు సలవరించు వాసు  
 దేవప్రాసాదరాజంబును, వాసుదేవప్రాసాదరాజకైతవద్యోత  
 మానశాతకుంభకుంభినీధరంబునకుం బ్రత్యంతపరవ్రతభంగి  
 నంగీకరించి యలంకారంబు గావించు వసుదేవసంకర్షణ  
 సాత్యకిప్రద్యుమ్నాది యాచవసంఘసౌధయూధంబులును,  
 సౌధయూధభూధరవ్రాతజాతమహాతరంగిణిబృందసం దేహంబు

ప్రభవింపం జేయునుభయసార్వభౌగ హీరమయగృహ  
భిత్తిసంతతతంతస్యమానమరీచినిచయ <sup>1</sup>పూర్ణరాజమార్గంబు  
లును, రాజమార్గసజ్జితశై వాలినీశై వలభావభాసురంబు లై  
పాలుపారుగారుత్త తబహిర్వితర్ది కానికాయంబును, బహిర్వి  
తర్ది కానికాయవీరచిత కురంగనాభిగోముఖోఽరితరంగిణ  
రంగవల్లిమతల్లికామనోజ్ఞ మాక్తికమండగి పాండిత్యంబు  
లత్యంతకాంతంబు లగుచు నుత్తరంగహర్త్యశిఖరకేతుసంఘ  
సంఘస్థానశకలిత పతితాంతరిక్షఖండలక్ష్యమాణనక్షత్రము  
త్రేప్రేక్షాసంధుక్షణవిచక్షణంబు లై వీక్షణపగ్వంబు నిర్వ  
హింపం బెంపుమీటుచుం దదవలంబనలంబమానవివిధాంబుద  
కదంబకంబుడంబు జౌపుకలావడంబులును, గలావడంబులం  
దవిలినమిళిందంబులచందంబు నందవలంబు చంద్రశాలాభోనా  
లోల నాళీకలోచనా లోచనంబుల దురీచివీచికలపెల్లువి  
ల్లునం జిహ్వగ్రోవుల జిహ్వగంధసారకస్తూరికాసీగంధాహ  
ప్రసారంబుల తేజం గెడింగింప బంగారుచంగువలంబు బసుపు  
వసంతంబు లంబుభావంబు గీపి నెజపు భగ్తహృద్రేణి  
ఖేలాసంభ్రమోచ్చస్వితపితంబు కేశబంధంబులో యనంగ  
బంధురంబులగుమంధరగంధవహవిహగణ విస్మయదకాంగు  
ధూపధూమంబులును, ధూపధూమశ్యామికామిషంబున నిజ  
స్వామికొలుపునకు నిబ్బరంపుర బే <sup>2</sup>మంబునగ బ్రబ్ధికొనుచుం  
జేరినశృంగారమునము ద్రంబునకునిర్దిష్టద్రవ్యమకుడుంగంఘ  
సాంగత్యసౌభాగ్యంబు ననుగ్రహించుచుం బ్రత్యగ్రజాగ్ర  
సగ్రస్థసౌఖ్యపితకునిందకల శకంబుశచ్చవిచ్చటా జటావితంబు

లగుగోపురంబులును, గోపురద్వారతోరణవ్యాజవిభ్రాజమాన  
మంగళసూత్రసువ్యక్తనిర్వర్తిత పరిగ్రహగృహవైభవశ్రి  
సముపభోగనిస్తంద్రులగుసకలజనులును నత్యంతచిత్రతరమ  
హత్త్వంబునం బ్రవర్తిల్లును తత్తమోత్తమకీర్తులం బొగడొందు  
తద్ద్వారకానగరంబు దాటియంజొచ్చి యంత.

9

సీ. మహానీయకురువిందమాణిక్యకాంతుల

చేతఁ బల్లవిత మై చెలువు మీఱ  
మరకతమణిసముత్కరమరీచిచ్ఛటా

పత్రసంతతిచేత బొగు మీఱ

నకలంకనవ్యమాక్తికచాకచక్యస్త్ర

సూనసంపదచేత గొంపు మీఱ

నింద్రనీలజ్యోతిరిందింగిర్రేణి

విలసనంబులచేత బొలుపు మీఱఁ

తే. దనసమున్నతిచే నభస్తరుపుఁ గ్రోచి

విమలశిఖరాగ్రకనకకుంభములచేత

సఫలితంబుగఁ జేయుచుఁ జాల వెలయు

నంబుజాక్షునికొలుపుకూటంబుఁ గాంచె.

10

క. కాంచి మణికంఠరునితోఁ

గాంచనగర్భజుఁడు పలికె “గలకాలము వీ

క్షించిన నిది నిచ్చలు నొక

యంచితరుచి నెఱపుచున్నయది కసుగొంటే.

11

శా. ఆవై కుంతముఁ జూచినట్లు కిడు నిం పై యీసభామంటప

శ్రీవిస్ఫూర్తికతంబునకొ మిగుల నాచి త్తంబు నానందము

ద్రావై చిత్రిఁ గరంచుచున్నయది యేతద్ద్వారకాపట్టణం

బీవిశ్వంబునఁ గల్గుమే లిషియహో యెందున్ వివేకించినన్.”  
వ. అని పల్కుచుఁ జేరం హోవునంత. 13

క. ఆయుషియాగమనం బపు  
డాఠసి చని చెప్పి రంబుజాక్షునకు బహి  
శ్చారిణు లగుపరిచారిక  
లారీతిని జెప్ప నతని యానతికల్పిన్.<sup>1</sup> 14

సీ. బంగారుగొలుసులుఁ బవడంపుఁ<sup>2</sup>దఱిమెన  
కోళ్లును వింతబాగులబొగడలు  
రత్నంపుఁజలుకలు రాయంచప్రతిమలుఁ  
బసిడిపువ్వులవ్రాఁతననుల సొబగు  
వివిధంబు లగు చిత్రచిరచనలును దసి  
లీనూలిపట్టె యల్లిక బెడంగుఁ  
బలుదెఱంగులవట్టుతలగడబిల్లులు  
మవ్వంపుఁ గుంకుమపువ్వుపఱపుఁ  
తే. గలిగి మెఱుంగులు దిక్కులఁ గడలుకొనఁగ  
మించు దంతపుటుయ్యెలమంచమునను  
బొలుపుమీఱుచుఁ దనయంతిపురముసతుల  
యూడిగంబులు గైకొంచు నున్నశౌరి. 15

ఉ. అప్పులుకుల్ చెనిం బడిసయంతన దిగ్గువ లేచి “యెట్టెటూ  
యప్పురమేష్ఠినంసనుఁడె? యశానె? హజారపుఁద్రోవ వచ్చెనే!  
యెప్పుడు సంతరితుగతి నిచ్చుటకే చనుదెంచు; నివ్వధం  
బిప్పుడు చాలఁ జిత్ర మిది యేమొకో” యంచు ససంభ్ర  
మంబునన్. 16

సీ. తూగుటుయ్యెలఁ దూగుచోఁ గొంత చెదరిన

యరవిరివన్నె బా గట్లయుండ

నడపంబు తొయ్యలి మడిచి యిచ్చిన తెల

నాకుఁజీలిక చేతియంద యుండ

నట్టిటు తొడిగిన యంఘ్రిలసత్నంబు

సమ్మాలిగలు సారె జాటు చుండ

రాణివాసపుజామరగ్రాహిణులు గూడ

నరుగుదెంచి తమంత మగలు చుండఁ

తే. దనకుఁ గై వండ యొసఁగిన పుసపికిలు

వదల నెఱుంగమి నది తోస వచ్చుచుండఁ

గనిన వా రెల్ల నొడగుఁచుఁ గలఁగుచుండ

మురరిపుడు వాకిటిహజారమునకు వచ్చె.

. 17

తే. ఇ ట్లేదుర్కొని స్రణవిల్లి యిప్పుఁ బెంపుఁ

దనరఁ గై వండ యెసఁగి తోడ్కొనుచు నేగి

యతని యాజ్ఞ వెంబడిగి శుభాంతనికట

భాసి యగునొక్కమణిసభాభవనమునను.

18

మ. జగదీశుండు తపోధనాగ్రణికిఁ బూజావర్తనలో నాడఁ గ్రొ  
త్తగ నేతెంచినవానికిం బలె మహాతాత్పర్యసంయుక్తుఁడై  
తగఁ జేసెం“గడుఁ గ్రొత్తక్రొత్తగుచు నత్యంతాదరం బెక్కుధ  
ర్మగరిష్ఠాత్మలబ్ధి పూజ్య లగువారలో శ్చుటున్ నచ్చిసక.”

ఉ. అప్పుడు తత్పభాగ్యహాసమాగమనాన్తులు కొల్వుసేతకై  
యెప్పటియట్లు యందలు బహిష్ఠితులై యెఱిగించి పంప దా  
నప్పరమర్షి వీడ్కొలుపునంతకు రమ్మనఁ గొంకి యచ్యుతుం

డప్పలుకుల్ గణింపక తదంచితగోష్ఠిస యుండె నింపుతోన్.

వ. ఆప్పుడది యెఱింగి.

21

ఉ. మానివరేణ్యుఁ డిట్లునియె “మా కొకపెద్దతనం బొసర్చి రా  
జ్యానుగుణప్రవర్తనల కక్కట యిష్టైయిఁ గొంకి తేని న  
న్నోనలినాక్ష! పొమ్మనుట యుక్తము నీ కిపు; డట్లు గాక మీ  
వాని గఁజూచితేనిఁ గొలవం బిలిపింపుము వారి” నావుడున్.

మ. చెలులం జుట్టల దండనాథుల విశ్చిద్వర్ణుల సత్కవీంద్రుల  
మంత్రిశులఁ బౌరముఖ్యుల ముకుందం డెంతయుం ప్రీతితోఁ  
బిలిపించె బొడగాంచి రవ్విభవశోభిఁ వారలున్ వేత్రహ  
స్తలు దమ్మందఱ నపుపేరెలుఁగుతోఁ దోడ్తో నెఱింగింపఁగన్.

తే. కమలనాభుండు నపుడు శీఘ్రంబ తనదు

కొలుపు పీడ్కొంచు మాని దోడ్కొనుచు నేగె

నంతపురమున; కాతండు నాత్మ శిష్యు

పెలపలన నిల్పి తాఁ దనవీర్యం గొనియె:

24

ఆ. ఆప్పు డతనిచేతి యాపీఠం దాఁ బుచ్చు

కొనియె సంప్రమమునఁ గూడ నేగి

కరము వినయమొప్పుఁ గలభాషిణి ముకుందుఁ

డపుడు దానిఁ జూచి యెల్లనగుచు.

25

క. “ఏమీ శిష్యత్వంబున

సిమనివరు నేవ నేయ నిచ్చు వొడమెనో .

యోషగువ” యనన విని “యది

యేమియు లే”దని విసీతి నిటు నటు నొడిగెన్.

26



చ. ఒడుగుటయున్ యదుప్రవరుఁ “దో హరిణాక్షీ తలంక నేల? నీ,కిది కడు లెస్సబుద్ధి కృప నిట్టిమహామహు లాత్మ నేవ కున్, హృదయమునందు నియ్యకొను లెవ్వరి కున్నది? వేయు నేటికిం?, బ్రదికితి; నేవనేయుము శుభప్రదు నిమ్ముని నిట్ల యెప్పుడున్.” 27

ఉ. నీమతి పెంపుఁ బాడుకొను నేరుపులున్ మృదుమంజులస్వర శ్రీమధురత్వముం గనుచుఁ జిత్తములోఁబల నేను నెంత “ని క్కోమలి కొంత నారదునకుం బరిచ్యు యెనర్చునేని వి ద్యామహిమం గడున్ వెలయు” నంచు నినుం గనుఁగొన్న వేళలన్.” 28

మ. అనుచున్ జాంబవతీగృహంబునకుఁ పా నన్తకానిలో కాధినా థునివెంటం జని “శిష్యురాలి నొకతెం దోడ్తెచ్చితిం; దీనిఁ గై కొని శిక్షింపు” మటంచు నల్లనగుచున్ గోవిందుఁ డాయితఁ బిల్చి నయం బొప్పంగ బల్కె; సమ్మగువయుం జిత్తంబు రం జిల్లంగన్.” 29

క. “నాకు మును మీరు చెప్పెడి యాకలభాషిణియె యిది?” యటంచును వినయో త్సేకమునఁ బలికి మునికి వి వేకిత సుచితోపచారవిధు లొనరించెన్. 30

సీ. అంతట గోవిందుఁ డాయితఁ జూచి “యో వనజాక్షి యిచటి కిమ్మునివరేణ్యుఁ డేతేర దొరఁగొని యెన్ని<sup>1</sup>యోనా శ్లయ్య నీవేమి దిద్దితి వెలుంగఁ జెప్పుమ!

గానచాతురిఁ దాను గడుఁ బ్రోడ యయ్యుఁ దుం  
బురుమీఁదిమత్స్వరంబునను జేసి  
'మనవిద్య సాధింతు' నని పూనినాఁడిది  
యెందు నెవ్వరును ము న్నెఱుంగకునికిఁ

తే. గావున “విశేషములు నీకుఁ గలవి వరుసఁ  
దెలిపి నీనేర్చిన శ్లెల్లు దిద్దు మనుచు  
నొప్పగించితి నిష్ఠాహయోగివర్యు”  
ననుడు జాంబవతీసతి వినయ మొప్ప.

31

క. “ఎప్పుడు మీవచస్థితిఁ  
దప్పక యే నడపుచున్నదాన నిపుడు నా  
తప్పొప్పులు మీ చరయుట  
యొప్పుకొ వి న నవధరింపుఁ డొకకొం” తనుచున్.

32

క. కుందనపుఁగమ్మిఁ దిగిచిన  
యందంబున జవరదసము నలరుందేనెల్  
చిందినగతి మాధుర్యముఁ  
బొందుపడక వీణె ముట్టి పొలఁతుక పాడెన్.

33.

సీ. ప్రాథితో సరిగమపథనిస్వరంబుల  
ప్రతినియతశ్రుతిక్రమము లెఱిగి  
రాగభేదములవర్జ్యములు దొలంగించి  
లయతాలశుద్ధి నెంతయుఁ దలిర్ప  
గ్రామవిశేషమూర్ఛన లేరుపడ మంద్ర  
మధ్యమతారసామగ్రి దనర  
థాతుమాతువులు గీతప్రబంధములందు  
నసమానలీలమై నతిశయిల్లుఁ

తే. దోర మగుప్రేమరసమునఁ దోచి తోచి  
 పీనులకు నింపుఁ జలువయు విస్తరిల్లి  
 నాకరణిఁ దనకాంత యనేకగతుల  
 నాత్మగుణగానములు నేయ సచ్చ్యతుండు. 34

ఆ. “ముదిత మేలు మేలు కొదవ లే దెందు ! నీ  
 యనఘదరితు దిద్దు” మరుచుఁ జనియె  
 జాంబవతియు నొక్కసంవత్సరముదాకఁ  
 బాట నేర్చె మునికే బాటవమున. 35

ఉ. అంతఁ గ్రమంబునం బ్రియునియాజ్ఞను సత్యయు భోజకన్య  
 యుక్, సంతస మొప్పు నప్పురనుసంయమి నొక్కొకయేడ  
 దిద్ది రత్యంతమనోజ్ఞగానపటిమాత్రశయోన్నతుఁ గాఁగ  
 నవ్విభుం, డంతటఁ దాను విదై సోకయబ్బము పూర్ణము  
 గాఁగ నాతనిన్. 36

వ. అప్పుడు మణికంధరుండు కలభాషిణికిఁ బోలె సంతకపురకాం  
 తలవలనిశిక్ష యేమియు లేకుండియుఁ బుండరీకాక్షునియచు  
 గ్రహవి శేషంబున సకలరహస్యసంగీతనిద్యాసంపన్నతచేత  
 నారదకలభాషిణులయట్ల యత్యధికం డయ్యె. 37

క. అమ్మగురకు గానము హరి  
 యిష్టైయు నఖిలంబు నేర్పి “యీక మీసంగి  
 తమ్మునకు నీడు లేదు జ  
 గముల” నని పలికి మోదగరిమం చేల్పెన్. 38

ఆ. అంతపురములోని కరిగినప్పుడు తనీ  
 యాంగవలుచు దత్ప్రసంగ మెన

వకానితోడ “నీదు గానవిద్యకు సరి  
లే” దటంచుఁ బలికి రానరమున.

39

వ. అంత.

40

క. మణికంధరుఁడును గలభా

షిణియుఁ గొలిచి రాఁగ నాఁబుష్పిప్రవరశిఖా  
మణి యొక్కనాఁడు యనుభూ  
షణు వీడ్కొని వేడ్క సవనిసంచారమునన్.

41

ఆ. చనుచు సుండి తనదుసంగీతచాతురి

గరిమపనకు మున్ను సరసిబాగు  
చెలువ లాత్మ మెచ్చి సేపెనయట్టిప్ర  
శంసచందములప్రసంగ నైన.

42

వ. వారితో నిట్లనియె: “నిర్విధంబున సవ్వరవర్జితులు మువ్వరుం  
బెక్కుమాటలు మదీయసంగీతచాతుర్యంబురీతు లతినూత  
నంబు లనియు నీలెఱంగు లెవ్వరికిని దొరకవనియూ బలు  
కుట గల దిది నిజహృదయంబునఁ గలవిధంబో నాదుమనికి  
మఱదం బొనరించుకొఱకునో యెఱుంగరాదు. చదురు “లెని  
రిమడికి నెట్టిపగిటనైన సన్నుం బొదవించుటపరమధర్మం’ బని  
తలంతురు. కావున సృష్టికథలు గట్టిగ నమ్మరాదు. తమచెలుల  
తోడ నేతత్కృసుగంబున నేమిపలికి రది నిజంబు. తనపబో  
ధంబు గలుగునంపాక డెంబు సువియంబు నొందెట యిప్పు”  
దనుటయు సవ్వరమతపోధనునకుం గలభాషిణి యిట్లనిగెను.

క. “మీవెంటె పాపిపాపిలు

గావింపఁగ నగరిలోనఁ గలజనములు న

న్నోవాచంద్రమ యెటుగొడు

రావనితలకడకు నాకు నరుగంగ వచ్చున్.

44

తే. ఇట్లరిగి వారు సఖులతో నిష్టగోష్ఠి

నాడుకొనుమాటలను వినఁ గూడు నైన

నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు

వడిన నవ్వేళఁ గొడవలు తడవరేమొ.

45

సీ. నా కపేక్షిత మైననాలరూపు ధరింప

సామర్థ్య ముబ్బిన నామగునల

సఖులరూపము దాల్చి సముచితబగువేళఁ

జని వారిహృదయంబు గనంగవచ్చు”

నన “నిది నెపముగాను నిధిశనుతునిఁ దా

రంభ యై కూడుట రమణికోర్కె

యదియు మదీయకార్యానుకూలమకదా!”

యని యాత్మ నలరి యాయతీవఁ జూచి

తే. “యువిద! నీ కిట్టిసామర్థ్య మొనఁపుటకును

వ మొసంగితి నేను నీవలసివట్టి

యంగనలరూపుఁ దాల్చి యాయజ్ఞనాభు

వనితలతలంపుఁ దెలిసిర” మనుచుఁ బనిచె.

46

సీ. పనిచిన నాచెల్వ వసజడళాక్షుని

సతులపాలికిని గత్సఖులరూపు

ధరియించి వార లొద్దను లేనివేళలఁ

జని ప్రసంగము దెచ్చి సంయమిండ్లు

సంగితచాతుర్యభంగు లనన్యసా

భారణం బగుట తద్వాక్యసరణి

చేత నెంతయు సునిశ్చితముగాఁ దెలిసి య  
 మ్ముని కది యెఱిగించి ముదితుఁ జేసె  
 తే. సంయమియు నాయకం జూచి “జాంబవతియు  
 సత్యభామయు భోజాత్మజయును హరియు  
 గురువులుగ గానకళ లెల్ల గరిడిముచ్చుఁ  
 పనముతో నేర్పితివి గద!” యనుచుఁ బలికి.

47

తే. “కొమ్మ మున్ను నీ వాత్మలోఁ గోరినట్టి  
 కాంటి రంభామనోహరాకారుఁ డగుచు  
 మెఱయువానిని గూడి రమింపఁగలవు  
 నమ్మ పొ మ్మిక నీభవనమున” కనియె.

48

వ. అని యవ్వనిత ననిపి మణికంధరుండుం దానును సముచిత  
 సంభాషణంబులు గొంతతడవు నడపి నారదుండు నిజేచ్ఛం  
 జనియె. మణికంధరుండును దదాదేశంబునఁ దీర్థయాత్ర కేగె  
 నటమున్ను కలభాషిణియు నట్ల నారదుచేత ననిపించుకొనినిజ  
 గృహంబునకుం జని<sup>1</sup>గానాభ్యాసం బుడుగుటంజేసి (మున్ను  
 వోలె) నగరిరాకపోకలతగులంబు చాలమిఁ గ్రమంబునఁ దన  
 చిత్తంబు నలకూబరచింతాయత్తం బగుచుండం దత్సమీప  
 గమనంబున కుపాయంబు గానక బహుకాలంబు గడపి కాల  
 యాపనంబు దుష్కరం బగుటయు నొక్కనాడు దా నొక్క  
 తియ వీణెఁ గొని గృహారామంబున కరిగి యుండవలసంత. 49

చ. లలితపుభూతిపూతయును లాతపుఁగోలయుఁ గక్షపాలయుఁ  
 మలగొనుచిన్ని కెంజడలు మందులపొత్తము నాగబెత్తముఁ  
 లలిఁ గనుపట్టుకొన్నెరయు లాహిరిమోదము సింగినాదముం

1 గానాభ్యాసం.

జెలు వలరంగ నొప్పు నొకసిద్ధుడు సింగపువారువంబుతోన్.

తే. అభ్రపదవి నేతెంచి యయ్యబల యున్న  
తోటలోనికి డిగియె సద్భుతము గాఁగ  
నదియుఁ దన్తహిమకు వెఱఁ గందుమనము  
నల్ల నూల్కొల్పి యర్ఘ్యపాద్యాదు లొసఁగె. 51

తే. అతఁడు “నోకలభాషిణి! యాత్మగురునిఁ  
గృష్ణఁ గొలువఁగ నేగుదే? గీతవిద్య  
పూర్ణముగ నేర్చితే? రాకపోక లిపుడు  
మానినాఁడుగదా దివ్యమానివరుఁడు! 52

క. చానంజేసియు నీకును  
మానస మితరప్రచింత మాని తిఁముగా  
నానలకూబరునంద య  
ధీనం బై నిలిచి యున్నదియె తరలాక్షీ? 53

చ. కడపటినాఁడు నిన్ను నిటు కాంచనగర్భతనూజుఁ డంపుచోఁ  
గడమయభీష్టసిద్ధియును గాఁ దగుదీవన యిచ్చెఁ గావునం  
బడఁతెయమోఘ మాయనఘుపల్కు చలింపఁగ నీకు తాల్కినీ  
బడలుటచూడనోపుదు రె ప్రాణసఖుల్ క్షణమాత్ర మేనియున్?

సీ. తడవులనుండియుఁ దపము నేయఁగఁ బూని  
మణికంధరుఁడు పాట మానియునికి  
నుపవాసభేదంబు నపనయింపఁగలేక  
వేగుచున్నవి నాదువీను లిపుడు  
వీణె వాయింపు మోవెలఁది <sup>1</sup>నేఁడైనఁ దు  
ష్టిగ విని పారణనేయుఁ గాని

యీభవనముల మీయిరువురగానంబ

కాని యన్యము లింపు గావు నాకు”

తే. నని పలుక మాటమాటకు నద్భుతంబు  
చాలఁ బ్రబలంగ వినివిని యాలతాంగి  
కరసరోజముల్ ముకుళించి కరము వినయ  
మతిశయిల్లంగ ని ట్లను నతనితోడ.

55

క. “ఓయనఘ దేవుడవొ యో  
గాయతకపిలాదిసిద్ధులందు నొకడవో  
నీయనుభావం బద్భుత  
మై యున్నది! నామ మెద్ది యానతి యీవే.”

56

క. అని పలుక “మణి స్తంభం  
డనుసిద్ధుడ నేను జలరుహానన నీ వెం  
చినవారలలో నెవ్వఁ  
డను గా” నని యతఁడు పల్కుటయు వినయమునన్.

57

ఉ. “ఓమహితాత్మ! మీవచన మొక్కొకటే పఠించి చూచినకొ  
నామదిలోన నెంతయు ఘనం బగుచున్నది యద్భుతంబు! మీ  
రేమహిమకొ యథార్థముగ ని స్తది సర్వముఁ గంటి? రిక్తిమీ  
కీమహి- గానరానియది యేమియు లేదు గణించి చూడఁగన్.

తే. నాకుఁ దార్కాణ యయినయంతయును దిగుగ  
నడుగఁ జెప్పంగ వలవదోయనఘచరిత!  
యిపుడు మణికంధరుని మీరు శ్రవణు సేయఁ  
1జెప్పితిర యది మొదలుగాఁ జెప్పవలయు.”

59



వ. అనుటయు నతం డాయుంతిం జూచి “యోకాంత! నాకు దూరదృష్టి దూరశ్రవణంబులు గలవు దానం జేసియే నున్న చోటన యుండి సమస్తంబునుం గంటి నిందు నీయెఱింగిన యర్థం బెల్ల సరిదాఁకెను గదా ! ఇంక నీ వనిపించుకొని పోయిన వెనుకటినారదమణికంధరసంభాషణప్రకారంబును దపహివర్యంతం బైన మణికంధరవర్తనంబును వివరించెద విను” మని యిట్లని చెప్పం దొడంగె “నట్లు నారదండు గానశిక్షా పరిపూర్తియైనవెనుక నిన్ను నీగృహంబున కనిపి యంత మణికంధరుం జూచి.

60

క. “నీసంగీతవిశేషా

భ్యాసము సఫలముగ విష్ణుఁ బరమేశ్వరు న  
త్యాసక్తితోడఁ బాడుచు  
వేసరక భజింపు మెల్ల వేశలయందున్.

61

క. ‘ఆదేవున కెంతయుఁ బ్రియ

మై దురితవినాశహేతు వగు నిది’ యని యే  
నాదరమున నామోక్షా

పాదిక వీణియ ధరించి పాడుచు నెపుడున్.

62

సీ. బృహదీసమాఖ్యతోఁ బెంపుమీఁతెడువీణె

వహియించి యెపుడు విశ్వావసుండు

జగతిఁ గళావతీసంజ్ఞ నొప్పెడివీణె

తోడ నేప్రాద్దుసు దుంబురుండు

మహాతీసమాహ్వయఃపహనీయ మీవీణె

మానక నిత్యంబుఁ బూని యేనుఁ

గచ్చపి యనుపేరఁ గరము శోభిలువీణె  
సవరించి జగదంబ శారదయును

తే. బాయ కెంతయుఁ బాటించుభంగు లరయ  
విద్యలం దెల్ల సంగీతవిద్య మిగుల  
నుత్తమము గాదె! యిది పురుషోత్తమునకు  
నర్పితం బగునేని యే మని నుతింతు !

63

ఉ. నీదుకృతార్థతామహిమ నెమ్మది నెన్నఁగ నంత యింత నా  
రాదు తనంబులం గనఁగ రానిజగత్పతి కృష్ణుఁ డెట్టి భా  
గ్యోదయశాలికిఁ దొరకు? నుల్లమునం బరికించి చూడుమా !  
శ్రీదయితుండు నీకుఁ గృప చేసె గురుం డయి గానసత్కళల్.

క. కావున నీవిద్య సదా  
యావ ర్తింపుము కుమార! యది సకలాభీ  
ష్టావాప్తికిఁ గారణ మిం  
పానహిలం జేయు నప్పు డటు మనమునకున్.

65

శా. ఏనుఁ వేగమ యేగి నాపడినపా ట్లీడేర నాకంబులోఁ  
గానీ కాంచనగర్భకొల్కునడుమం గానీ పురద్విట్సభం  
గానీ తొల్లిటివిష్ణుదేవుకడనే కానీ మదీయొల్లసద్ధానప్రాధిని  
వాదుఁ బూని గెలుతుఁ గర్వోన్నతుం దుంబురున్.

66

న. అనిస నాపలుకు లాకర్ణించి మణికంధరుం డమ్మునీంద్రునకు  
ముకుళితకరకమలుం డగుచు నిట్లనియె 'మీకు గానవిద్యచేతఁ  
దుంబురుని గెల్పుసంభ్రమం బిప్పటి మాటలవలన నెఱుంగం  
బడియె; నతనియం దిట్టిబద్ధమత్సరం జేల పుట్టె! దజ్జయంబున  
కేమిపాట్లం బడితిరి? నాకు నింతయు నెఱింగింపవలయు'  
ననుటయు నతం డిట్లనియె.

67

శా. వై కుంతంబున నొక్కనాఁ డతులితైశ్వర్యుండు విష్ణుండు నా  
 లీక ప్రోద్భవముఖ్య దేవగణముల్ నేవింప యోగీశ్వరా  
 నీకంబుల్ నిగమాంతసూక్తులను వర్ణింపంగ నొడ్డోలగం  
 బై కూర్చుండె మహాసభ౯ సదవనవ్యాపారపారీణుడై . 68

వ. అప్పుడు.

69

శా. కౌండిన్యాత్రిమరీచిదక్షకపిలాగస్త్యాక్షపాదాంగిర  
 శ్యాండిల్యక్రతుకణ్వాకుత్సభృగువిశ్వామిత్రమైత్రేయమా  
 ర్కండేయాసురివామదేవకపిదుర్వాసోబకవ్యాఘ్రపా  
 న్నాండవ్యాదిమహాముసుల్ చనిరి ప్రేమల్పీఱు దత్తేవకున్ . 70

క. అరిగితి మపు డేనును దుం

బురుడును విశ్వావసుండు మొదలుగవీణా

ధరుల మొకకొండఱము త

త్పరతయు భక్తియుఁ గలిర్ప దత్తేవకు నై . 71

వ. ఇవ్విధంబున దేవమునిసంఘంబులు వచ్చి నేవింప విష్వక్సేనుండు  
 వేత్రహస్తుం డగుచు 1 నందఱి నెడ గలుగ జడియుచు  
 బరాబరి యొనరింప దివ్యవారాంగనా నాట్యంబు లవలో  
 కించుచు నద్దేవచేవుండు పేలోలగమున సున్నసమయంబున . 72

ఉ. వారిదపంక్తిలో వెడలివచ్చుమెఱుంగులపిండు నా సఖి  
 వారముతో రమారమణి వచ్చెను హేగ్గడికత్తై లెందఱే  
 గోరి భజింప నాకోలువుకూటముముందఱివంక నొప్పు సిం  
 గారపుదోటనుండి యధికం బగువై భవ మింపు మీఱంగన్ .

ఉ. నెచ్చెలిపిండు దానును వనీస్థలిదండ నొకింత గానగా  
 వచ్చెనొ రాదో యాకమలవాసిని యంతనె యేమిచెప్పుదున్!

హెచ్చినసంభ్రమంబున ననేకులు బద్దలవార లెక్కడక  
వచ్చియొ మోది రాకొలుపువారిఁ గకాపికలై చనక వడిన్.

క. అప్పుడు మముబోంట్లకతల్  
చెప్పఁగ నేమిటికి? దారసిలి వేత్రధరుల్  
రోప్పఁగఁ జనియెన్ నిలువక  
యప్పురమేష్టియును నచటి కతిదూరము'గన్. 75

క. ఆతఱిని వేత్రహస్తు 'లా  
హో తుంబురుడా' యటంచు నుచ్చైఃస్వర ము  
ద్వోత్తింపఁ బిల్చి క్రమ్మఱ  
నాతనిఁ దోడ్కొనుచుఁ బోయి రతివేగమునన్. 76

వ. అట్లు తోడ్కొని పోవుచుండ. 77

చ. కని తమలోనఁ దా 'రితనిఁ గ్రమ్మఱఁగాఁ బిలిపించె నెఱ్ఱాకో!  
యనియెడువారు 'గానవిధులందుఁ బ్రసంగము లేమి గల్గెనో!  
యనియెడువారు 'దచ్చతురు లన్యులు లేరె యితండ కాని  
యిం?' దనియెడువారు నై మనములందాను సందియ మొంది  
రందలున్. 78

ఉ. అప్పుడు నేను నామనమునం 'దితనిం బిలిపించు టెట్లాకో  
యిప్పు!' డటంచు నిల్చి యరయిం విసంబడియెన్ నిజంబుగా  
'నప్పురుపో త్తముండు తనయంగనతో వినుచున్న వాడు సొం  
పొప్పు దదీయగాన'మని యొద్దఁ జరించెడివారు చెప్పఁగన్. 79

క. మ మ్మెల్లఁ దోలి యొక్కని  
నిమ్మెయిఁ బిలిపించి హరియు నింగిరఁగుఁ గడఁగన్

సమృద్ధమునఁ దుంబురుగా

నమ్మును వినుచునికి విని మనం బెరియంగన్.

80

వ. ఏ నొక్కమటుంగునం గొంతతడవు కనిపెట్టుకొని యుండ.

సీ. 'అనిపెనా యే మిచ్చె?' ననుచును సంభ్రమం

బున సందడించుచు మూఁగువారు

'సర్వేశ్వరుండు శ్రీసతితోడ గానంబు

<sup>1</sup>వినుట యడుగ నేల' యనెడువారు

'గడుననుగ్రహము నెక్కడ లేనియియ్యి

<sup>2</sup>పసయ తెల్పెడు' నంచు బలుకువారు

'నీ వొక్కడవా మఱి యేవార' లై న న

య్యెడ నుండిరో?' యని యడుగువారు

ఆ. నగుచు సురలు మునులు నరుదంచ మేఘాత

డంబుతోడ వచ్చె దుంబురుండు

కడలవారిని గనకన్నా న మాడించు

పదకమును సునేత్రపటము దాల్చి.

82

వ. అప్పుడు.

83

క. దగదగ యనుపదకంబున

నిగనిగ యనుక్రొమ్మెటుంగునేత్రపటమునక

బుగబుగ యనుమేఘాత

నృగబగ యనిపించె నతఁడు నాహృదయంబున్.

84

సీ. "తనుఁ గ్రమ్మఱంగఁ బిల్చిసవేళయంగ నా

తో విచారింపక పోవు లెట్లు

పోయెఁ బో ననుఁ చిల్వఁ జేయక తా నొక  
 నెఱ<sup>1</sup>జాణయై విద్య నెఱపు లెట్లు  
 నెఱవెఁ బో ప్రభువు మన్నించినాఁ డని మీఁదు  
 పరికింప కీసొమ్ము పట్టు లెట్లు

తే. లేడు తగవరి యెందును” మూడి జొచ్చి  
 వాత వెళ్లెడువాఁడె యెవ్వఁడు నంచుఁ  
 ‘బాపి తుంబురుఁడా’ యంచుఁ బండ్లు గొలుకు  
 కొంచు లోలోన నుడికిలిఁ గొంతతడవు. 85

క. “నాకంటె దాసు ఘనుడే?  
 యాకొలఁదియు బయలు సేయునంతకు నేయే  
 పోకలఁ బోయిసఁ బోని  
 మ్మికరణిం జాణిఁగి పోననిత్తునె వీనిన్?” 86

వ. అని యాగ్రహించుచు ‘సతనితోడ నెందేనియు వాడు వెట్లు  
 కొని భంగపఱచి యతులెతఁ బై సమదీయసంగీతచాతుర్యంబు  
 వార్తలు క్రమంబున నిజగన్నాయకులకు వినంబడునట్టి  
 యుపాయంబు వెట్టెడంగాక!’ యని యూహించి తదనంతరంబ.

చ. ‘తలఁగక యిప్పు డిట్లు సముద్రతఁ బేర్చిసయిర్ష్య బుద్ధి లో  
 పలన యడంచి మైత్రి గనుపట్టుగ శినితన కొంత రాకపో  
 కలు ఘటించి యే సతనిగానము లో గుణదోషవర్తనల్  
 దెలియుట నీతి యా తెలివి లే కగునే జయ!’మంచు నెంచితిన్.

ఆ. ఎంచి యతనియింటి కేగితి నాక్కనాఁ  
 డతఁడు నపుడు పాట కొయితముగ

వీణే మేళగించి వెలుపలిమోసల  
సునిచి లోని కరిగియున్నవాడు.

89

ఉ. ఏనును “దుంబురుం డెచటి కేగె? గృహంబున నున్న  
వాడె!” యం, చానికటంబునకొ మెలగునట్టి జనంబులబల్కి  
“వీణే యిచ్చో నిడి లోని కేగె” నను సుద్ది వినంబడ “నీవి  
పంచి యె, వ్యానిదో యంచు నుండి తమి వానిదె చూత”  
మటంచు నల్లనన్.

90

తే. పుచ్చుకొని పలికించి యపూర్వమైన  
శ్రుతులపెంపు నిర్దోషత సతుల మగుచు  
గడు వెఱు గొనర్ప దాని నక్కడన ప్రి  
నిగుల లజ్జించి వచ్చితి మిడియపుడు.

91

ప. ఆసుమయంబున నంతర్గతంబున.

92

మ. “కడుఁ బ్రాప్త్యాధురీణుఁ డీతఁ డయినకొ గాంధర్వ సంపూర్తి  
నె, ల్లేడఁ బ్రఖ్యాతి వహించునాకు నకటా యీతుంబురుం  
డంతయె, క్కుడుగాఁ గానము నేటిదాక!” నని సంక్షో  
భించుచుకొ “దాడిద, న్నెడువానిం దిలఁ దన్నువాడు  
గలఁ డన్వేషింప” నంజెంచితిన్.

93

చ. అటమును చెల్లిపెంపు తనరాగం నేనును దాను నప్పట  
ప్పటికిని గూడి పాడుదుము హస్తభవాద్యయొద్ద నప్పు డె  
చ్చటఁ దన కింతగానకళసంపదకల్పి యెఱుంగనీడ ము  
చ్చటపడి యిట్లు విష్ణుఁడు ప్రసన్నతఁ దాఁ బిలిపించునంతకున్.

క. తమవిద్య నెవ్వ రేమా

త్రముఁ గనఁజాలుదురు వారిదండను దన్తా

త్రమ ప్రకటించుదు బుధు “లు  
త్తములమహిమ నీరుకొలదితామరసుమ్మి!”

95

క. ఇటు గాక వినుజనంబుల

పటిమకు నెక్కుడుగ విద్య పచరించుట య

క్కట విఫలము గాదే యె

చ్చట “జెవిటికి బట్టిన్ బ్రసంకుసుబోలెన్”?

96

వ. అది య ట్లుండె నేసు నది మొదలుగాగ నెక్కడెక్కడ  
నక్కజపుగానవిద్య గలవారు గలరు వారి ననసియరసి త  
ద్విద్య సాధించుచు నెందును దుంబురునకు నీడుగాఁజాలమి  
యెడనెడం బరికించుచుం బెద్దకాలంబు ప్రవర్తిల్లి యీ  
మనోరథంబు స్వజ్ఞుండైనపుండరీకాక్షునియనుగ్రహంబునన  
కాని ఫలియింపనేర దని నిశ్చయించి తద్దేవుని గూర్చి చిర  
కాలంబు తపంబొనర్చితి సంత.

97

సీ. అంజనాచలగర్వభంజనాచలీల

సీలవల్లపుమేనిడాలు దనర

బుండరీకముల సుద్ధండరీతుల గెల్చి

చెన్నొందునిడువాలుఁగన్ను లమర

మకరకండలరుచిరప్రకరకుంతము లై

దినకరస్రభలు వెన్నెసుక కొడుఁగ

సురమురత్నమునందుఁ గరము పంజిలునీడ

తోడునీడగ లక్ష్మీ క్రీడ లాడ

తే. శంఖచక్రాదిపరికరహితం డగుచు

మఘవముఖదేవతాసేవ్యమానుఁ డగుచుఁ



బతగరాజాధిరోహణోద్భాసి యగుచుఁ  
గృహ దలిర్పంగఁ గాన్పించె గేశవుండు.

98

అ. కానుపించి “యేమి కావలయును వరం  
బడుగు?” మనిన నేను నాత్మశక్తి  
కొలఁది నతులు నుతులు జలిపి “తుంబురు గాన  
కలనవలన గెలువవలయు” నంటి.

99

చ. అనుటయు నన్నుఁ జూచి కృష్ణ సచ్చ్యతుఁ డిట్లు “నేను  
ద్వాపరంబున వసుదేవనామునకుఁ బుత్రుఁడ నై యునియింతు  
శిష్టపా, లనమున దుష్టశిక్షను నిలాస్థలి ప్రాసంగ నపు ద్వా  
రకా,ఖ్యనగరియందు నీ కభిమతార్థ మొనర్చెన నెప్పు నా  
టికిన్.”

100

క. అని యంతర్ధానము నొం  
దినఁ జిరకాలంబు నేఁ బ్రతీక్షించుచు నం  
తను వాసుదేవుడ ని  
ట్లనువమసంగీతకౌశలాధ్యుడ నైతిన్.

101

వ. అని చెప్పి మఱియు నిట్లనియె.

102

క. “ఏ నిన్ని పాట్లఁ బడి యీ  
గానమహిమఁ గంటి నీవుఁ గంభాషిణియున్  
మేను చెమర్చక యుండం  
బూనితి రిది యప్రయాసమున హరికరుణన్.”

103

క. అనుడు “మిముఁ గొలుచువుణ్యం  
బున కిది యరుదయ్య ఘనతపోధన! ‘తన్నం  
దినవారు తనంత’ లనన్  
వినరే లోకోక్తి మీరు విశ్వంభరలోన్!.

104

మ. అది య ట్లండె నొకప్పు తుంబురునిఁ దా నారీతిఁ బిల్పించి  
యింపు దలిర్పక హరి పాటవింట మిగులం బూజ్యంబుగాఁ  
జెప్పి తే, కొదయుక లేక సదా నివాసముగ వై కుంతంబులో  
నుండి యా, సదయుక విష్ణునిఁ గొల్వంగ లెడంమహాసౌభాగ్య  
మె ట్లబ్బునో!" 105

క. అసుటయు నమ్మాటకు నె  
మ్మన మలరంగ నతనిఁ జూచి మణికంధర య  
త్యనఘండపు మేలు మే! లీ  
యనువమసద్బుద్ధి యేరి కై సను గలదే! 106

క. వినరే యెవ్వరుఁ బాపం  
బనఁ బుణ్యం బన నిషేధ మన విధియనఁ గీ  
డన మే లనఁ బరలోకం  
బనఁ సలఁపంగ లేరు గాక యాత్మ హితంబున్.? 107

చ. అలయక వేదశాస్త్ర సతతాభ్యసనవ్యసన ప్రసంగతిం  
దెలివి యొకిం గాంచినగతిక నుతి కెక్కియ "వెట్టి దీరె రోఁ  
కలి దిలఁజుట్టు" మన్న క్రియఁగా నొకకొందఱు దాల్చురప్పటిం .  
గలుషవధ ప్రవ ర్తనమె కగ్తపువాసన <sup>1</sup>నన్యుఁ గొల్వంగన్.

సీ. వినుము గంధర్వనందన "భూతములయందుఁ  
బ్రాణు లుత్తమములు ప్రాణులందు  
బుద్ధిజీవులు మేలు బుద్ధిజీవులయందు  
మనుజులు శ్రేష్ఠులు మనుజులందు  
బ్రహ్మణు లధికులు బ్రహ్మణులందు వి  
ద్వాంసులు ఘనులు విద్వాంసులందు

విదితార్థకృతిలోలహృదయులు ముఖ్యులు

విదితార్థకృతిలోలహృదయులందుఁ

తే. గర్త లెంతయుఁ బూజ్యులు కన్తలందు

బ్రహ్మవిదు లెక్కు; డామీఁదఁ బరమ మొకటి

గలుగ” దనుచును మున్ను దాఁ బలికె మనువు

ధర్మ శాస్త్రప్రసంగవర్తనలవేళ.

109

ఉ. నీవిధ మారయం బరిగణించినయిప్పటితారతమ్యపుం

ద్రోవరంబు దూరముగఁ ద్రొక్కినవాడవు నిక్కువంబు ల

క్షీవరనిత్యసన్నిధివిశేషమహత్త్వ మెఱింగినంతనే

యావిభవంబుఁగాంచుటకు నాన యొనర్చితి గాన నిష్కెయిన్.

క. కావున నీవడిగినయ

ద్వేషనియనవరతసన్నిధిమహత్త్వవిశే

షావాప్తికిఁ బెద్దలచే

నేవినయూపాయ మిప్పు డెఱింగింతుఁ దగన్.

111

క. అధికారి గానివానికి

నధికపదవిఁ దెలుపఁ బ్రాప్త మయ్యెడుపాపం

బధికారి యైనవానికి

నధికపదవిఁ దెలుపకున్న సగు నిక్కముగన్.”

112

వ. అని యిట్లని చెప్పె.

113

సీ. “తనశక్తికొలది సత్కర్మముల్ ఫలవాంఛ

మాని కృష్ణార్పణమతిఁ జలుపుట

ప్రతిషిద్ధకర్మంబు పరిహరించుట విష్ణు

భక్తిపై కమమునఁ బాదుకొనుట

తద్భక్తిగలపుణ్యతములసంస్కంబు  
దుర్జను లున్నట్టిత్రోవ జనమి  
విష్ణుసన్నిధికళావిఖ్యాతవివిధ ది  
వ్యక్షేత్రతీర్థయాత్రాచరణము

తే. బ్రహ్మచర్యంబుఁ దపము వై రాగ్యగుణము  
పలయు వై కుంతమునుగోరువారి కెల్ల  
వీనిలోపలఁ గొన్ని కావింపఁగనిన  
వృథ చనవు చేర్చుఁ గ్రమమున విష్ణుపటము.

114

వ. అని చెప్పి, “నీవు నిజశక్తికొలది నిందుఁ బ్రవర్తిల్లుము;  
కృష్ణానుగ్రహంబునం గలిగిన యీయనన్యసాధారణసంగీత  
చాతుర్యంబు వృథనేయక శ్రీపురుషోత్తమ శ్రీరంగాదిదివ్య  
క్షేత్రములందు ముకుందుసన్నిధి దద్దివ్యగుణనామసంకీర్తన  
గానంబు గావింపు మది సకలశ్రేయోనిదానం” బని పలికి  
తత్ప్రసంగవశంబున.

115

ఉ. అక్కజ మైనభక్తి తసరాప నతం డనయంబుఁ గృష్ణుని  
దక్కక యాత్మఁ జూచి ప్రమదంబునఁ బొంగుచుఁ జెంగ  
లించుచుం, జొక్కుచు మ్రొక్కుచుం బొగడుచుం బుల  
కించుచుం గన్ను మోడుచున్, మిక్కిలి చోద్య మందు  
చును మెచ్చుచు బాడుచు నాట్యమాడుచున్.

116

క. కేవలము సతిప్రేమ  
సావేశవశంబుదాత్మఁ డై తద్గుణముల్  
భావించుచు నొకరీతిం  
ద్రోవ గనుచు నేగె నాపదుండు నిజేచ్ఛన్.

1.7

ప. మణికంధరుండును దచ్చరితంబులకు నతివ్వియప్రమోద.  
హృదయుం డగుచు, “నితం డింతభస్యతామహిమంబున  
నొప్పునే?” యని కొనియాడుచుం దినుస్పృహమాగ్గంబు  
గడచునందాక వీక్షించి యంత నెట్టుకేలకు నాలోకనంబులం  
ద్రిప్పుకొనియె; నివ్వధంబున గురుం డరిగిన నతంబు దదుక్త.  
ప్రకారంబున బుణ్యాకర్తంబులు నడపుచుం గ్రమంబున విష్ణు  
భక్తి హృదయంబునం బొదలఁ దీర్థయాత్ర గావించె నందు.

మ. యమునక జూచెను వీచికాచయమునక బ్రాంచద సశ్యామ  
తో, యమునక సారసకై రహించు యమునక సాంపభంగిని కా  
యమునక జక్రమరాశ సంచయమునక వ్యాఘోషితాఘవ్య  
పా, యమునక సంతతపుణ్యానిశ్చయమునక హస్తప్రక్షంబుగన్.

శా. నిధ్యానోత్సవకారణంబు లగుచు న్నించె గగన బాసవిక  
మధ్యేతీరవనద్విజ ప్రకరసమ్యగ్వర్తితారణ్యాక  
స్వాధ్యాయాధ్యయనస్వరాభినయలీలాంధోభనభూలతా  
బుద్ధ్యాపాదననై పుణీవిలసితాంభోవీచిచాంచల్యముల్. 120

చ. ఇరుగడలందు మించినయహీశ్వరశయ్య తెలుగుఁ బుచ్చి కొ  
న్నురువులపంక్తి రాజిలఁగఁ సూతనవీతపటంబుకై నడిం దిరళ  
సరోజరేణుసముదాయము సాం పెసగంగఁ జొడ్డి కాతరణి.  
తనూజ యొప్పె శయితం బగువిష్ణునిమూర్తి యో యనన్.

క. ఆవైణికుండు తత్త్తి

రావళిఁ దగువిధు లొనర్చి యాయాచోట్ల  
శ్రీవరుగుణములు వీణా

ప్రావీణ్యము పాలుపు మీఱఁ బాడుచు నంతన్. 122

వ. మధుర నేవించి యంతట హరిద్వారంబును, సాలగ్రామ  
పర్వతంబును, బనిరికాశ్రమంబును, నైమిశారణ్యంబును,  
గురుక్షేత్రంబును, బ్రయాగయుఁ, గాశియు, నయోధ్యయు;  
గంగాసాగరసంగమంబును స్నానదానాదివిధు లనూనంబుగా  
నడపుచు దర్శించి, యంత నుదధితీరంబున నీలాచలసన్నిధికి  
నేతెంచి. 123

క. “ఇది సాక్షాద్వైకుంఠం  
బిది నానామునితపస్సమృద్ధివిపాకం  
బిది పరమం బిది శరణం  
బిది పుట్టినయిల్లు సిరుల కెల్లఁ దలంపన్.” 124

తే. అని నుతించి యింద్రద్యుమ్నమనుసరసిని  
రోహిణీకుండమున సమూహాధభక్తిఁ  
దీగమాడుచు నాతఁ డాత్మీయగాన  
నైపుణి వెలాప్పుచును జగన్నాథుఁ గొలిచె. 125

సీ. ఇతైఃసంగునఁ బురుషోత్తమశ్రీజగ  
న్నాథునిసంసేవనమునఁ దనరి  
శ్రీకూర్మవిభునియంఘ్రిసరోరుహంబులు  
కనుఁదమ్ములకు విందుగా నొనర్చి  
సింహాచలాధీశ సేవావిశేషలీ  
లలను జన్మంబు నలంకరించి  
శ్రీమదహోబలస్వామిపాదనఖోఽప  
బాహుసంఘము ఫాలశశికి నొసఁగి

తే. వేంకటేశ్వర చరణాంబులంగంధ  
నందదిందిరిత్రేణినైల్యమునను  
కళా—6

నిజశిఖాకాంతికిని బుష్టి నిర్వహించు  
జనియె నాదరమేదురస్వాంతః డగుచు.

126

మ. కమనీయోజ్జ్వలశీలశాలి యగునాగంధర్వుఁ డంతకా ఘన  
ప్రమదప్రేమవిశేషసంభృతపరిరంభక్రియాసంభ్రమ  
భ్రమకారాభిముఖప్రసారలహరిబాహుసమూహసమా  
నమనోజ్ఞం బగుస్వామిపుష్కరిణికికా వచ్చెకా గడుకావేడుకన్.

తే. అంత హరిసంతతాశ్రితస్వాంత మైన  
స్వామిపుష్కరిణియును నాశౌరిభర్తు  
తనువు నన్యోన్యపావనత్వము భజించె  
మిగుల మజ్జనసమయస్త్రేళసమున.

128

ఉత్సాహ. —

అంత నిత్యనియమములు సమస్తమును నొసర్చి యా  
చెంతఁ జెలుపుమీఱుచున్నక్షీతివరాహమూర్తి శ్రీ  
కాంతుఁ గొలిచి భక్తివినయకౌతుకప్రమోదసం  
క్రాంతిశబలతావిశేషకలితచిత్తవృత్తియై.

129

సీ. మణిమయప్రాకారమంటపగోపురో  
దీర్ఘకాంతులచేతఁ దేజమునకుఁ  
జారు<sup>1</sup>నదీహస్తచామరవీజన  
వ్యాపారములచేత వాయువునకు  
నారాధనార్థయాతా యాతజనవిభూ  
షణరజోవృష్టిచే థారుణికిని  
హృద్యచతుర్విధవాద్యస్వనోపయో  
గప్రవర్తనముచే గగనమునకు

తే. నిజనవాగరుధూపజనీరవాహ

జననసంబంధమహిమచే సలిలమునకుఁ  
బావనత్వంబు గలుగంగఁ బరఁగువేంక  
టేశునగరు దాఁ జేరి యిం పెసక మెసంగ.

130

క. మునుపు పరివార దేవత

లను దగ నేవించి నిర్మలప్రేమభరం  
బున మేను గగుగు పొసఁపచగ  
ననఘః డతఁడు లోని కరిగి యగ్రమునందున్.

131

సీ. మృదుపదాంబుజములు మెలుంగుటం దెలుఁబైఁడి

దుప్పటియును మొలముప్పిడియును  
మణిమేఖలయు బొడ్డుమానికంబును వై జ  
యంతియు సురమున నలరుసిరియు  
వరదహస్తముఁ గటి వర్తిలుకేలు శం  
ఖముఁ జక్రమును చాల్చుకరయుగంబుఁ  
దాఁపఁచుంబులుఁ జారుకంతంబు ని

ద్దపుఁజెక్కులును నవ్వు పిఠుకువసలు

తే. మకరకుండలములును దామరలఁ దెగడు

కన్నులు మనోజ్ఞ నాసయుఁ గలికిబొమలు  
ముత్తియపునామమును రత్నముకుటనరము  
నెసఁగ గనుపట్టుశ్రీవేంకటేశుఁ జూచె.

132

వ. ఇట్లుచూచి.

133

శా. ప్రత్యంగంబును మిక్కిలిం దడఁపుగా భవించి భావించి యా  
చైతన్య రాతితనూవిలాసము సమస్తంబుకొ విలోకించె దా  
నత్యంతంబును వేడ్కఁ బొంగుచు నితాంతాశ్చర్యముం



జొందుచుం, గృత్యం బేమియుఁ గొంతప్రా ద్దేటుఁగ కక్షీణ  
ప్రమోదంబుతోన్. 134

వ. పదంపడి నిజానుభవం బిట్లని యుగ్గడింపం దొడంగె. 135

సీ. పదపద్మములఁ జిక్కి పాయదు నాదృష్టి  
కనకాంబరమున కే కరణి దెత్తు  
గనకాంబరమునఁ గీల్కొనినఁ జలింపదే  
నుదరబంధమున నెట్లొనరఁ గూర్తు  
నుదరబంధమున నింపొంది భేదిల్లదు  
శ్రీవత్సమున కెట్లు చేరఁ దిగుతు  
శ్రీవత్సమునఁ దారసిలిన రానేరదు  
కేలుదామరల కేక్రియ మరల్తు

తే. గేలుదామరలను గళశ్రీల మోవి  
మకరకుండలముల గండమండలముల  
నాను గనుఁగవ బొమ్మలఁ గుంతలములందు  
నెందుఁ బర్విన విడఁజాల దేమిచెప్ప!

136

వ. అని పరమానందంబున నితరప్రపంచంబు సర్వంబును మఱచి  
కొంతతడవు నిరీక్షించి తదనంతరంబ దండప్రణామంబు లనే  
కంబులు గావించి విపంచీమంచిత మృదుమధురనినదంబును  
గంతస్వరంబును నేకం బగుచు లోకుల నస్తోకసమృదాశ్చర్య  
సంభృత స్తంభభావులఁ గావింప నద్దేవునిదివ్యమంగళగుణ  
గానంబు లొనరించె నివ్విధంబున మూడవహారాశ్రములు  
నేవించి వేంకటనగంబు డిగ్గి చనిచని ముందట. 137

సీ. ఏకట్టణము ముక్తిహేతుస్తపురాంత  
రభిగణనాతివిఖ్యాతిశాలి

ఏపట్టణము ఫేలదేకామ్రవిభుశిర  
స్సింధుమత్సరిసరశ్శ్రీవిభాసి  
ఏపట్టణము సముదీర్ణ కామాక్షీత  
పరిపరిపాకసంపద్విధాయి  
ఏపట్టణము సరిద్రూపవాగ్దేవతా  
సంశ్రయించితసమస్తద్విజాళి

తే. బ్రహ్మయజ్ఞ వపాహామపరిమళసహ  
జాతసాక్షాత్పరబ్రహ్మసన్నిధాన  
భాగ్యసౌభాగ్యయోగ్య మేపట్టణంబు  
పుణ్యతర మైనయాకాంచిపురముఁ గనియె.

133

తే. కని మనంబున మోదంబు గడలుకొనఁగ  
నందు నేకామ్రనాథుఁ గామాక్షీఁ దక్కుఁ  
గలుగువేల్పుల<sup>1</sup> నర్పించి కరిగిరింద్ర  
మునకుఁ జని యుక్తగతి నెక్కి పోవ నెదుట.

139

సీ. తనశంఖరుచికి నాతనిమనస్సత్వోప  
యంబు ప్రత్యుత్థాన మాచరింపఁ  
సచక్రమునకు నాతనిదివ్యతేజంబు  
గురుభావమున నెదుర్కోలు సేయఁ  
సనకృపాలక్ష్మి కాతనిభక్తి నెనరు పెం  
పెసఁగఁ గొంగిటఁ జేర్చి యెత్తుకొనఁగఁ  
సనకౌస్తుభమున కాతనిశుద్ధచిత్ప్రకా  
శము మైత్రి నెఱుపుచు సుస మాడ

తే. వరదరాజదేవుడు భక్తవత్సలుండు  
మిగుల గనుపట్టె సతఁడు నజ్జగపిఠిశుఁ  
గని పులకితాంగుఁ డగుచును వినులిచి  
పాడుచు భజించె నెంతయు భక్తి మీఱి. 140

వ. అంత. 141

శా. ఆకాంచీనగరంబు వెల్వడి సముద్యత్పూగపున్నాగరం  
భాకంకేళిరసాలసాలసుమనసిసాలీజధూలీమధూ  
లీకేలీవరగంధవాహపృథుకాలీచంద్రమాలంకృత  
క్షాకప్రాంగణచోళపండలమహాగ్రామంబులీక్షించుచున్. 142

చ. చెఱకును రాజసంపువరిచేలును పట్టపుబోక మ్రాకులుం  
దఱ చగుపూవుదోటలును దమ్మికోలంకులు నేటి కాల్యలుం  
బఱ పగునారికేళవనపంక్తులు మామిడితోఁపులుం గడుక  
మెఱయుచు నాత్మకు ముదము మెచ్చును నచ్చెరువుక  
ఘటింపఁగన్. 143

శా. ఆవీణాధరుఁ డేగి కన్గొనియెఁ బుణ్యశ్యామిరొప్పొస  
ద్దైవదీప్తవతీసమత్సరవివాహప్రాధిమానగళ  
వ్యావల్లత్కరభావభృల్లహరికావర్ణావృతవోగ్యమముం  
గావేరితటినీలరామము సఖాఘృతాశనోద్ధృమమున్. 144

ఆ. కని తదీయ మైనయనితరసంపుశపా  
వనతరప్రభావఘనత దినకుఁ  
గరము మెచ్చినర్ప బరమనియాధి నా  
దరముతోడి భక్తిగరుడ ననరి. 145

క. “పావనగుణానుభావము  
భావనగావింప నెట్టివరమనదులు నీ

కావేరికి సదృశంబులు

గా వేరికి నైన బొగడఁగా వెర వగునే?

146

లయ గ్రాహి.—

ఈనది ప్రవాహాయుగభీనిభవిభాసితభు

జానియతరంగసదనూనపరిరంభం

బీనది భజన్నిఖిలమానవమనగకలుష

తొనిరసనాతిపటుతా నుతజలౌఘం

బీనది సమస్తతటినీనికరదృష్కరత

రానుపమచిద్విభవదానమహాసీయం

బీనది పవిత్రతర మీనది శుభైకనిధి

యీనది విముక్తికి నిదానము గణింపన్.

147

ఉత్సాహ.—

అమితరంగధామలక్ష్మీ నరయఁ బృథతమణినికా

యములఁ బూజసేయఁ దాల్చినట్టినేత్ర భుజసహ

స్రములు గాని జలరుహములు జలరుహములు గావు భం

గములు భంగములును గావు గణన నేయ నీనదిన్.

148

మానిని.—

బంగరుచేలయుఁ బద్మనిభాతులు

బాహుచతుష్కము భవ్యవిభో

త్సంగితశంఖసుదృశ్యశాస్త్రగ

దాముఖిచిహ్నము తత్త్వము సీ

లాంగము నీనది యానె సృజించు ని

జాశ్రితదేహికి నంతికస

ద్రంగశయానుఁ దిరంబుగఁ జూచి క  
రం బిదివో చతురత్వ మనన్.”

149

వ. అని ప్రశంసించుచున్న యచటిజనులవాఁజ్జన్మ సాఫల్యంబునకు నుల్లసిల్లుచు నరవిందకుముదకల్వారతల్ల జనముల్ల సితగంధసంబంధబంధురగంధవహాకిశోరవారంబులు దూరంబునన యెదుర్కొనఁ జక్రచక్రాంగబకక్రౌంచసారసారావంబులు సారస్యవికస్వరస్వాతభాషణంబు లశేషంబు నుపచరింప, సుత్కంపమానకల్లోలజాలంబులుసమాలింగనలీలాలోలబాహుకాండ<sup>1</sup> పాండిత్యంబు లత్యంతంబుఁ బ్రకటింపఁ, నీటఘ్రస్థాపిత స్థూలడిండిరఖండమండలవిలాసంబులు రజతాసనసమర్పణ ప్రకారంబు నేర్పరింప నింపు మీఱుచు, నిష్ప్రబంధు సందోహంబుల లాగున నాగంతుకజనసంతతులు సంతసంబున నుపన్లొకింపఁ బెంపుమీఱుచున్న యాకావేరియం దుచితవిధులు వీర్చి యందు మిక్కుటంబగు పెక్కువ నుక్కుమిగులు జక్కవల చక్కఁదనంబును వెక్కిరించునిరు త్తరీయవస్తులోత్తుంగ రంగత్కుచయుగంబుల సరససరసంబులాడం జేరిన తెఱంగునం గానుపింపఁ జంకల నిడిన కనత్కనకకలశంబులతోడఁ బాలు పారుచు<sup>2</sup> నీరాటరేవున తీవి నెఱపుద్రావిడ యువతీవితతుల యతులచతురమపరిమళితలలితవచనరచనరుచులు గౌనవలసి తెలిసియుం దెరువడుగు<sup>3</sup> తెరువరులం గూడుకొని పురంబు ప్రవేశించి వేదాధ్యయన శబ్దంబులతోడి యుద్ధులై<sup>4</sup> యుద్ధిపించు షడ్వర్ణనవ్యాఖ్యాన ఘోషంబులచేతఁ బూతాతిథి

1. పాండిత్యంబు ప్రకటింప. 2. నీరాటి. 3. తెరువున. 4. యుద్ధి  
పెంచు.

శ్రోతంబు లగు బ్రాహ్మణగృహవాటికలు దాటి కోటానఁ  
గోటులై కోటకొమ్మలయందు నవ్యుత్పన్ననిర్వాణంబు లగు  
మాణిక్యదీపంబులు మాత్రాండమండలమునకు మాటుమం  
డుచు ఖండిత బహిరంతరతమస్వముచ్చయంబు <sup>1</sup>లగు హెచ్చు  
నచ్చెరువునోనాలోకించుచు శ్రీరంగరాజభజనయాతాత  
వర్తనన స్తకీమణివిభూషణఘోషణపోషణంబుల నినుమడించి  
యేపారుపారావతారవాపారపారంపర్యంబులం బర్యాకు  
లంకణంబు లగువిశంకటవిటంకంబుల నలంకృతంబు లగు  
గోపురంబులు విలోకించుచు బ్రాకారంబులు సొత్తైంచి  
యథోచితక్రమంబున వైనతేయాదాల సేవించుచు రంగ  
సంజ్ఞితం జైనసవ్యథామంబు డగ్గఱ నేగి యందు. 150

సీ. బసవరివస మించు పసిడి దుప్పటివాని

శుభ మైనయురము కౌస్తుభమువాని

చెలిపిన్నిరేకులఁ దెగడుకన్నులవాని

గమ్మక స్తురితిలకంబువాని

<sup>3</sup>దోలుపల్కుగిల్కుపావలఁ జరించెడువాని

జలువతావులనెజ్జ నలరువాని

నింక సీలపుడాలు నేలువ్వమువాని

సిరి మరుల్ గొలుపు మై చెలువువాని

తే. మకరకుండలదీప్తిడంబమువాని

డంబు నెఱవెడు సుశీరిరీటంబువాని

రంగనాయకుఁ గాంచి సాష్టాంగనతులు  
సలిపి తన్నూర్తి యంతయుఁ గలయఁ 1జూచి. 151

చ. “తమి యమరంగ నొక్కొకటి చిక్కఁగ నేలేడు నొక  
మద్దిలో, కముల మణికిరీటమునూ గస్తునామము నవ్వు  
మోము హారములును వైజయంతియూ సురస్థలరత్నము  
శంఖచక్రము, ఖ్యములును బొట్టెదామరంగుఁ గంకణకాంచి  
పదాంగదాదులున్. 152

సీ. దివ్యసంయమి మనస్థితఁ బొల్చుముత్తుల  
దైవంబుపడమూలఁ పలఁపుఁ జేస్తు  
నఖిలలోకస్రష్ట యగుబ్రహ్మఁ గన్నమ  
త్ప్రణబంధువునాభి నాత్మఁ జేస్తు  
దైతేయకంఠనిర్దళనంబు లైన నా  
స్వామిహస్తముల భావగబుఁ జేస్తు  
లక్ష్మీచక్రవక్త నలంకార మైననా  
తండ్రివక్షమునఁ జిత్తంబు జేస్తు

తే. సుల్లమునకును జూడ్కికి వెల్లిగొలుపు  
నావరదు మోమునందగు మనంబుఁ జేస్తు”  
ననుచు గీతరూపములుగా నాశుకవిత్  
నతులు రచియించి పాఠించు నతఃపం గొనిచె. 153

వ. అంత నా గంధర్వుం డచ్చటు పోసి యొక్కించుక తూర్పుగాఁ  
జని చని. 154

చ. అలరుచుఁ గాంచె ముందుట నహమ్మతిన్, ధనప్రవీణమున్  
విలసితసౌధవజ్రరుచిని, రవిగర్భవహను

వలనమిశ్రత్ప్రమ త్తరుషవారమతి ప్రదచంద్రశాలికా  
లలితవతీవిలోలస్పృగలం క్రియమాణముఁ గుంభకోణమున్.

వ. అందుఁ గంసశదమందసందీప్తి ప్రవాహసంతూళితదిగంతరాశి  
సంతమసజంబాలంబు లగుగోపుర ప్రకారంబుల దీపించు  
మాణిక్యమయమందిరంబునందు. 156

సీ. నునుగాడ్చుదూది నించినయట్టిచున్ని  
పాసుపునై లీలఁ బవ్వలించి  
పటువు లై హొంబట్టుబటువులో యననొప్పు  
రమచన్నుదోయి బాదములు నేర్చి  
చెలువు దీపింపంగ శిఁ ములక్రింపట నొక్క  
కేలుఁ పిలాడగాఁ గీలుకొలిపి  
బంగారువలువున రంగారుకటిమీఁదిఁ

జక్కఁగా నొక్కఁగా స్తంబు చాచి  
తే. యన్యకప్రయుక్తముఁ బొంచజన్యమును ను  
దర్శనంబును దాల్చి సుగర్భనమున  
సచటిజనములచూడ్కి ధన్యముగఁ జేయు  
శార్ఙ్గపాణిని గొల్చె సుత్సన మెలర్ప. 157

వ. మఱియు నందుఁ గుంభశ్వరుని నేలించి దర్భశయనంబున కరిగి  
యందు రాచుభద్రు నిర్దిష్టభక్తితాత్పర్యంబుల నేపించుచు  
వీణావాదనానువాద మేదురగాన కౌశలంబుతోడ నిట్లని  
స్తుతించె. 158

శురగవల్లనగుడ.—

“దశరథావనీశవిమలతంత్రపద్మలావతార  
నిశితశరలఘుప్రయోగనిహతతాటకావిహార



కపటపటుసుబాహుదళసముపితగాధిసూనుయాగ  
 అపరిమేయగౌతమాంగనాఘదమసదపరాగ  
 కోమలేక్షుదళనసదృశఘోరశంభుచాపభంగ  
 భూమిజావివాహవిభవపూర్ణసమ్మదాంతరంగ  
 పరశురామగర్వపవనపానపీనబాహునాగ  
 గురువచోనుపాలనాతికుతుకధుతరాజ్యభోగ  
 పాదభజనవితరణాతిభ్రమింగుహాసుస్తపుణ్య  
 పాదుకాప్రదానవిహితభరతసౌహృదాసుగుణ్య  
 ఘనవిరాధమదవినాశకలితబహువిపన్నిరాస  
 వినుతపదనివేశపూతవిధిహానికులనివాస  
 తతనిశాదరీవిరావలాకృత్యయావినోద  
 అతులబలఖరాదిదనుజహాసనజనితవిబుధమోగ  
 హరిణరూపధారిదామణాసురానుహరణబాణ  
 పరమఘోరబాహుబలకబంధమృదసప్రవీణ  
 అమలశబరికాఫలోపహారచిఘనాభిముఖ్య  
 సమదవాలిదర్పదమససంఫలతార్కతసయసఖ్య  
 శరణవరణపరపరానుజప్రదీపితప్రసాద  
 అరుణితాక్షిణీవిరచితాంబరాశిగర్వసాద  
 మర్వతాఘరచితనేతుబంధనుతరసింధుకాండ  
 గర్వివంక్షికంతకంతఖండనప్రచండకాండ  
 సకలదివిజనుతచరిత్రసాధుభవలతాలవిత్ర  
 సకరుణాతరంగనేత్రజానకీమనోజ్ఞగాత్ర  
 యతిజపార్హుపుణ్యనామయతివిత్తీర్ణభక్తకామ  
 సతతసితయశోభిరామస్వలోకపూర్ణధామ

అహితవిదశనాతిరౌద్ర యార్తపాలనావినిద్ర  
మహితనిఖలగుణసముద్ర మమ్ము బ్రోవు రామభద్ర. 159.

క. పరమం బగు<sup>1</sup>నీనామము  
కర మామ్నాయములు తారకబ్రహ్మముగా  
నిరతిక వినుతింపగ నా  
తరమే <sup>2</sup>నిను నభినుతింప దశరథరామా.” 160.

ప. అని వర్ణించి యచట గదలి, సేతుబంధంబునకుం, జని యందు  
రామేశ్వరు బహుభక్తివిశేషంబుల నారాధించి, యనంతశయ  
నంబున కరిగి యందు బద్ధ నాభునిం గొలుచుచు నతనిసన్నిధిం  
గొన్నినాళ్లు తనదుగాంధర్వవిద్య హృద్యంబుగా నెఱపె.  
నేను గానప్రియత్వంబునంజేసి చెవి యొగ్గి తత్తత్ప్రదేశంబుల  
నతండు పాడెడుపాటలు వినుచు దృష్టియుం బాఱ విడిచి  
యిది యంతయుం గనుంగొంటి నివ్విధంబున ననంతపద్మ  
నాభునిసన్నిధినుండి యతం డంత. 161

క. ఆడమటిదిశ దళకళి  
కాపుష్పఫలాదిగరిమకతన సమీప  
శ్రీవకలాపమణిపట  
లీపటిమస్పర్ధ వర్ధి లేడువనవాటిన్. 162.

క. హరిఁ గూర్చి తప మొనర్పఁగ  
దొగఁగొనియెను దానఁ జేసి తోయజముఖి ! యా  
ససునిగాకళామా  
ధురి యేమియు ననుభవింప దొరకదు నాకున్. 163.

క. అని యాదిక్కునకు విలో

కనములు నిగుడించి “యదే నిగాఢపుంబు  
ససమునఁ గూర్చున్నాఁడో

వనిత! యిపుడు పృథ్వీమాధిపర్తుఁ మీఱన్.” 164

చ. అనుటయు నాలతాంగి “కడునదృష్ట మింతఁడు నోనుహస్త! మీ  
కనుగవ కిప్పు డిమ్మెయి బ్రకాశతఁ దత్సకలప్రవర్తనల్  
కనఁబడుచున్నవే?” యనినఁ “గంజముఖి! యనుమానమున్న ని  
ష్ఠనుపుముదవ్వగాఁ జెలులసచ్చరిత్రక్రియల్లెఁ జెప్పెదన్.”

సీ. అనుడు “మహాత్మ మిష్టంత నే నొఱయంగ

నర్తనే! మీఱల్కులందుఁ గలదె

యనుమాన?” మనుటయు “నైస నిం దేమిత

ప్పిదియు వినోప మోయింతి” యనుచు.

బలిమి నాయకచేతఁ జెలుల నిర్దాశిఁ గడు

దవ్వగా నంపించి తత్క్రియలును

ఓద్వాక్యములు నెప్పి “తార్కాణ చేసి యో

యబ్బాక్షి! యిది యెట్లు లట్లు లతని

తే. తీర్థయాత్రయుఁ దపమును దేటపఱుప

నొదవినపుడుగదా మది కొదవ దీటు

దూరతాతారతమ్యపిచార ముండు

నేమొ? 1 లేదొకతెరు వది యెటుక పఱుప.” 166

చ. అన విని యట్టివేళ నికటాపనిజంబున నున్న చిల్క “యో  
యనఘచరిత్ర! నీపలుకునం దొకచోట నసత్యశంక గ

ల్లనె?మును చెప్పినట్టికతలుం దలపోయ యథార్థముల్ మనం  
బున సరిదాకె నా"కనినఁబుల్లుంగనుంగొనియద్భుతంబుతోన్.

క. కలభాషిణి యి ట్లను "నీ

తలఁపున కెట్లు సరిదాకె? దధ్యము చెపు మో  
చిలుక; మును పెచట సుండుదు?

తలపోయెగ నీవు చతురతరమతివి కడున్."

168

సీ. అనుడు నాపక్షి యి ట్లనియె "నోపూబోడి!

నానివాసంబు నంపనవనంబు

వనజాక్షుఁ డిచటికి మును పారిజాతంబుఁ

దెచ్చుచోఁ దళ్యక్షు లిచ్చ గలిగి

మరలి పాటుచు నుండ మద్యాభ్యర్థ యవ్వేళఁ

బ్రసవాన్త గ్మోఽనుస్కం బఱవలేక

"యె ట్లైన సయ్యె నే నివటన యుండెద"

నని యొక్కతొట్టలో నడఁగి యుండె

తే. వెనుకఁ దోడ్కొనిపోవ నా కనువుపడద

పిల్ల లీకలు వచ్చి వర్ధిల్లుదాక

నంత బలుమాటు వచ్చి పుష్పసుచు మిగుల

నెత్తులిడియెడునన్ను నాయుంతి చూచి.

169

క. "ఈభవోద్యానంబుల

సౌభాగ్యముగతిని మానసమునకుఁ గడు నిం

నై భాసిల్లుదు సందన

వై భవ మం దెట్లు నే మ వడలదొ నీకున్!"

170

తే. అనుడు "నీ వనినట్ల యా నైన మనకుఁ

గరుగుబంధువు లెల్ల సక్కడనె యునికి

నచట నెఱయంగఁ బాయ లే” నని యెగనన్తు

రాకపోక లివ్వీటికి నాకమునకు.

171

వ. అట్టి యే నిప్పు డుప్పుర<sup>1</sup>వీది నేగుచుండి “మణికంఠరుం”  
డనుచు మీర లాడుకొనుమాట చెవిం బడిన “నతనినుది  
యిక్కడఁ గలుగుటకు నిమిత్తం జేమి కలిగెనో తెలిసెద.”  
నని నిలిచితి; నీసిద్ధుండు నీకుం బెప్పినతీగయాత్రాతపశ్చర్యల  
వృత్తాంతంబు నిక్కువంబుగాఁ దెలిసిన ప్రకారంబు వివరించె;  
వినుము.

172

సీ. “శచియును దాను వాసవుఁ డలనందిన

వనములోనికి నేఁడు పచ్చియుగడ

నొకచారుఁ డేతెంచి” యోదేవ! నే నున్న

వనములోనికిఁ దీగ్ధవాసి యొక్కఁ

డిటకొన్ని న్నాశ్శక్తింపటవచ్చి యచ్చోటఁ

దపము నేయఁగఁబూనె దానికొలది

యెఱుఁగునంతకు నేను నిన్నినా శ్లాఁసం

చితి; నది నానాటి కతుల మైనఁ

తే. జెప్ప వచ్చితి నతఁడు కాశీగయాత్ర

యాగపురుషోత్తమాహోబలాదు లైన

పుణ్యభూములు బహుతీగ్ధములును జూచి

నాడెట వచించె మొదల నే వేడుకొనఁగ.

173

ఉ. ఉగ్రతపగిప్రభావవిభవోద్ధతి నుద్యవ మందె నోసు;

ర్వాగ్రణి! యిప్పు డాతపసియాసల నిత్యజలావగాహని

ష్టాగ్రహణాభిపాటలజటాపటలస్ఫుటలాలనాభృశ

వ్యగ్ర సమగ్ర దీ ప్తినివహ ప్రవహద్దహనాంకురచ్ఛటల్. 174

క. “ఇది మాసాష్టకమున సి

ద్దిద మిచ్ఛటి కెవ్వ రేగుదెంచి తపమునకొ  
బొదలిన జెప్పము నా కని

త్రిబశేశ్వర! నన్ను నంపితిరి తద్వనికిన్.” 175

క. అని చెప్పిన “గలదు కలదు

నిను నట్లు వచించి యందు నిలిపితి” నని యా

యనిమిషవిభుండు చారుని

ననుపుచు బిలిపించె రంభ నచటికి వేగన్. 176

క. పిలిపించి యవ్వధూటికి

నలఘుతరం బైనయట్టి యాతపసితపో

బల మెల్లఁ దాను జారుని

వలనకొ విని నట్లు చెప్పి వాసవుఁ డంతన్. 177

ఉ. “ఓలలితాంగి! యాతపసి యుగ్రత నింత నితాంత<sup>1</sup>దుర్గమా

భీతపోధురంధరతఁ జేర్చుట నాసురరాజ్యలక్ష్మీ దా

నేలఁగఁ గోరి కావలయు నిప్పుడ దీనికి బ్రత్యుపాయముం

జాలఁగనెంచి చేయఁదగు సంశయ మంతయు మానునట్లుగన్.

క. చింత యొనర్చక యిది యొ

క్కింత యుపేక్షించి యున్న నెట్లగునో? “గో

రంతాలస్యంబునఁ గొం

డంత ప్రయోజనము దప్పు” ననఁ గా వినమే. 179

క. విను మిట్టిపసుల కెంతయు

ననుకూలం బగుసహాయ మచ్చర లిపు డీ

పని కరయ వారిలోనక

ఘనతరముగ నీకు నేర్పు కల దని తోచెన్.

180

సీ. కడునల్లకలుగొనుకలికిబిత్తరపుజూ

పుల క్రొమ్మెటుంగులు పలలు గాంగఁ

నెఱయంగఁ బర్వెడునిద్దంపులేనవ్వు

తెలినిగ్గుతరంగలు తెరలు గాంగఁ

గొమరొందునవవిలాసములకన్నోమ లులి

వాడుచోపుడుగోల లగుచుఁ దనరఁ

దేనె లుట్టెడుమాటతేటలసలు వా

కట్టుమంత్రంబులకరణి నమర

ఆ. సీపు గడఁగి యమ్మునీంద్రశార్దూలు త

పోమహత్త్వదర్పమును హరించి

కీచవాణి! యతనిఁ గ్రీడామృగంబుగాఁ

జేయవలయుఁ గుసుమసాయకునకు.”

181

వ. అనిన విని యారంభ జంభవైరిం జూచి “యమ్మునీంద్రుం  
డనఁగ నెవ్వఁ డని దేవరచిత్తంబున సున్నదియో? యతండు  
నారదశిష్యుం డైనమణికంధరుం డని మాకు విసంబడియె;  
నతని నిటమున్ను పరికించుచుండుదు మస్తదాదులవిలాసంబు  
లెవ్వియు నెన్నండును సరకుగొని చూచినవాఁడు గాఁడు;  
నేఁడు విశేషించి తపశ్చర్యాతాత్పర్యంబునం బ్రవర్తిల్లు  
చున్నవాఁడు గావున నవశ్యంబు దేవకార్యంబు నిర్వహింతు  
ననలే” ననుటయు, నతం డవ్వారుగంటిం జూచి “నీకుఁ  
దొంటికంటె 1వయోరూపలావణ్యవిలాసంబు లెక్కుడుగ

వరం బొసంగితి; సందియంబువలదు పొమ్ము; కార్యసిద్ధి  
యయ్యెడు; నీచాతుర్యమహిమంబు నెఱపుము.” 182

క. అనుపలుకుల నలరించుచు

ననుప మహాత్మాహ మాత్మ ననుపమలీలం  
దనర మణిభూషణములు  
దనరమణీయాంగకాంతి దద్దయు మెఱయన్. 183

క. నెచ్చెలులఁ దాగు ధగణికి

నచ్చెలువ కృతప్రయాణ యయ్యె నపుడ యా  
యచ్చరపదువు బెడంగు వి  
యచ్చరపదవికి మెఱుంగులై కనుపట్టెన్. 184

వ. అనిచెప్పి “దీనంజేసి యోకొమ్మ! యిష్టహాత్తునివాక్యపద్ధతియం  
తయు సత్యంబ యగుట యేర్పడియె” నని పలికి యిట్లనియె.

శా. “ఏ నాసంధన మంతటా వెడలి యిం దేతెంచితిన్ మున్ను గా  
నోనారీమణి యిప్పు డేగెడువిధం బూహించినం ద త్రవసే  
స్థానం బింతకుఁ జేరఁ బోవుదురు తద్రంభాదులున్” నావుడు  
దా నాచిల్కవచోవిలాసమున కత్యంతంబు రంజిల్లుచున్.

సీ. “అఖిలంబునందు నత్యంతంబు వెలసి వ

ర్తిలైడుశుకసంజ్ఞఁ దేజరిలుచు  
నత్యుదారాగమాధ్యవ్యాసనందన  
భూయోర్జితానందమునఁ ననుచు  
ఘనపక్షవిలసనంబున హరితత్వంబు  
దెల్లంబుగాఁ జేసి యుల్లసిలుచు  
నయ నైస్థి కం బై నవిష్టపవైక  
గతికత్వమునఁ జాల నతిశయిలుచు



తే. నున్న యోచిల్క నీమధురోక్తిమహిమ  
 వీనుల కమృతరసములు వెల్లిగొలుపు  
 చునికి యుచితంబ మిగుల నీయోగవిభవ  
 మింత యం తని పొగడ నే నెంతదాన? 187

క. కావున నినుఁ బెడఁబాయఁగ  
 నోవిహగవరేణ్య! కొలుప దుల్లం బైనం  
 బోవలయుఁ గదా నీకును  
 నీవనితం జూడ" ననుచు నెలఁతుక యనిపెన్. 188

ఉ. వాసుకిపూర్వజన్మ కిటివర్యదిశాగజకచ్చపేంద్రభే  
 లానుఖన క్తత త్తదబలాహృదయాంతరసంతతాదరా  
 శాసితనిత్యభూభరణశక్తిలనద్భుజదండ కీర్తిసం  
 వాసితపద్మజాండః సరివర్ధితభూసుర కాంతిభాసురా. 189

క. కృష్ణత్వానాయక శ్రీకృష్ణధ్యానామృతాబ్ధిఫలనలీలా  
 తృష్ణజ్ఞాననయావహ,ధృష్ణద్భావోబలావధీరితభీమా! 190  
 మంగళమహాశ్రీవృత్తము.—

శీలితశుభాచరణ శిష్టజనతాశరణ చిత్రవిజయాభరణ యుద్ధా  
 భీలభుజవిస్ఫురిత భీరుదయనత్వరిత ప్రేమపద సచ్చరిత భావా  
 లోలకరుణాసహితలోకభరణావహితలోభకలనారహితవిద్యా  
 ఫలనసముచ్చస్విత కేవలసుఖోల్లసిత కేశవసుతిప్రసితధీరా.

గద్యము. ఇది నిఖలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ  
 పింగలి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనామ  
 ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు  
 నందు ద్వివీతీయాశ్వాసము.

# శ్రీ రస్తు కళా పూర్ణోదయము

## తృతీయాశ్వాసము



నిత్యవిహంగస్థల

తానుతల్లిలాకటాక్ష ధర్మవిధానా

నూనాపేక్షవిలాస

శ్రీనవ్యమహోజ నారసింహతనూజా.

1

1వ. అవధరింపుము.

2

క. అంతట సిద్ధుం డాసీ

మంతిని నీక్షించి “యేను మదిలేక్షణ మీ

చెంతకు వచ్చుట చెవులకు

వింతచెలుపు గులుకుపాట విసుటకె సుమ్మి.

3

క. కాపున విపంచి గైకొని

సీ వించుక గానపటిమ నెఱవఁగ వలయున్”

నావుడు “నట్టుల కా” కని -

యామియ్యం గ్రౌధు పుచ్చె సతనిన మిగులకె.

4

ప. ఇవిధంబునఁ గలభాషిణి తనగానవిద్యాకౌశలంబున నతని

శిష్యులను పుచ్చె; సంతకమున్న భాదులును మణికంధరుని

తపోవనంబు డగ్గఱం జని యచనికి డిగ్గి రప్పడు.

5

చ. షనదచయంబుతో నలిగి వచ్చుచునున్న మెఱుంగుఁదీఁగెలో  
యనఁగఁ దనూలతల్ మెఱయఁ దద్విరహంబున కోర్పులేక వె  
టన చను దెంచుసంబుదగణం బన వేణిభరంబు లింపుగా  
ననయము భూజనంబులకు నచ్చెలువల్ గనుపట్టి గంతటన్. 6.

చ. కరపదపల్ల వద్యుతు లకాలపుసంజ ఘటంపఁ దన్నఁఖ  
స్ఫురణలు తారకానికరముం దలఁపింపఁగ వారిమోముఁదా  
మరలబెడం గనేకవిధుమండలవిభ్రమకారి గైు వఃపీ [న్.  
చరులకు నెల్ల నదృశ్యము సౌఖ్యము నెఱుఁయుఁ జేసె నయ్యెడ

క. ఇలమీఁదికి డిగి వేలుపుఁ  
బొలఁతులు మణికంధరునితపోవనమున కిం  
పలరఁ జనిరి తమచూడ్కులు  
తొలుతగ నీలోత్పలముల<sup>1</sup>తోరణ కట్టన్. 8.

వ. అంత. 9.

చ. ప్రసవపరాగముల్ పసుపుబయ్యెనచాడ్పున స్ఫురణం ను  
ల్లనదళిపుంజముల్ కచకలఁజములీఁ జలించుచుండఁ బ  
క్షీసముదయంబు భూషణవిశేషములుం బలెమ్రయవారి కిం  
పొనగె వనాంతలక్ష్మి ప్రియ మొప్ప నెదుర్కొన లేఁజనో  
యనన్. 10.

చ. అభయఁ గచంబులుక లతలు సంగములుం బువ్రగుత్తులుంగుచం  
బులును జిగుళ్లుఁ బాణులును బుష్పవిలాసము మందహాసముం  
గలసి తడంబడక విబుధకామిను యావనలక్ష్మలందఁ శో  
భలు మిగులం బ్రవర్తిలిరి పాలును నీరునుబోలె నేకమై.

సీ. ఆవులు నాకఁ గన్నఁ అమోఁడుపులులును  
 బులులచక్క గుడువంగఁ బోవులేళ్లు  
 లేళ్లు చెల్లాట రంజిల్లెడుహరులును  
 హరులు గోళ్లును గోఁక నలరుకరులుఁ  
 గరులకటాళి వై ఖరి నాడుపాములుఁ  
 బాముల లాలించు బభ్రుతతులు  
 బభ్రుతతుల ప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు  
 నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి

తే. యపుడు వెఱఁ గొనరించె నాయంగనలకుఁ  
 గీరభాషితపోషితాఖిలతపస్వి  
 పటలతారక బ్రహ్మవిభావనంబు  
 భావితశుభావనంబు తపోవనంబు.

12

సీ. ప్రత్యక్ష మైనట్టి పావనత్వంబు నాఁ  
 బుంజీభవించినపుణ్య మనఁగ  
 సాక్షాత్కరించిన శాంతరసంబు నాఁ  
 గరుడు గట్టినతపోగరిమ యనుగఁ  
 గరువునఁ బోసినవరమసత్త్వంబు నా  
 రాశియై యున్నవైరాగ్య మనఁగఁ  
 గరచరణాదులు గలయోగవిద్య నా  
 బూదె గట్టినతత్వబోధ మనఁగఁ

తే. బరఁగునవ్వుకాని గనిరి తచ్చగణనఖర  
 చంద్రచంద్రికాముకుళితచారుహస్త  
 నలినసంగభృంగాయమాణభ్రమరక  
 నికర లగుచు నావేలుపునెలత లంత.

13

క. కని యాతనియసమసమా

ధినిశ్చలత నుగ్ర మైనదృష్టి కెదురుగాఁ  
జనఁ గొంతుచు భయవశమున  
వెనువెనుకకుఁ జని రొకింత వేలుపుచెలుచల్.

14

ఉ. అప్పుడు రంభ చాలభయ మందుచు “నిమ్మనియుగ్రహాసముం  
దప్పుక చూడ మేనుగరు దాల్చుచునున్నది యింగ్రకార్య మే  
చొప్పున నొనాకొ! యరసి చూడఁగ నేరక యియ్యకొంటి నే  
నిప్పుని?” కంచు బుద్ధి బొరయించె దృగంచలచంచలత్వమున్.

క. తదనంతరంబ మగుడం

ద్రిదశాధిపకార్యమునకు స్ఫృతి పాదుకొనన్  
మది నిలిపి చెలులు దాసున్  
ముదిత మెలఁగె దత్సమిహమున వనకేళిన్.

16

ఉ. లోఁగక వార లవ్వనఘులో విహరించి రొక స్థానార్థకై  
యేగుచుఁ గమ్మపూజించు లోగుచుఁ దేనియనిసహనలం  
దోగుచుఁ దూగుటుయ్యెలల దూగును నొక్క శోకోయు  
గుట్టికిఁ, మూగుచుఁ గంతువీణె లన మ్రోగుచు నందోరు  
చేతు లూగుచున్.

17

సీ. “చిగురొక్కఁబోడి యిచ్చిగురొక్కపొడిమి

మరి లేదె మెచటికి మరలేదేమి?”

“కయ్యింబు వలదు నీ కయ్యింబుజాక్షితోఁ

గేలికి మఱియుఁ గంకేళి గలదు”

“లీలాగుభుచ్చంబు లీలాగునఁ దలిర్ప

గలహంసగమనరో కలహమేల?”

“కుందరాజికి నింకఁ గుండ రాజీవాఁడీ

యేటికిఁ ! జాలు నీయేటి కెల్ల”

తే. ననుపలుకు తెంతయును హాళాహాళిఁ జెలంగ

రహి వసంతహిందోళాదిరాగకలిత

గానములు మీఱ భూషణకృణన మమర

నమర కాంతలు విహరించు నవసరమున.

18

ఉ. అంచితలీల రంభ మునియగ్రమునక విహరించె నెంతయుక

మించునోయారముక గులుకునెన్నడయుక విడఁ బాటు

కొప్పు నొక్కించుక జాటుపయ్యెదయు నిట్టటుఁ దూలెడు

హరిముల్ మిటూరించు కుచంబులుక జలదరించువలగ్నముఁ

బొల్పు మీఱగన్.

19

వ. అట్టియెడ.

20

ఉ. దైవనియంత్రి జేసి పితం బగుచున్న మనస్సమాధితోఁ

బావనమూర్తి యాచపసి భామల యారొదవించు నక్షిప

త్వావళు లంత విచ్చుచుఁ దడంగనఁ గన్గొని దానిరూపు చే

తోవికృతీఁ ఘటించి ధృతితోఁ గనుమోడ్చి హరించు

చున్.

21

ఉ. కొమ్మబెడంగుసొంపుఁ గనుగొన్న కనుంగవ తత్తఱింపఁగా

నమ్ముని యాచ నోప కపు డల్లన తెప్పలు విచ్చు గ్రమ్మఱక

గ్రమ్మఱ గృష్ణకృష్ణ చుని గ్రమ్మన మోహపు మగుడప్పు

గ్రమ్మఱక, గ్రమ్మఱ మూయు ముద్ధవికారము ధైర్యముఁ

గుమ్ములాడఁగన్.

22

ఉ. అంతట భావి కార్యఘటనానుగుణంబుగ సీశ్వరేచ్ఛచే

గంతుఁడు మిక్కిలిం బ్రబలి కాంతవయిం బరఁగంగఁ జేసె న

త్యంతము మానిమానసము దద్దునపైర్యకతోరశృంఖలా  
సంతతి యెంతయుం గునుమశస్త్రికలం దెగఁ గోసి వైచుచున్.

తే. దర్పకోగ్రప్రతాపసంతప్తవైన  
తాపసునిచిత్త మప్పు డాతలిరుబోడి  
చెలువ మనియెడునమృతంపుఁ గొలనిలోన  
నోలలాడుచుఁ దిరిగిరాఁ జూచదయ్యె.

24

వ. ఇత్తైఱంగున బద్ధాసురాగుం డగుచు విణికింధరుం డాగంధ  
గజయాన యాకారలేఖావిలాసంబు వింతయుం బరికించి.

తే. “రంభయే యిది కావో? లేఁ బ్రాయపుణెలు  
వంబు నుజ్జ్వలరూపలావణ్యములును  
నగు మొగమునింపు నింత యెన్నడును గాన  
దీని కీవంతమహిమ సంగిలుట యెట్లు!”

26

వ. అని యాపల్ల వాధరస్థాపపరిరంభణాచిరలకు సువ్విప్లూరుచుఁ  
దదీయలీలావిహారంబు లత్యాసరంబున నిలోకించుచుఁ గన  
మనంబున.

27

సీ. “చెలువ మోమెత్త నాసినఁ జూచియో వింత  
గతులపువ్వులు చంపకము స్పృశించె  
వెలదికొఁగిట నదె వికసించె దోలుమేనఁ  
గురవకిద్రుమ మెంత పరమమునీయె  
గల్లున నందియల్ గదలంగ నదె తన్నెఁ  
గాంత యక్కుజ మశోకంబ యగును  
నాటి కెంగేల నంటఁగఁ బులకించు చు  
న్నది చూత మెంతపుణ్యంపుఁ దరువో!

తే. యెంతజ ణయొ ప్రేంకణ మింతిపాట  
కలరె నూర్పుదాపులకు వావిలియుఁబోలే  
మగువనగుచూపులఁ దనర్చుమాఁకులార  
పురుషతిలకవిఖ్యాతి మీ కరుదు గాదు. 28

క. ఆనెలత తేటమాటలఁ  
దేనియ లుట్టుటలు తేటతెల్లమ; యదిగో  
దానికి గుటు తామాటల  
చే నలరెడుగోఁగులందుఁ జిప్పిలెఁ దేనెల్. 29

క. పుగువముఖాసవవాసనఁ  
దగ నలరఁగ నేర్చురసికతకు సుకవీంద్రుల్  
పొగడం బొగడం బొగడం  
బొగడంబుల కలరుతరులు పొగులవె లజ్జన్. 30

క. ఈనెలతతోడిసంగతిఁ  
గాననియపవ్వగదము గలుగుటకంటె  
దీనివిహారంబుల నిం  
పూనెడువనతగువు లగుట యుత్తమ మరయన్. 31

మ. మునిధర్మంబుల కెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్విన్ నవ్వనీ  
ఘన మైనట్టితపోధనంబు నెఱయం గాఁ బోయినం బోవనీ  
ముసుముట్టంగఁ బ్రబోధవాసనల పెంపు ల్కాసినన్ మాయనీ  
వనితారత్నముఁ గూడ కెట్లును దమిన్ వారింపలే నియ్యెడన్.

క. అని సాహసమున నాతం  
డనుమానము లెల్ల విడిచి యచట గదలి యా  
వనజాక్షి వనవిహారం  
బొనరించుసమీపమునకు నోయ్యస చనియెన్. 32



తే. చని “చకోరాక్షి యివ్వనంబునకు నెచట  
నుండి వచ్చితి నెచ్చెలిసింపతోడ?  
రాకకు నిమిత్త మెయ్యది? నాకుఁ జెవుల  
పండువుగ విసుపింపు నీపలుకు” లనిగెను.

34

తే. 1 అనుచు నది “తనరాక క్రీడాధ్య” మనిన  
వినుచు “నదియెల్లఁ గల్గి యోవెలఁగి నాత  
హఘలంబవు నీ” నని పల్కె షణ్మాని  
మునిత ముసిమిసినగవుతో మోము వం.

35

ఉ. చంచలనేత్ర యిట్లు తనసంగతి కొప్పుడుఁ గాంచి షణ్మాని దాఁ  
గొంచక పట్టెఁ బైచెఱఁగుఁ గొమ్మయు “మీ రెటువంటి  
చెద్దవా, రెంచ రి కంతయుం గెలనియింతలు” సగఁ  
బెనంగె నాత్మచే, లాంచలముం నదీయ మగుహస్తముఁ  
జన్నుల నూఁగి పట్టుచున్.

36

ఉ. అయ్యెడ నింత సంతఁ గుసుమాపవయం బొసఁగి గంభీర్యం  
బోండ్లొయ్యన చప్పుగా నరిగి రొండోరు సహములు చూచి  
“యద్దిరా, యయ్యకు నున్న శాభ్యుపేక్ష” మఁటఁ “గగం  
గనివాడుఁ గల్గునే, యెయ్యెడ రంభ దాసు మెఱుఁచు  
బెడంగుల” కంచ సప్యచున్.

37

చ. బలిమి దహాధనాగ్రణియుఁ బైకొనుటోక్కులఁ సత్తెల్లఁచున్  
జెలువను గొంగిలించుకొని చెక్కును జెక్కును సాఘటిల్లఁ  
చొ, ప్రిలుషం బబంబు లొక్కటొకటిక బెనఁగఁ మెలు  
పొప్పు దాచ్చె లే, సలిపలబొంపముల్ గలుగునట్టివుఁ  
బూబొనరింపిలోనికిన్.

38

వ. ఇట్లు తార్చి.

39

తే. క్రొవ్వి కలహించుతు మైదకొడమకదువు

<sup>1</sup>రాయిడిని గడుదళముగా రాలినట్టి

ప్రసవదళములు వఱవనివఱపు లగుచు

నెనుగ నిం పొందునాపొదరింటిలోన.

40

సీ. బెరు కెటుంగనిగాఢపరిరంభముల నల్లి

బిల్లిగొంచుఁ బెనంగు పెనకువలను

బెరిగెడి పెరాసపేర్తి ననర్గళ

లీలఁ బర్వెడుకుచాస్ఫాలసముల

నడ్డమాడలు లేక యబ్బినయట్లెల్ల

నమరించునఖరరేఖాంకములను

గొడగొన్నతమిఁ గొంకు కొసరు లే కొనరించు

వివిధదంతక్షతవిభ్రమముల

తే. మన్మథావేశవిలసనమహిమ నెఱపు

తననీ గని “సాదు రేగినఁ దల పొలాన

నిలువ దనుమాట నిజ మయ్యె నే” డ టంచు

మగువ నవ్వుచుఁ జేతకు మాటు నేసె.

41

వ. ఆసమయంబున నటమున్ను ద్వారకానగరంబునం గలకల

భాషిణిగానంబు వినుచున్నసిద్ధుండు తత్ప్రేశంసాప్రసంగంబున

మణికంధరునిమాటఁ దడవుటయుఁ దలఁచుకొని యాచంచ

లాక్షి సిద్ధుని నభివీక్షించి.

42

తే. “ఆమరపరివంపునను వచ్చినట్టిరంభ

కతననే మయ్యెనో మణికంధరుని త

పం బిపుడు మీర లటు దృష్టిపఱచి చూడఁ”  
డనిన నొకకొంతతడ వతఁ డట్లు చేసి(నె).

43

వ. ఇట్లు దివ్యదృష్టిం జూచి.

క. సగుచు “నీక నేమిశపమో

మగువ సలుపుచున్నవాడు మణికంఠరుఁ డా  
మృగలోచనతో నదె యొక  
చిగురుంబొదరింటిలోన జిత్తజీలల్.”

44

వ. అనిన విని కలభాషిణి యచ్చుణి స్తంభునిబోధమహిమకు  
వెఱు గందుచు ననేకప్రకారముల బ్రశంసించి “యో  
మహాత్మా! యొకటిరెండుపూటలు మాయింట నిలిచి యేము  
సేయుపరిచర్యఁ గైకొనవలయు.” ననిన నతఁడు “గాన  
లోభంబున నీభవనంబునకు వచ్చుటెలయ కాని, మఱి  
వీరువారునుం బలఁ బట్టణంబుల నెట్లుకొని యిట్లునట్లు  
మహిమలు పచరించువాగము గావూ. గూఢప్రకారంబున  
నిలువనోపుదేని సేయుపచారంబులు గైకొనినాడు.” నను  
టయు “నట్ల సేయుదు,” నని తనగృహారామంబున నిలిపి  
యతిరహస్యంబుగా నాసిగనకు నిష్టంబు లై నయన్న పానా  
దుల మోహం బొనర్చుచు నచ్చటికి నెవ్వరిం బోసీక జాన  
పరిచర్య సేయుచు రెండుమాఁడుదినంబులు హృదయంబు  
రంజిల్లు జేసి యంత సంతసంగంబున సలకూబసంగమాభి  
లాష యతిశయిల్ల నతనిప్రియవనిత యైనరంభతెఱుం గెఱుం  
గుటకుఁ గ్రమంబునఁ బ్రసంగంబు వ్రిగిచి సిద్ధునితోని స్థినియె.

తే. “అనఘ! మణికంఠరుం డట్లు తనదుతపము

విఘ్న మొందించుకొనుటకు వెఱ పొడమెడఁ;

దిరుగఁ దప మొనరింపంగ దొరఁకొనియె నొ;  
యిప్పుడు రంభలొ నున్నాఁడొ; యెఱుంగవలయు.” 46

క. అనుటయు నతఁ డస్టునిదిశఁ  
దనదృష్టి నిగుడ్చి నగుచు “దరుణి యిఁకఁ దపం  
బనుమాట గలదె! యిదె యా  
ఘనుఁ డున్నాఁ డిప్పుడు రంభ<sup>1</sup>కొగిట” సనియెన్. 47

ఆ. అనిన “వార లింక నచ్చోటు వాసి పో  
యెదరొ యుండువారొ యెఱుంగవలయు  
మఱియుఁ జూచి చెప్పుడు మాటికిఁ దదభివీ  
క్షణము వెలయ నేడు శంక నిడిచి. 48

ఆ. అనుడు “లేవు నాకు నాశంక లెవ్వియు;  
నెన్నిమాల్లు చూడు వన్నఁ జూతుఁ;  
బడఁతి “కలదె తాతపతిమకుఁ జక్కిలి  
గింత?” నాదుధృతికి నెంటు లేదు.” 49

నీ. అని పల్కి మణిరంధరునిదిక్కునందు దృ  
ష్టి నిగుడ్చి గొంకింత చెవియు నొగ్గి  
యొకకేల మాట లాడక యుండఁ గలభాషి  
ణికి సంజ్ఞ చేయుచు నిశ్చలత్వ  
మున నొకించుకనేపు విని “యకార వారకా  
మిసులమే ల్పిదె!” యనుచు నగిన  
“నది యేమి యెఱిగింపు”మని మూలతాంగి త  
న్ననయంబు నాపగ నిట్లునియె నతఁడు.

తే. “నీకు నే మని చెప్పటం నీరజాక్షి!

యడఁచుకొనియెను నిన నవ్వడఁప రాదు!

పరమసంయమిఁ దా నట్లు \*బలము చెఱచి  
మిగులఁ దుది రంభ చేసిసతగవు వినుకము.

50

క. కళ లంటి కరచి తనచె

య్యులఁ జొక్కెడుతనసిచుచి చివుక్కుల సునఁగా  
“నలకూబర! విడు వినిం”

యలసితి”నని పల్కె ముక్తాభాతినివశతన్.”

51

మ. అనిచెప్పక విని సిద్ధుఁజూచి “నగ నేలా యింత భవ్యాత్మ! నూ  
వనజాతేక్షణ యేమి నేయను? మహాహ్లాభ్యస్తాభ్యాగద్యవ  
త్తన నగ్గేశుకుమారుఁ డంతరహిగాఁ న న్నేలుబోలు! నా  
యన తా ని త్తటి సట్టివల్లభకు దవ్వై గొందింప నున్నాడు”కో!

వ. అతనిఁ బరికించి చూడవలయు.” ననుటయు నిష్ఠునిఁ బుష్పచు  
“నీ కిదియ కదా ప్రధానప్రయోజనం” నని పట్టి, ముటు  
నటు పరికించి చూచి యతఁ డున్నచోటు గని కలభాషిణి  
కిట్లనియె.

52

ఉ. “తా వెనువెంటఁ బాయక నడచి చరియించినఁ దిద్వి నోదమో  
దావృత్తి జిక్కి రంభ తగిసట్టితపోహతి పల్లవేదు; కో  
పాపహ మింద్రబుద్ధి కది; యట్లగుటం బ్రియఁ గూడియట్టికా  
ర్యావసరంబులందుఁజనఁడాతఁడు; మానఁడు నెన్ని రాలిచేన్.

క. కావున మణికంఠరుసిత

పోవనముసమిపభాగమున నొకవనిఁజూ

తావలిలో నున్నాడదె

పూవులను జిగుళ్ల నొప్పుభూజముక్రిందను.”

55.

వ. అని చెప్పి యిట్లనియె.

56.

క. “తరుణీ! యిపు డాతనిపైఁ  
బరాకుచే నీవు గానపాటవగుణముం  
గరము మెఱయిం<sup>1</sup>ప వేనే  
నరిగెద మఱి లేద యితర మగుపని యిచటన్. 57

తే. అంపితేఁ బోయి వచ్చెద.” ననుటయుఁ గల  
భాషిణి “మహాత్మ నిన్ను నాపాలిభాగ్య  
దేవతగ నమ్మియుంటి; నాజీవితంబు  
నేమిగాఁ జేసి పోయెద వెఱుంగఁ జెప్పమ.” 58

చ. అనుటయు “నన్ను నిష్ప డనునట్టిదియెయ్యది నాకుఁజెప్పుమా  
వనిత! క్రమక్రమంబునను వచ్చినయట్టుల వత్తుఁ గాక!” నా  
విని “బభి! లెస్సమాట యిది వేఱొకనాఁ డిఁక ఖ్మిరువచ్చియే  
ననుఁ గృపఁగాచుటలో? వినుఁడునామదిలోపలిచంద మేర్పడన్.

క. ఈవేళన యాతనికడ  
కేవిధమున నైనఁ జేర్పు టింతియతక్కం  
ద్రోవ మఱి లేదు నన్నుం  
గావక ఊణభంగురములు కాంతలతాల్తుల్.” 60

క. తదుపాయము దిద్దుటకు  
మది నెన్నఁ బ్రభావఘనులు మఱి లేరు మహా  
భ్యుదయానుభావగుణుం  
పదఁ బొదలినమిరుదక్కఁ బావనచరితా! 61

చ. అన విని సిద్ధుఁ డిట్లనిగాు “నంబుజలోచన! నిన్ను నేడ యా  
యశకడఁ జేర్చునంతటియుపాయము నేర్చిన నేను డాఁతునే?

యచుకొనరాదు గాక నినుఁబ్రాణవిభుం దగఁ గూర్చిప్రోచియా  
వెనుకటిసిదుపాట వినువేడుక నెట్లగుచున్నవాడనో! 62

తే. చింత నేయుము సీవ యనంతశయన

పద్మనాభసమీపభూభాగవర్తి

మైనకొజేరి యెక్కడ; యతని ద్వార

కాజనులు నేడ చేరు టెక్కడ లతాంగి!

03

క. మించుగ మాగురువులు శి

క్షించిన యాయెక్కిరింతసింగమునకు నూ

హించ నొక నాల్గుగడియల

సంచారము వలయు నతనిసన్నిధిజేరగ.

04

ప. ఏని కెంతవలసి నేమి? యిది తడవం బని లేదు. నిన్ను  
నీనిపై నునిచికొనిపోయెన నంటినేని, యోహాబోడి!  
తోడిసిద్ధి లిది వేటొక్కలాగుగా నెంత; గెవ్వరి యంత  
స్వారం బెవ్వ రెటుంగుదు? రదియును గాక, మీబోంట్ల  
సంస్కర్మమాత్రంబు నస్తదాదులకు సమ్యక్తింప సుచితంబు  
గాదు; మఱి వేఱొండుసామగ్ధ్యంబు లేదు. నాకు గల  
దూరదృష్టి దూరశ్రవణ<sup>1</sup>శక్తి యిం దేమియు నుపకరింప  
దింక నీవు చెప్పిన ప్రకారంబు గావించెను బెప్పు."మనుటయు  
నాసిద్ధునకు గలభాషిణి యిట్లనియె.

65

సీ. "ఓసిద్ధపురుష! మీ రేసరణిని గొని చన్న

నే మగుఁ? దక్కుశంక గలదె?

నీమహాత్మ్యముఁగాననిజడాత్తు లేమన్న

నేమి? కన్నమహాత్మ్య లింఁచుకయును

వేటొక్కగతిగ భావింపర మముజోంట్ల  
సంస్పర్శమాత్రంబు సన్తుతింస  
నుచితంబుగా దంటి రుచితంబె మణి నాదు  
ప్రాణహానికి నోర్పు టరసిచూడఁ?

తే. బలుపలుకు లేల? యింక నా చెలులు గిలులు  
నేఁగుదెంచి విఘ్న మొనర్తు రిత మెఱుంగక  
గావునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు  
వేసుక నిడుకొన నున్న మప్పిఘ్ననికడకు.”

66

సీ. అన నియ్యకొని సిద్ధుఁ డరు దై నపులితోలు  
పల్లంబుతోడ నిబ్బరపుబిగిని  
బొట్టపట్టెడ గాఁగఁ గట్టిన పెనుఁబాఁచ  
తట్టంబుతోడ వాదపుఁబసిండి  
యంకవన్నెలతోడ సంకుపేరులతోడ  
వశ్యౌషధపుఁదీగె వాగెతోడ  
నేకపార్శ్వమున భల్లూకచక్రపుటొఱ  
ఘటియించినట్టిబల్ల త్తితోడ

తే. పఱలునేనిసిండి వార్షమురు దొలుతఁ  
గాఁగఁ దానెక్కి “నన్ను చాడకయ దీని  
కటివిభాగంబు నెక్కి రాఁగలవె యబల  
వెనుక మరగొమ్ము నూతఁగా గొనుచు?” సనియె.

67

క. అన విని “యాపాటిగ మీ  
యనుగ్రహము గల్గి యుండ నక్కట యింక నేఁ



జనుదేశ “యేమి?” యని తన

కనువుగ హరి నతఁడు నిలుప నంగన యెక్కెన్. 68

తే. ఎక్కి “సిద్ధేశ యెవ్వరు నెఱుంగకుండ

నెట్లు గొనిపోయెదో?” యన “నేల శంక?

యెందు నెద్దులు బండియు నేకమైనఁ

గొండమీదికిఁ బోవునోకొప్పు” యనుచు. 69

క. నిగికి “ధే!” యని కదలిం

చెం గడు వడిగలుగుతనదుసింగముఁ బలుమా

ఱుం గలభాషిణిఁ దేటి క

నుంగొని “పదిలప్పు ను”ప్పునుచు శీఘ్రగతిన్. 70

ఆ. మగులుగోడమీఁద మ్రాకులు చిగురుజొం

పములు వానిమీఁదఁ బ్రచురదోహ

దములధూపములును దనకు మాటుగ గూఢ

గతిని గాంతఁ గొనుచు నతఁడు సనియె. 71

చ. చని చని యొక్కచో నతఁడు <sup>1</sup>చాలుగ నక్కజ మందుచుం

గనుం, గొనఁ దమమేఘురంజిఁ బొది గొన్నఘనావళిలోననుండి

దా, రున నెదు రైరి వైభవనిరూఢిఁ జెలంగెడుకొండఱంగ

నల్, ఘనతరచాతురీమధురగానకళాకలనాకలాప లై. 72

క. తమపాటఁ జినుకుచినుకుల

దుమదుమగాఁ దడిసినట్టిదువ్వలువలతో

గుమగుమ యనుచరిమళబృం

దముతో నప్పు డొకయిం పొనర్చిరి వారల్. 73

వ. ఇ ట్లింపానర్పుచు నెదు రైన నతండు వారిని సంభాషణ  
క్రమంబున రంభాసఖు లగుట యెఱింగి “యిది యేమి  
యనుంగునెచ్చెలి నచ్చట విడిచి వచ్చితి? రచ్చెలువ మణికం  
ధరుమీఁది యనుగ్రహంబు వదలక యింకనుం గొన్ని నాళ్లు  
తద్వనంబున నిలుచునో?” యనుటయును నగుచు వార లి  
ట్లనిరి. 74

క. “ఎక్కడిమణికంధరుఁ? డతఁ  
డెక్కడపోయెనొ యెటుంగ? మిప్పుడు ముదముతో  
నక్కొమ్మ పొదలుచున్నది  
తక్కక నలకూబరుండుఁ దానుక రతులన్. 75

చ. ప్రియునిసమాగమోత్సవము పెంపున నింపలరారునామృగా  
క్షి యిప్పుడు తద్వనిక రతివిశేషముసొంపులఁ జిక్కి యున్ని  
యా,రయుచుఁ దదిష్టముక విడిచి రమ్మనఁ జాలక యాకె  
నుంచి యేమె యరుగుచున్నవార” మని మానిను లచ్చటు  
వాసి పోవుచున్. 76

క. “వేళాకోళపుండీగలుఁ  
బేలికలుఁ గళాసములును చీఱ<sup>1</sup>జడలుఁ దాఁ  
దాలుచు పెట్లొకొ మింటక  
లీలాహరిఁ దోల నింత నేర్పరి యయ్యున్! 77

క. ఎక్కడ దొరకెనొకో యీ  
చొక్కపుగుబ్బెత <sup>2</sup>బెడంగుబోగికి? సహహా  
యిక్కలికి గుత్తగొనుఁ బో  
తక్కక దివి నిమిషమున్న దైవతవిటులన్!.” 78

వ. అని చెప్పికొని రంత.

79

క. నలకూబరుండు రంభం

గలయుట విని చిన్నవోపు కలభాషిణి

తులు దిరిగి చూచి “దీనిం

గలచెర యివ్వార్హ తాపకరమై” యనుచున్.

80

ఉ. సిద్ధుండు నవ్వి “యోచెలువ చింతిలగా వల దిప్పు డెంత  
యుక్, బుద్ధి దింబు గాఁగ భృతి బూసు మొకంచుకనేపు  
లోన నే, శుద్ధముగాఁగ నీమనముశోకము సర్వము  
బుచ్చి వైచిక్, సిద్ధము నాచువ” యనియె జెల్వయు  
మోము వికాస మంగగన్.

81

క. “ఏరీతి నింతవిక్కిలి

శోకగా నాడి” తనియె సిద్ధుండు “చూడం

గారాదె కుడువ బోవుచు

గూరలచవియడుగ నేల? శోమలి” యనియెన్.

82

క. కంతీరవ మృగయెడం

గంతం బెగ నెత్తి చూచి కదిలక నిలిచెం

గుంతిగతిగ్గా యెందు న

కుంతిగతి యనగఁ దొల్లి గుణము నెఱిపియున్.

83

వ. అప్పుడు.

84

సీ. హంకారము తోడ సుచ్చాటనపుబన

నికతీగతఱుసక్ నేసి వ్రేసి

కడుడాక మీఱంగ మడమలు దాటించు

చును ముందటికి లివ చూచి చూచి

మొగము పార్శ్వములకు మగుడింపకుండ వా

కట్టుమూలకవాగై బట్టి పట్టి

వడి నూర్చగతిని లేవకయుండఁ దననాగ

బెత్తాన మూర్ధంబు మొత్తి మొత్తి

తే. సిద్ధుఁ డధిక ప్రయత్న సన్నద్ధుఁ డగుచు

నెంత చేసిన నాసింహ మెదుటికడుగు

పెట్టదయ్యెను <sup>1</sup>గర్జావిభీషణముగఁ

దోరకఁ ద్రిప్పుచుఁ గడువెన్నఁ ద్రొక్కుగాని.

85

ఉ. అప్పుడు చాల సంక్షుభిత యై పడజాతి “యిదేమిదేమయా

యిప్పుడు దీనిచంద?”మనియెం గలభాషిణి<sup>2</sup> మేఁదెమర్చుగాఁ

గొప్పు విడంగఁ బాటఁ జనుగుబ్బలఁ బయ్యెద వాయసుస్థితిం

దప్పి పిలుందు పల్లటిలఁ దా మరగొ మ్మిరుగేలఁ బట్టుచున్.

వ. సిద్ధండు నంతఁ దద్గమననిరోధకావణంబుం దలంచుకొని యా

చంచలాక్షితోడ.

87

క. “తమి! వెఱవకు ప్లుపు

మరగొ మ్మేఱుటకు నాకు మర వ్యదాఁ

స్థరణం బైనది మాటల

పరాకుచే” ననుచుఁ దనదుపాటిండ్రింబున్.

88

వ. కొన్ని యడుగులు దిరుగఁ బట్టి ధనిణి<sup>3</sup> డిగఁ దోలుకొనివచ్చి

యచ్చట నచ్చెలువతోడ నవరోహణంబు నేసి కేసరిని

మేఁతకు పడిచి “యోవడ<sup>4</sup> యీ ముందరినికటంబునంప

మృగేంద్ర వాహన యనుశక్తిగలసి. తన్నందిరంబు మందఱ

సున్నమగేంద్రంబునకుఁ గ్రింగిమింగుం జట్టుకట్టున నెట్టిబెట్టి

దంపు సింగంబులుం జన వెఱచునిది మఱచి యే నెంతతోలిన  
మనవాహనం బచటి <sup>1</sup>కట్టెదురునడచు; మనము నమ్మహాశక్తికి  
నభివందనంబు నేసి పోయినంగార్యసిద్ధియగు; రత్నముచు  
నల్ల నఁ దనభల్లుకచ్చ కోశంబుతోడిభక్తంబు పుచ్చికొని  
సింగపుర<sup>2</sup>బల్ల నముపోక యక్కడ నయొక్కమఱుంగునడాచి  
యాచపలలోచనను మృగేంద్రవాహనగుడికిం దోడ్కొని  
చని తద్బాహ్యమంటపంబున నునిచి “యద్దేవిపూజకు  
బువ్వులు దెచ్చెద” నని పూదోడుకరిగె నప్పు డత్రైతంగు  
గనుంగొని.

89

సీ. పసిమి పో నెండినకసవ్యుట్టగుబోలె  
నరవెండు కలు సువ్యభిమువలన  
సులి గొన్న చెలదిపుష్పలనూలెనల్ల నా  
నమరెడు ముడుతకన్యమలవలన  
గడుం జిక్కినట్టిబంగునూత పొక్కిళ్ల  
వడువు సూపెడి మేనినఖలనలన  
దునిసి వ్రేలెడునూకుతుసుకలఁ నెలసిచు  
బాహుతో జలంబనమువలన

తే. ఘూకరవములచాడ్పున ఘోరవృత్తి  
దనరు ఘనకానకుహికుహిధ్వనులనలన  
భావజుడు వెల్లి పోయినపాడుమేడ  
పగిది గొన్నించు ముదుసలి పడఁతియొక తే.

90

క. కలభాషిణి జేరంగ న

చ్చి “లతాంగీ! యెచటనుండి వీరితి వకటా

కలుషపుబావురుఁ బిల్లిని

జిలుకయుఁబలె నిద్దురాత్తు సిద్ధుం డనుచున్.

91

ఉ. ఎంతయు వింతచెల్వమున నివ్వన మెల్ల నలంకరించుచుం  
గాంతత నొప్పుమేనివసు గన్నులపండువు నేయు నిన్ను న  
ల్లంతన ఛూచి “దైవ మకటా దొరకించెనె యిట్టినిగ్దయ  
స్వాంతునిచేతి కీభువనసారము” నంచు గడుం గలంగితిన్.

క. ఆకలుషాత్తుడు క్రమృటి

రాకమునుపె తొలగి పోవరాడె యెట కే

నోకూన యీమనోజ్ఞత

రాకృతి యే జూడఁ జాల నసిపాల్ గాఁగన్!

93

తే. అమృత విను మింక నొకయించుకంతతడవు

నీతెగువుఁ జూడ నీపేరు నీతెఱంగు

నడిగి పరికింప మది యున్న దైనవాడు

రాకమును నీవు తొలఁగుట నాకుఁ బ్రియము.

94

శా.నీ కెంతే నితఁ డాపుడో జనకుడో నెయ్యంపుడోబుట్టువో?

నీకార్యాధమె పూని శా నెచటకేనిం గొంచుఁ బోచున్నవాఁ

డో? ‘కాఁగా దిటుగంటిపల్కనక తోడ్తో నింతబెట్టాడ నే

నోకాంతామణి! వెఱ్ఱిగా నితనిచెయ్యుల్ మున్ను వీక్షిం

పుదున్.”

95

వ. అనుపలుకు లన్నియు సని కలభాషిణి తనమనంబున.

96

క. “ఈయవ్వవాక్యములు దలఁ

పోయఁగ నాయుల్లమునకుఁ బొందుపడినయ

త్తై యున్నవి యిగాసిద్దుడు

మాయవియె యొక్కమాట మది నూహింపన్.

97

తే. “ఇంక నొక్కంతసేపున కెల్ల వగవుఁ  
బుచ్చి వైచెద” నని పల్కె నిచ్చుకీని  
జేరునపు డది యీయమ్మ చెప్పినట్లు  
శక్తికిడియెడు ననుట నిస్సంశయము.

98

సీ. ప్రజల కందఱకు నాపదలు వానిమహర్షి  
చక్రిపట్టణములో జనన ముగిసి  
వారకామిని నయ్య గౌరవించున సభ్య  
జను లిటు చేర గల్గునగ బ్రదికి  
ప్రైలోక్యగురుడు నారకహరిని ప్రియశిష్య  
నిర్విశేషముగ మన్నింప నలరి  
జగదీశురాణివాసపుసతుల్ తడు గా  
వింపంగ సంగీతవిద్య నేర్చు

తే. తున కొకానొకకటసిగ్గు డొనర్చు  
శక్తిపూజకుఁ బశు వైతఁ జచ్చ సేయ  
నెంతవారికిఁ బప్పింప నెట్లు పచ్చు  
బ్రహ్మ దా మున్ను వ్రాసిన వ్రాత్యలము !”

99

క. అని మది నడలుచు బ్రయగ్గు  
లను మొఱుగుట పలచి కను గలంగుచు “దెగునే  
యసుభావ్య మెంత యంతయు  
ననుభవమునఁగాక!” యనుచు సనయముఁ గుండెను. 100

వ. తదనంతరంబ డెందంబు డిందఁ జూచుకొని ధైర్యబలంబునఁ  
గంతగర్గదిక వారించుచు నావృద్ధభూమినితో నిట్లనియె. 101

శా. “అమ్మా నీపలు కెల్ల నెంతయు నిజం బై యిట్లు గాన్పించె నే  
నివ్తాయావిప్రకార మిట్లుగుట యూహింపంగ లే ‘కొక్కయ

గమ్ము వీనికృపం గడింతు'నని యత్యంతాశ ప్రేరేపఁ గా  
నిష్ఠాఢ్మిం<sup>1</sup> దెగి వచ్చితిం దెరువు లే దీపాటు దప్పింపఁగాన్.

క. ఎక్కడికి బాటిపోయెనఁ

జిక్కుపడక యేను వీనిశీఘ్రగతికి నో

యక్క యిడ దూరదృష్టియు

నెక్కుడు వీనికిని గాంచు నెచ్చట నున్నన్.”

103

సీ. ఆన విని యాకె “యోవనిత! నీవు నెఱుంగు

దే వీని యాదూరదృష్టి?” యనిన

“దానన కాదె యీతఁడు నన్ను బ్రమయించి

యీరీతిఁ దాఁ దెచ్చె నిచటి” కనుచుఁ

బలికి యీతఁడు తన్నుఁ బ్రథమంబునందు గృ

హారామమునఁ గాంచు టాది గాఁగ

నది తున గాఁగ నమస్తంబు వినిపించి

తత్ప్రసంగంబునఁ ననదుపేరుఁ

తే. గులము విద్యయు నప్పటికోరికయును

జెప్పి “యాకోర్కి సాధించుచింతఁ దక్కు

చింత యెఱుంగక యేఁగు దెంచితిఁ గొరకకుఁ

బోవఁ బడిగల్గు వడియె” నోపాలఁతి.” యనియె.

104

చ. ఆన విని “యట్ల యా నిది యథార్థము నీ కటు లాస చూపి

తో, డొని చనుదెంచెఁ దాఁ ననదుకోర్కి యొనర్చుట

కీవినిద్యవ, ప్రసంగు మనుష్యయత్నమునఁ దక్కఁగ నేరఁడు

దూరదృష్టి సాధన మయినట్టివిష్టుట నితం దొనరించువిచార

మారయన్.

105



- వ. అది యెద్ది యంటే నప్పు డితండు. 106
- తే. “ఇంతపాట్లను బడి కన్న యాపిచిత్ర  
మహిమకుం దగ రాజ్యసంపదలు గనిన  
నెంత యిం పగునో” యని యేసు వినఁగఁ  
బలుమఱును వీడు ముచ్చటఁడుచు నుండు. 107
- క. ఆఠోరికకై “కల దొకొ  
లోకోత్తరగానయుతయు లోకోత్తర  
మ్యాకృతయు నొకతె వార  
స్త్రీకులమున” ననుచు దూరదృష్టికొ పెదకున్. 108
- క. తానును గిన్నర యొక్క మ  
హానందత మీటుచుండు సనిశంబును ద  
హనరసజ్ఞత నిలఁ గల  
గానము దూరశ్రవణముకతమున నరయన్. 109
- వ. అని చెప్పిన వృద్ధవనితకుఁ గలభాషిణి యిట్లునియె. 110
- సీ. “తొల్లి యిచ్చటన యాదూరస్పృహయును దూ  
రశ్రవణము నిద్దురంత్త కుండు  
సాధించి నాఁడె? తత్సాధన కెందఁతెం  
దఱకుత్తుకలు గోసి చెఱిచె నొక్కొ!  
యది కొంత యెఱుఁగుదే నంగన గమోఁగింపు  
వినియెదఁ గాలయాచనముకొఱకు  
మీఁదటఁ గాఁగలమేలుగీ స్థేరికి  
దప్పింపరామి యెంతయు ధున్రివంబు  
ఆ. ‘ఇంక వాఁడు వచ్చి యేమేమి నేయునో  
చచ్చు తెట్లొ’ యనువిచారమునను

బెగడు చుండ నేల జగదంబ యీశక్తి  
నేయవలసినట్లు నేయుఁ గాక.”

111

క. అన విని యాయమ మెచ్చుచు

“ఘనదైర్యవివేకమహిమ గలయుత్తమభా  
మిని వాడు మేలు మేలీ  
వనినట్ల వచింతు నీకు” నని యిట్లనియెన్.

112

క. “ఓరమణి దూరదృష్టియు

దూర్దశ్రవణంబుఁ బడయుత్రోవ లితరముల్  
ఘోరముల యైనఁ బరహిం  
సారూపంబు లవి కావు సాహసపువిధుల్.

113

క. ఆరెండు నితఁడు వడసెం

గోరిక నలగోరుగల్లుఁ గొని నిజనయనో  
ద్ధార మొనర్చియు వీనుల  
ఘోరపునారసముఁ బఱపుకొనియున్ వరుసన్.

114

వ. అగుచు 1 దన్తంబుపాగ్రభాగంబున మృగేంద్రవాహనంబు  
పండ నేకాక్షరపంక్తిచిహ్నితశిలాస్తంభంబున ప్రేలఁ గట్టిన  
యాశస్త్రయుగ్మంబును మఱియు సచ్చట గంధపుష్పాద్యర్చి  
తంబులై యున్నయొక్కసురియయు గండకత్రైయు డగ్గఱం  
దోడ్కొని పోయి చూపి యిట్లనియె.

115

క. “ఈగోరిక కిది తెరు విది

యీగోరిక’ కనుచు వ్రాసి యిడినా రదె యా  
తాకంబంబునఁ జదువుము  
నీ కాలిపి తెలియునేని నీరజవదనా!”

116

సీ. అనుడు నమ్మాట దా విని కలభాషిణి  
 యందు నున్నట్ల మిట్లనుచు జదివె  
 “నిచట రెండేళ్లు జితేంద్రియత్వంబున  
 భువనేశ్వరీమం తమును జరిగెన  
 నెల్లకోర్కూలు నిచ్చు నిట్టేవి గుణి నుట్లు  
 గాక సద్యస్సీన్ధి గాహ సిన  
 దూరవీక్షార్థి యిగోగుగంట హృత్కాశుః  
 డయ్య దూర శ్రవణార్థి చెవిని

తే. ఘోర మైనట్టియిబలునానందంబు  
 అపుకొనియు సారస్వత ప్రాశస్త్యార్థి  
 యీసురియచేత నాలుక గోసికొనిగను  
 నిన్దుహశక్తి మెప్పించి యిన్ద్రమొందె.

117

క. ఈమెఱుగుగండక శైర  
 చే మిడిదల యుచ్చుసాహసికుడను శీరంబు  
 ట్టే మగుడంగ నదుకుకొనం  
 గా మని చంపుడను జలగుండంగనహనిన.

118

క. పదిలముగ నిర్వివక్షా  
 భృతయమహారాజ్యలక్ష్మి పొంగుక వశతక  
 ససమలరూపసుగానా

స్పద వారవధూటి నిచట బలిగా నిడినను.”

119

తే. అని చదివి దాన గలపులో నాత్మనిధి  
 శంక నిస్సంశయం బయి చాల బ్రబల  
 గలగి చలియించుతద్ద్యౌగౌవంబు

నంతన మగుడ్చి కడమ యిట్లనుచు జదివె.

120

ఉ. “ఈవిధులందు నెందును నొకింత సమగ్రత లేనివృద్ధు లి  
ద్దేవతయొద్ద నిర్భయత చేహము నెఱ్ఱెయి బాసినకా లన  
ద్యాననరూపసిద్ధి యగు సప్పడ యంగవిమోక్షవేళ ని  
చ్చావృత మెద్ది వారి కది సంఘటిలుం దిరమై తదాదిగన్.”

క. అని చదివిన నందుఁ దుఁకా  
విరఁబడినవిధానమునకు వృద్ధాంగన యిం  
పున నవ్వుచు “నిది విని ను  
మ్మనిశము నే నిచట నునికి యంబుజసయనా! 122

తే. అబ్జముఖ సుముఖాసత్తి యండ్రు నన్నుఁ  
గరిము కాశ్చీభూమిఁ బ్రభాత మై  
శారదాపీఠమున సరస్వతినీ గొల్పు  
నట్టిపూజరి బ్రాహ్మణువృత్తి నేను. 123

వ. అనునంతట సిద్ధుండు చేపీపూజకుఁ పగినగంధమాల్యాదులు  
సంపాదించికొని వచ్చి యమ్ముదుసలివడఁగిం జూచి, “యో  
యవ్వ! కుశలంబున నున్నదానవే? నిర్మసుష్యం బైనయీ  
శక్తిస్థానంబునఁ జిహ్వాంబుసం బట్టి యెట్లు వేగించు చున్న  
దాన?” వని కలికి కలఘాషిణిం బిలిచి, “యోచెలువ!  
మనకు సవ్వల చుసవలఁచుఁగన; మిక్కిలి ప్రాద్దు పోవు  
చున్నయది; శక్తిం బూజించి పోవుద మాయమృచేత  
ననిపించుకొని ర” మృదుటయు నది భయాకులమానస  
యగుచు, వృద్ధాంగనఁజూచి. 124

క. “ఏ నొంటికి బోప వెఱుతుకా  
లోనికి నోయమ్మ! నీవునుకాఁరాగదె నా

తో” నన “నెవ్వరు నేటికి  
నే నుండగ” ననుచు సిద్ధుఁ డింతిం బలికెన్.

125

సీ. పలికి యప్పటిదానిభయచేప్ట భావించి  
“యిమ్ముదిజంతచే నిది యొకింత  
యే మైన నాతలం పెఱి గెఁగాఁబోలు వి  
ఘ్నం బేమి యగునో విలంబ మైన”  
నని సిద్ధుఁ డాత్మలో ససయంబు వేగిరిం  
పుచు “నోసిబెల్లి! యిమ్ముసలివగ్గు  
నీకుఁ దో డై వచ్చునో? కలదో ముని  
యే మైన” ననుచు నాయిగురుఁబోడి

తే. కొప్పువట్టి తివంబోవ నప్పడంతి  
ప్రాణభయమునఁ గలఁగి “యోయవ్వ! నీకు  
బిడ్డనే కావవే నాకు నడ్డపడవె”  
యనుచు నావృద్ధనారిమాటునకు నొదికె.

126

క. ఆవృద్ధనారియును గరు  
ణావిలమతి యగుచు నాభయార్త మృగాక్షి  
దా వెనుక నిముడుకొనుచుం  
“గావుము కావు”; మని వానికరములు పట్టెన్.

127

సీ. పట్టిన నతఁడు “లోపలికి రాకుండ వి  
ఘ్నము నేసె; దింతియ కద!” యటంచు  
“దడ్డేవి కిచట ముందర గాదె!” యంచు న  
ప్పడఁచిచేతులు నుల్చి పాఱు ద్రొబ్బి

బలిమిఁ దార్కొని కలభాషిణివేనలి  
యొకకేలఁ బట్టి వే తొక్కకేల  
నొఱఁ గత్తి వెఱికి “నీ కొప్పున మిడె” యంచు  
సత్తికిఁ గత్తిచే యెత్తి మ్రొక్కి

ఆ. ప్రేయః బూన, “దీని ప్రేసితే నిద్దేవి  
యానసుమ్ము నీకు!” ననుచు డాసి  
యానెలంతమెడకు నడ్డంబుగా మెడ  
యొగ్గె వృద్ధసతి యనూనకృపను.

128

వ. ఇవ్విధంబునం గలభాషిణికంతంబునకుఁ దనకంతంబు నడ్డంబు  
సేర్చి ప్రేటు కనువీక దాని నిరుఁగేలం బొదుగఁ బట్టుకొని  
పరమకరుణాపరవశత్వంబునఁ దొలంగక యావృద్ధభామిని  
“యోయిసిద్ధండ! నీకుం గార్యసిద్ధిగాదునుమి! యిద్దేవిహిఁది  
యాన నతిక్రమించిన!” ననుచు “నోమహాశక్తి! నన్ను సత్య  
వచనం గావింపుమి!” యనుచు నుండ నతం డఖండరోషం  
బున మున్ను దానిమెడ ఖండితంబు సేసి విచిత్రవేగంబునఁ  
గలభాషిణికొప్పువట్టి పట్టెంబు జలిపించి ప్రేయ నెత్తుటయు,  
నెత్తినచేయి తత్తణుంబు యందుకొని మృగేంద్రవాహన నిజ  
శశఃఫసముల్లంఘనోత్సాహసాహసదోషదూషితుం డగునతని  
సతీదూరంబునం బడవై చె. సుముఖాసత్తియు నట్లు సంప్రాప్తం  
బైనయసివిఘాతంబునం దనజరద్దేహంబు వడినట్టితణుంబునంద.  
సీ. నిండుచందురు సవ్వనెమ్మైముసిరితోడ  
నిరులు గ్రమ్మెడువేణిభరముతోడ

నాకన్యలోలంబు లగునేత్రములతోడఁ  
 దళుకొత్తుచెక్కుటన్దములతోడ  
 మిగుల మిటారించుబిగిచనుంగవతోడ  
 లలితంపుబాహునల్లరులతోడ  
 సతీకృతత్వమున జవ్వాడుమధ్యముతోడ  
 నభినవం బైసనూఁగారుతోడ

తే. నలువమీఁదికిఁ దొలఁకుసువర్ణ పులిన  
 గురునితంబప్రభాపరంపరలతోడ  
 మహితసర్వాంగలావణ్యమహిమతోడ  
 సమరుప్రాయంపురూపు చిత్రముగఁ దాల్చె.

130

తే. తాల్చి యావికచోత్పలదళనిభాక్షి  
 కనుఁగొనియె నభ్రమున శక్తికరవిసున్న  
 గాత్రు నిద్దుని నొకకేలఁ గత్తి యొక్క  
 కేలఁ గలభాషిణిని విడకే చనంగ.

131

క. ఆకరణిఁ జూచినది యై  
 యాకలభాషిణియవస్థ కాత్మఁ గలఁగుచున్  
 వ్యాకులత నొందెఁ దనదు చి  
 రాకాంక్షితసిద్ధి పెంపు సరయనిమదితోన్.

132

సీ. అంతఁ గ్రమంబున నాసరోజాక్షి సం  
 సారస్వభావవిచారమహిమ  
 వలనఁ దద్దళింబు వారించికొని దానఁ  
 దాను భోగ్యాధ్యచింతనము వదలి  
 దేవిసత్కృపఁ బ్రసాదించినయట్టిజ  
 వ్వసపుసత్వము వృథా చనకయుండ

యోగవిద్యాభ్యసనోపయోగంబునఁ  
గడ వెదఁ గాకంచు విహవ కెపుడు

తే. యమనియమవ ర్తనములతో నాసనాదు  
లభ్యసింపఁగఁ దొడఁగె నత్యాదరమునఁ  
దాచు ముచు విన్నభంగులు దాపు గాఁగ  
నచటిశక్తిని గురువుగా నాత్మ నునిచి.

133

వ. అంతటం గలభాషిణి యచ్చటి కేగుదెంచి యాచంచలాక్షి  
నీక్షించి “నీవెందుండివచ్చి? తెట్టిదాన?” వని యడుగుటయు,  
నప్పడంతి “యేను మును నీకు నడ్డపడి సిద్ధునిచేత ఖండిత  
యైనసుముఖాసత్తి యనువృద్ధవనితం జొచ్చు; క్రమ్మట నిష్కహః  
శక్తికారుణ్యశక్తివలన నిట్టియెలప్తాయంపుసొంపు వడసి  
యున్నదాన.” నని తత్ప్రకారం బెఱింగించి “యోకల  
భాషిణి! యట్లు సిద్ధునితోడ నిష్కహశక్తిచేత దూరవిక్షిప్తవై  
యెచటంబడి తేమియు నొవ్వక యిట్లు తిరిగి వచ్చుట యద్భు  
తం బగుచున్నది” యనుటయుం గలభాషిణి “యోయమ్మ!  
ధర్మగుణంబున నిష్కహజేవిని మెప్పించి యిప్పగిది నీవు తిరు  
గం <sup>1</sup>బ్రాయంబు గనుట యద్భుతంబు గాక; యింతటిమహా  
పుణ్యనిధి వైననీదుకారుణ్యంబు గలుగ నేఁ దిరిగివచ్చుట  
యేమియద్భుతంబు? నావిధం బంతయు విన్నవించెద” నని  
పలుకుచుండ.

134

క. బంధురవీణాశహిత

స్కంధముతో రత్న మాలికాఘటితజటా



బంధముతో నంతట మణి

కంధరుఁ డచ్చటికి వచ్చె గంభీరగతిన్.

135

క. వచ్చినఁ గని యతిమోదము

నచ్చెరువుఁ దల్లిర్ప మ్రొక్కె నతని; కఠిమోదము

నచ్చెలువఁ జూచి మోదము

నచ్చెరువుఁ దల్లిర్ప వికసితాసనుఁ డగుచున్.

136

క. “ఓహోహో! మాబంధు

వ్రాహం బంతయును వచ్చియున్న ప్లియెయ్యో

నాహృదయమునకుఁ బరమ

స్నేహనిధి నిన్నుఁ గనుట నేడు లతాంగీ.

137

మత్తకోకిల. మచ్చెకంటి మముం దలంతునె మానసగబ్బన? సింహునీ

వచ్చు తెట్లు? కడుక్ విచిత్రము ద్వారకాపురి నాడు నీ

కిచ్చు పుట్టుట? యెన్నఁడుక్ మఱి యిట్ట లేగి యెటుంగ వీ

వచ్చెలుల్ మణిగేహముల్ సిరు లట్ల యున్నవియేకదా!! 33

సీ. ఉత్తమశ్లోకుఁ బయోజాతు సేవిం:

నేగితే యీపెన్న నెన్నఁ దైన?

నాజగత్పతి తొంటియలవజ్రమణిసభ

కేతెంచి కొలువు నేయించుకొనునె?

తనసేవఁగాఁ బురందరుఁడు గట్టించుకె

పులహజారము కడముట్టె నొక్కొ?

మనవీణియ లడంచుకొని బ్రమయించు నీ

లపుటరుంగులకుఁ బో నిపుడొ గలదె?

తే. యంతకంతకు వర్ధిల్లుహరికుమాళ్ల

బలగమున కిది చాల దస్తలపుతోడఁ

ఏరుగఁ గట్టిత మనువైడిగరిడిసాల

యట్లు యున్నదియే వికచాబ్జవచన? 139

మ. పిగురుంబోడి యెటుంగుదే 'యదుపతి స్త్రీ' లెవ్వరే నిదులే  
రు గదా! యంచును శంకగ్రమ్మటితిఁ జారుద్యూత  
గేహంబు క్రొత్తగ నీవొక్కటి చూపఁ దోడ్కొని చనం  
దచ్చొక చౌవంచ యిత్తిగ బారా దుగ యంచుఁ జిల్క  
రాని లుడ్డిపింప దా దప్పులన్? 140

చ. కుటిలకచా! యెటుంగుదువె గొబ్బున నేఁ జని కొల్లుకూట  
మొక్కటి కడ నున్ని యారయక కట్టెమటం బటికంపుగోడఁ  
బ్ర, స్ఫుటముగ దానియందు హరిఁజూచుచు మ్రొక్కఁగను  
కెన్ననుండి "యిట్టిటుమొగ?" మంచు నవ్వె సభ యెల్లు  
దన్తణిభిత్తి యున్నదే? 141

క. అని యడిగిన "నన్నియు శో  
భనస్తనంబొంటియట్లు భాసిల్లెడు నో  
యనఘ! సురరాజుసేవయు  
నసుపనుముగఁ బూర్ణ మయ్యె" నని యది పలికెన్. 142

వ. అని పలికిన నతండు. 143

సీ. "సంగీతవిద్యాప్రసంగంబునం దైన  
మముఁ దలంతువొ లేదో మనసునందు?  
ఁనుజారి కే నొనర్చినదండకంబు నీ  
వెం దైన మఱి వెలయించి తొక్కో?  
యిప్పుడు నారదుం డప్పటప్పటికి వ  
చ్చునో రాఁడో వసుదేవసూసుఁ గొలువ?

నాలోకవిభుసతుల్ మే లేర్పి యిచ్చిన  
వీణె యే మయ్యెంచే విచ్చటికిని?

తే. నేమి యేమియు నాడు నీహృదయమునను  
గోర్కి యొక్కటి గలుగుట కొప్పు వింటి  
నది ప్రవృద్ధంబుగాఁ బెంచి యాత్మలోన  
విడిచివెట్టితో వీణెనై వేడ్క న్నెట్లె."

144

చ. అనుటయు లజ్జ నజ్జలఁగోనస యించుక యించుక యోర  
గాఁగ వంచినమొగ మొప్పు "నే మనుచుఁజెప్పగ ! చానన  
చేసి కాదె యో, యనఘచరిత్ర ! నాకుఁ గలయత్తి  
బలంగము లెల్లఁబాసి యీఁఘనగహనప్రదేశములఁ గట్టపు  
బాటులఁ గుందితిం గనున."

145

వ. అని పలికి తనగానవిద్యాభ్యాసపరిసమాప్తి గొనునవిచ్చటఁ దన  
యున్నచోటికి మణి స్తంభుండు వచ్చినప్రకారం బెఱిగిగిచి  
యతండు దూరదృష్టి దూరశ్రవణశక్తిబలంబునఁ దనకుం  
జెప్పిన యగము సకలంబునుం బెప్పి తన్ను నతండు మృగేంద్ర  
వాహనాభవనంబునకుం దెచ్చినతెఱంగును బలిపఁగఁకరణో  
ద్యమప్రకారంబును సుముఖాసత్తి తన్ను రక్షించుటయు  
వివరించి "యాపుణసాధ్వీ యాయమ" యని యాయకం  
జూపి తత్కులస్థానవర్తనంబులు దెలిపి "యోగగంధగోష్ఠి  
త్తమ! యింక నాకు నీచందంబు వినవలయు నవ్విధంబున  
రంభచేత నీతపంబు విఘ్నంబు నొందుట యామణి స్తంభునిచేత  
నేను విన్నప్రకారంబు వింటివి కదా! యటమీఁదట భవ  
దీయవర్తనం బెఱింగింపు" మనునంతట మణి స్తంభుండు వచ్చు  
టయు "నిప్పుఁ డే జెప్పినసిద్ధం డితం" డని చూపిన

“నితండా!” యని దరహానితవికసితాననుం డగుచు మణికంఠ  
రుం డతనిం దగుతెలుంగునసంభావించె; నతండును, 146

క. ఇచ్చు దదాగమనమునకు

నచ్చెరువు జనింప “నిది మహాశ్పర్యము ! మీ

రెచ్చోటనుండి యిచటికి

విచ్చేసితి?” రని వినీతవృత్తిం బలికెన్.

147

సీ. పలికె యంతటఁ గలభాషిణి జూచి “యో

యింతి నిక వెదకితి నెల్లచోట్ల

నెందుఁ గానక చోద్య మందితి నప్పు డె

క్కడ నుండి తప్పు డిక్కడికి వచ్చి

తని పల్కుచును సుముఖాసత్తి జూచియె

చ్చటనుండి వచ్చి తిచ్చటకీ నీవు?

పే రెద్ది? యని తత్ప్రకారంబు దానిచే

తన విని వెఱఁ గంది వినుతి చేసె

తే. నాసతి యతనిఁ గనుఁగొని యరుడుపడుచు

నిట్లనియె “నోయిశ్చింద యెచటఁ బడితి

రివుఁ గలభాషిణియును నిద్రేవించె

నట్లు సరభస విక్షిప్తు లగుచుఁ బోయి?

148

వ. మీర లేమియు నొవ్వక తిరిగి వచ్చుటయు నచ్చెరు వై

యున్నయది. నాకు నింతయు వినిపింపవలయు” ననిన విని

మణి స్తోభం “డోయఁబుజముఖి! నీకు నట్లవినిపించెన విను

మయ కాదు మఱియు నెన్నియేని విచిత్రంబులు గని వచ్చి

నాడ; నది యొక్కరితోడం జెప్పెడుసందాఁక హృదయంబు

వేగింపడుచున్నది గావున, సన్నిటం బూజ్యురాల వైసనీకు  
వినిపించెద" నని యిట్లనియె. 149

ఉ. "అవిధి నీవయిం దెగి మదాతీశయంబునఁ గన్నుఁ గానమిన్  
దేవతమీఁది యానయు గణింపక యీకలభాషిణిఁ శిరో  
జావళి పట్టి త్రుంచుటకు నాయుధ మెత్తితి నెత్తివట్టికేల్  
దేవి వహించి వైవఁ జనితిం గడు దవ్వగ నివ్వధూటితోన్."

మ. అనుడు "నీవిది చెప్పఁగా వలన దే నామున్న యీరూపుఁడై  
కొని వీక్షించితి నన్ను నీచిగురుటాకుండుఁడీ మూర్ఖుఁడు ప  
ట్టిన కేల్ పట్టినయట్లు యుండ భ్రష్టముష్టిం బూని బల్లెత్తియె  
త్తినకే పట్టినయట్లు యుండ దివి సుద్వేగంబునంబోవుచోన్.

క. వినిపింపు నాకు సట మీఁ"

గన నతఁ డిట్లుచుచు జెప్పె "ఁ ట్లురునడి నెం

చనమున వైచినగతి నభ

మునఁ జని మణికంధరుని తపోవనభరానిను.

152

క. ఇత్తరుణియు నేనును నొక

మెత్తనిక్రొత్తలిరు బాస్పుమీఁదఁ బడితి మో

మత్తేభగమన యట్ల

సత్తియుఁ గృపసేయుఁ బోలుఁ జావక యుండన్.

153

క. మునుపటిభయమున న్రాస్పడి

యునికి నపుడు చేతికత్తియును నినదంశరం

బును విడువఁగ నెఱుంగనిననుఁ

గనుఁగొని నెత్తేరు మిగుల గడగడవడఁగన్.

154

సీ. అమృతంబు దొలకున ట్లమరంగ వెల్వెలఁ  
 బాటు ముఖేందుబింబంబుతోడ  
 జాలఁగన్ ద్వయీకూలంకపంబు లై  
 తల్లడం బందునేత్రములతోడఁ  
 గడుఁ జెమర్చినయట్టికలికిలేఁజెక్కుల  
 నంటెడువిగళత్కచాళితోడ  
 ఎలిగుబృపాలిండ్ల నిలువ కి ట్టట్టు సం  
 డ్లో భించువయ్యెదకొంగుతోడ

తే. వెఱువు నొకయొజ్జ యై వింతవిలసనములు  
 గఱపఁ జూపట్టుసాంపర్యగరిమతోడ  
 సరభసాకశ్చ నాకో ఛచకిత యైన  
 మదనుజయలక్ష్మిలీల ని మ్మగువ దనర.

155

క. కనుఁగొంటిం గనుఁగొనునం  
 తన మన్నభవశుండ నగుఁచు దగఁ బరిరంభం  
 బును గావించితి నేఁ జే  
 సిన పాపముఁ జెప్పవలయు శీతాంశుముఖి!

156

మ. అది సై రింపక <sup>1</sup>బాలఁ బేరెలుఁగుతో న్నాక్రోశముం జేసె<sup>2</sup>న  
 న్నిదె యీపాతకి బల్కి బట్టెడుఁ గృపక వీక్షింపరే కావరే  
<sup>3</sup>సదయత్వంబున నొప్పునత్పురుషు లిచ్చో నెవ్వరుకలేరె యా  
 పప వారింప శరణ్యులార<sup>4</sup>యని యీపద్మాక్షియత్యంతమున్.

వ. అప్పుడు:

158

క. నెఱయఁగ నసహ్య మగున  
 మ్రొఱి వీనులఁ బడిన మిన్నుముట్టునెలుఁగుతో

“వెటవకు వెటవకు మే నిదె

పటలెంచితి సత్వరముగ భామిని” యనుచున్.

159

క. “వెటవక యెవ్వడురా వెత

పటచెడు నిట్లతివ! నెందుఁబాటిసఁ గూడం

దటిమెదఁ దల నరములతోఁ

బెఱికెద” ననుచున్ నితాంతభీషణగతితోన్.

160

చ. ఒకపొదరిల్లు వెల్వడి రయోద్ధతుఁ డై సలకూబరుండు రాఁ

బ్రకటముగాఁ గనుంగొని యభంగురభీతిఁ గలంగి దీని నే

వికలవనోభృతిన్ విడిచి వేగమిచ్చుగఁ బాఁశిపోయితిం

బ్రకుపితుఁడై యతంచుననుఁబాయకఁ గెన్పిని పట్టెనుగ్రతన్.

వ. అట్లు కూడముట్టి పట్టుకొని:

162

శా. “ఓరీ యెవ్వడవీవు? పోతరముతో సున్నాని పై యిప్పు డే

నారిం బట్టితి బెట్టుగా మొఱి గుడన్? నాబండ్ల నీదీపండ్లగం

బా?రా రమ్మటు దానిఁ జూపుదువుప్రాయశ్చిత్త మామీఁద నీ

కేరీతిం దగు నట్లానర్తు” నని తా నెంతే సమ్మగిబునన్. 163

వ. కొంతమేర నన్నుం గ్రవ్వుఁ దెచ్చునంత.

164

నీ. తిరముగా ముడ్చువమి విరియఁ బాటెడుకొప్పు:

దోడ్తోడ నొకకేలఁ దుఱిమికొనుచు

వల్లెవాటుగఁ గొంతవలువ చక్కవ నిల్చి

వెఱచేత నీపి గల్పించుకొనుచు

నుదుటిపై నొక్కింత చెరిసముంగుటల్

పాపటకును బొందఁ జూచుకొనుచు

సారెకు జాతెడు శ్రవణకల్పారంబు

లందంద మూఁపున నానుకొనుచుఁ

తే. జెమట నంటినపానుపుచివురుందునుక  
 లేడనెడ నఖిక్షతాశంకఁ దడవుకొనుచు  
 రంభ యేతెంచె మిగుల సంరంభ మమరఁ  
 దొలుతఁ బ్రియుఁ డేగు దెంచిన శ్రోవపట్టి. 165

శా. ఈలీలం జను దెంచి “యక్కటకటా యేమంచు నికాదూలుదుం  
 గేలం గైదువు గీదు వేమియును లే కే యిమైయిన్ వత్తురే  
 1 చాలున్ దూరము గాగ? నే నిదె పరిక్రాంతింగడుకొచ్చితిం  
 జాలుం జాలుఁ గరంబు మెచ్చుఁ దగు నీచందంబు ప్రాణేశ్వరా!”  
 వ. అని తనదుప్రియుం బలికి నన్నుం గనుంగొంచు నతనితోడ. 167

క. “వీఁడా య ట్లన్యాయపుఁ  
 బోడుములకుఁ బూనినట్టిపుణ్యుడు? పూవి  
 ల్కాఁ డోవల్లభ యెంతటి  
 వాఁ డై న నగున్ విశంకవర్తనుఁ దెందున్. 168

క. ఆయింత యెందుఁ బోయెనొ  
 కో?” యనుటయొ “దానిఁ జూపుకొఱకునె కాచే  
 యాయయ్యఁ బట్టి తేచ్చుట  
 యోయంగన యిప్పు” డనుటయును గృపవాడమన్. 169

వ. “ఆయింతిం జూపక యితం డింక నీముందట నెందుఁ బోయెడుఁ  
 జెయి వదలు” మనుచుఁ బ్రార్థించి. 170

తే. విభునిచే విడిపించె సవ్వెలఁది సన్ను  
 నేను వారలఁ దోడ్కొని యీ నెలంత  
 యున్నచో టారయుచు మును పున్నతలిరుఁ  
 బాన్పుఁ జూపితఁ గాన 2 నిప్పడఁతి నచట. 171



వ. అట్లు చూపినం దనయింతిలోడ. 172

క. “తానును మనతో ల్పటియ్యా  
పానుపు జేర్చుకొనఁ 1. బోలు బడఁతుక” ననుచున్  
“బోనీ సిద్ధుడు గాన న  
నూనం బగుస్థితయ్య కుచిఁకుడ” యనుచున్. 173

క. అట్టియెడ నచ్చటన్ నా  
పట్టముఁ గని పుచ్చుకొనియె  
“డిట్టివియుఁ దనకుఁ గొన్నియె?  
గట్టిగ నీచోగి బంటు గదె!” యని నగుచున్. 174

తే. బంటు గాకున్న నిని బంటుగఁ బాఱివై వి  
వెళ్లునే! యని నవ్వె నన్నియుభకాంత  
యంత నన్నియు నగ్రాధ్య; నా మ్యతివ నెనట  
నడఁచి తని నన్ను పట్టించి యుచిగె నతఁడు. 175

నీ. కిసుకతో న క్లేంతయాను నెఁగించుచు  
బిరువీకునేయఁ నుత్తీయవధూని  
నీనితో డిది యేమి? విడిచి పట్టుము నీయె  
తను పట్టు డించి వెల్లెన నెడ గని  
యాదంతి డాఁగి యెం నరకెన? గెయటఁ జూ  
పెడు సంచు నను విడిపించి దాని  
మన మిడ పెనకుదమని తాను నాతఁడు  
నే దొల్ల బాలిపొయినతెనువున

తే. జనియె గడందవ్యగాఁ గుదస్తబక మొకటి  
వరునిభుజముతో నొరయ నవ్వలితదన

భాగమునఁ దనకోమలపాణిఁ జేర్చి

యనుపదంబును రోమాంచితాంగి యగుచు.

176

ఉ. ఏచును వారివెంబడిన యేగితిఁ బాయకయింత నంత “నెం  
దేని మనోభవక్రియల నింపున నేమఱి పెట్టిపోవునో, యానల  
కూబరుండు మదుదగ్రకృపాణము” నంచు దాని నన్యూన  
గురు ప్రసాదమహిమోన్నతిఁ గాంచుటఁ బాయఁజాలమిన్.

చ. అదియును గాక యావిస మంతయు నెంతయు సావధానతఁ  
బదిలము గాఁగ నప్పడఁగి బాయక యప్పుడు దూరదృష్టిచే  
వెడకి కనంగ లేక కను విస్తయ మందుచు “నేమి మాయయో!  
యిది యని, వీరి కైన నొకయీగడ వెళ్లునా?” యంచు  
నేగితిన్.

178

క. అంతట నాయరువురు న

త్యంతము నంగాంగసక్తి నాత్మలు గరగఁ

గంతుక్రిడలు గైకొని

రెంతయు నెడ గలుగ నేగి యేచు నిలిచితిన్.

179

శా. ఆలీలక రతికేళిఁ దేలి తుదయం దాయిద్దఱుం గేలిభి

న్నాలంకారము లొక్కరొక్కరికి నింపానట్లుగా దిద్దుచు

లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోచిత్పదశ్రేణిచొ [న్.

ప్పాలోకించుచు రంభవేటొకతె దాయకవచ్చెఁ జిత్రంబుగ

ఆ. వచ్చి ఆచ్చవడియె నచ్చెరు వందుచు;

నచ్చకోరనయన వచ్చు టరసి

యద్భుతంబు నొందె యక్షేశసుతుడు; న

వ్విధముఁ జూచి యేను వెఱుగువడితి.

181

ఉ. అంతట యక్షరాజసుతఁ డాకరణిగ జనుదెంచి యున్నయా  
కాంతప్రకారముం దనదుకాంతప్రకారముఁ గొంతప్రాప్త వి  
శ్రాంత మహావధానమునఁ గ్రమ్మఁగి క్రమ్మఁగి చూచె నందు  
నొ, క్కింతవిభేద మేప్పడవి నెఱుఁగెను నదన్భత మావ  
హ్నిగన్. 182

క. ఈమాడ్కి జూడ “నను న  
క్కామినిఁ గడుఁ దిరిగి తిరిగి కనుఁగొనియెందు నీ  
వేమి యిది? నాకుఁ జెప్పమా  
నీమది?” యని యతని సతనిచెలఁతుక పలికెన్. 183

వ. ఇట్లు పలికిన నతఁడు. 184

తే. “నీదుప్రతిబింబ మదియొ దాని ప్రతిబింబ  
మివా యేమేని చెప్పున నిగురుబోడి!  
నేర్పఱుపరాక యున్నవా రీవు నదియు  
దీని కరుదంది చూచెదఁ దిరిగితిరిగి. 185

క. తుద నేమి చెప్ప! నాదం  
డ దొలంగిన దాని నినుఁ దడంబడకుండక  
మదిలోన నేర్పరించుట  
సుదుర్లభ!” మ టన్న సతని సుదతి గలఁగుచున్. 186

సీ. “అట్లైన బ్రాణనాయక నినుఁ గొఁగిటఁ  
బాయనే వెఱతు నీ మాయలాడి  
యిరూపుతో మన కెడ నేయ నేలెంచి  
నదియొ! తొల్లియు నొక్క యసురజంత

జనకనందనకు రామునకును నెడ నేయఁ

గడఁగి వచ్చుట వినఁబడుచు నుండుఁ

గావున దీని నిక్కడఁ జుట్టుపట్టున

నుండంగ నిచ్చిన నొప్పకుండు

తే. వృత్తి మొగమోట సాలించి గట్టిగాఁగ

నదర <sup>1</sup>వై చుచుఁ జనుమంచు నొర నీవు

కదలెడు ను!” మంచు సంభ్రమం బొదవ నపుడు

కాంతుకంతంబు నొకకేలఁ గొఁగిలిం చె.

187

క. క్రొత్తగ వచ్చినరంభయు

నత్తెఱఁ గంతయును గని కరాంగుళి నాసక

హత్తించి తలఁ గదల్చుచు

నుత్తలపా టేర్పడంగ నుస్సురు మనియెన్.

188

ఉ. అక్కమలాక్షీఁ జూచి యలకాధిపనందనుఁ “ఁదోషడంతి! నీ

వెక్కడనుండి వచ్చి? తిది యేటికి నుస్సురు మంటి? నీకు నీ

యక్కజ మేల వచ్చెను? <sup>2</sup>మదంగనరూపముఁ దాల్చి తేగతిక?

రక్కసివో పిశాచివో కరం చిది చిత్ర! మెఱుంగఁ జెప్పుమా.”

క. అన నయ్యంగన “నా కే

మన నోరున్నయది? మీర లనినంతయుఁ జె

ల్లన మీ కౌఁగాములు దె

ల్ప నుపాయం బొకటి గానఁ బడునందాకన్.

190

ఉ. రక్కసి వన్నఁ గా ననఁగ రాదు పిశాచియు నొదు నాదురూ

వెక్కడఁ దాల్ప నేరిచియొ యిమ్మెయి నెంతయు హత్తుకొన్న

యీ, చక్కనిముద్దరాలు తనసత్యము లోక మెటుంగ నింక  
దారక్కసియో పిశాచియో తిరంబుగ నేర్పడి పోవునంతకున్.

క. విను మామేర్పాటు దనం

తన యగుచున్నయది యెట్లు దప్పించి సత్యం

బనఁగా దైవం బనఁగా

జనులకు లేకున్న నెట్లు జగములు నడుచును.

192

క. దైవం బనఁగా నా కింక

నోవల్లభ వేఱ యొక్కఁ డున్నాడే? యా

దైవమవు నీవ చేయం

గావలసిన నీవ చేయఁగల వేర్పాటున్.

193

నీ. అల్లప్పు దొకచోట జల్లనినుగపొన్న

నీవ మెచ్చుచును నాతోడఁ గూడి

యందుఁ బల్లనశయ్యఁ గందర్పకేళి సిం

పొందుచోఁ బడమటియందు నొక్క

వనితయాక్రమనధర్మని వినబడుటయు

నీవు డిగ్గన లేచి పోవుచుండ

నేను నీతోడన రేతెంచుచో నొక

యిట్టి డావలినంక నేగుటయును

తే. జూచి నిలిచితి నేను నిల్పుటఁ గనుగొని

యెచట నెట్లది హస్తెనో యెటుకడన

వేగిరించక నీవ భావించుకొనుము

కల్లనిజములు క్రమముగాఁ గానవచ్చున్."

194

చ. అనుడుఁ గు బేరసూను మొగమారసి తత్ప్రియ యొక్క కేలనా  
తనిమెడఁ గౌఁగిలించియ యుదంచితహాసముతోడ నిట్లునుకొ  
“మనచరితంబుఁ జెప్పెను సమస్తము వేల్పులసాని చెప్పిన  
ట్ల నిజము గాఁగ నివ్వరవిలాసిని యెచ్చటనుండి చూచెనో?

తే. అచట నపు డట్లు నినుఁ గూడి యలరినవియు  
నట్లు నీ వేగుచో వచ్చినదియుఁ దాన  
యగుచుఁ దోఁప సం దదికి యెట్లాడ నేర్చె!  
మగువ గాదుర యిది పెనుడగర గాని.

196

ఉ. ఇప్పగిదికొ మదాకృతి వహించి నినుకొ ననుఁ బాయఁ జేయనే  
చొప్పననై నదాఁగలయఁజూచు దురాశలమాయలాడి వా  
తప్పక <sup>1</sup>యింకఁ దత్తదుచితంపుఁగుయు క్తలమాట లెన్నియే  
<sup>2</sup>నొప్పుగ నాడుకొ నెఱుంగ కుండునె? యిట్టివి చెప్పనేటికిన్?

క. విను వల్లభ ‘క న్నుండం  
గనుపాపం దివియ నేర్పు గలమునిము’ చ్చీ  
వనిత; ప్రగ దిచట నుండకొ  
వెనుకను దిద్దుకొన వచ్చు నే యొకపై నన్?”

198

వ. అని యెచ్చటఁ నిన్ను నిలువనీక పోఁదోలుటకు నిజవల్ల భుని  
సత్వరంబుగా బోధించునాచంచలాక్షిపలుకులకు నలుకబలియ  
మనంబున నై రింప లేక యాకంబుకంతి దాని నధిక్షేపించుచు  
నిట్లనియె.

199

క. “త్రుళ్లగ నేటికి? నిలునిలు;  
మిల్లలికినఁ బంగ. నగునె? యింతటిలోనే

వల్లభునకుఁ గడు నచ్చిన  
యిల్లాలవె? యేను లాఁతినే పోదోలన్? 200

క. మగఁ డాపట్టెంబునఁ దలఁ  
దెగఁ గొట్టినఁ గొట్టుఁ గాక తెగతేఱఁగ నీ  
కెగవిడిచి పోయెదనె ప్రా  
వగ నాకాణాచియైనవలపులపంటన్! 201

క. ఈరీతిని మదవల్లభుఁ  
గోరిక మెడఁ గొంగిలించుకొని నీ పుండక  
నై రించుట కొఱ గా దిది;  
‘రార మ్మిక నోర్వజుమ్ము రావే’<sup>1</sup> యనుచున్. 202

క. వెడదెరువు లిచటఁ జెల్లవు;  
“పుడమి నహహ! దొంగ లాస వొడిచినఁ గోకల్  
విడుతురె?” గణింతునే యె  
క్కడిగతిమాలినపిశాచికవా నీమాటల్.” 203

వ. అనుటయు నాయంతి నై రింపక. 204

మానిసీవృత్తము. అంత మదింపకువే యని పల్కిన  
నంత మదింపకువే యనుచున్  
గంతు లడంచెద లెన్నని పల్కినఁ  
గంతు లడంచెద లెన్ననుచున్  
రంతుల నేమిసలం బని పల్కిన  
రంతుల నేమిసలం? బనుచున్  
బంతము చూడఁగదే! యని పల్కినఁ  
బంతము చూడఁగదే! యనుచున్. 205

సి. ఒట్టు సుమీ! యన్న నొట్టుసుమీ! యంచు  
 నేమేమి! యనిన నేమేమి! యనుచు  
 గానీగదే! యన్నఁ గానీ గదే! యంచు  
 నిం కేల! యనిన నిం కేల! యనుచు  
 నోసి పోవే యన్న నోసి పోవే యంచు  
 నౌ నంటి వనిన నౌ నంటి వనుచు  
 మఱవకు మిది యన్న మఱవకు మిది యంచు  
 నీవెంత! యనిన నీ వెంత! యనుచు  
 తే. నొక తె మగనికి నాసించు టొప్ప దనిన  
 నొక తె మగనికి నాసించు టొప్ప దనుచు  
 బట్టి యాడె నారంభతోఁ బ్రథమరంభ  
 స్ర్రియుడు నిలు మన్న నిలువక పెద్దరొదగ.

206

వ. అంత.

207

న. జగడపుఁగూటిస త్తరువు సారెకుఁ గోరుచు వీరి వారినికొ  
 దగిలెడుతందనాలజడదారి పొరింబొరిఁ గుంచె వీచుచుకొ  
 మిగులఁగ వీణెమీటుచునునేడుపడంతుల<sup>1</sup>యొద్దనుంగడుకొ  
 నెగడెడువిందు గల్గెనని నెప్పుది మెచ్చుచు వచ్చెఁ జెచ్చెరన్.

క. వచ్చినఁ గుజేరసూనుడు

నచ్చెలువలు నెదురుగాఁగ నరిగి యతనికికొ

నిచ్చుల మగుతాత్పర్యం

బచ్చుపడఁగ మ్రొక్కి రతడు నల్లన నగుచున్.

209

క. “నలకూబర నీ కిం దే

చెలువ ప్రియవధూటి నాకుఁ జెప్పుమా! దానికొ



దెలియక దీవింపగ రా

దలరుఁ డొకరొకళ్లుప్రేమ" ననుచున్ మిమ్మున్. 210

మ. "తనకంటెం బ్రియ నీకులేదు తనసౌందర్యంబె సౌందర్య"మం  
చును గర్వించుచు నున్నరంభమదముం జూడంగలే కిట్టిదా  
నిని నీవే సృజించితి? యదియ తానీతోడఁ గ్రీడింపఁగాఁ  
దనమేనొక్కటచాలవంచుఁగడఁకదై వ్రూప్యముం బాలె  
తే. ఎట్లయిన నీదుప్రేమ యీయిరువురందు [నో?

సమ మగునొ కాదొ చెప్పమా చాలఁదడవు

వీరిఁ బోరించి? తవ్వేడ్ల విరియఁ జివ్వు

లేక కనుఁగొంచు నుంటి నే నాకసమున." 212

క. అనుటయు "నే నెక్కడ వీ

రిని బోరించితి నయో విరించితనయ! నా

కును వీరలసమరూపత

యును బోరును వెఱఁ గొనర్చుచున్నది మిగులన్." 213

వ. అని పలికి మున్ను దా నందు నొక్కరంభఁ గూడి క్రీడించు  
1. చుండి యప్పుడనతిదూరంబున వనితాకృతం బైనయాక్రంద  
నంబు వినంబడినఁ గారుణ్యసంభ్రమంబున నద్విక్కునకై చను  
టయు, సంతం దనవృష్టిపథంబునం బలాయమానుండనగు  
నన్నుం దఱిమి పట్టుకొని యొకకొంతదవ్వు దిరుగఁ గొం  
పోవుటయు నచ్చటికిఁ దనకాంత గూడ వచ్చుటయుఁ  
దత్పార్థనంబున నన్ను విడిచి యిచ్చావిహారంబుల నదియుం  
దానుఁ గొంతప్రాద్దుపుచ్చుటయు సంత రెండవరంభ వచ్చు  
టయు దానివచనప్రకారంబును గలహాభంగులుం జెప్పి  
యానలకూబరం దాయిద్దలు రంభలయందు. 214

సీ. తా నటమున్ను క్రొత్తగఁ దీర్చినట్టిక  
 స్థూరికఁతిలకంబుసొంపుతోడఁ  
 గన్నె గేదఁగి తేకు లన్నవగాఁ గొసల్  
 గాన్నింప నిడినకీల్లంటుతోడ  
 బంగారుపస మించుపసనిపుప్పొడిరేఖఁ  
 జూపట్టుపాపటసొబగుతోడ  
 సరివాటు గాఁగఁ గేసరములు గ్రుచ్చిన  
 కురువిందవిరిగుబ్బసరముతోడ

తే. నొప్పు మీటుచు నున్నట్టియొకఁడై జూపి  
 “యీ సరోజాయతాక్షియు నేను నున్న  
 చోటి కింతకము న్నావధూటి వచ్చె”  
 ననుచు రెండవయింతి నమ్మునికీ జూపె.

215

ఉ. చూపిన నాలతాంగి యజసూనున కంజలి చేసి ‘యోమహా  
 తాపస! యల్ల నాఁడు మము ద్వారకచేర్పున నాడినట్టి మీ  
 యాపలు కింత చేసె’ నన నన్యయు నట్ల యనక మునీశ్వరుం  
 డాపువ్రుబోండ్ల నిద్దఱయథార్థమ పల్కితి’రంచు నవ్వచున్.

క. “అమాటలు సరిదాకెఁ గ  
 దా! మా కీపీక్షణోత్సవాతిశయంబు  
 బ్రేమమునఁ జూడఁగల్గెను  
 వామేక్షణలార! పోయి వచ్చెద నింకన్.”

217

క. అనుటయు నలకూబరుఁ “ఁడో  
 మునివర! యిద్దఱి యథార్థముగఁ బల్కితి రం  
 చుచు బల్కితి రెట్లొకొ యిది  
 వినవలయుం దేటపఱచి విచ్చేయుఁ” డనన్.

218

సీ. నాడు తా నాత్మ సౌందర్యవై భవపతి  
 వాల్లభ్యమహిమగర్వమున నాడు  
 కొనువాక్యములు నేను వినలేక సవతి యే  
 గతిఁ గల్గునో మీఁదు గంటివె యని  
 నట్టిమాటఁ దలంచి యాపలు కింతనే  
 నె నటంచుఁ దార్కాణనేనె నొకతె;  
 యొకతె రంభారూపయుక్తిచేఁ బ్రియుఁగూడఁ  
 గాఁక్షించి యొకకార్యఘటనవేళ

తే. నాదియందును నాచేత నదివరముగఁ  
 దనకు నిచ్చితి ననిపించుకొనుట యిప్పుడు  
 హృదయమున నిల్చి యాపలు కింత నేనె;  
 ననుచుఁ దార్కాణ నేనె రెండును నిజంబు.

219

క. నా విని యిపు డీభావం  
 బీవనితకు నీవనితకు నిది యనుచు బయల్  
 గావించి తథ్యమిథ్యా  
 భావంబులు మీర లేరుపలుఃసంగవలయున్.

220

క. నావుడును “దథ్యమిథ్యా  
 భావంబుల కేమి? నీకు భావింపఁగ స్వా  
 భావికమే యీయాకృతి  
 భావము? నిజ మెద్ది యీప్రపంచమునందున్.”

221

క. నీ ప ట్టురువడ నొక్కతె  
 జూపి యొకతె గర్వ ముడఁచుచుకొ వలయుగతికొ  
 బ్రాపింపవచ్చు భోగము  
 వీపుణ్యం బినుమడించి నేడు ఫలించెన్.”

222

ఉత్సాహ—

అనుడు నోమహాత్మ పెద్దలై నవారిఁ దడవుగా  
నునిచి యిట్టు నట్టు పలుక నొప్ప కేమి వచ్చునో?  
చనుడు నిలుప వెఱుగు ననినఁ జనియె నాతఁ డట్లు యా  
ననుచు నుచితలీల నుండు మనుచు నల్ల నవ్వచున్. 223

సీ. ఆరేళనందనుఁ డంతట నెప్పటి  
తనపువ్వుఁబోడి కై దండఁ గొనుచు  
'నిది యెంత లేదు నెవ్వది నిట్టివిఘ్నముల్  
గుఱిచేసి మనకేలి మఱవనేల?  
ర'వ్వంచు రెండవరంభఁ గనుంగొని  
'నీ వెంతనేర్పులు నెఱపితేని  
మాయలే యని తోఁచు మాకుఁ గావున నీదు  
సత్య మెఱింగింపఁ జాలినట్టి

తే. సాక్షిఁ దెచ్చు పా'వ్వుని తిరస్కారసరణి  
దోషఁ బలికెఁ దాత్కాలిక దుర్నివార  
మారకేళీకుతూహలమహిమచేత  
నెఱచి కేనియు నపుడు తా రేగఁ దలచి. 224

ఉ. అనుదంతి గనుంగొని తదంగన యప్పుడు హెచ్చినట్టి వే  
రిసున నీసడించుచు "నొకించుక నీకును సిగ్గు లేదాకో!  
దోషము గాదె యిద్దఱు వధూవరు లేకత మున్నచోటికిం  
డాసిన? నిట్టియాసలఁ గడంగిన నే మని చెప్ప! నావ్రధున్. 225

వ. ఆరంభ యమ్మాటలకుఁ గడునలిగి రోషకషాయితవీక్షణంబుల  
నాపత్తలాక్షి నీక్షించి. 226

శా. “ఓసీ నీ కొఱగామియే యిది నిజం బూహింప కిట్లంగజ  
వ్యాసక్తుం డగునాథుచేష్టితము గా కై నం గుబేరుండు లేఁ  
డో సుత్రాముండు లేఁడో పద్మజుండు లేఁడో ధర్మపుంబ్రాపులే  
దో సత్యంబును నిల్ప నింతన కడుం ద్రుష్టంగ నీ కేటికిన్?”

క. అనిన విని నాయకాదర

ఘనగర్వము <sup>1</sup>నిరసనంబు గడుం జిత్తములోఁ  
దనరంగ నప్పలు కించుక  
యును గై కొన కవ్వధూటి యుద్ధతి బలికెన్. 228

క. అటపు లుడిగి పోపో నీ

యటచేతం బండ్లు వచ్చినప్పుడు మమ్మున్  
గఱచెదవు గాని తగునెడ  
మొఱయిడు మది యెట్టిదై వములు వినయెడినో. 229

వ. అనుటయు.

230

క. “కానిమ్ము వేగిరింపకు

నీనుడుటనె ప్రాద్దు వాడిచెనే యేదైవం  
బై నను విన? కిప్పుడ యిదె  
నానిజ మేర్పఱచి నీ కొనర్చెద శిక్షల్.” 231

వ. అని పలికి యచ్చోటు వాసి కొన్నియడుగు లరిగి యంతటఁ  
దనకోపంబును మించి దీపించు ప్రియవియోగదర్పితానల్ప  
కందర్పహేతిఘాతజాతచేతస్తాపంబున కోవక యాపడఁతి  
కడుం గృశించి గళితకంకణ యగుచు నిలిచి యొక్కయుపా  
యంబు చింతించి తిరిగి వచ్చి యిట్లనియె. 232

క. “నీ విచ్చో మెటియత వై  
కావరమున వలసినట్లు గయ్యాళింపం  
గా వెఱచి <sup>1</sup>పెద్దమొఱ గా  
నే వీరిని వారి దగిలి యేల వచితున్. 233

క. నీవును రా ర మ్మిప్పుడు  
దేవసభం దేటి యేగు దెంత” మనుచు దా  
నావనజాక్షిని డగ్గటి  
తీవరమునఁ గొంగువట్టి తగిచెం గినుకన్. 234

చ. తగిచిన “జూచితే నిను మదిం గణియింపక యెంతసేతకున్  
చెగియె భయంబుదక్కి పెను ద్రిష్టురిరక్కసి గాక భూమిలో  
మగువయె యీగయాళి? ప్రథమంబున నోర్చినతప్పు సూవె  
యీ, పగిది ఫలించె?” సంచు చ్చియు బల్కె గరం బది  
సంభ్రమించుచున్. 235

క. పలికిన “మన కేమీ? ఓబు  
ధులసభలోపలన తనదుదుండగ మెల్లం  
దెలిపి తగులిక్ష చేయుట  
మరిగి యిప్పుడు పదర నేల?” యని యతఁ డాడెన్. 236

తే. అంతఁ బ్రతిరంభ చూచి “నీయాత్మ లోన  
నింత యుండిన నీశీశత్వ మెఱుంగవలయుఁ  
దిరుగఁబడినను విడువఁ జూ! దేవసభకుఁ  
బడ” మనుచు దానిఁ హుడి పోఁ గదలుటయును. 237

వ. కొంత చింతించి యతనికాంత యతని కిట్లనియె. 238

సీ. “అప్పరస్త్రీలలో నగ్రగణ్యత్వంబు  
జగదుపన్లోకితంబుగ వహించి  
యూర్వశీమేనకా ద్యుత్తమస్త్రీలు రా  
వమ్మ పోవమ్మ నా నతిశయిల్లి  
యెన్నండు నెచ్చోట నేవారిచే వ్రేలఁ  
జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి  
సలకూబరుండు ధన్యతరుండు నాగలు  
వతనంబుచే సీకు వన్నె దెచ్చి

తే. యొప్పు<sup>1</sup>నే యింకఁ గడవట నిష్పిశాలి  
నాకు సరిచేసికొని దేవలోకసభను  
“నీవు సూ నీవు సు!” మ్మని యేవిధమునఁ  
గలహ మాడెన? నిది సీవె తలఁచినూడు !

239

క. కోపము పాపమునకుఁ బొ  
త్తీపెనుదగవునకుఁ వగఁగ నేతిట్లాటల్  
ప్రాపించునో? పడంతుల  
కోపురుషశ్రేష్ఠ యవియు నొక్కబ్రదుకులే!

240

వ. అదియునుం గాక.

241

క. “రంభకు నహహా యొకప్రతి  
రంభ గలిగి తిగిచి తెచ్చె రచ్చల!” కనిసం  
స్తంభింపనీరు హాస్యా  
రంభణ మీపోరు నిర్జరవిటుల్ నగుచున్.

242

క. నానడకలకును యోగ్యము  
కానిది యిపు డిచట <sup>2</sup>నైనకలహమ బ్రదుకె

ఔన నగుఁ గాని యింక నీ

యాన ధరణి విడిచి దివికి నడు గడువెట్టన్.

243.

క. ఈకలహ మపుడ విసంబడు

నాకంబున సురల యాననము లేగతి నా

లోకింతు? దెగిన దెగనీ

నాకు మరుడు నిన్ను 1నిలు మనక రాకునికన్.”

244

వ. అనుడు రెండవకొప్పు యమ్మాటలాకర్ణించి యోకాంతుండ!  
 యీకాంతనేర్పు చూచితే! వేల్పులకడకు నేతెంచిన దన  
 మాయ బట్టబయలంబడు ననయెడుతలంపున రాఁగూడక  
 సురలయాననంబు లేగతి నాలోకింతు? నని నాకగమనంబు  
 పరిహరించె; నందును ధరణి విడిచి దివికి నడు గడువెట్టు  
 నని తొడిబడ నీమీఁది యాన వెట్టుకొనుట 2భేచరత్వంబు  
 కలిమియు సంపదంబు. ఇంతతడవు ప్రియకాంత యనుచు  
 నెట్లు నమ్మి? తని పక్కిన నది వివేకమార్గంబు యగునని  
 నలకూబరుండు పద్మాకన్యంబులకు నిగుత్తుయ్యెయన్నతన  
 దండచెలువ సుందరీక యోసి మాయలాడివిగదే! యని  
 మెడపట్టి పాయం ద్రోయుటయు నదియ సందుగా నాయుండు  
 ముఖి 3యందంద ద్విష్టించి ‘యిట్టివెడనేతలచేత నాకుని కెడ  
 నేసి చేతోజాత హేతిఘాతంబులపాలుపఱచి తని పలికి  
 యాతరళాక్షిని హేతిఘాతనిమిత్తంబు చేతన కాయవియో  
 గంబునొందు మని శపించె.’ నలకూబరుండును దత్తాల(గుణ)ం  
 బెట్టిదియొకాని యశాఁగాములు వివేకింపలేక యిది యిట్టి



1 శాపంబునకుఁ దగునని పలికి “యోసి నీవే రెన్ని? యెట్టి దాన?” వనియడిగె నప్పుడు తత్ప్రతిరంభ సై రింపక. 245

శా. “ఇందాఁకఁ నినుఁ జేరనీక నను న క్లెంతే మనోజవ్యథఁ గుందంజేయుట చాల కే మడిగె దీగొంటుఁ వృథా”  
యంచు “నా, కందర్పత్వరఁ గానలే” వనుచు నాకంజాఁఁ బోద్రొబ్బెదా, నెందుఁ నిల్వఁగనీక వేరలుకతో నెంతే గడుఁ దవ్వగన్.” 246

వ. అని చెప్పి యాసిద్ధుఁ డాసుముఖాసత్తి కిట్లనియె. 247

తే. “అట్లు పోద్రొబ్బుటయు నతఁ డాత్మ నిచ్చు గించుకొని యుండఁ గాని తా నెంచ డయ్యె రంభ యాఁగఁము లాస్త్రతరంభ మీఁది ప్రేమఁ “గాముకులో నూతనప్రియులు గారె?” 248

క. అనుటయు “నీ వం దేయిం  
తెని సత్యపురంభ యనుచుఁ చెలిసితి? వాలా  
గున భంగ మొంది యూరక  
చను టరయఁగ నదియ కపటసతి గావలయున్. 249

క. త న్నట్లు పలికి ద్రొబ్బఁగ  
మిన్నక చన నంత నోరు 2 మెడవక యది యా  
ము న్నాడినమాటలబిటు  
సెన్నఁగ? 3 నిది గనియె యతఁ డువేడు యొనర్చెన్. 250

క. అది యట్టిద కాని మ్మా  
తుద చెప్పుము సిద్ధపురుష! తొల్లి యెచటఁ గ

న్నది విన్నదిగా వద్దుత

మిది వినవలయు” నన నాతఁ డిట్లన పలికెన్.

251.

సీ. “ఇటమీఁద నింక నొక్కటి యద్భుతము విను

మోపయోజానన! యావడంతి

నారీతి నెంతయు దూరంబుగాఁగఁ బో

ద్రొబ్బి యేతెంచి యాతోయజాఁగి

ప్రియుఁ జూచి “మగవారిప్రేమ లిట్టివిగదా!

యెట్లు నమ్మగ వచ్చు నిచ్చలోనఁ?

బ్రాణేశ యటు దండఁ బాసినమాత్ర నీ

ద్రిష్టరి నెచ్చోటఁ వెచ్చుకొంటి?

తే. నిన్ను నే మన నున్నది నిరభిమాన

గుణత నినుఁ జేరు న న్ననుకొనుట గాక!

నాకునా యిన్నిపా!” ట్లంచు నాకులమతి

నడలెఁ గన్నుల బొటబొట నశ్రు లొలుక.

252

చ. ఆడలిన నాదరంబునఁ దదశ్రుజలంబులు కేల నొయ్యనం

దుడుచుచు “నాయెడం గలదె దోస ఘ్నకింతయు నెంచి

చూడ నో, పడఁతుక? దాని నీవ యసుబ్రాంతిఁ గరం బిటు

<sup>1</sup>లాదరించి యే, ర్పడినఁ బరిత్యజించితిని బట్టగరా దిది

తప్పుగా మదిన్.

253

మ. అని యింతిక్ నలకూబరుం డురముతో హత్తించుచుక్

దుఃఖి మార్చి నికుంజంబునకుక్ రతిక్రియకు నై చేర్పంగ

వేటొక్కఁ డంతన వచ్చెక్ నలకూబరుం డచటికిక్ “నా

రూపముం దాల్చి వం,చన నెవ్వఁడుర చేరినా 1డిట  
దురాశక్ రంభ?" నంచుకొ వెనన్. 254

తే. ఇట్లు వచ్చిన గనుగొని యేను మిగుల  
చుల్లమున వెఱఁ గందితి "నొకటివెనుక  
నొకటి రాఁ జొచ్చె మాయ లీయుర్విమహిమ  
తెఱఁగు గాదు గదా!" యని ధృతి చలింప. 255

సీ. అ శ్లేగుదెంచుచో నతని గన్గొని సంభ  
బెదరు నాశ్చర్యంబు మది జనింప  
విభున కిట్లనియె "వల్లభ! యిది యొక్కమా  
యాప్రపంచము చూడు మద్భుతంబు!  
నీదురూపముఁ దాల్చి భేద మొక్కించుక  
యును లేక కాన్పించుచున్న నాఁడు  
తనదురూపము నీవు ధరియించినాడ గం  
చున్నవాఁ డిది గెల్వయుక్తచెపుమ

తే. యపుడు నారూపుతో నది యన్ని నెఱలఁ  
బెట్టె నది గడచితి" మన బెట్టిదముగ  
నిపుడు నీరూపుతోడ వీఁ డేగుదెంచె  
దిరుగఁ డొకమాత్రమున వచ్చుబిరుసుఁజూడు. 256

క. మనయభిమతభేలనములు  
మనమున సైరింప కిన్నిమాయ లకట యే  
దనుజుఁ డొకో మాతస్వర్యం  
బొనరఁగఁ జలపట్టి పన్నుచున్నాఁడు కడున్." 257

వ. అని పల్కుచుండ. 258

శా. అంతం జేరంగ నేగుదెంచి యతఁ “ఁదోయబ్బాక్షీ! యే మంచు వి, భ్రాంతం బల్కెదు కల్లయున్ నిజము వీడ్చాటొందఁగా? నిచ్చ నీ, కాంతున్ నన్ను బరిగ్రహింపుము మదాకారంబు పో చెవ్వఁడో, యెంతే నొప్పుగఁ దాల్చె పంచితపు నీ వేతన్త హామాయచేన్. 259

మ. మది నామాటలు నవ్వువేనియు నికక ముద్దిదఱిగఁ దైర్యసు షద వెంపారంగ వ్యలన్ నిలిచి యొపద్దాక్షీ వీక్షింపు మే నిదె ఖండించెద పీని మామకమహాహేతిప్రకాండంబుచే దుదళోధించెదుగానినీకుఁగలయు క్తుల్ మీఱనాసత్యమున్.”

చ. అన విని చాలఁ బల్లడిలి యాయక నాయకుకంతమున్ రయంబునఁ చనకొఁగిటం బొదివె “భూరికృపన్ నన్ను గావరే ప్రియున్, మనుపరే వేల్పులార యొకమాయపు రక్కసుఁ డాక్రమించి తా, దునుముచు నున్న వాఁ డెలుకతోడ నిరాయుధు” నంచు నేడ్చుచున్. 261

చ. అది గని వాడఁ నవ్వి “యిది యశార వివేకము! గట్టి గాఁగ న న్నె దనుజుఁ జేసితే ముగుద! నీవు దలంకకు నే నిరాయుధున్ మదమటి పాటువానిని బ్రమత్తునిఁ జంపెడువాడఁ గాను ‘నా కెదిరిచి నిల్చునో’ యనుచు నీతినిఁ ద్రుంచెద నంటి నిత్తఱిన్.

వ. ఎదిరించి నిల్వనోపునేని, తనకై దువెచ్చట నున్నది? తెచ్చుకొ మ్మరు; మోకొమ్మ నెవ్వనంబున నితండ ‘నిక్కపునలకూబరుం’ డనియు, యుద్ధంబున జయాశజయంబు లెంచినట్టురావు; తొడింబడ నితని కొక్కటి యయ్యెనేని యే నేమి యగుదాన?” ననియు విచారించితేని నితనితథ్య

మిథ్యాభావంబు లేర్పడునందాఁక నేనును యుద్ధంబునకు  
వేగిరింపక సహించెద. ఇంకను మాయీరువురవాక్యప్రకారం  
బులు వినియు, నీవెఱింగినపూర్వరహస్యంబు లడిగియు,  
మఱియు నుచితమగుతెఱంగులవలన మాకపటాకపటవర్త  
నంబులు దెలిసికొనుము. నాకుం ద్రియవనిత వైననీవు  
నాయెదుటన యిట్లు <sup>1</sup>వరునిఁ గంఠాలింగనం బొనర్చియుండ  
నిచ్చలోన మచ్చరంబు పెచ్చుపెరుగక యుండదు. పెచ్చు  
పెరిఁగెడు మచ్చరంబు సత్యాసత్యవివేచనపర్యంతంబు నిలువ  
కెట్లానర్చునో యెఱుంగరాదు; కావున! నాత్మహితంబుఁగోరి  
తేని <sup>2</sup>యతని విడిచి యెడగలుగ నిలిచి నాపలుకులు విను”  
మని పలికిన.

263

క. ఆచెలువ తనదుప్రియుని

గాచుకొనఁగ నప్పు డదియె గతిగా మదినా

లోఁచించి చూచి మఱి త

ద్వాచాగతి నతని కెడగఁ దాఁ జని నిలిచెన్.

264

క. ఆతఁడు “నోతొయ్యలి యిపు

డీతనియీకత్తి గిత్తియేను గణింపక

భీతిలకు మన్న మానవు

భీతప్రకృతి” వని యొప్పె బ్రియఁ యటు చనఁగన్, 265

శా. ఆరితిం గడ కేగి తా నిలిచి ప్రేమాంచత్కుటాక్షంబులన్

ఘోరాసూయనిరీక్షలన్ పరుసఁ గాంతున్ దత్సమాకారు న

న్నారీరత్నము చూచుచుండె నెచటన్ వ్యగ్రంబు లత్కుజ్జ్వలా

కారశ్రీసమతల్ జనించు ననురాగంబుల్ మమత్వంబుచేన్.

సీ. రెండవనలకూబరుం డంత రంభఁ గ  
 న్నొని “చెల్వ భావించుకొనుము సీవ  
 యమరేంద్రుఁ డంప నిం దరుగుదెంచితికద  
 మణికంధరునితపోమహిమఁ జెఱప!  
 నతని నేచెట్లు గట్టితి? వీతఁ డెచ్చోట  
 లంకించుకొనియె నలంఘ్య మైన  
 విరహతాపంబునఁ బొరలుచు నీరాక  
 కెదురుచూచుచు నున్న యే నటుండ?

తే. నకట! సురకార్యవిఘ్న<sup>1</sup>మోయనుభయమున  
 వెంట రా లేనిపాప మివ్వెతలు దెచ్చెఁ  
 దేరకాఁ డిట్లు నిన్ను భ్రాంతిని బొరల్ప  
 బాస నేయంగవలసె నే భర్త ననుచు.

267

మత్తకోకిల—

వెంట వచ్చిన నీవు నాపయి వేడ్కఁ జిక్కి తపగక్రియల్  
 గెంటఁ జేయ నెటుంగ కుండినఁ గీడు వాసపుచేత నే  
 వెంట రా కటు నిల్చినకా ననవంటివానికీ గోప మీ  
 రెంటఁ జింతలు కొంత ప్రా ద్దొనరించినకా బిరువీకుగాన్. 268

మత్తకోకిల. అంతఁ గంతునిపంత మెంతయు నంతకంత కనంతవి  
 క్రాంతిఁ బర్వఁగ నోర్వ “కెట్టట్టు కాని యింద్రునియల్కనై  
 రింతు” నంచును సాహసం బొనరించి యే నిటు వచ్చితిం  
 గొంత వెండియు నింద్రు నెంచుచుఁ గొంచితికా నినుడగ్గఱన్.  
 చ. “తపసితపగక్రియల్ చెఱిచి దైవతకార్యము నిర్వహించి నీ  
 పెప్పుడెప్పు డేగుదెంతు; నిను నెప్పుడు కౌఁగిటఁజేర్తు”నంచు నే

1. మానసు.

సమరిమితాశ నోజలరుహానన యివ్వనిచేయవం బ్రయా  
 సుడుచు నిల్పుకొంటిఁ బికసూచయపూచమవంచితాసువుల్.

క. ఇక్కడ నిను వీఁ డెవ్వఁడొ  
 యిక్కరణిక్ మాసపుచ్చి యేలుకొనంగా  
 నక్కట వలవనిశంకల  
 నక్కడ నే పాడుకాపు <sup>1</sup>లాగతి నుంటిన్. 271

ఉ. ఇంతకమున్ను నారదమునీశ్వరుఁ డచ్చటి కేగుచెంచి “నీ  
 వెంతయు మన్మథార్థి బడి యేమిటి కిచ్చట నున్నవాఁడవో  
 బ్రాంతుఁడ? నీదురూపమున రంభ నొకం డవలం గరంబు వి  
 భ్రాంతినిముంచుచుకొ వివిధభంగులనేలుచుచున్నవాఁడనన్.

క. విని వచ్చితి నేనమయం  
 బున నేగతి సందుకొనియెఁ బొలఁతుక యితఁ? డీ  
 తని తెఱఁగుఁ జెప్పు” మన. “నే  
 మనిచెప్పెద” ననుచుఁ జూచె నదిప్రియుమొగమున్. 273

తే. చూచుటయు “నేమిచూచెదు శోభనాంగి?  
 నిన్నుఁ జెందినపాల్లెల్ల నన్నుఁ జెంద  
 కుండునే నాటియలనారదోక్తి యరయ?  
 నాడు నీతోడ నమ్మునినాయకుండు. 274

క. “నినుఁ బోలువనిత నీకును  
 వనజముఖి! యితనిఁ బోలువాఁ డితనికి నెం  
 దును గలిగి కలంచునొ! యి  
 ట్టినిగాఢపుసొంపుమదము తీవులు చనునే?” 275

అని చలికె గాదె! యది వృథ  
చనునే! మైనను లతాంగి శంకింపకు నీ  
మనమున నీగలి; నిప్పుడ  
తునిమెవ నాఖిడ్డమునను దుర్దమలీలన్.

276

అఖిడ్డం బపు డల్లయచటి కేళినికుంజంబునం బెట్టినవాడ;  
నిదె తెచ్చుకొనియెవ నని పోవం జూచినఁ దత్ప్రతి  
భటుండు “నీ కింతవీరంబు గలిగినం బోరు దూరంబుచేసి  
యిటు నటుం జననేల? నిరాయుధుండ నంటేని నేను నాయు  
ధం చిదె విడిచితి నని విడిచి యుద్ధంబుగా నడిచిన బెడిదంపు  
తీరసంబును వీరరసంబును ఘోరంబులగుచు నుల్లసిల్లి మల్లు  
యుద్ధం బొయిడ్డటకుం దద్దయుం బ్రవీర్తిలై; నప్పు డొం  
డొరుల యుద్ధండుదోడ్డండు చుడాస్థాలనాభీలఘోషవిజృం  
భణంబులు కుంభినీధరగహ్వారసముద్ధతప్రతిధ్వనంబులచేత  
నినుమడించి ప్రళయజలధరవర్షనిర్గళితంబు లగుబలుపిడుగుల  
మ్రోత ననుకరింప నిశ్శంకనింకుశాహంకారహంకార  
గంభీరారావంబులయాశ్ఫటంబు 2 నిర్భరసముద్భటంబు లై  
విగ్నిత్తులఁ చిక్కటిల్లుచు ప్రక్కలింప నొక్కరొక్కరి మిక్కు  
టపువిక్రమంబుల పెక్కువ లెక్కగొననియొక్కజపుఁజేసు  
క్కున మిక్కిలి పేర్పునిచ్చులపుటగ్గలికలఁ దగ్గుమొగ్గు లేక  
డగ్గటి యాగ్రహంబు నెఱప నొడ్డారించుచు గడ్డుఱుక  
నీక యడ్డంబుగా నొడ్డుకొనియెడు నెదిరిపిడికిలి పాయం దట్టి  
బెట్టినంపుటనువడిం దొడింబడఁగఁ దీసి కీలాగరిష్ఠనిష్ఠరముష్టి  
ఘాత ప్రయోగనై పుణంబుల దీపించుచు గోపంబున నేపు



చూపెడునాటోపంబులనాఁపరానియనూనంపుబిరుసునుంబర  
 సదనంబును హెచ్చుఁ జెచ్చెరఁ జొచ్చి పట్టికొని హెచ్చరికం  
 గచ్చు వదలక వెరిగె<sup>1</sup>యచ్చలంబును బలంబును బ్రబలంబుఁ  
 జేయ గళంబుల ముంజేతు లిడి పెడమఱ నొక్కి తేక్క  
 విటిచి పడవైచుచు, <sup>2</sup>బడవైచిన విడువక తోడన పరుని  
 బడం దిగుచుచు, దిగిచిన బిగి వదలక పయింబడి కదల మెదల  
 నీక పొదివి పట్టుచు, బట్టిన నిట్టుట్టుపెనంగి పట్టువదలించి కరం  
 బులను రంబులనడిమి కీముడించి యెడముకొని బడిబడిం  
 బొడుచుచు, బొడిచినఁ బొడువనీక కడిందికడిమి నడంగం బట్టి  
 పగతుచేతులు తోడల నిటికి పరాక్రమించుచు, బరాక్ర  
 మించినను విక్రమంబు దక్కక వెనుకటిపట్టికట్టు పిడికిటఁ  
 దొడికి యెత్తి తెఱపిగొని పఱపి మోకాళ్లు వడ్డునలంబుల  
 నాని వెల్లకిలఁ ద్రెళ్లబిళ్ల మీటుగాఁ జిమ్ముచు, జిమ్మిన ముమ్మ  
 రపువేగంబుతోడదోడన లేచి వైఁబడఁ గడంగిన నెడయొక  
 పదంబులు చాచి యెదు రొడ్డుచు, (నెదురొడ్డిన) నటిముఱి  
 నొక్కింత తఱిగని యద్భుతరయంబున దిగ్గన లేచి మెడ  
 యెడిసిపట్టి గ్రుడ్డు వెలికుటుక నొక్కుచు, నొక్కినఁ జిక్కు  
 వడక యొకకేలఁ గోకకట్టు నొక్కకేలఁ దొడయుఁ బట్టి  
 కూలవైచి మఱియు మల్లచటిచి క్రమ్మఱ <sup>3</sup>లెమ్మ రమ్మని  
 గర్జిల్లుచు, గర్జిల్లిన నూర్జితరయంబున మగుడఁ దలపడి పౌరు  
 పంబు నేయుచు, వెండియుం <sup>4</sup>బాయుచు డాయుచు ననేక  
 ప్రకారంబులఁ బోరుచుండ.

277

1. యచ్చలంబులు బలంబును. 2. వైచియం. 3. లెమ్మహమ్మని.

4. బాయుచులాయుచు డాయుచు.

ఆ. అట్టియెడను బచ్చపట్టుదట్టిచేత  
నొప్పుతనదుప్రియుని నుజ్జ్వలంపు  
తీవి నెఱుపు చంద్ర కావిదట్టిచేతఁ  
బరుని గుఱు తెఱింగె సురవధూటి. 278

క. ఇక్కరణి నించుకంతయు  
నెక్కువతక్కువలు లేక యిరువురు సరిగా  
నుక్కునఁ బోరాడి శ్రమం  
బెక్కుడుగాఁజేసి నిలిచి రెడగా నంతన్. 279

ఉ. రంభయు వారిరూపు ననిఁబ్రోఁఁజ్ఞయుఁ దుల్యతఁ బొల్పి  
సంశయా,రంభ మొనర్ప నెవ్వరిఁ దిరంబుగ నమ్మ “కహా  
నిలుండు సం,రంభము మాని యే నడుగుప్రాక్తనవర్తన  
మొక్కటికొ రహ,స్సంభవమైనదాని వరుసకొ వచియింపుఁడు  
మీర లిత్తఱిన్. 280

క. దానక సత్యాసత్యత  
లే నామతికొలఁది నిశ్చయించుకొనఁగ నె  
వ్వారికి నెయ్యది యుచితం  
బానియతి సతండు పోవు టర్హం” బనియెన్. 281

వ. అని యావనిత యాడుమాటకు వార లీయకొన నిద్దఱం  
బాయం బాయఁ బిలిచి యొకఁడు వినకుండ నొకనితోడ  
“మనకుఁ దొల్లి కళాపూర్ణం డనువానిప్రసంగం బెచ్చట  
గలిగెఁ? దత్ప్రకారం జేమి నీవు వింటి?” వని యడుగుటయు  
నందు ద్వితీయుండు దానికి సమ్మతంబుగా నుత్తరంచిచ్చెఁ

బ్రథముండు వెలవెలంబాటుచు నూరకుండె; నయ్యతివయు  
 నతనిం జూచి “కటకటా! యిందాఁక నేను నిన్ను నిక్కపుఁ  
 బ్రియుం డనుచు నమ్మి యుండితి. నీవు కటకరూపధరుండవే!”  
 యని యద్భుతంబును జగుప్సయు భీతియు నాకారంబున  
 దీపింప నతని విడిచి యితరునిం బరిగ్రహించె; నతం డెవ్వఁ  
 యావి నాలోకించి యతని నల్పావశిష్టాయువుగా శపియించె;  
 నప్పుడు రంభ యక్కవటవత్తనుం జూచి “నీ వెవ్వండ?  
 వెవ్విధంబున నిట్టిరూపంబు ధరియించి నన్ను వంచించి?” తని  
 యడుగుటయు, సత్యచలకూబరుండ.

282

సీ. ఇందాఁక నీను జేరనీక న న్నట్లుల

యించుట చాలక యింక నిలిసి

వాని నే మడిగె దెవ్వఁడు 1 గాక నీ కేమి

యిది కాకంతపరీక్ష సుమ్ము

నామన్మథార్తి యెన్నఁగ వలదే చాలు

రా రమ్మటంచు నారంభ నపుడ

తోడ్కొని చనియెను వేడ్కతో మోముఁ దా

మర వికసింపఁగా సురపథమున

తే. నంత నితరుండు చిత్రతో నంత నింత

గొంతవడి నిల్చి దీనతఁ గొమరు దటుగఁ

జనియె మణిశంధరునిపర్ణశాలదిశకు

నల్లనల్లన మిక్కిలి 2 యలసగతిని.

283

వ. అట్టియెడ ము న్నతండు తనకేళికానికుంజంబునం బెట్టిన నా  
 పట్టెంబుఁ బుచ్చుకొని తత్సంతోషంబున నుబ్బుచు నిచటికి  
 వచ్చితి; నిది యిచ్చునప్పడు మద్దురుండు నాతోడ 'దీన  
 నెవ్వరి వ్రేయం బూనితి వవశ్యంబును వారిని వధియింపక  
 మాన'దని యానతిచ్చినవాఁ డేను నిష్ఠాహాయుధంబు కల  
 భాషిణికంతంబు వ్రేయ నట్లు పూనితిం గావున నప్పటికే  
 దప్పి చనియు మీఁదట నవశ్యం బగు నని పలుకుచు నంతం  
 గలభాషిణిం జూచి కడమపలుకక తక్కుటయు నాకలభా  
 షిణి యతని నీక్షించి సంకోచం బేల? భవితవ్యతావశంబునఁ  
 గా నున్నయర్థంబు కాక మాన దనుటయు; నమ్మాటకు  
 మెచ్చుచు నతండు. 284

క. నీవు వివేకధరీణవు

కావున నమ్మాట యంటి గాక! యవశ్యం

భావి యగునుగళిమును జను

నే వాక్రవ్వంగ నిజము నిష్ఠుర మెందున్.

285

తే. ఇంక నీవృత్త మెఱిగింపు మేను బలిమిఁ

బట్ట మొఱవెట్టునిను డించి పాటిపోయి

క్రమ్యుఁగ వచ్చి మఱి నిన్నుఁ గాన నెచట

నుండి? తది మొదల్కొని చెప్పు మువిద యనిన.

286

శా. మేఘాంభోనిధి కామధేనుసురభూమిజాతచింతామణి

శ్లాఘాలంఘనజాంఘికత్వసముదంచద్దానలీలా సఘం

టాఘోపానిశఘోష్యమాసపరిపూర్ణశ్రీకటాక్షోదయ

ద్రాఘీయోధనసంహదూర్జిత యనంతప్రాభవసూర్జితా! 287

క. కంజముఖలోచన జీ

వంజీవాజీవ మృదునవస్తితశోభా

మంజులముఖచంద్రసదా

రంజితవిద్యత్కవీంద్ర ప్రణతోపేంద్రా!

288

స్వాగతము.—

నిర్విరామధరణీభరణాంకా, గర్వితారిజయకర్త విశంకా

సర్వదిక్పరవిశంకటకీర్తి, శర్వరీరమణసన్నిభమూర్తి! 289

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ  
పింగలియమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ  
ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు  
నందుఁ దృతీయాశ్వాసము.



# శ్రీ రస్తు కళా పూర్ణోదయము

## చతుర్థాశ్వాసము



సాభాగ్యవిభూతివి  
లాసాలంకార నిత్యలలితాకారా  
భాసురయశశిప్రసూనసు  
వాసితనకలాశ కృష్ణవసుధాధీశా !

1

\* ... ..

సే. ఆవధూమణి నవ్వి “నావర్తనము నీవ  
చెప్పితి; వింక నే జెప్పగలదె?  
గురుసత్కుండగునలకూబరుచే బట్టు  
వడి నీవు ననుఁ జూడఁ గడఁగి యట్లు  
వచ్చుచో నెదురుగా వచ్చినరంభ నే  
జొమ్ము; నిజ విడిపించి యమైయిఁ జని  
యభిమతం బైనయట్లుంగజలీలావి  
హారంబు సలిపితి నంతలోన

తే. నరుగు దెంచినయదియ సుష్టాద్యరంభ  
యారమణిఁ బ్రాణవిభుడండఁ జేరనీక  
యవ్విధంబునఁ బోరాడి యంతమునను  
దద్దతిని శాపమొందినదాన నేన.”

2

చ. ఆన విని వార లందఱును నత్యధికం బగువిస్తయంబుకొ  
మునుగుచు “నెట్టెటూ చెప్పుమ ముద్దయ! యేగతి నట్లు రంభరూ  
పునుధరియింప నేర్చితివి? పొందుగ నెమైయి సందుకొంటి? వా  
యనఘుని నట్లు గూడఁగఁ జిరాభిమతం బిది నీకు” నావ్రడున్.

సీ. ఆకాంత సిద్ధు నాలోకించి “నిన్ను న  
వ్విధమునఁ జటిమెడువేళఁ దనదు  
ప్రాణేశువెంటన యారంభ గదలి లా  
నేతెంచినంతట నిజ్జి యొకటి  
\*యెదురుగా వచ్చుట కెంతయు శంకంచి  
యటముందు పోవక యచట నిల్చె  
నప్పు డే నీక్షించి యదియ వచ్చినయట్లు  
గాఁ దదాకృతి గట్టి గాఁగఁ చాల్చి

తే. వచ్చితి నతండు నిను బట్టి తెచ్చుచోటి  
కాచెలువ రాక మసలుట యతని కెఱుక  
పడక యునికి నాకృతి వేషభాషణాదు  
లాగతిన యున్ని నాచేత లమరె నట్లు.

4

తే. ఆచెలువరూప మెట్లు యగుచు సుండఁ  
దాల్చు నేరుపు మున్నొకతఱిని నాకు  
నారదం డిచ్చె; సవయు వినంగఁ బడియె  
గద యతఁడ చెప్ప నీకు మాకలహవేళ.

5

క. ఆమైయి జెప్పియు నతఁ డపు  
‘డమ్మాయారంభ యిది’ యటంచు నను బ్రకా

\* కనకు మిక్కిలిననిల్చిన నుద్ది యది చెప్ప నీవ వింటివకదా! యావ  
ధూటి.

శమ్ముగఁ జేయక కాచు

ణ్యమ్మున మన్నించె మన్ముఖాకృతిఁ గనుచున్.

6

వ. అని యెల్లఁ జెప్ప నేమి? కడపట నిట్టిశాపంబునకుఁ గారణం  
బైనయారూపురోసి 'యది యంతయు నుజ్జగించి యవశ్య  
భోగ్యం బైనతచ్చాపఫలం బిద్దేవినన్నిధి ననుభవించినఁ  
బరోపకారం బగు' నని వచ్చితి"నని చెప్పి కలభాషిణి యమ్మణి  
స్తంభున కిట్లనియె.

7

తే. "నీదుగురుఁ డన్నయట్ల నీనిశితఖడ్గ

మవితఘోద్యమ మగుట సువ్యక్త మయ్యెఁ;

దిరుగ నిన్నును నన్నును దెచ్చె దైవ

మిచ్చటికి; ధన్య నైతి; నీయిష్ట మొందు.

8

చ. అదియటులుండె నాపశుప్రయాసము లూరక పోకయుండ న  
ట్లొదవెఁ బ్రియున్ భజింపననియుండఁగఁ జెప్పితివిపు దానికే  
గొద గలుగంగ సత్యనలకూబరుఁ డొక్కఁడువేటవచ్చియా  
తుడ నతనిన్ శపించెనని తొల్లటి యాకపటాత్ముడెవ్వఁడో?"

క. అన విని "యేమియు మిక్కిలి

యనఁబోయెను సుమ్ము తరుణి! యట్లవురూపం

బున నున్నవాడ నేఁ జు"

మ్మని మణికంధరుఁడు వల్కె నల్లన నగుచున్.

10

వ. ఇట్లు పలికిరి గలభాషిణి యాశ్చర్యంబు నొందుచు.

11

క. విని "నీ వెపు డెట్లారూ

పును దాల్చితి చెప్పు"మని తపోహతి గావిం

చిననేర్పునంద రంభయు

ధనదసుతుఁడు గూడె ననిరి తత్సఖు లెదురై.

12



నీ. అన “రంభ నట్లు కూసిన వాడ నేనః యే  
 ర్పడ విను మట్లు తపంబు చెటిచి  
 మును నన్ను నది గూడి తనరెడుతనమాన  
 సము నలకూబరాసక్త మగుట  
 ప్రకటంబు గాంగ గోత్రస్థితత్వంబు  
 చే నెఱింగించిన నేను రోసి  
 దాని వీక్షించి యెందేని బోయెద నని  
 వీడ్కొని చనుచు నవ్వెలఁచి రతులఁ

తే. దనియమి ‘దదాత్తరంజన దనరఁ గలయ  
 వలయు’; నని యంత మత్తపోవ్యయముచే ద  
 దీయవిభురూపుఁ దాల్చి వే తిరిగి వచ్చి  
 పొసఁగఁ బల్కి రమించిలఁ బూర్ణరతుల.

13

ప. అత్తెఱంగున నద్దివ్యాంగనతో రమించు చునికింజేసి తత్ప్ర  
 కారంబుననొదవిన నీతోఁజిక్రిడ లసుభవించి యమ్మాయా  
 రూపంబునకు సద్యగిఫలంబుగా నట్టిశాపంబుఁ దెచ్చుకొని  
 యంతట బుద్ధిమంతుండ నై యప్పటివర్ణశాలకుం జని  
 యెల్లమాయలుం జాలించి నావీణెయు రత్నమాలికయుఁ  
 బుచ్చుకొని యిచ్చటిమహిమలు తొల్లి యెఱింగినవాడ నై  
 యిం దేమివిశేషంబులు దొరకునో యనివచ్చితి” నని చెప్పి  
 నగుచు ని ట్లనియె.

14

చ. “నెలతుక రంభపొందు విడ నేరక’ యొత్తఘనప్రయత్నతక్  
 నెలకొని యే రమింప నది నీ వయి తే మని చెప్ప! నీవు న  
 త్యలఘుతరప్రయత్నపరతక్ నలకూబరుఁ గోరి కూడి రం  
 జిలఁగ నతుండ యే నయితఁ జిక్కిలి వెట్లును నాదుకోర్కెకిన్.

చ. జలజదళాక్షి యేను మునిశాపభయంబున నెందు నేరికిం  
దెలివిపడంగనీక మది భీరతఁ ద్రిప్పుదుఁ గాని నీపయిన్  
గలదు సుమీ తలంపు మనగానకళాభ్యసనంబువేళలన్  
ఫల మిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునం దుదన్.”

చ. ఆనుడుఁ గృతార్థ నైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ డెవ్వఁడు నన్ను  
నట్లు వం,చనమునఁ గూడెనో! యసువిచారము వాసెను నీదు  
పొందు నా, క నభిమతంబె నీకుఁ దగ నన్నతలంపున నీ  
తలంపు నేఁ, గనఁని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్ష నినుం  
మును చూచు వేళలన్.

17.

శా. నీసౌందర్యవిలాసభాసురతనూన్లొద్రసౌభాగ్యమున్  
నీసంగీతవిశేషకౌశలము నీనిర్దోషనానాగుణో  
ల్లాసంబున్ నను నప్పు డెంతవరమాహ్లాదంబు నొందించెనో!  
యాసుద్దుల్ హృదయైకసాక్షికములేమన్న కొవృథాయిత్యఁ

ఉ. ఆదిధి నుండునంతట నొకప్పుడు నిన్నును జూచుచో మణి  
గ్రీవునిపేరు దోచె మదికిన్ మణికంధర! యేకదేశసా  
మ్యావగుణంబుచే నతని నాతనియన్నను మద్దిచెట్లుగా  
దైవతమాని తిట్టినవిధంబు తలంపునఁ బాటె నంతటన్. 19.

ఉ. దానన గుండె <sup>1</sup>గుబ్బురనఁ దా నెరియన్ విడిచెం ద్వందంగసం  
గాసుభవేచ్ఛ యొట్టిడిన <sup>2</sup>యట్లుది యాదిగ నాదుచిత్త మో  
మానితశీల యంతట సమంచితలావకరూపరేఖిన్  
ప్పే నొకకొంత గల్గఁ గని యిచ్చుఁ గుబేరతనూజుఁ గోరితిన్.

క. శాపభయంబున నెఱయంగఁ  
నీపై కోరిక మరల్చి నిధిపతిసుతు నే

పాపపువేళను జూచిత

నో! పరు సొబ గేను మఱి కనుంగొన గుఱిగాన్. 21

క. ఆయక్షతనయుఁ డని ని

న్నే యే బొందితిఁ దుదన్ వినిర్తలభాగ్య

శ్రీ యేమని చెప్పుదుఁ! “బడఁ

బోయిన బూఁబాన్పునఁబడుపోలిక” యయ్యెన్. 22

ఉ. శ్రీయుత మైనదివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁ బారవైచి త, చ్ఛాయ  
యొకింత యున్మిఁ గని చాలఁ గృశించిత గాజాపూసకై  
నాయవివేక మే మనుకొనం? దుదఁ దచ్చణి యబ్బె నన్న న  
త్యాయతతత్సమాగమసుఖాస్తికి నోచును నెంచి కుండెదన్.

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు

ననుచితంబు ‘వారవనితపలుకు

లిచ్చకంబు’ లనక యెవ్వరు నమ్మెద?

రదియుఁ గాక దృష్ట మన్యవాంఛ. 24

వ. అని లజ్జాశోకంబు లడర నవనతముఖ మైనకలభాషిణిం జూచి  
మణికంధరుం డిట్లనియె; “నోయు త్తమవిలాసిని నిన్ను నితర  
వారవనితలయ ట్లసత్యవాదినిగాఁ దలంపనంత వింతవాడనే!  
సీపలికినట్ల సీకు మున్ను నాయందుఁ గోరిక గలుగుటకు  
గుఱు తొకటి యున్నది; యది యెద్దియంటుని నారదుండు  
కడపట నిన్ను నింటికి ననువుచు నేను విన నీతోడ. 25

తే. “కొమ్మ నీవాత్మలో మును గోరినట్టి

కాంటు సంభామనోహరాకారుఁ డగుచు

మెఱయువానినిఁ గూడి ధమింపఁగలవు

నమ్ము పా మ్మిత నీభవనమున" కనియె.

26

క. 'నలకూబరుఁ గూడెచి' వని

పలకక యట్లనిసత్యభాషణువలుకుల్

ఫలసిద్ధియు నరయఁగఁ దొ

య్యలీ నను మును నీవు గోరు టన్మతం బగునే?

27

క. ఆరోచక శాపభయో

ద్రేకపిశేషమున నెఱయఁ చెగు టరుదును గా

దోకామిని లోకమున వి

వేకింపఁగఁ గలవ యిట్టివియు నొక్కొకచోన్.

28

ప. కంభాసాన్నిధ్యశోభితాభినవవిలాసభాసురుండైన నలకూబ

రునిరూపున హస్తీశ్చిత్తంబునకుఁ దదన్యం బెట్టిదియైనను

మఱి యింపు గామియుఁ జిత్తంబుగాదు. పురుషులందు

నొక్కక్కవేళ గుణంబున నిట్టివి గలవు; తత్ప్రకాశకంబైనది

యొక్కకథ గల చని పాపనాశసంబైన యొప్పుచుండు

గావునఁ దాత్ప్రయంబున నాకర్ణింపుము తన్మూలంబు మొదలు

కొని చెప్పెద నని యిట్లునియె.

29

సీ. "కాంత యే దొల్లి యనంతదేవవ్రతౌ

ద్యావసకౌఠకు ననంతపద్మ

నాభునిసన్నిధానమునకు వచ్చితి

పచ్చి యచ్చుటఁ గరం బచ్చెరువగు

కవితచే నద్దేవు వివిధభంగుల సుతి

నేయుసత్కవుల నీక్షించి యిట్టి

పౌభాగ్య మేగతి సంభవించునో యను  
వాంఛతో నచ్చటివారివలన

తే. నీమృగేంద్రవాహనసుద్దు లెల్ల విసుచు  
నచటి కిద్దేవి యనతిమారాంతరస్థ  
యగుటయు నెఱింగి యేతెంచి తగ శిలాక్ష  
రోక్తసాహసవిధి నిష్ట మొంది తిరిగి.

30

వ. అరిగి యద్దేవునియగ్రమంటపము.

31

ఉ. అంతము గాఁగ గౌతమకణాదమృతంబులు భేదవాదిసి  
ద్ధాంతము జై మిసీయ మురగాధిపశాస్త్రముఁ గాపిలంబున  
త్యంతము నాకలించి యవి యాత్మల మెచ్చనిసాంచరాత్రరా  
ద్ధాంతవిధానమర్థనసమర్థకృతార్థమతిప్రదీప్తులన్.

32

సీ. శ్రీమహితాష్టాక్షరీమంత్రజపసరా  
యణుల నారాయణధ్యానపరుల  
దేవతాంతరచింతనావిదూరులఁ గాచు  
రోషాదిరహితుల రూఢమతులఁ  
జవచిదీశ్వరతత్వవిదులఁ ద్రైలోక్యపా  
వనచరిత్రుల బుధవంద్యపదుల  
నకలంకశీలుర సఖిలశ్రుతిస్త్రుతి  
శాస్త్రపురాణవిజ్ఞానఘనులఁ

తే. దమకుఁ జక్రికి నిత్యసిద్ధంబు లై న  
శేషశేషిత్వములు చింత చేసికొనుచు  
నతనిదాస్యంబు గతిగాఁగ నరయుపరమ  
వైష్ణవులఁ గంటి సభయై ప్రవర్తిలంగ.

33

క. కని యే దండనమస్కృతు  
లనేకము లొనర్చి వార లడుగఁగ నాపే  
రును గంధర్వత్వంబును  
విసిపించి హరి స్తవేచ్ఛవిధముఁ దెలిపితిన్. 34

ఆ. తెలిపి “యోసుబోధవిలసితులార! మీ  
రాయనంతశయనునట్ల నాకు  
నాకవిత్వనేవఁ గైకొనుఁ” డని తగు  
వర్ణనకుఁ గడంగ వారు చూచి. 35

సీ. “ప్రకృతిపూరుషులందు బహిరంతరముల నె  
ప్పుడుఁ జలీంపక పరిపూర్ణుఁ డగుచుఁ  
దనకు నాదియును మధ్యంబు నంతము సమా  
నుడు నధికుండు నెందును గలుగక  
సర్వజ్ఞుఁ డై సర్వశక్తి యై సర్వని  
యంత యై సర్వాత్ముఁ డై వెలయుచు  
సర్వంబుఁ దనకు శేషముగ సర్వమునకు  
శేషి దా నగుచు లక్ష్మీయును దాను

తే. రుచియు రవియుఁ జంద్రికయుఁ జంద్రుండువోలె  
నయుతసిద్ధత్వ మొప్పుంగ నాదిమిథున  
మనఁగ సకల వేదాంత వేద్యతఁ దనర్చు  
పరమపదనాథుఁ బొగడు నీ ప్రాణికోలఁది.” 36

క. అని యిట్టటు నాచే ద  
ద్వినుతులు నేయించి మెచ్చి విశ్వహితార్థం  
బును జెప్పించిరి త్రిజగ  
జ్జననీపరమపదనాథసంవాదకథల్. 37

క. చెప్పించి “యీకవితచే

నిప్పుడు గాకున్న నీకు నీక నొకమేనక

దప్పక యొదవుఁ దిరంబుగ

నప్పురముని పరమభక్తి” యని రధికదయన్.

38

వ. ఏనును దాదృశంబై నమదీయకవిత్వధార శారదాపీఠంబునం  
దలియందఱివినుతి కెక్కునందాఁక మిక్కిలి మెచ్చుకొనరా;  
దని యచ్చోటికి నంత నరిగితి; ననిపలికి, యింకఁ బ్రకృతకథ  
వచ్చుచున్నది యాకర్ణింపు; మట్లు శారదాపీఠంబునకు నే  
జనునప్పుడు తత్సన్నిధియందు.

39

సీ. ఋగ్వేదఘోషసమృద్ధిపెం పొకచోట

నొకచోట యాజుషాభ్యుదయమహిమ

సామగానధ్వనచాతుర్య మొకచోట

నొకచోట నాధర్వణోక్తిగరిమ

గృహ్యసూత్రనిపాతఘోషం బొకచోట

నొకచోట శబ్దతంత్రోపచయము

జ్యోతిషసిద్ధాంతసంఘర్ష మొకచోట

నొకచోట ధర్మశాస్త్రకలనంబు

తే. లుభయమిమాంసల ప్రసంగ మొక్కచోట

నొక్కచోటను బటుతర్కయుక్తికథలు

యోగసద్బోధి యొకచోట నొక్కచోటఁ

గావ్యకలకల మొప్పారఁ గనుచు నంత.

40

సీ. పదశర్ల సౌప్తవప్రకటనం బెంతయు,

నింపుమిఱంగరు విచ్చియిచ్చి.

తగ నుదాత్తాదిభేదములు గెంటక పర్వం  
 గనుబొమ్మచేష్టలఁ గఱపి కఱపి  
 యెడనెడలఁ గవళ్ళం దడఁబడ కుండంగ  
 గుఱుతులు మదిఁ బాదుకొలిపి కొలిపి  
 సజశక్తులో బుద్ధి నిలక విస్వరములు .  
 పలికిన బుగ్గలు నులిమి నులిమి

ఆ. యొక్కమండపమున నుజ్జ్వలబ్రహ్మవ  
 ర్చనముతోడ బ్రహ్మచారులకును  
 బరమనియమవృత్తిపరత వేదముఁ జెప్పు  
 చున్నయట్టి యొక్కయొజ్జఁ గంటి. 41

క. కని డగఱఁ బోయిన నా  
 యన రావ మ్మనుచు నెవ్వ రయ్యా మీరల్  
 ఘనతేజంబున నొప్పెద?  
 రనుచుక బోటిచ్చి మత్కులాఖ్యలు. వినియెన్. 42

క. విని పూజ్యాలు వచ్చినయపు  
 డు ననధ్యాయ మని యప్పుడు పటుప్రకరం  
 బును జదువు మాన్చి నాతో  
 ననుగుణవిహితోపచారుఁ డై వర్తిలఁగన్. 43

సీ. మెఱుఁగాఱుముంజియు మేనికోమలికంబు  
 గఁడుదిట్టతనము గుల్కెడు ఘోగంబు  
 బసుపుగోచులయొప్పు బ్రహ్మతేజంబును  
 జారుకృష్ణాజినధారణంబు



దభుకుజన్నిదము మేధావిబొట్టును జిన్ని  
<sup>1</sup>పట్టెవర్ధనమును జిట్టితడుపు  
 మొలవంకయుంగరంబులసొంపు దండపుఁ  
 గోలయు సన్నపువేళుసిగయు

ఆ. నొప్పుబ్రహ్మచారి యొకడేగు దెంచె బు  
 స్తకముగొంచుమిగుల సంభ్రమమున  
 నొజ్జ యతనిఁ జూచి “యోరి యేమిర కడు  
 నాలసించి?” తనియె ననిన నతడు.

44

వ. ఏ నాలసించుటకు నిమిత్తంబు చాలఁ గలదు; మీ  
 కేమియు వినఁబడదు గావలయు! వినిపించెద, వినుం డని  
 పలికి యిట్లనియె; నట్లు మీరు ననిచిన నేఁ జనునప్పుడు  
 శాలీనుండు తమపుప్పుదోటలోన నొక్కలతాగ్రహంబు  
 నందుఁ దనపాదంబులు సుగాత్రి వేడుకతోడఁ దొడల  
 మీఁద నిడుకొని యొత్తుచుండ నిష్టసల్లాపంబుల సలరుచుండి  
 నన్నుం జూచి నగుచు “నుపాధ్యాయులు పుస్తకంబునకుఁ  
 బంచిరే? యది యిక్కడన యిదే డాచినాడ.” నని తమ  
 యుపరిభాగశాఖఁ జూపి “కొంచు బోదువు గాని యటు  
 గూర్చుండు” మని యెదుట నున్న యొక్కవిహారవేదికతోడి  
 లేమావినీడఁ జూపినఁ గూర్చుంటి; నంతఁ దనయింతి మూఁ  
 పునఁ జేయిడి యాయమ కిట్లనియె.

45

క. “అమృతము సేపించితివో  
 రమణీయే మైనసిద్ధరస మబ్బెనో నీ

కొమరుంబ్రాయము మిక్కిలి

కొమరొందెడుదినముఁ గ్రొత్త గ్రొత్తగ నెలమిన్. 46

క. మగవానికంటె మునుపుగ

మగువ కెడలుఁ బ్రాయ మండు మానవతీ నీ

జిగిబిగువు లంతకంతకు

మిగులఁగఁ బొలుపొందుటకు నిమిత్తము చెప్పుమా!" 47

వ. అనుటయు నవ్వనిత చిటునవ్వుతోడ నాయనం జూచి. 48

లయగ్రాహి.—

“ఏ నెఱుంగ నేమియును దీనికి నిమిత్తము న

నూనమమతామహిమచేనైన దోఁచున్

లేనికొమరుందనము లేనిచెలువంబు” నన

“నోనెలత! యాగతి న లేనియవిగా వి

ప్తేనివస లేవెఱుంగ వేని వినుపింతు విను

దీనికి నిమిత్త మది యేన” యనుచున్ శా

లేనుడు సుగాత్రిఁ దనపై నొరగ వంచి చెవి

లో నొకటి యే మనుచు నో నగుచుఁ జెప్పెన్. 49

ఉ. చెప్పిన మోముఁ ద్రిప్పి కడుఁజిత్తము నొందుచు నాథు

వక్తమున్, దప్పక చూచి “మే నొకటి తఱమును వేడిన

సమ్మతించె దా, నప్పులు కేమి సేయునొకొ యాజగదంబ ?

యికొ వినుం డవిక, జెప్పెద” నంచు మోము చెవి జేరిచి

యేమియొ చెప్పెఁ జెప్పినన్. 50

క. ఘనరోషుఁ డగుచు నతఁ డా

వనితయుఁ దో నరుగుదేర వడిఁ జని యాచే

ర్పునను శతతాళదఘ్నం

బనుపేరణ వెలసియున్నప్రాదమున నుటీకెన్.

51

క. పడఁతియు “నాకుం గతి దన

యడుగుందామరల కాక యన్యము’ గలదే?

విడిచెదనే తను ననుచా

విడిచిన?” నని పాటి యుటీకె విభుఁ డుటికినచోన్.

52

క. కడు నెడ గావున నది యి

క్కడ వినఁబడ దేమొ? వీటు గలవారెల్లె

వడి నేగి వలలచే న

వృథుఁ గిటు నటు నరసి యిపుడు మగిడిరి వగతోన్.

53

వ. ఏనుసుం దిరిగి శాలీసుండు మున్ను చూపినచోటిపు స్తకంబుఁ  
బుచ్చుకొని వచ్చితి నని చెప్పిన.

54

క. విని యావిప్రవరేణ్యం

డనయంబును శోకవిస్తయవిషాదములన్

మునుఁగుచు “నాశుభదంఁతు

లను జెందెనె యకట యితరుల తెఱం!” గనుచున్.

55

చ. “అదె శతతాళదఘ్న మనుసార్థపునామముతోడ సుత్తమ  
ప్రాదములలోఁ బొగడ్తఁ గనినట్టిది; యందును బడ్డవారికిం  
బ్రదుకు లె? యంచుఁడప్పదుపురాకృతమెవ్వరికైన” నంచుఁగొం  
తదడవుగుండె నేనపుడుతద్ది వ్విజముఖ్యునిఁజూచియొయ్యనన్.

క. “అనఘా! యాశాలీసుం

డనఁగ సుగ్రాత్రి యన నెవ్వ? రాదంఁతులన్

వినుతించెదు ‘కడును త్తము’

లని తత్కథఁ జెప్పవలయు” నంటి ననుటయున్.

57

క. “ఆయనఘులచరితము గా

దే యీపు స్తకములోనిదియు <sup>1</sup>మాకు నికళ్

శ్రేయస్కర మది వినుటయ

పోయెం దద్దర్శనంపుఁబుణోత్సవముల్.”

58

వ. అని యా బ్రహ్మచారి తెచ్చినపు స్తకంబుఁ బుచ్చుకొని శిరం

బున మోపుకొని కన్నుల నద్దకొని తిరుగ నతనిచేతిక

యిచ్చి చదువు మనుటయు నతం డి టనుచుం జదివె. 59

సీ. కాశ్చీరభూమికిఁ గర్ణిక యగుశార

దావీతమున శారవను భజించు

పూజరి బ్రాహ్మణుపుత్రి యొకర్తు సు

గాత్రి నాఁ బరఁగెడుకాంత గలదు

దానివరుండు శాలీనాహ్వయుం డిల్ల

టపుటల్లుఁ డత్తయింటను వసించు

నాతండు దనకడ కాకన్యఁ బ్రథమసం

గమవేళఁ గడు నలంకారకిలితఁ

ఆ. జేసి యనిపి దానిచెలు <sup>2</sup>లింతనంతను

బొంచి యుండఁ దద్విభూషణాది

మహిమఁ దలఁకి పట్ట మదిని సంకోచించె

దరుణి యుండియుండి తిరిగిపోయె.

60

ఉ. పోయినఁ దద్విధం బపుడు బోంట్లు తదంబకుఁ జెప్పి “భూమి

లో, నేయెడ లేనిచంద మిది యేమినిమిత్తము?”

యంచు “మంచిలే, బ్రాయపువాడు గల్లె బభిరా యితఁ!”

డంచు “నైటై న నేటికిఁ, బోయెనొ కాక యెల్లి తమపోకలు

చూడమ!” యంచు నవ్వి నన్.

61

క. “ఆయన వినఁ జేరెదరు సుఁ  
 డీ యిట్లు గయాభులార! డిగ విడుతురు ల  
 జ్ఞాయుతులు సర్వమును దము  
 నేయెడ హాస్యాస్పదం బొకింత వారసినన్” 62

తే. అని పలికి రెండుమూడునాళ్లట్లు యనిపె  
 నల్లునొద్దకుఁ బుత్రిక నపు డతండు  
 నాది నేభావమునఁ జూచె నట్ల చూచె  
 వట్టిరాకపోక లొనర్చె వానిసతియు. 63

వ. అంత లజ్జావతికి దజ్జననియనుమతిఁ బ్రియవయస్య లేకాంతం  
 బున నిట్లనిరి. 64

అ. “పాలఁతి యాలిమగనిపోడుము లేమియుఁ  
 గలిగినట్టిచొప్పు గానరాదు  
 మీలెఱంగు చూడ మేల్తేలు దంపతు  
 లిరువురును వివేకు లేమి చెప్ప! 65

క. కాంతుఁ డుచితజ్ఞఁ డైనను  
 గాంతకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁ గాక! కటకటా  
 కాంతుఁడు సిబ్బిలికాఁ డై  
 కాంతయు నట్లయిన నెట్లు కాఁపుర మింకన్. 66

అ. నలినవదన! యెన్ని నాళై ళ్లనఁ బిన్న కూఁ  
 తురపు గావు నీవు తొడఁగి పతికి  
 దగిననేవ నేయ కగునె యూరక యుండ  
 ‘నాతఁ డేమియు ననఁ’ డనుచు నిట్లు? 67

క. మగవాఁడు భాగ్యవంతుఁడు  
 మగువకు నొప్పుగునె యిట్లు మానపుబిగి గ

ట్టిగఁ దాల్చు? దనంతన యూ.

డిగ మిటునటు సేయ నతనిదెందము గరఁగున్.

68

క. “గారామునఁ దోడ్తోడన

రా ర”వునఁ డనుచు మగిడి రా నేటికిఁ? గ

ర్పారంబుతోడిబాగా

లీరాదో యాకు మడిచి యీరాదొ చెలీ?

69

క. వెంగలివి గాక నీ వో

యంగన! భోగములపంటయామని యగునీ

బంగారుపంటిపాయము

సంగతియే యకట రిత్తశయ్యకు నొసఁగన్?

70

క. యశావనము గలిగినప్పుడ

పూవుంబోడులకుఁ బతులభోగంబులు గా

కావిభవములకుఁ గొఱయే

యోవనజాతాక్షి! ప్రాయ ముడిగినవెనుకన్.”

71

క. అన విని “యీ పెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు? విశ్వా సైఁపపు నా”

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

దొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల లెఱఁగున్.

72

ప. చూచి యెందును ఫలంబు గానక యాసుగాత్రి “యీయన

నిం కేమి ప్రపంచంబుఁ జేసిన నెఱయ నెడసిపోవుట తక్కఁ

బ్రయోజనం జేమియు లేదు; నాకును మంగళసూత్రం

బీపాటి శుభసిద్ధి నుండుటయ పదివే” లనుచు నెంచుకొనియు

వేటొక్కలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబు

లని వివిధాలంకారంబు లెప్పుడు నేమఱక తాల్చుచుఁ దన

తల్లి యతని నేమియు నిట్టూడకుండం బ్రార్థించుచుండె;  
నదియును దత్పార్థనావశంబునఁ బెక్కుదివసంబు లెడనెడఁ  
గూఁతుచేత నివారితదురాలాప యగుచు నోర్చి యొర్చి  
యంత నొక్కనాఁ డమైలుంగుబోడితోడ. 73

ఉ. ఇట్టినిర్దు నెందుఁ గన మే మనఁ బోయిన నీవు మిక్కిలిక  
దిట్టై నాదుసంపదకు ది క్కగుచుకొ మగ మొల్కుఁ నీ కీకక  
బుట్టునో యంతిమే నితనిపోడిమిఁ గంటిమ 'హట్టిగొడ్డు' తా  
కిట్టితఁ డెంత యున్న నినుఁ గాతీయ పెట్టుట వెళ్లగొట్టినన్. 74

ఉ. పూవులతోఁటకై న నటు పోయి విచారము చేసి రవ్వనం  
గావలయుం గదా! యనుచు గారవ మొప్పగ 1 నల్లుఁ బిల్చి  
మున్నావిధి కంపి యందుఁ గలయట్టివనుల్ సకలంబుఁ జేయ  
నేర్పావహిలంగఁ దా నతని సంతటఁ గట్టడనేనె జేసినన్. 75

తే. "దివిజనుత యైనశారదాదేవిపూజ  
కుపకరించుకార్యం బిది యొప్పు" ననుచు  
నధికమోదంబుతో సతఁ డాదరించి  
సంతతంబు తదేకనిష్ఠతఁ దలిర్ప. 76

క. సమధికమధుమదగరిమా  
సమచంచలచంచరీకసంచయసంచా  
రమనోరమసుమనోరమ  
సమరంగ నాపూవుదోట ననిశముఁ బెంచెన్. 77

సీ. నీ రెత్తువేళల నీ రెత్తు బాదపా  
దునకుఁ గాలువలు పొందుగ సమర్పి  
త్రవ్వటంబులతఱి ద్రవ్వటంబులు పెట్టు  
దగినట్టికట్టు గుద్దలి గడించి

యెరువుఁ జల్లెడు<sup>1</sup>వేళ నెరువుఁ జల్లు గతాభి.  
 మానుఁడై గంపలఁ దాన తెచ్చి  
 యంట్లోత్తుపదనున సంట్లోత్తు నెలమిఁ గా  
 న్నించు లేఁగొప్పులు వంచి వంచి  
 తే. నారువోయంగవలయుచో నారువోయుఁ  
 గొప్పు<sup>2</sup>నాటంగఁ దగునెడఁ గొప్పునాటు  
 నొకటి వినువక యంతకంతకును హెచ్చు  
 హఠితోడను శాలీనుఁ డవిరతంబు. ,

76

లయ గ్రాహి.—

అంగపరిభేదము నెఱుంగఁకతఁ డీ గతిఁ గ  
 డంగి తులనీవనముఁ జెంగలువలుం గే  
 దంగులును జంపకములుం గురువకంబులు ల  
 వంగములు జాచులును లుంగతతులుం గొ  
 జ్జంగులును మల్లెలు సురంగములుఁ బాటలము  
 లుం గదలికాచయముఁ దంగతతులున్ నా  
 రంగములు నాదిగ ధరం గలుగునట్టిహృద  
 యంగమబహుద్రువఃకుడుంగములు పెంచెన్. 79

చ. రవికిరణాళి కెందును జొరంగ నగోచర మైననీడచే  
 నవిరళపుష్పరేణుయుత మై పాలుపొందుమరందవృష్టిచే  
 నివము గొనంగఁ దప్పననుష్ఠిఁ గనుంగొని యవ్వసుంధరా  
 దివిజకులప్రసూతుడు మదిం బరితోషము నొందియ త్తఱిన్.

క. ఎంతయుఁ బ్రొద్దున లేచి ని  
 తాంతాచరితస్వజాతిధర్ము డగుచు ని



- శ్చింతయి డయి గురువరంపరఁ  
జింతించి తదుక్తజపము చేసి ముదముతోన్. 81
- తే. నియమమునఁ బుష్పములు గోసి నేర్పు మీఱఁ  
బలుతెఱంగుల వింతవింతలుగ మాలి  
కలును బొందులు కందుకంబులు రచించి  
బ్రహ్మయిల్లాలికిని సమర్పణము సేయు. 82
- వ. అప్పుడు సుగాత్రి పాతిపత్యధర్మనిష్ఠకతంబున. 83
- తే. తల్లి మాటలచే నిట్లు తనవిభుండు  
తనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు సేయఁ  
జూడ నోర్వక 'తాను నచ్చోటి కరిగి  
తోడుపడియెడ' నని చూచు వీడ నుడుగు. 84
- వ. అప్పు డొకనాఁడు శాలీనుండు తోటకుం జని యుండ  
నాసమయంబున. 85
- క. తళతళ<sup>1</sup>మెఱుములు మెఱుయంగఁ  
బెళవెళ నుఱుముచుఁ బెఱిల్లు పెఱిలనఁబిడుగుల్  
నలుగడఁ బడ బెడిదపుథా  
రలు గలబలువాన జలధరంబులు గురిసెన్. 86
- చ. మిగుల జగంబు బెగ్గడిల మించెఁ దదుద్ధతవృష్టి యద్భుతం  
బగుచు ఘనాఘనోఘసముదగ్ర నిరర్థశఘ్న రాశ్చటీ  
లగనఘనోచ్చలజలయుళంఝళనిర్మరజ్వరీభవ  
న్నగవిగళచ్చిలాగణఘణంఘణఘోషణభీషణంబుగన్. 87
- సే. ఉదధిసమేతపీతోద్వాంతబాడబ  
జ్వాలాయితోగ్ర శంపాలతంబు

నిర్హతరవసరంధ్రీకృతాజాండబ  
 హిర్వలభమదధారోర్జితంబు  
 నిర్హాడ్యగర్జితసూర్జ<sup>1</sup>ధూత్రైజిత  
 ప్రళయభైరవరటత్పటహరవము  
 యుంఝాప్రభంజనజాతసంఘట్టన  
 పరిగళత్తారకత్కరకగణము

తే. నగుచు ఘనఘనాఘనసంఘ మవ్విధమునఁ  
 బూని హోరున బెడిచంపువాన గురియఁ  
 గరము భూనభోంతరము చీకట్లు గొనియె  
 నఖిలలోకంబు నుదకమయత్వ మొందె.

88

క. అటమున్ను మొగులు బలియుచుఁ  
 జిటపాట మని పాటపాటచినుకులు వడఁజొ  
 చ్చుటయాది గాఁగఁ దనపెని  
 మిటి తడియునో? యని సుగాత్రి మిగులవగపుతోన్.

89

వ. అశనికి శుభంబుఁ గోరుచునికింజేసి.

90

చ. అపుడు మనంబులోన ననయంబుఁ బతిం పలపోసి యిట్టిఘో  
 రపుఁ బెనువాన నెట్లయితో ప్రాణవిభుండ యటంచు నీకుఁ  
 బాపపుబువుదోటపా ట్లెచటఁ బ్రాప్తము లయ్యెనటంచు  
 నెంతయున్, విపులతరార్తి జేడ్పడుచు నింగి బొరింబొరిఁ  
 దొంగి చూచుచున్.

91

క. ఓశారద యోపరమద  
 యాశాలిని యోమదంబ యారసి మత్స్యా  
 జేశు నటు చూడుమీ నీ  
 వే శరణము గాని యేను వేటొం డెటుగన్.

92

శా. ఈ దేహంబునఁ బూర్వదేహములయం దేనికైన ప్రత్యక్షానదా నాది ప్రోహవ మేమి యేమి గలదా యాపుణ్య మీవృష్టి డాదోషంబును మత్పతిం బోరయకుండమానువుగాత; నే నాదుం గావుతఁ దన్నిమి త్తపతిపాపాక్రాంతికి బాత్రమన్!

ప. అని హృదయంబునఁ దమకులదైవతం బైన సరస్వతిం బ్రార్థిం చుచు నంతట నిలువం జాలక తద్వర్షఘోరతయుఁ గైకొనక యత్యంతసాహసంబునఁ దల్లియు నెటుంగకుండ నిల్లు వెడలి తనదుపాతి ప్రత్యధర్తంబుచేత వృష్టిబాధఁబోరయక తొలంగు చుండం బొలపవెల్లి యైన జలపూరంబు పాయ యిచ్చుచుఁ దెరువువిడువఁ బ్రాణవల్లభుండు నున్నవనంబున కరిగి కడన యుండి పరికించి యప్పటియవ్వాతవర్షోపద్రవం బొక్కించు కయు లేక యాత్మసంప్రార్థితబ్రాహ్మీ ప్రసాదవిశేషంబున నెప్పటి యట్లు శుభవర్తనంబున నున్న తనభర్తను దదారామంబును జూచి “నాతల్లి యోసరస్వతీ! నీభక్తవాత్సల్యచింత ప్రక టించితే!” యని తత్కారుణ్యంబునకు నుబ్బుచుఁ గ్రమ్మటి గృహంబునకు వచ్చి తనవచ్చుటయుం బోవుటయు నెవ్వరికి నెఱుకపడనీక వీరడావశంబున నడఁగి మడఁగి యథాపూర్వ స్థితిఁ బ్రవర్తిల్లు చుండె; నప్పు డప్పువ్వుదోట గాటంపు గాలివానచేత నేకిడునుం బోరయ కునికి జనులు వెఱుగందు చుండి; రాసుగాత్రియు మఱియుఁ గొన్నిదినంబులు లజ్జ పెంపున వల్లభునియిడుమపాట్ల కోర్చి యొర్చి.

94

ఉ. అంతట లజ్జ క్రిందుపడ నత్యధికంబుగ మించి మానసా భ్యంతరపూర్ణ మైనపతిభక్తికతంబునఁ దల్లిమాట యొ

క్రింతయుఁ దానుగైకొనకయెప్పటియట్ల యలంకృతాంగియై  
యెంతయునింపుతోడఁజనియెక బ్రయుడొన్నవనంబులోనికిన్

క. చని యాతఁడు చాఁ జలిపెడు

పనులకు నీయకొన కున్న బలిమిఁ గడంగెక

దనసొమ్ము లెల్ల నొకమఱుఁ

గున నిడి పిరిచుట్టు చుట్టుకొనినవలువతోన్.

96

వ. ఇట్లు కడంగి.

97

సీ. తోఁరంపుఁజనుదోయి త్రుళ్ళింతల నిడంగఁ

దగుచోట్లు గుడ్డంటఁ ద్రవ్విత్రవ్వి

ప్రేగై నపిఱుఁడు బల్విడిఁ జలింపంగను

నడి నిట్టు నెట్టును నడచి నడచి

<sup>1</sup>యడుసుతుంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ

మళ్లకు మడవలు మార్చి మార్చి

నడుము లేడివియ నకనకల్ గుడువ నిం

పునఁ దగుమోపులు మోసిమోసి

తే. చిటుచెమటఁ జేర్చువెంతకొమ్మెఱుఁగుతోడఁ

గొమరుమే నొప్ప సారెకుఁ గొప్ప కదల

నేమిటికి నైనఁ దా మున్న యేగి యేగి

యెల్లపనులు నొనర్చె నిం పెనకమెనఁగ.

98

తే. పడఁతి సంభ్రమించుచు నిట్లు పనులు నేయఁ

బిఱుఁడుఁ బాలిండ్లుఁ గొప్పుఁ గంపించుచొప్పు

గనుఁగొనుచు నేర్పుకొనుగతిఁ గాంతు మదిని

బెల్లుశరముల వైచె దర్పించి మరుఁడు.

99

చ. అపు డతఁ డట్లు వేర్పుకుసుమాస్తునియుద్ధతి యాచలేక! “వె  
ఱ్ఱిపడుచ! యెంత మాన్చిన నెఱింగెడు దానవుగావు; నీకుఁదోఁ  
టవసుల కెంతదూర మకటా!” యనుచుం దనయు త్తరీయవ  
స్త్రపుముని కొంగునం దుడిచెఁ దన్నికపోలపుఘర్త బిందువుల్.

చ. తుడిచినఁ బోక మన్నఘని దుర్జనతామహిమన్ బొరింబొరిం  
బడఁతి మెలుంగుచెక్కిఁ భులఁబర్వెడుఘర్తముఁ గాంచియంతనా  
బడలిక చూడలే <sup>1</sup>కిడుమ పాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె  
క్కుడుతమకంబుతోడఁదల గ్రుచ్చికవుంగిటఁగూర్చెన త్తఱిన్.

క. తదనంతరంబ మిక్కిలి

పొదిగొన్నచిగుళ్ల జొంపముల సొంపగుహఁ

బొదరింటికిఁ దార్పి సతిన్

మదనమహారాజ్యభోగమహిమం దేర్చెన్.

102

తే. అట్లు తేర్పుచు సతి నతఁ డపుడు విడక

కొంగిట బిగించె బైపయి గాముఁ డడర;

“నివి మిగులఁ గ్రొత్త లింటికి నేగవలదె”

యని ప్రియముఁ జెప్పి విడిపించుకొనియె సతియు.

103

క. విడిపించుకొని మలుంగున

నిడినతనదుభూషణంబు లెల్లను బ్రేమన్

దొడిగి గృహంబున కల్లన

నడచెఁ బతిచరిత్ర భావనల మన మలరన్.

104

క. వసివాల్ల వాడి యప్పుడు

వసంతసమయంపుటెండవలనన్ నెఱివోఁ

గనుగందులు గందిన నవ

కుసుమలతికవోలే మిగులఁ గోమలి యొప్పెన్. 105

వ. ఇవ్విధంబునఁ బరియనుగ్రహంబు వడసి భాసిల్లుసుగాత్రి  
గృహంబునకుఁ జనియె; నప్పు డప్పడంతిసఖులు ముఖవికా  
సాదువలనం దన్ననోరథనిద్ది యెఱింగి నర్తాలాపంబుల వినో  
దించు చుండిరి; తల్లియుం బ్రమోదంబునొందె; నంత  
నాఁటినిశాసమయంబున నయ్యంబుజాక్షికిఁ దద్వయస్యలు  
కౌతుకాతిశయంబున నెప్పటికంటె మిగుల నలంకరించి కేళికా  
భవనంబున నున్నతల్పియునికడ కనిపి రప్పుడు. 106

సీ. గతిసంభ్రమంబునఁ గరము బెడంకుచు

నకనకల్ గుడుచునెన్నడుముసౌబగుఁ

గుటుమాపుదడిమంపుఁగోకలోఁ దొలఁకెడు

కంపమాననితంబకాంతిసౌంపు

బిగువుపయ్యెదలోనఁ బిక్కిటిల్లుచుఁ జాలఁ

ద్రుళ్లుచన్నుల నొప్పుముళ్ల పేరుఁ

జెమటచి త్తడిఁ జిక్కి యమరుక స్తురిచుక్క

బొట్టుతోడి పసుపు<sup>1</sup>బట్టె సిరియుఁ

తే. గునిసి సారెకు వడఁకెడు గొప్పకొప్పుఁ

గలిగి యాకె త న్నొకటియుఁ జలువనీక

2తోడఁ బలువులువాటుచుఁ దోటపనులు

నేయురూపు మదికా హత్తి పాయకునికి. 107

ఉ. అప్పటితద్విలేపనపటాభరణాదులవై భవోన్నతుల్

రెప్పలు విచ్చి చూడక చలింపయట్టిపరాకుచేతఁ దా

నెప్పటియట్లు యుండె నతఁ డింతి కడుం దడ వుండి యుండి  
 “నా, యొప్పుమి యేమి సంఘటిలె నొక్కొ!” యటంచు విషాద  
 మొందఁగన్.

108

తే. తొలు దొలుత నట్లు సాధ్యసాధ్యతకరంబు  
 లగుచు మరుసుద్ది లేకుండ నెగయ మీఁటి  
 పెక్కునాళ్లు తద్వాసన ప్రిదులనీని  
 ఘనవిభూషాదు లపు డింపు గామి యరుదె !

109

వ. అది యట్లుండె నాయుంతి యంత.

110

ఆ. తిరిగి యరుగఁ జూచి “యరిగి యే నచట నె  
 వ్వారిదాన? నిచట నూరక పడి  
 యుండ దైవ మెద్ది యొనరించె నది యగుఁ  
 గాక!” యనుచుఁ దలుపుకడన యుండె.

111

ఉ. ఆలలితాంగి చాలఁ దడ వచ్చట నమ్మెయి నుండి సాహసో  
 ద్వేలత నంతఁ జేరి “కడుఁ ద్రిష్టటచే శ్రమ మొందినారు గాఁ  
 బోలును! బోదునా? నిదురవోయెదరే?” యనికప్పురంపుఁదాం  
 బూలముతావి బుగ్గు రని ముంచుకొనం జెవిదండఁ బల్కినన్.

క. పైకొన్న పరాకున నతఁ  
 “డేకోర్కిని వచ్చి?” తనియె నింతయు వగతో  
 “లోకమువారలు పతికడ  
 కేకోర్కిని వత్తు?” రనుచు నెంతయు సొలసెన్.

113

వ. పదంపడి తాలిమి యవలంబించి.

114

క. “ఓనాయక యితరంబులు  
 పోని మూపాటి యైన బుద్ధి గలిగి నా

మానసములోని కోర్కెల

పూనిక యడిగితిరి లోకపూజిత నైతిన్.

115

మ. అకటా! యే మని దూటుదాన మిము నాథా! వేగుజా  
మయ్యెఁ బొందికగాఁ బాదము లొత్త రమ్మనుట గానీ  
“యొంటి యేమో కదా, నికటఁజేరి నేగుదెమ్మనుట గానీ  
కొంతనెయ్యంపుఁ బూనికతోఁ గన్నులు విచ్చి చూచుటయే  
కానీ లేద యొక్కింతయున్.”

116

ఉ. నే డలతోటలో నపుడు నిబ్బరమైన మదీయభాగ్యపుం  
బోడిమి యేమిపాకమునఁ బొందెనో? మిక్తప యట్లు  
గాంచి పెన్నాఁడెఁ దనర్చు నాచనవునన్ మిము నిమ్మెయి  
నంటఁ గాని యే, నాఁడును బుణ్యసాధికి గుణం బిది గామి  
యెటుంగుడుఁ మదిన్.”

117

వ. అని పలికి యంతరంగంబున నంతకంతకుం బ్రబలుకంతునంతా  
పంబున వంతనొందుచుఁ గొంత చింతించి.

118

శ. “రా యైనఁ గొంతమేల్ నా

రాయణ మీమనసుకంటె! రహి నిక నెప్పుడున్

మియంతఁ దడవెదరె?” యని

యాయంగన యతనిపాద మల్లనఁ బట్టెన్.

119

ఉ. పట్టి యొకింత యొత్తుచును పాన్పుకడన్ వెను గూరుచుండి  
హొం, బట్టున నొప్పునూరువుల పై నిడి యొత్తి తదంఘ్రి  
యంతఁ జ, న్కట్టునయిన్ ఘటించుచును గన్నులు చేరుచు  
కొంచు జెక్కిటన్, గట్టిగ నద్దకొంచుఁ దన గాటపు  
గూరిమిఁ దెచ్చి మిక్కిలిన్.

120

వ. అంత.

121



క. ఎందుఁ బరా కుడుగమికిఁ

సందియ మందుచు “నిదేమి చందమొకో!” యం

చుం దనడెందము గొందల

మందఁగ నిందుముఖి యతని నల్లన పలికెన్.

122

ఉ. “చిత్తము వేటొకర్తుపయి జేర్చి మరల్పుఁగ నేర కేమొ మీ  
రత్తరళాక్షిఁ దెచ్చుకొనుఁ డాయక నావశ మైనఁ బంపుఁ డే  
దెత్తు నవశ్యమున్ మఱియు దేవరకుం బలె నవ్వధూటికిం  
దొత్తగుచుంబనుల్ సలుపుదున్ నిజమాడెద దైవసాక్షిగన్.

క. తుదఁ జిక్కులేల? మీమది

కొద దీఱినఁ జాలు! నమ్ముకొనవలసిన వ

చ్చెద నమ్ముకొనుఁడు నన్నో

హృదయేశ్వర! యేమిచింత యిది? చెల్పఁదగున్.”

124

వ. అని యిట్లు పలుకుచుం బాదసంవాహననేవలు సలుపుచుండ.

చ. అది యొకయింపు కైన నరయంగ నెఱుంగఁడ యాతఁ  
డత్తఱి, మది గడు నాటియున్న ప్రథమంపుఁదదాకృతి  
యొప్పిదంబు లా, చెదరినవన్నెయాపనులు నేయుఘనత్వర యా  
వినీతియా, పదిలపుఁబ్రేమ యారతులభంగులుఁ జాల విరాళి  
గొల్పుఁగన్.

126

క. ఆసతియును దత్పదయుగ

లీసంవాహనము విసువు లేక సలుపుచున్

భాసురపాతివ్రత్యగు

ణాసక్తి దదన్య మెన్న కన్నిశ గడపెన్.

127

తే. అంతః దౌలునాటియట్లు యత్యాదరమునఁ  
బోయి పూదోటఁ జను లెల్లఁ జేయుచుఁ బతి  
మన్ననలు గాంచి యెంచె “దన్తతికి నట్టి  
సొంపులే కాని భూషణా లింపు గామి.”

128

ఆ. ఎంచి దినము నట్లు యేగి యాతోటలో  
నట్లు పనులు సేసి ప్రాణవిభుని  
నట్లు యిష్టరతుల నలరించె దద్విధం  
బంత సంతయును దదంబ యెఱిగె.

129

వ. ఎఱిగి కూతుతో నేకతంబున నున్న వేళ ని ట్లనియె. 130

ఉ. “అమ్మ సరస్వతీ వరమహాత్మ్యమునకా జనియించి తీవు నా  
కిమ్ముగ సర్వధర్మములు నీవ యెఱుంగుదు; ‘వంశ మెల్లఁ బూ  
తమ్మగు నీదుచర్య’ నని ధాతపడంతియె యానతిచ్చె స్వ  
ప్నమున వచ్చి తావకగుణంబులు చూచినయట్ల గట్టిగన్.” 131

క. వెనిమిటి దేశాంతరి యై  
చనినకా ‘భవదీయమైనసంతతి నాము  
ప్పున కయ్యెడు’ ననుచును ద  
జ్ఞననంబున కెదురుచూతు సతతము నాత్మన్.

132

సీ. ఆయాశ విఫల మై పోయెనో యనియెడు  
బుద్ధిని జేసి యొప్పుత్తి యేను  
నీవతి నిట మున్ను నిన్నుఁ జేపట్టక  
యందుకాలంబున నోర్వలేక  
విసివి యే మాడిన విని సహింపక నీవు  
నన్నుఁ గోపించుచందంబు దలచు

<sup>1</sup>నిలఁ బతివ్రతలలో నీలువు గలయట్టి  
తల్లివి కొద వొకింతయును లేదు.

తే. చిన్ననాడును బ్రయు నొకచిన్నమంత  
మాట యాడిన విని తాపమగ్న వగుదు  
తద్గుణము లెవ్వ రేపాటి తడవిన విని  
యలరు దొండొరు బఱటి నెచ్చెలులు నగఁగ.

133

సీ. మఱచి తప్పియు <sup>2</sup>నవ్యమహిమ విమర్శింపఁ  
జూడవు వినవన్య సొబగు వేడ్కఁ  
బతిభక్తి యెందుఁ గీడ్పడ నీవు వేడుదు  
తత్పుష్టి యేదైవతంబుఁ గనిన  
నధిపుడు హరింప హరింతు చింతింపఁ  
జింతింతు చిక్కినఁ జిక్కు దెపుడు  
గడుఁ జన విచ్చిన గర్వింప వీక యుం  
డిన ఖేద మొందవు డెందమునను

ఆ. నిండు కడవరీతి నుండు దెపుడును గం  
భీరతకుఁ గలంక <sup>1</sup>చేరనీక  
పతిప్రవాసవేళఁ బాటించుకొనవు నె  
మైన గరగరికలు మెఱుంగుబోడి.

134

క. రాతిరిపగళ్లు ధృఢనే  
వాతాత్పర్యమున నున్న వార ల టుండ  
నీతోడ మాటలాడుం  
బాతివ్రత్యమునఁగాదె భారతి కృపతోన్.

135

1. బరమపతివ్రత పరినియాలువుగలతల్లి. 2. నవ్యమహిమవిమర్శించి, మా.

క. ఓతల్లి! కొదవ యొక్కటి  
నాతలపునఁ దోచినది వినక వలయు గుణా  
స్వీతుండు గానిసుతుండు ప్ర  
సూతుం డగు నట యకాలసురతక్రియలన్. 136

ఉ. నాటికి నెట్టిదై వఘటనంబుననో నిను నొల్ల కెంతయున్  
గాటపుఁగోపమున్ బెనువఁగాఁ దనునెమ్మెయి నంటి గాక పూఁ  
దోటకు జీతగాంధ్రు మనతోల్లిటివారలు లేరె నీవిభుం  
డేటికి బోవఁగావలయు? నీ వటు పోవఁగ నేల కూతురా?

క. ధవళాక్షీ! వయసునఁ బి  
న్నపు గాని వివేకగుణమునకొ మిక్కిలి పె  
ద్దపు నీకుం దెలియని య  
ట్టివిధినిషేధము లెక్కడివి తలపోయన్?" 138

న. అని పలికిన మొలకనగవు మొగంబున నిగురొత్త దల్లిం  
జూచి సుగాత్రి యిట్లనియె. 139

చ. "వరునకు నెద్ది యిం పది సువర్తన గాఁగఁ దదప్రియం బస  
చ్చరితము గాఁగ నెన్నుదు నిసర్గము నా కిది మానరాద  
యీ, శ్వరుడును వేదమున్ గురుడు సర్వము భర్తయ యేఁ  
దదాజ్ఞ సుస్థిరమతిఁ జేయుచున్ విధినిషేధము లెవ్వియుఁ  
గైకొనక మదిన్. 140

క. విను మెయ్యదియు నిషిద్ధం  
బని విడుచుట లేదు; విహిత మని చేయుట లే  
దనుమానిపక యెద్దియుఁ  
బెనిమిటి యొల్లనిది విడుతుఁ బ్రియ మొనరితున్." 141

సీ. అని తల్లితోడ నిట్లాయితీ పలుకఁ ద  
 తృతిభక్తిమహిమ కెంతయును మెచ్చి  
 వాణి ప్రత్యక్ష మై వాత్సల్యమున మిక్కి  
 లిని గారవించి తజ్జననిఁ జూచి  
 “యీసాధ్యవర్తన కిట్టుట వంకలు  
 దిద్దఁ జూడకుము సుస్థిరత నొప్పు  
 పతిభక్తిచే నిజపాపంబ కాదు నీ  
 యుభయవంశముల పాపోత్కరములు

తే. నెఱయ నిరూతములుగ నీనెలఁత చేసె  
 నిదియ కా దింక నిమ్మిఁద నీసతికథ  
 వెలయు మత్ప్రీతికరముఁ బవిత్రము నయి  
 నేన వెలయించుదాన” నంచానతిచ్చె.

142

క. అని యిట్లు చదివి పుస్తకమును  
 గట్టెక్ వటువు విప్రపుంగవుఁడు ననుక  
 గనుఁగొని “యిదిగో నయ్యా  
 యశఘము వారలచరిత్ర” మని యిట్లనియెన్.

143

ప. “అనుగాత్రీ శాలీనులయందు సరవిందభవునికాంత కెంత  
 దయయో యెటుంగము; నాకు నద్దేవియ కలలోన వచ్చి  
 “యీపుస్తకంబు నిత్యంబును బ్రాతఃకాలంబున జదువుకొను”  
 మని యిచ్చె. మఱియు నివ్వీటం జదువ వ్రాయ నేర్చినవారి  
 కెల్ల నారాత్రి యంద యట్ల యిచ్చినది; యందలు నిది  
 యొండొరులతోడఁ జెప్పుకొని వెఱుగుపడిరి. నిన్న నే నా  
 పుణ్యదంపతుల సందర్శనంబుకొఱకు దత్కుసుమోద్యానం  
 బునకేగి వారలచేతం బ్రత్యుత్తానాసనార్ఘ్యపాద్యాదివిధుల

నువచరితుండ నగుచు నచ్చట నీపుస్తకంబు మఱచి వచ్చి  
 నేడు రేపకడఁ జదువంబోయి తలంచుకొని యది తెచ్చు  
 టకుం బంపిన నిట్టి ఘోరంపువార్త వచ్చె”నని వెండియు  
 నయ్యుత్తముల ప్రాదపాతంబునకుఁ బెక్కులాగుల వగచె.  
 నేను నా యథ్యాపకుని వీడుకొని యప్పటికి నప్పురంబు  
 తత్ప్రసంగాకులం బగుట యరసి నావిద్య యురసి చూచుట  
 కిది సమయంబు గాదని నాగలోకంబున కరిగి యంతఁ గొంత  
 కాలంబునకు సంగీతవిద్య సవిశేషంబుగా నభ్యసింప వేడ్క  
 పుట్టిన నారదమహామునిం గొలిచి తిరుగ దొరఁకొంటి.”నని  
 చెప్పి మణికంధరుం డో కలభాషిణి! యట్లు శాలీనునిచిత్తంబు  
 జానపదత్వముగ్ధత్వదోషంబునం జేసి ను న్నత్యంతాపూర్వ  
 వస్త్రభూషణాద్యాడంబరంబునం దలంకి ‘తదలంకృతపత్నీ  
 రూపంబునకు నెఱయం గొలుపకుండుటయు వెనుకఁ దోఁట  
 పనుల నాకులితం బైన యత్తన్నివిచ్చిత్తి విలసితాకారంబున  
 వాత్తి యితరంబు నెఱుంగమియు భవదీయవృత్తంబునకు  
 దృష్టాంతంబు” లని పలికి సుముఖాసత్తం జూచి. 144

• “నీకులస్థానవార్త గణించి చూడ

నాసుగాత్రి చరిత్రంబు నంతవట్టు

నీ వెఱుంగ కున్ని యె?”ట్లన్న “నేల యెఱుంగ

నాసుగాత్రి న యే”నని యాకె నగియె. 145

అమ్మాటకు వా రందఱు

నెప్పునములఁ జోద్యమంది” నీ వా సతి వే

నెమ్మెయిఁ బ్రతికితి వేమిక

తమ్మన నిమ్మాఱుపేరు దాల్చితి?” వసుడున్. 146

సీ. “శతతాళ దఘ్నుసంజ్ఞిత మైన యట్టిపె  
 న్నడువున నే నట్టు పడియెడు తఱి  
 మత్పతిపాదపద్మము లాత్మలోనఁ ది  
 రంబుగా నిడి తదన్యం బెఱుంగక  
 మునుఁగుచో నడుమఁ గోల్తాసలి మ్రింగె నది మ్రిం  
 గినవెన్న నఱిగించుకొనఁగలేక  
 మఱునాఁడు త త్తీరమహిఁ బడి పారలుచు  
 వెడలఁ గ్రాసినది యవ్వేళయందు

తే. నచట నున్న వా రిదిచెప్పి రంత నేను  
 నెల్ల జనులును వెఱఁ గంద నింటి కేగి  
 వాణికిని మ్రొక్కుకొనుచుంటి వదల కెపుడు  
 పతిఁ దిరుగఁ గూర్పు నింక నీభార మనుచు.

147

సీ. దేవి నాలీలఁ బ్రార్థించుచుండఁగ వచ్చె  
 నరలు నా కప్పుడె నాథునేవ  
 యెక్కడి దీవాణి యెటుచేసె నట్లు గా  
 నిప్పుది యని విరాగమ్ము పొడవ  
 వేదాంతశాస్త్రకోవిదులగోష్ఠిని గొంత  
 యోగశాస్త్రజ్ఞులయొద్దఁ గొంత  
 ప్రాద్దుపుచ్చుచు యోగములకు నంగములైన  
 యాసనాదులకు సమర్థమైన

తే. ప్రాయ ముడివోవుటకు వెఱవడుచు నుంటి  
 నా కపుడు సుముఖాసత్తినామ మొదవె  
 సుముఖులన శాస్త్రవిదులు నిత్యమును దత్స  
 మీపవ ర్థన గలిగి యే మెలఁగు చునికి.

148

తే. అట్టివేరఁ బ్రసిద్ధనై యంతలోనఁ  
దల్లితగు లూడఁ దీర్థయాత్రగ ధరిత్రిఁ  
గుమ్మరుచుఁ దుద నిద్దేవిగుణములు విని  
యిచట చీరితిఁ గడమ మీ రెఱిగినదియ. 149

క. అమ్మాడ్కిని బాతివ  
త్యమ్మున నుతి గనియు నిట్టిదశ నొందితి నేఁ  
గ్రమ్మట బ్రదికి యొకింతయు  
నమ్మడుగునఁ గాంతుఁ డేమియయ్యెనొ యెఱుంగన్.” 150

మ. అనుడుకొ “గ్రాహము మ్రింగియుండ మఱునాఁ డాలీల  
నక్లిష్టమూ, ర్తిని రా నేర్చిన నీయసంకుచితపాతివ్రత్య  
మోయుత్తమాం, గన! నీనాథునిఁ బ్రోవకున్నె పెఱశంకల్  
మాను ప్రాపించె దా, తనిపొందుం దుద నాతఁ డే నని  
మణిస్తంభుండు సూపెం దనున్. 151

సీ. చూపి యే బ్రదికినచొ ప్పెల్ల విను మట్లు  
నీమాటఁ గడు నల్లి యేమికర్త  
వశతనో యాయల్కువడి యాచలేక వే  
గోర్ధతిఁ జని నీటఁ నుఱికితిఁ గద  
యావెస్క నొక్కించు కంతసేపునకు జ  
ల స్తంభవిద్యావిలాసగుప్తు  
నొకసిద్ధు నింటిలో నున్నట్ల యున్నఘ  
హాత్తుఁ దేజోవిధూతాంధకారుఁ

తే. జేరితిని జేరి యటమున్న దూరపాత  
సంభవం బై నయప్పరిశ్రాంతిచేతఁ



బ్రక్క లెగయంగ రోజుచు నొక్కక్షణము  
నిలిచి కనుగొంటిని సమాధినిష్ఠు నతని.

152

తే. అంతః గనువిచ్చి చూచె న న్నాతః డేను  
బ్రణతి చేసితిఁ జేసి <sup>1</sup>తత్ప్రశ్న సరణి  
వెంబడిని జెప్పితిని నాదువృత్త మతఁడు  
నింతకోపివే యనుచు నొక్కంత నవ్వి.

153

క. ఇది మిక్కిలి యేకాంతపుఁ  
బద మని యిట్లున్న వాడఁ బరుల నునుపఁ గూ  
డదు ఊణము నిందు నని మ  
ద్వదనము దెస యంతః జూచి దాక్షిణ్యమునన్.

154

సీ. నాఁడెల్లఁ దనయొద్ద నను నుంచుకొని నాదు  
గురుభక్తి లెఱఁగుఁ గన్గొనుచు నలరి  
నాకు వయః స్తంభనపుమణి యొకటియుఁ  
దా నెక్కుసింగంపుఁద త్తడియును  
దద్వశీకరణౌషధజ్ఞానమును వాద  
విద్యయు నివాలు వేడ్క నిచ్చి  
పొమ్మని యనిపినప్పుడు గాదె యీపట్టె  
మెవ్వరి ప్రేయంగ నెత్తఁబడును

తే. వారిఁ <sup>2</sup>జంపును దుదనను వాక్యమునకుఁ  
గడు నలరి మ్రొక్కి యతనియాకర్షణమున  
నటకు మును వచ్చినట్టిసింహంబు నెక్కి  
మడమ యొక్కంత దాఁకించుమాత్ర లోన.

155

శా. గంభీరహృదమున్ వడిన్ వెడలి యాకాశంబునం బాత్రున్  
కుంభిద్వేషిని మెచ్చి యెన్ని గల వీక్షోణిన్ విచిత్రంబు లా  
శుంభదృష్టువుల్లెఱుజూతు నని పోచున్ వేడ్కనుంటిన్ వయః  
స్తంభంబున్ మణిచేతఁగాంచుటమణిస్తంభండునానొప్పుచున్.

ఆ. అతివ నాదుగురువు లంగీకరించిన  
యట్టిది యని మిగుల నాదరమున  
నేను నాడు మొదలు గా నిట్టిసిద్ధవే  
షమున వలయుచోట్లు సంచరింతు.

157

క. ఆవేడ్కలతమి నెప్పుడు  
నీవిధ మేదలఁచ నంత నీవు నెఱుఁగు ది  
చోచి వచ్చియున్న తెఱఁగులు”  
నావుడు నవ్వారిజాక్షి నగి యి ట్లనియెన్.

158

స్థగర.—

ఆశాలీనుండ వీవే యగుట గలిగెనా  
యల్ల నాఁ డంత క్రోధా  
వేశం జేతేర నీ వేవికటపుబలుకున్  
వింటి నాచేతఁ గర్ణా  
భ్యాశంబుం జేరి చెప్పున్ బ్రథమమున వయః  
ప్రస్తుతుల్ సేసి గూఢం  
బై శోభిల్లంగ నీ వే మని పలికితి మా  
కానతి మ్మంతవట్టున్.

159.

నీ. అని కలభాషిణిఁ గనుఁగొని నీ విటు  
రమ్ము నీ కారహస్యము మునుపు  
చెప్పి తొర్కాణగాఁ జెప్పింపఁ దగు మఱి

యాయనచే నని యప్పడంతి  
 చెవిలోనఁ జెప్పంగఁ జేరి 'యోహా' యది  
 గా దుపాయ' మతండు గట్టిగాఁగ  
 దూర శ్రవణశక్తిఁ దోడ్తోన వినియెడు  
 నటుగాక వ్రాసి నీ కది తెలిపెద

తే. ననిన దూరదృష్టిని <sup>1</sup>గను నదియుఁ గూడ  
 దనుచు మణికంధరునిఁ జూచి వినుము నీవు  
 మును పఠనిచేతఁ జెప్పించు కొను తదర్థ  
 మంత నేఁ జెప్పెదను గాన" యనుడు నతఁడు. 160

వ. అమ్మణి స్తంభుని నేకాంతంబునకుం దోడ్కొని పోయి యతని  
 చేతఁ దొల్లిటి తత్కౌపకారణంబును నట మునుపటిరహస్య  
 వాక్యంబులును జెప్పించుకొని వచ్చి సుముఖాసత్తిం జూచి  
 యింక నీ వేమని చెప్పెదో చెప్పుమనుటయు నవ్వనితామణి  
 యిట్లని చెప్పె; నట్లు శాలీనుండు మడువునం బడుటకు  
 మునుపు నాతో నేకాంతంబున నుండి ప్రసంగవశంబున. 161

క. "అమృతము సేవించితి వో?  
 రమణీ యే మైన సిద్ధరస మబ్బెనా? నీ  
 కొమరుం బ్రాయము మిక్కిలి  
 కొమరొండెడు <sup>2</sup>మిగులఁ గ్రొత్తకొత్తగ నెలమిన్. 162

క. మగవానికంటె మునుపుగ  
 మగువ కెడలుఁ బ్రాయ మండ్రు; మానవతీ! నీ  
 జిగిబిగువు లంతకంతకు  
 మిగులఁగఁ బొలు పొందుటకు నిమిత్తము చెపుమా." 163

- క. అని యడిగిన నే “నెయ్యది  
యు నిమిత్తం బెఱుగ”ననుడు “నూరక యిట్లం  
టిని గాని యేన చెప్పెద  
విను”మని మొగము చెవి జేర్చి విభుఁ డిట్లనియెన్. 164
- చ. “అనిశము నీదుయావనశుభాకృతిఁ గొఁగిటఁ జేర్చువేడుకన్  
దనియమిఁ జేసి వేడితిని దక్కక నీకును గర్భ మెన్నఁడున్  
జనితము కాక యుండ నలశారదఁ బూజ యొనర్చువేళ; వా  
రనికృప ‘నట్ల యిచ్చితి వరం’బని యాయమ వల్కెనత్తఱిన్.
- క. దానన సుమ్మి నీనె  
మైనన్ సౌందర్యగుణసమృద్ధి దలిర్పం  
గా నవయావన మెప్పుడు  
గానఁబడుట” యనుడు నేను గడు వెఱుగొందన్. 166
- తే. “నాదుసంగంబునన నీకు సందనుండు  
గలుగువర మిచ్చె నాకు నన్న లువసతియ  
నేను వేడిన నొక్కనాఁ; డిదియునదియు  
నొనరు టెట్లొ?” యంటి నయ్యనఘుతోడ. 167
- క. నావుడు “నాయిష్టమునకు  
నీవు విరుద్ధముగ వరము నిట్లడిగితె య  
ద్దేవి”నని దుర్దమక్రొ  
ధావిలమతిఁ జని యతండు హ్రదమున నుఱికెన్.” 168
- క. అని చెప్పుటయు మణిస్తం  
భునిమాటయు నదియు నై క్యమున శోభిల్లన్  
విని మణికంధరుఁ “డోమా  
నిని! సందియపడకు మితఁడ నీవిభుఁ” డనియెన్. 169

సీ. ఆవధూటియును సద్యఃకందశత్రుపా

లంకృతం బగుదృగ్విలాస మమరఁ

బతిఁ జూచి సంతోషభయభక్తివినయంబు

లుదయింపఁ దగురీతి నుపచరించి

“యిందాఁక నెఱుంగ కే నేమియంటినో మిమ్ము!”

ననుచుఁ గన్నీళ్లు రా నడఁచుకొనుచు

“నడవుల మాటల నగవుల మీయందుఁ

దొంటికై వడి కొంత దోచుచున్న

తే. ‘వసుధ మానిసిఁ బోలు మానుసులు లేరె?’

యనుచు నుండుదు భాగ్య మట్లునికె జేసి;

యిప్పు డీయన్న చే ఫలియించె నదియు

“సజ్జనులగోష్ఠి యిహపరసాధనంబు?”

170

క. అని మణికంధరుఁ గనుఁగొని

విను చుండుదు మునుపు నిన్ను వేమఱు నిచ్చో

టన దూరశ్రవణబలం

బున నీయన నీదుగానమున్ విని పొగడన్.

171

శా. గంధర్వుండవు జాతి యెంచఁగ; శుభాకారంబు చంద్రత్రసా.

సంధానక్షమ; మద్విత్తీయుండ విఠ్ఠా సంగీతసాహిత్యధా

రంధర్యం బరయం; దపస్వి; వసురప్రద్యేషిభక్తుండవున్;

బంధం బొక్కటి గల్గె శాప మనఁగా నాయన్న నీకుందుదన్.”

తే. అనినఁ దచ్చాపగతి కాత్తయందు వగవు

దనరఁ గలభాషిణి మణికంధరుని జూచి;

“మును కళాపూర్ణకథ నీవు వినవె? ధనదు

పట్టిచే నంత యట్లెల తిట్టువడితి?”

173

చ. అన నతఁ “డెందు నే నెఱిగినట్టిది గా దది; నీకు నెచ్చటకొ  
వినఁబడి యున్నినో యది వివేకము నేయఁగ లేక పల్కె”ది  
ట్లనుడుమదిందలంచుకొని “యానవు; నీవెడగాఁగబోయియుం  
టి నిజము తత్ప్రసంగము ఘటిల్లినయ”ష్టని పల్కి య త్తఱిన్.

సీ. నారదు ప్రథమసందర్శనం బై నట్టి  
నాఁడు తత్కథకుఁ బ్రశ్నప్రసంగ  
మే తెంచినవిధంబు నాతపస్వియు నపూ  
ర్వం బిది యని యద్భుతంబు నొంది  
భూతభవద్భావిభువనవస్తువు లెల్ల  
నిజయోగదృష్టిచే నెమకి కాంచి  
‘తన కది చెప్పరా’దని పల్కుటయుఁ జెప్ప  
రాకయుండుటయుఁ గారణము గాఁగ

తే. నతఁడు దెల్పిన బహుసంపదాదిఫలము  
దాను వినినంతవ ట్టొకింతయును విడక  
పూస గ్రుచ్చినరీతి నాపువ్వబోడి  
చెప్పినది విని వార లచ్చెరువు నొంద.

175

వ. అప్పుడు.

176

క. మలయాళపుబ్రాహ్మణుఁ డొక  
డలఘువ్రతనామధేయుఁ డచటికి సంప  
త్కలనాకాముఁడు జపవిధి  
తలఁపున నేతెంచి వినియె దత్కథవిధమున్.

177

సీ. విని “యాకళాపూర్ణుఁ డన నెట్టిఘనుఁడొక్కత  
త్కథయంతయును వినఁగలుగు పెప్పుడొ?  
సంపదర్థంబుగ జపము చేసిన నయ్య

పూర్వపుంగవ వీనుపుణ్య మబ్బ  
 దది వినునట్టిభాగ్యంబు సాధించిన  
 దన్త హత్వంబుచేతను సమస్త  
 భోగవైభవమాత్రములు గాక దీర్ఘాయు  
 వును బుత్రపౌత్రాదిఘనవిభవము

తే. గలుగునట! కడు మంచిమార్గంబు దొరకె;  
 దత్త-థాశ్రవణార్థ మితల్లి నేఁ బ్ర  
 సన్నఁ గావించు” ననుచుఁ దాఁజలుపఁ దొడఁగె  
 మహిత మగుభువనేశ్వరీమంత్ర జపము.

178

క. మనమునఁ గలభాషిణియుక్  
 దనశాపముఁ దలఁచుకొని “వృథాహతి నెచ్చో  
 జనఁబడునో తడసిన”నం  
 చును సిద్ధుని నతనివాలుఁ జూచి ఘనధృతిన్.

179

క. “ఏల యింకఁ దడయ? నీబలు  
 వాలు నియమమునకుఁ ద్రిదివవారాంగనయా  
 భీలపుశాపమునకు నను  
 కూలంబుగ నడచి చేర్చుకొను రాజ్యంబున్.”

180

సీ. అన మణిస్తంభుఁ డాయకఁ జూచి “యీసుము  
 ఖాసత్తి యో హరిణాక్షి! తొలుత  
 నేను నీపైఁ గత్తి యెత్తిన నిన్ను వ్రే  
 యక యుండ నీజగదంబమీఁది  
 యాన వెట్టదో యటుగాన నే వెఱతు నీ  
 పయిఁ దెగ; మునుపటిపాల్లె చాలు”  
 నని మణికంధరుఁ గనుగొని “నాదువా

లోనఁగెదఁ; గొని యీహయోరుహాక్షి

ఆ. చెప్పినట్లు చేసి చేకొను మత్యంత .

విపుల మైనరాజ్యవిభవలక్షి”

ననుచు బలికె నతని వనితయు “నోమణి

కంధర! యిది మంచికార్య” మనియె.

181

వ. అని యతనితోడ వెండియు నిట్లను, “సలకూబరశాపాను  
భవంబునకుం గాచుకొనియున్నవానికి నీదుష్కర్తంబున  
సాధించినరాజ్య వైభవం బేమికిరి సుకృతంబులకు సాధకం  
బయ్యెడు నని చింతింపవల; దనివార్యం బైనశాపానుభవంబు  
ఘోషకారంబున కెక్కింప నుద్యోగించి తనయంతనచేరి  
యత్యంత ప్రాప్తనంబు చేయుచున్నయిన్నెలంతచేత మహా  
దేవికి సంతర్పణము సేయుట దుష్కర్తం బనరాదు; కావున  
నిప్పుడంతి చెప్పినచొప్పున నడపు” మని యతైఱంగున  
మఱియుఁ బెక్కుప్రకారంబుల నొడంబఱచిన నెట్టకేలకు  
నాదయాళుం డియ్యకొని నియమపూర్వకంబుగా నభ్యధికి  
గడంగె; గలభాషిణియు మణిస్తంభునకుఁ దదంగనకుం  
బ్రణామంబు చేసి కన్నీళ్లు గ్రుక్కుకొనుచు నిక్కలంకపాటు  
తక్కినభయంబునకుఁ గాదునుండు;మిమ్ము నెప్పుడు గురుభావన  
నారాధించుచుండ లేమికిం గాని! యనుటయు సుముఖా  
సత్తి యోయమ్మ మననెమ్మనంబులకూర్చి యింతటన పోయెనే?  
మీఁదట నైన నీవతియు నీవు నీకోరినట్లు మమ్ము గురుభావం  
బున నడపుకొనియెద రనిన, గలభాషిణి పునఃపునః ప్రణా  
మంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల యగుచు నిట్లనియె. 182

శా. “పూతం బయ్యె మదీయకర్ణయుగ మోపుణ్యంపుటిల్లాల! పి



పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మదిన్ భావింపఁగా నెట్టిడు  
 రీతిప్రక్రియవారి కైనఁ గృపతో నీవిచ్చినం గల్గుఁడ  
 త్పాతివ్రత్యము నాకు మీఁద నయినం బ్రాపింప దీవింపవే.”

క. నావుడుఁ “బరమపతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవైభవానుభవం బెం

తే వర్తిల్లఁగ నలరుచుఁ

బోవుడు మముబోంట్ల నీవిభుండును నీవున్.

184

\*

...

...

...

ఉ. ‘అట్టిటు చంచలింపక దృఢాత్మత నుండు మటంచు నిప్పు డే  
 మిట్టివి నీకుఁ దెల్పునవి యెయ్యవి? పెండ్లికి బోవునట్లు క  
 న్నట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుఁ జూడ ని  
 గట్టిగ నెన్న దేవతపుగాక సరాంగనవే మృగేక్షణా!” 185

చ. అని తనుఁ బల్కునజ్జలరుహాక్షిని వీడ్కొని సిద్ధువక్త్రమున్  
 గనుఁగొని “నన్ను <sup>1</sup>సంపితిరి ఖడ్గము నిచ్చెదరే?” యటంచునా  
 నా,తనిబలక త్రిం బుచ్చుకొని తా మణికంధరుచేతి కిచ్చి యో  
 గ్యనియమ గంధమాల్యవతి యై కలభాషిణి నిర్విశంకతన్.

క. తగ నాశక్తికి నభిముఖ

యగుచుం బద్ధాసనస్థ యై కూర్చుండెన్

మొగ మెంతయు వికసింపఁగ

దిగి వదలక పొదలు మది గభీరత మెఱయన్.

187

ఉ. కాంత యనంతరంబ మణికంధరుఁ గన్దొని “నీ వికక విని  
 శ్చింతత దేవి కర్పణము నేయుము కొంకక దద్దరిల్ల కొ  
 క్కింతయు శంక లేక మెఱయింపుము చూచెద నుద్దతద్విష  
 త్సంతతికంత ఖండనవిచక్షణదక్షిణబాహుశౌర్యమున్. 188

- క. సమవంబున నెదిరించిన  
సమదాహితవీరవరులఁ జక్కఁడఁచుట నై  
జము నీకు నిట్టియెడలఁక  
బ్రమయక చేమఱవ కునికి పటుశౌర్యమగున్.” 189
- క. అని తెలిపెడికలభాషిణి  
మనసుతెలివి కరుడుపడుచు మణికంధరుఁ డే  
మని చెప్ప? నెట్టకేలకుఁ  
దనమది నూల్కొల్పి నడవెఁ దద్వచనంబున్. 190
- వ. అప్పుడు మృగేంద్రవాహన యతని నుద్దేశించి “యోమణి  
కంధర! నీవు దయాకులత్వంబునం జేసి యీబలిసమర్పణ  
విధానం బొకించుక విలంబనంబునం జేసితివి; కావున జన్తాం  
తరమాత్రవ్యవధానంబున సద్యోయావనుండ వగుచు  
మహారాజ్యవైభవంబు ననుభవించెదు; కలభాషిణియుఁ బ్రాణ  
భయంబు లేశంబును లేక మత్ప్రీణనతాత్పర్యధైర్యాది  
గుణంబులచేత నన్ను మిక్కిలి మెప్పించెం గావున మామక  
ప్రసాదవిశేషంబునం జేసి యిపుడు పునస్సహితమస్తకయు, నిజ  
పురీవర్తినియు నై తనబంధుమిత్రాదుల నలరించు”నని యాన  
తిచ్చె; నచ్చెలువయు నట్లు బ్రతికి కను విచ్చి నలుదిక్కులు  
పరికించి యప్పుడు తానున్నయది ద్వారకానగరవేశవాటి  
భూషణాయమానస్వభవనారామభూమి యై యుండుటకు  
వెఱుంగందుచు “నిది యంతయు మృగేంద్రవాహనామహాశక్తి  
కృపావిలసనంబు కాఁబోలు!” నని యద్దేవిం గొనియాడి  
తనగమనాగమనప్రకారంబు సఖిప్రముఖినిఖిల జనంబులకుఁ  
వినిపించి ఘనతరాద్భుతానందంబులు గావించుచుచుండె; నిట

మణికంధరాదులు నవ్వరవర్ణినీశరీరఖండంబు లదృశ్యంబు  
 లగుటకు వెఱంగంది యయ్యాదిమశక్తిసూక్తిమహిమ  
 పలుదెఱంగులం బ్రశంసించి; రంత మణికంధరుండు మృగేంద్ర  
 వాహనకు దండప్రణామంబు గావించి సుముఖాసత్తి మణి  
 స్తంభులఁ దగువిధంబున వీడ్కొని శాపానుభవకాలంబు  
 బ్రతీక్షించుచుఁ గృష్ణదత్తం బైనతనరత్నమాలిక యచ్చట  
 జపపరుం డై యున్నయలఘువ్రతునకుఁ గృష్ణార్పణబుద్ధిని  
 సమర్పించి విపంచి యద్దేవిగృహంబున నొక్కవలభివిశేష  
 వివరంబున నన్యులకుం గానరాకుండ గుప్తంబు చేసి. 191

క. అమృతకంధరుఁ డంత మ

నమ్మనఁ బ్రేరేచుచున్న నలకూబరశా

పమ్మనఁ జనియెను శ్రీశై

లమ్మనకును భృగునిపాతలంపటమతి యై.

192

సీ. తగసుముఖాసత్తి తనకు శుశ్రూష సే

యఁగ మణిస్తంభుండు నమ్మగేంద్ర

వాహనాదేవినివాసంబునంద య

త్యంతజితేంద్రియత్వంబు మెఱసి

యష్టాంగయోగవిద్యాభ్యాసనప్రాధిఁ

దనరె నజ్జలనేత్రయును బతికి

వలసినపరిచర్య సలిపినతుడఁడదా

జ్ఞనుదాను మునుపటితనదుయోగ

ఆ. వర్తనంబు ప్రేమ వదలక తత్పరి

శీలనంబు నెఱుఁడు జేయుచుండె

దదనిశప్రయత్నతాత్పర్యమున నల

- భావకాశుఁ డగుచు నతనుఁ డుడుగ్గ. 193
- క. అంత మణి స్తంభుఁడు దన  
యంతగీకరణంబునందు నలరారెడుదే  
శాంతరవస్తువిశేషా  
త్యంతదిదృక్షా దిగంతయాత్రాపరుఁ డై. 194
- క. పరజవశాలిం దనకే  
సరి నాకర్షించి యాత్మసతియుం దానుం  
బరమోత్సాహమునఁ గృతా  
ధిరోహుఁ డై గగనమున యదృచ్ఛాగతులన్. 195
- క. అరుగుచుఁ గనుగొనియెను భీ  
కరమకరతిమింగిలాదిఘనజలజంతూ  
త్కరవిహరణభృశరాద్రు  
నిరుపమఘుమఘుమరవాపనిద్రు సముద్రున్. 196
- వ. ఇవ్విధంబున నయ్యంబుధిం గనుంగొని తత్ప్రకారంబు కౌతుక  
కారణం బగుచు సొంపుమీఱు దనవనిత కతండ్రి ప్లనియె. 197
- ఉ. “శీకరబృంద మెంతయు నశీతమరీచి మరీచి జాలమై  
త్రీకృతభాశధశ్య మయి తేజరిలక నిజధర్మ మైనర  
త్నాకరభావ మీజలధి యంబుజలోచన! చూచితే కడుం  
బ్రాకట మై తనర్ప దనబాహ్యవిభాగమునందుఁజూపెడున్. 198
- ఉ. ఓలలితాంగి! చూడు కడు నొప్పెడు నీరము<sup>1</sup>నిండఁగాఁగదా  
గ్రోలి తిమిప్ర కాండము శిరోవివరంబున వెల్వరించును  
ద్వేలపుటూర్ధ్వధార యలవేలుపుటేటిపయిం గుతూహల  
శ్రీల<sup>2</sup>మరక నడివిభుడు చిమ్మెడుచిమ్మనగ్రోవినీ రనన్. 199

తే. ఉగ్రతిమిశిరోంధ్రనిష్ఠ్యాత మగుచు  
నెగయుసలిలాఘ మది యొడ్డు మిగుల నొప్పె  
నబ్ధిపేరిటికుండలితాంగభోగి  
ధిస్సనం దనపడగయై తైన్యో యనంగ. 200

ఉ. ఔర్వముపేర ఘోరవిరహానల మెంతయు నంతరంబునన్  
బర్వదరంగ బాహువులు బారలుచాచుచునీపయోధి యో  
పర్వసుధాంశుబింబముఖి! భాసిలెడుం గడు నుల్లసద్రసా  
ఖర్వసుపర్వసింధువును గౌగిట జేర్వగడంగు కై వడిన్. 201

మ. వికచాబ్జానన! యీపయోధి శశియావిర్భావకాలంబునన్  
సకలదీప్తపవతీగణంబు యుగపతన్తంప్రాప్తనవోన్మిల్లస  
న్తకరీభంగపయోధరత్వమున గన్పట్టె రసోజ్జ్వంభణా  
ధికతం జేయుచు నాచరింప గడంగు దివ్యాపగాన్లేషమున్.

చ. ఉదకముఁ గ్రోల వ్రేలెడుపయోధము పౌరుషకేళిసంభ్రమా  
భ్యుదయగళద్రమాకబరిపోలిక నొప్పు దటిద్విలాసముల్  
తదభివృతాంగకస్ఫురణలం దలపింపగ నీపయోధియొ  
ప్పిదము శయించినట్టిమురభేదితెఱంగు వహించె జూచితే!"

క. అని పలుకుతనదుపలుకుల  
కును ముసిముసినగవుతోడఁ గోమలి లజ్జా  
వనతముఖి యయిన దద్విల  
ససజ్జంభితకుసుమశరవశంవదుఁ డగుచున్. 204

తే. తనదుభావంబుఁ దెలుప నవ్వనిత "మీకు  
వలసినవిధంబునం బ్రవర్తిలుట గాక  
యెందు నాకు స్వతంత్రత్వ మెక్కడియది?"  
యనియె; ననుటయు నాసిద్ధుఁ డాత్మ నలరి. 205

మాలిని. కిసలయకుసుమాఘాక్షీర్ణనానావనాంతో  
 ల్లసదభినవకుంజశ్లాఘ్యభాగంబులందున్  
 బిసరుహదళనేత్రక బ్రేమతోఁ గూడి నానా  
 ప్రసవశరవిహార ప్రాధీఁ గ్రీడించుచుండెన్.

206

క. అలఘునైతాహ్వాయుం డగు  
 మలయాశేషబ్రహ్మాణుండు మహాసీయసము  
 జ్వలనియమంబున జపవిధి  
 సలిపెం బూర్ణముగ రెండుసంవత్సరముల్.

207

ఉ. శీతలసత్యభాషణ విశేషవిలాససమార్జితాఖిల  
 శ్రోతృజనానురంజన విరోధినరాధిపగర్వభంజనా  
 నీతికలాతికౌశలవినిర్మితభాగవదేవమంత్రవి  
 ఖ్యాతివిభూతిగర్వా నిరంతరకల్పితవిద్వద్వర్ణనా.

208

క. నరసింహ ప్రభునందన  
 నరసింహబలారిసమ ఘననేమబలా  
 నరసింహకృపాస్పద కి  
 న్నరసింహఃసనపదస్థ నతికృద్ధ్రువిణా.

209

తోటకవృత్తము. మానసుయోధన మంజులనిత్యా  
 నూనయశోధన యుజ్జ్వలకృత్యా  
 దానసుబోధన ధర్మదకృత్యా  
 ధీనమహాధన దీపితసత్యా.

210

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్యవైభవ  
 పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనామ  
 ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు  
 నందుఁ జతుర్థాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు  
కళాపూర్ణోదయము



పంచమాశ్వాసము

దఖ్యాతినిరాకృతి  
వైదుష్యసుపుష్యదగ్ధవైభవయవరి  
చ్ఛేదప్రాభవయాచక  
భేదప్రశమనవిలోలకృష్ణనృపాలా.

1

ప. అవధరింపు మవ్విధంబున నలఘువ్రతుండు భవనేశ్వరీమంత్ర  
జపంబు రెండుసంవత్సరంబులు పరిపూర్ణంబుగా జేయ  
సంతట మృగేంద్రవాహన “యో బ్రాహ్మణుండ! నీయభీ  
ష్టంబు వేటొకచోట సిద్ధించు” నని పల్కె; నప్పలుకులు  
1 పీనులంబడునంతనయతండాకస్తికోద్ధూతతీనవా2 నిహతతుం  
డగుచు ననేకజనపదవ్యవహితం బైనయొక్కపురంబునడుమ  
3 రాజస్థానమధ్యంబునం బడి తదీయఁజోభాకులత్వంబున  
నొక్కింతతడ వుండి మూసినకనుతెప్ప లంత విచ్చి నలు  
దిక్కులుం బరికించి తనపతనప్రకారంబునకు వెఱఁగుపడుచు  
జాట్టున నున్న సభాసదులఁ గొందఱను గట్టెదుర రెండవ  
దేవేంద్రుంబోలె నపూర్వవైభవంబున నున్నయొక్కరాజును  
నతనియగ్రభాగంబునఁ బసిండితోట్టియలోపలఁ బొత్తులలో  
నున్న యొక్క చక్కనిబాలికనుం జూచి యొక్కింతతడవు

1. జనంబుడు. 2. తాపీతుం. 3. రాజాస్థాన.

నివ్వెఱపాటున నిశ్చలుం డగుచు నుండి పదంపడి దిగ్గునలేచి  
మణికంధరదత్తం బై నతనత్నమాలిక యాశీర్వాదపూర్వ  
కంబుగా నారాజునకుఁ గానుకపట్టుటయు నతండు నత్యా  
దరంబునం గైకొని కొంతసమీపంబునం గూర్చుండ నియ  
మించి యప్పటికిఁ దత్కులనామమాత్రంబు లడిగి తెలిసి,  
“యిప్పటిసీయాగమనప్రకారం బత్యద్భుతం బది చెప్పెదవు  
గాని యిటు మాటలాడక యొక్కింత నిలువు” మని పలికి  
“యిప్పటికానుక తెవ్వియైనను దీనిసొమ్ముల” యని యవ్వణి  
హారంబుఁ దనయొద్ద నున్న యాశిశువునకుఁ బెట్టించె. 2

క. అత్తఱిన తదీక్షుల నా

పాత్తులలో శిశువు చిబుకము గళంబుపయి

హత్త నది చూచి తెలిదభు

కొత్తుచు లేజెక్కు లమర నొయ్యన నగియెన్. 3

వ. నగి యిట్లనియె.

4

క. “తిరుగఁగ రెండేడ్లకు నీ

సురుచిరహారోత్తమంబుఁ జూడఁగ నాకున్

దొరకె గనుంగవచ్చేసిన

యురుపుణ్యము నేడు పెండియును ఫలియించెన్”. 5

తే. అనిన విని యేమి చెప్పంగ నచట నున్న

వారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి

ప్రతిమలునుబోలె నతినిశ్చలత నొకింత

తడవు గనుపట్టి రత్యద్భుతంబు నొంది. 6

6

ఉ. ఎంతయువిస్త్రయంబున మహీశుండు బాలికమోఘుఁజూచి య  
త్యంతము వింత లీఁలుకు లారయఁగా నిధియెట్టిదేవతా



కాంతయో? కాక యేవిధపుఁ గారణజన్మయో? యింకమాట లా  
డింతము గాక! యంచుఁ దనఁడెందమునం దలపోసియిట్లనున్. 7

క. “ఓయద్భుతంపుబాలిక

నీయుదయం బరయ రెండునెల లయ్యెనొ కా

దో! యెట్లు పలికి తిమ్మెయి? ’

నేయెడ రెండేడ్లక్రింద నిది చూచితివో?”

8

క. అన విని “యిట మునుపటినా

జననంబున నేను దీనిఁ జాల గుఱుతుగాఁ

గనుఁగొన్నదానఁ గావున

ననఘా యామాట యంటి” నని యది పలికెన్.

9

వ. అమ్మహిపాలుండును నబ్బాలికం జూచి: “నీవు కారణజన్మవు  
గాని సామాన్యంబైనమనుజుశిశువుమాత్రంబవుకావు; కావున  
నీతెఱంగంతయు నెఱుంగునందాక ఁదం బమందకాతుక  
సంరంభంబున సంభ్రమించుచున్నయది. నీపూర్వజన్మవర్తనంబు  
లేవ్వి? యేమికారణంబున నిచ్చటఁ బుట్టితి? వెఱింగింప  
వలయు” నని ప్రార్థించుటయు; నది తనపూర్వజన్మవర్తనం  
బును, దజ్జన్మనిమిత్తం బైనతత్పూర్వవర్తనంబును, సంస్కరణ  
సంబంధపరంపరావశంబున సమస్తంబును గరతలామలకంబుగా  
నాకలించి, తనపలుకు లాస్థానంబెల్ల సావధానం బగుచు  
‘వింజమాఁకిడి’నట్లు వినుచుండ నన్నరేంద్రచంద్రునకు నిట్లని  
చెప్పం దొడంగె.

10

సీ. వినవయ్య యోక్తిర్విధన యిట మునుపటి

పుట్టువు గాక తత్పూర్వమైన

పుట్టువునందు నంబుజగర్భదేవి పెం  
చినయట్టిప్రోదిరాచిలుక నేను  
నాకుఁ దజ్జన్మంబునకొ శాప మొక్కటి  
తగుల రెండవమేను దాల్పవలసె  
దచ్చాపమూల మగతయు నీకు వినిపించె  
దను విను మిది నిమిత్తముగ నైన

ఆ. నొకయపూర్వకథ సముజ్జ్వలరసభావ  
మాయురభ్యుదయకులాభివృద్ధి  
హేతు వతిపవిత్ర మిప్పుడు వినిపింప  
గలిగె జిహ్వాకలిమి ఫలము నొంద.

11

మత్తకోకిల. —

అంబుజాసనురాణివాసమునందు నేను వసించుకా  
లంబునం దొకనాడు మోద మెలర్చ నాయన వాణితో  
నంబరాభరణాంగరాగసమంచితాకృతివై భవా  
డంబరంబు కరంబు వింతబెడంగునం గనుపట్టెగాన్.

12

క. భవనారామమునకుఁ జని  
నవనానాభేలనము లొనర్చుచు నరవిం  
దవనామోదభరాలస  
పవనామోదములచేత భావము లెసంగన్.

13

క. కృతకమరాశసమేతా  
గ్రత నమరెడు నడిమిమానికప్పు గంబముతో  
నుతకాంచన సోపాన  
ప్రతతులతో నొప్పు నొకసరి తూర్పుదరిన్.

14

తే. తరుణసంతానకచ్ఛాయఁ దలిర్గుఁబాన్పు  
నందు నాసరోవరమున కభిముఖముగఁ  
బవ్వళించెను దనపాదపల్లవంబు  
లూరువులఁ జేర్చుకొని వాఁచి యొత్తుచుండ. 15

ఉ. అంతట నంతకంతకు నిరంతర మై తనరారుమారుదు  
ద్దాంతతఁగాంతఁ బాన్పునకు దా ర్చెను దన్వధు రాధరామృతా  
క్రాంతిసోధతి॥ దనమొగంబులు నాల్గును నొక్కమాటె య  
త్యంతముఁ దత్తటిల్లఁగ దదాసనముం దసకై మరల్చుచున్.

వ. అప్పుడు. 17

సీ. ఆలీలకు నవ్వి “మేలుమే లెంతయు  
నీవితే! లన్యాయ మింత గలదె!  
మీమొగంబులు నాల్గు నీమాడ్కి నువ్విభు  
లూరిన నేకాస్య నొకతె నేను  
జాలుదునే! యివి చాలించెదరా! నుటే  
యేమైనఁ గలదో!” యం చామృగాక్షీ  
మెడ బిగించుచు నించు కెడగ వక్త్రము నిల్పి  
యధరంబునకుఁ బాఁచి యడ్డమిడుచు

తే. మొలకనగవును గోపంబుఁ జెలువుఁ జిలుకు  
తళుకుఁజూపులఁ జూపులోఁ దర్జనముల  
వక్రితభూలతాతాండవంబు సిరుల  
మిగులఁ గెరలించె బ్ర యుమది మెఱయు మరుని. 18

ఉ. ఆయజుఁ డప్పు డంగనముఖాబ్జము బల్కిని వంచి మోవిపై  
చే యటు పాఱుద్రొబ్బి పలు సేర్చె నొకించుక నాటునట్లుగా

నాయమకుం గళాభిదుర మై మది నింపొనరింప మోహనం  
బై యుదయించె నొక్కమధురాంచితశబ్దము కంఠసీమలోన్.

వ. అంత నావాగ్దేవి యావిధంబున నొదవినకళామర్త భేదన  
సామ్రాజ్యసంపదనుభవావస్థ మానలాఘవశంక సప్రకాశం  
బుగాఁ గడపిపుచ్చుట కుపాయంబుఁ జింతించి తద్విరోధ  
కారిణి యైనవిభునియభిమతకేళికి విఘాతంబుగ నధరపీడనా  
సహత్యనాటితకంబున నలుకఁ గల్పించుకొని యవ్వలిమొగం  
బుగాఁ జొరలె నే నప్పుడు తదీయభావం బంతయు నూరు  
శ్లేషనయనాంతమీలనాదులైన(కళా) శాస్త్రప్రసిద్ధలక్షణంబుల  
చేత నూహించితి; సజ్జలజభవుండును దద్విరవాదశావికలిత  
ధైర్యుం డయ్యు నుల్లంబునం<sup>గ</sup>గల్గుట్టు నెట్టుకొలిపి యిట్టట్టు  
దెల్పుటకుం జొరకుండి యంతటఁ బురోవర్తిశాఖాసమా  
<sup>సి</sup>సంజిత సమంజసత్వపంజరంబున నున్న నన్నుం జూచి  
“యోచిలుకచెలువ! యుబుసువోదు కథ యొక్కటి చెప్ప  
వుగా!” యనుటయు నేను “నోదేవ! దేవరముందట నెత్తి  
కథయుఁ జెప్ప నేను భాజనంబనే? మీరు చెప్పితిరేని విని  
యెద” ననుడు “నట్లేని వినుము చెప్పెద” నని యిట్లునియె. 20

క. “కాసారసంజ్ఞతోడను

భాసీలుచున్నట్టి యొక్కపట్టణమున ల

క్రీసంపద<sup>న</sup>నొప్పును సువి

లాసుండు రా జొక్కరుండు కళాపూర్ణుఁ డనన్.

21

క. ఈజగములఁ గలతనసరి

రాజుల నందఱిను జయధురంధరుండు మహా

రా<sup>1</sup>జతఁ డొనరించెను నిజ  
రాజితలీలాకళాపరాజితం లనగన్.

22

క. ఆతఁడు సద్యోయకావనుఁ  
డై తోడన యొకస్వభావుఁ డనుసిద్ధునిచే  
నూతన మొకమణియు సము  
ద్ద్యోతితశార్ఙ్గము మెఱుంగుదూపులు బడసెన్.

23

తే. ఆమణిశలాక యరుణ మై యద్భుతంపు  
రంగు గలిగినయది యామెఱుంగుదూపు  
లక్షయము లాశరాసన మతనువిజయ  
గౌరవానీకసంప్రాప్తి కారణంబు.

24

వ. అవి యట్లు వడసి యతఁడు తద్దాతృగౌరవంబునన యనవ  
రతంబునుం దాల్చియుండు.

25

సీ. అంతట నొకఁడు మదాశయుం డనుజగ  
తీనాయకుండు రూపానుభూతి  
యనుభార్యయును దాను దనమంత్రిధీరభా  
వాఖ్యుండు తోడ రా నట యదృచ్ఛ  
నొక్కింత పొలయుటయును దత్కళాపూర్ణుఁ  
డాత్మకోదండవిహారపటుత  
ధీరభావుని గడందూరంబుగాఁ బలా  
యనము నొందించి మదాశయాఖ్యుఁ

తే. దనకు శరణు మొచ్చినవాని దత్కళత్ర  
యుక్తముగ దాసుఁగా నేలి యూడిగంపుఁ

బనులు సేయించుకొనుచు నింపెనయ నిలిపె  
నతఁడు వర్తిల్లుచుండె దదాజ్ఞలోన.”

26

వ. అని చెప్పిన నప్పలుకులు సభ్రువిలాసలోలలోచనాంచల  
కపితకర్ణిక యగుచు నాకర్ణించి యించుక నగుచు శారద  
నన్నుం జూచి “యాకళాపూర్ణుండు మఱి యేమి యయ్యె?  
నతనికిఁ దల్లిదండ్రు లెవ్వ? రడుగు” మని కఱప, నేను నట్ల  
యడుగుటయు నజ్ఞగద్గరుం డి ట్లనియె.

27

సీ. “అభినవకౌముది యనుకాంతచే నంత  
వరియింపఁ బడియె నవ్వరవిలాసుఁ  
డాతనికిని సుముఖాసత్తి యనునది  
తండ్రియు మఱి మణి స్తంభుఁ డనెడి  
వాఁడు తల్లియు” నన వాణి హాసంబుతోఁ  
గ్రక్కున గ్రమ్మఱి కౌగిలించి  
“యింతలోనన యకార యెన్ని తబ్బిబ్బులు !  
వద్దఱిల్లకు” డంచు ధవునివీపు

తే. చఱచి “యెట్టెట్టు ! లారాజుజనని మగది  
యును జనకుఁ డాఁడువాఁడునా !” యనుచు మఱియు  
మిగుల నవ్వచుఁ “జెప్పుఁ డామిఁడు ప్రాణ  
రమణ మఱి యేమి యయ్యె నారా?” జనుటయు.

28

క. ఆనర్తలీలచేత శ  
తానందుం డధికసుభృతానందుం డై  
తానును మే లొప్పుగ న  
ప్రూనినిమెడఁ గౌగిలించి మక్కువ మీఱన్.

29

తే. వదనములు నాలుగింటికి వరుసఁ గలియ  
మెలపుతోఁ దనకంతంబు మలఁచి మలఁచి  
యొసఁగెఁ దదధరపానమహోత్సవంబు  
గళము కౌగిలితోన చెక్కులు నిమరుచు. 30

చ. చెలువయు నంత నం దొకటిచే జనితాధరపీడ యై “మమి  
గొలఁది యెటుంగ రెందు” నని కోపమునూపుచు “జాలున  
వ్వలఁ జెప్పుఁ డేమియయ్యెను భవత్కథితం డలరా?”  
జటంచుఁ గౌగిలి విడిపించి మోము లిరుగేలను బాయఁగఁ  
బట్టెఁ బట్టినన్. 31

ఉ. దానఁ బ్రకాశితంబు లగుతత్కుచకుంభవిజృంభణంబు లేఁ  
గౌనుబెడంగుఁ గొంతవడి గన్గొని చొక్కుచు నంత మోవితీ  
పానె నజుండు వెండియుఁ బ్రియత్వముతో నివియెల్ల నేర్పు  
రానా! నృపుఁ డేమి యయ్యె? గథ యానతి యిందని పత్మ  
వాణియున్. 32

వ. పల్కిన <sup>1</sup>నజుం డిట్లనియె. 33

సీ. ఏమియు నేల యయ్యెడు? నమ్మహారాజు  
సత్వదాత్తుం డనుసచివుఁ డంత  
రమణితో నంగదేశమునందుఁ గ్రముకకం  
తోత్తరం బనుపట్టణోత్తమమునఁ  
దన్నుఁ బట్టము గట్ట నున్నతసామ్రాజ్య  
వై భవశ్రీసముజ్జ్వలత నొప్పె  
నతనియాపురికి మదాశయుండు పసిండి  
కోట పెట్టించి యెక్కుడుగ నతని

తే. దయ వడసె నంతఁ దనదుభార్యయును దాను  
నుడుగ కభినవకౌముదీయుతుని నతని  
గొలుచుచును దన్తణివిలోకగుణమహాత్మ్య  
మునను మధురలాలస యనుతనయఁ గనియె.

34

సీ. కనినతన్తణిగుణంబునకు మెచ్చుచుఁ బ్రథ  
మాగముండును ద్వితీయాగముండుఁ దృ  
తీయాగముండుఁ దురీయాగముండు నాఁ  
బ్రఖ్యాతి నొప్పువారలు నలుపురు  
తత్పురోహితులు సత్వరతఁ గళాపూర్ణఁ  
జేరి యాతఁడు దాల్చుచారుమణిని  
బర్యాయమునఁ దారుఁ బట్టి తత్సంస్కర్ష  
మహిమచే నానందమగ్ను లయిరి

ఆ. యతఁడుఁ దద్వశీకృతాత్మ లై వా రాశ్ర  
యించి యునికిఁ దనదుహృదయమునకు  
నియతివశతఁ జాలఁ బ్రియ మగుచునికిఁ ద  
క్రియల కెల్ల నిచ్చగించి యుండె.

35

వ. అంత వారిలో నొక్కరుండు మిక్కిలి మందెమేలమ్మున నమ్మ  
ణిని గరంబు నొక్కి పట్టుటయుఁ గళాపూర్ణుండు కోపగించు  
కొని వారిఁ బాయుంబోలి తదపరాధంబునంజేసి తత్సాన్ని  
యైవమదాశయునికనకస్రాకారంబు నొల్లక విఘటితంబుగాఁ  
జేయించె; నతండును దానికిఁ దలంకక “యందుల కేమి?  
యెట్లైనను దనవాడన; తనదేశంబునంద యొదైనను బ్రది  
కెద” నని కళాపూర్ణునేవ విడిచి కుటుంబసహితంబుగాఁ  
గ్రాముకకంఠోత్తరపురంబు వెల్వడి యొక్కించుక చనుచుండి.



సీ. కట్టెదుటను బూర్ణకలశద్వయం బలి  
 శోభనస్ఫూర్తి మై సొంపు మీఱఁ  
 గని వేడ్క నుబ్బుచుఁ జని సుఖంబున మధ్య  
 దేశంబునను జిరస్థితిఁ దనర్చె  
 గ్రముకకంతోత్తరాఖ్యపురంబు వెడలున  
 ప్పడు ప్రయాణాఢోభమునఁ గృశత్వ  
 మును బొంది <sup>1</sup>తేఱనిముద్దులపట్టిని  
 మధురలాలనఁ దలంపఁగ నెఱుంగఁడ

ఆ. యప్పు డేమి నెప్పు! నాతఁ డా పూఁబోడి  
 “యెట్టి<sup>2</sup>వారునుగణియింప రంత  
 మీఁదమీఁద సుఖనిమిత్తంబు లొదవుచో  
 నడుమఁ జెందు నిజజనంబుపీడ.”

37

తే. క్రముకకంతోత్తరపురోత్తమమున కంత  
 నరుగు దెంచెను దిరిగి మదాశయుండు  
 నిజకుటుంబయుక్తముగ నన్నిసువు భాగ్య  
 మెట్లు ప్రేరేచెనో మఱి యెందు నిలక!

38

క. ఆపగిది నేగుదెంచి క  
 శాపూర్ణుని గనుఁగొనం జెలంగె నిజకృశ  
 త్వాపగమోల్లాసిని యై  
 యేపునఁ దత్పుత్రి యంత నెంతయుఁ దెలివిన్.

39

సీ. అంత మదాశయుం డెట్లు తేఱి కరంబు  
 పొదలెడుసుతఁ గళాపూర్ణనొద్దఁ

దగ నిల్చి యతనికిఁ దత్ప్రకారముఁ దెల్చి  
 యిట్టిచిత్రమహత్త్వ మేరి కైనఁ  
 గలదె యెందును నీకకా? కంచు భార్యయుఁ  
 దానుఁ దన్తహిమయంతయును రమణఁ  
 బొగడుచు నింపునఁ బొదలి రత్నంతంబు  
 నతనిపురోహితు లపుడు వినయ

తే. పరతః బ్రథమాగమాదులు దిరుగఁ జేరి  
 రాకళాపూర్ణ నాతండు నాత్మ నిచ్చ  
 గించుకొని యుండె నోతటిచ్చంచలాక్షి  
 సుప్రసన్నత్వ మెంతయు సొంపు మీఱ.

40

తే. మధురలాలస యంతఁ గ్రమంబుతోడఁ  
 దల్లిదండ్రులప్రీదిని దరుణి యగుచు  
 నాకళాపూర్ణచేత ననన్యసదృశ  
 మైనయావనఫలముఁ దా ననుభవించె.

41

వ. అని చెప్పిన నాకర్ణించి.

42

క. నిరవధికప్రేమోదయ  
 దురపహ్నావకందశస్త్రదుస్థితశోభా  
 సురుచిరకృత్రిమశోష  
 స్ఫురణంబున బొమలు ముడుచుచుక సతి పతితోన్.

43

చ. అటు దలఁ డొర యెంతటిమహాత్ములు మీరలు! నాదుమీఁదనా  
 కటకట మీవచోరచనకౌశల మోభువనప్రపంచసం  
 ఘటనధురీణ! యన్న నగి కామిని యిదిపుడేమి. కాంచి యీ  
 కిటుకు గడించి పల్కెదెఱిగిపుముకల్గిన నాకు నాపుడున్.

44

సీ. చెల్లఁబో మీనేవ నేయుచు నింతమా  
 త్రము నెఱుంగఁగలేన ప్రాణనాథ!  
 యీదంటమాటలు నిట్టిభావంబుల  
 విధము నే నిచ్చినవిద్యల కద!  
 యిప్పటిమనవృత్త మికథ సర్వంబు  
 తుదముట్ట నేమిసెప్పెదరొ యనుచు  
 నూరక యిందాఁక నుంటి నంతయుఁజెప్పె  
 దనునది వినవలసిన పినుండు

తే. కొలఁకు కాసారపురముగాఁ బలికి యందుఁ  
 బొలుచునామోమునీడ సంపూర్ణ శశియు  
 ననుతలంపునఁ బలికితి రపుడు దానిఁ  
 బ్రకటముగఁ గళాపూర్ణుఁ డ౯ రాజు గాఁగ. 45

వ. ఆరాజు కళాపూర్ణుఁడు, సరిరాజులనెల్ల లీలాకళాపరాజితులం  
 జేసెననుట యావదనప్రతిబంబచంద్రుఁ డెల్లముఖచంద్రులకు  
 నెక్కుడై నసౌందర్యముగలవాఁడని యతిశయోక్తిని మీమ  
 మ(హ)త్వవిశేషంబుఁ దెలిపితిరి. ఇది యంతయు విస్పష్టంబు.  
 మఱి యతండు స్వభావుం డనుసిద్ధునిచేత ధనుర్బాణంబులు  
 నొక్క యరుణమణిశలాకయుం బడసెననుట భూలతావీక్ష  
 ణంబులు, నధరంబును స్వభావంబుచేతన కలిగియున్నవి  
 యనుట యని యెవ్వరి కెఱుంగఁబడదు? మదాశయుం డను  
 వాఁడు రూపానుభూతి యనుభార్యయుం దాను ధీర  
 భావుండనుమంత్రితో నలవోకగ నటులు పొలసినమాత్రన  
 కళాపూర్ణుం డాధీరభావునిఁ దనధనుర్విలాసంబునం బలాయ  
 నఁబు నొందించి మదాశయు నతనిభార్యతోడం గూడ

నిజదాసునిం గావించి నేవ నేయించుకొనియె ననుటయాకా  
సారంబునకయి మీహృదయంబు దృష్టియుం దానును  
ధైర్యంబుతోడఁ గూడ నొక్కించుక ప్రవర్తించినం మన్ముఖ  
ప్రతిబింబంబు నిజభూవిలాసంబున దధైర్యంబుం బాఱు  
దఱిమి మీహృదయంబును దృష్టిసహితంబుగా నాకర్షించి  
విడువ దనుట యై కానుపించుచున్న యది. అంత నిష్పలుకు  
లకు నాకు నవ్వువచ్చినది. అది తత్ప్రతిబింబంబునం దోచిన  
యానవ్వును జూచి లేతవెన్నెలతో సామ్యాతిశయంబు  
దోఁడఁ దదభేదాధ్యవసాయంబు గల్పించి యభినవకౌముదీ  
శబ్దంబునఁ బలికి, యది స్త్రీలింగత్వసామర్థ్యంబున స్త్రీనామ  
ధేయంబై కానుపింప నభినవకౌముది యనుకాంతచేత  
నతండు వరియింపఁబడె నంటిరి. ఆకళాపూర్ణునకు సుముఖా  
సత్తి యనునది తండ్రియు మణిస్తంభుఁ డనువాఁడు తల్లియు  
ననుటయాప్రతిబింబంబు శోభనముఖసామీప్యంబు కార  
ణంబుగాఁ దత్కాసారమధ్య మణిస్తంభగర్భంబున నుద  
యించె నని చెప్పటకాదె! అందు స్త్రీపురుషత్వంబులు  
మీర లేమితడఁబాటుననో విజ్ఞోడుపడఁ గల్పించి పలికిన  
నేను హాసాత్సుక్యంబుల నాడులేక మీ కభిముఖంబుగాఁ  
బొరలినఁ గాసారమధ్యవిద్యోతమానప్రతిబింబంబు వోయి  
మన్ముఖంబు మీకు నెదుటఁ గాన్పించిన నది మదీయదేహంబు  
నందుఁ గంతోపరిభాగంబునం గనుపట్టుటంజేసి యాకళా  
పూర్ణుం డంగదేశంబునఁ గ్రముకకంతోత్తరపురంబునం  
బట్టంబుఁ గట్టుకొనియె నంటిరి. అది మదీయాత్మాధీనంబు  
గావున సత్వదాత్తుం డనుమంత్రి పట్టంబు గట్టుటగాఁ జెప్పి

తిరి. సత్వదాత్తుం డనంగ సమీచీనత్వదాత్తుం డనుట తోచుచున్నది. అంతట మీరు మత్కంతపరిరంభణంబు గావించి యది యుష్మధాత్వాధీనం బగుటను, మీబాహువులు సువర్ణవర్ణంబు లగుటను మదాశయుండు క్రముక కంఠోత్తరంబునకుఁ బసిండికోటఁ బెట్టించె నంటిరి. మీ యాత్మయు, దృష్టియు నెట్టిమమతావశంబుననో మమ్ము ఖంబునం బాయక వర్తిల్లుచు మధురాధరేచ్ఛ యార్జించుట యరసి, మదాశయుండు రూపానుభూతిసహీతుం డై యా కళాపూర్ణునకు నేవఁ జేయుచుఁ దన్వణిశలాకమహాత్వంబున మధురలాలస యనుతనయం గాంచె నంటిరి. అట్లు మధుర లాలసఁ గసినం దన్వణి శలాకమహిమకు మెచ్చుచుఁ బ్రథమాగమప్రముఖు లయినమదాశయునిపురోహితు లమ్మణి శలాకం బట్టి చూచుచు, దత్సంస్పర్శనమహాత్వంబున నానందమగ్ను లయి రనుటచుంబనేచ్ఛానంతరంబున మీ ముఖంబులు నాల్గును మదీయాధరపానంబున నింపొందె ననుట గాదె ! ఆముఖంబులు ఋగ్యజుస్సామాధర్వణ ప్రాదుర్భావకారణంబు లగుటను, మీయాత్మకు నధీనంబు లగుటను గ్రమంబునఁ బ్రథమాగమాదినామధేయు లైన మదాశయునిపురోహితు లంటిరి. అంతట నేను మీముఖి చేష్టలచేత నధరపీడ జనించినఁ గోపించి వాని వారించి కౌగిలి విడిపించుకొనిన నది కళాపూర్ణుండు తనతాల్చిన మణిశలాక యాబ్రాహ్మణులయం దొక్కరునిచేతఁ గొంత పీడితంబైనఁ గనలి వారిం బాయఁ దోలించె ననియు, దత్స్వామి యైనమదాశయుని కనకప్రాకారంబు విఘటితంబు

నేయించె ననియుఁ బలికితిరి. అంత దేవరచిత్తంబు దృష్టి  
సహితం బై మస్తుఖంబును విడిచి పరిరంభవిశ్లేషప్రకాశితంబు  
లైనయితరావయవంబులకుఁ బోయిన, నమ్మదాశయుండు  
నిజభార్యాసమేతుం డగుచు నాకళాపూర్ణునివ విడిచి  
తదాశ్రయం బై నయంగదేశంబునకుఁ బోయె నంటిరి. అట్లు  
పోవునప్పు డెదుట నొదవిన పూర్ణకలశద్వయశుభనిమిత్త  
దర్శనంబున నుబ్బుచు నేగి మధ్యదేశంబునం జిరనివాసంబు  
గావించె ననుట వత్తోజయుగశసందర్శనంబున నానందించుచు  
నరిగి వలగ్నభాగంబు నవలంబించి తడవు నిలిచె నని పలుకుట  
గాదె. ముఖంబు బాంబుట యాదిగాఁగ నధరేచ్ఛ  
యడంగిన బ్రయాణతోభంబున మధురలాలస కృశత్వంబు  
నొందె నంటిరి. అంత దృష్టిసహితంబుగా మీయాత్మ తిరిగి  
మస్తుఖంబునకు వచ్చుటయు, దానఁ జొరబనేచ్ఛ మగుడఁ  
బరితుష్టి నొందుటయు, నది ముఖపానంబుచేత సఫల  
మగుటయుఁ గ్రమంబున నుదాశయుండు కుటుంబసహితం  
బుగా మరలి కళాపూర్ణునిసేవకు వచ్చె ననియు, దత్కార  
ణంబున మధురలాలసకుఁ గృశత్వంబు మానెననియు నది  
యావనంబునఁ గళాపూర్ణుని<sup>1</sup> ననుగ్రహంబు వడసె ననియు  
<sup>2</sup>మీకాముకత్వ సముచితవచనరచనలఁ దేటపఱచితిరి. ఇది  
యంతయు నిట్ల యగునో, కాదో? యావతీయవలయు ననిన  
నతం డెట్లు తప్ప దని నగుటయు నతనియథార్థవాదిత్వంబునకు  
మెచ్చుచు ని ట్లనియె.

క. ఇ మ్మగుపరిహాసపువా

కృష్ణులయెడ బొంకు వినముగా మీవలనక  
మిమ్ము గనినహరిపొక్కిటి  
తమ్మికడుపు చల్ల నై సదా మనవలయున్.

47

క. అని పలికినతనప్రియభా

మినివలుకులకును బ్రమోదమేదురహృదయు  
డును దత్పరిరంభణవరు  
డును నై యాపద్దజుడు గడుం బొలుపొందెన్.

48

ఆ. అని సుస్వతికిని గనకగర్భుడు రహ

స్యమునఁ జెప్పినట్టిసరసపుఁ గథ  
యేర్పడంగఁ జెప్పి యిట్లని పలికె నా  
శిశువు వినుజనులకుఁ జిత్రమొవ్వ.

49

ఆ. తమయభీష్టకేళితమినొ తిర్యగ్గంతు

వనియొ నను గణింప కవ్విధమునఁ  
జెప్పికొనఁగ వింటి నప్పల్కు లేను;  
నా నడుమఁ గదలిపోవ జడిసియుంటి.

50

ఉత్సాహ. అంతఁ బంజరంబు వెడలి యట్టు నిట్టు నొయ్యనక

గంతు లిడుచు జాతిజాతి కడకుఁ దొలఁగి వచ్చితినె  
“జిత నేయ మింతతడవుఁ జిలుకయున్ని” యనుచు నా  
యింతి గొంత యలుగ “నున్న నేమి?” యనుచుఁ బతినగన్.

స్తో. అంతట నొకసమయంబున నంభోజ

సంభవునేవ తాఁ జలుపుకొఱకుఁ

\*జనుదెంచు నిర్జరేశ్వరునివెంటను రంభ  
చనుదెంచి <sup>1</sup>భూతీసతిని గొల్వ  
నంతఃపురంబుకఠ్ఠాంతరంబులు గొన్ని  
సొచ్చి యేతెంచి యచ్చోట నొక్క  
పంజరంబునను మున్నటియట్ల వాగ్దేవి  
మణితవిశేష మాత్మకు సుఖముగ  
తే. నొయ్యనొయ్య నవర్తించు చున్ననన్నుఁ  
జూచి దగ్గటవచ్చి “<sup>2</sup>యీ సొంపు మిగులఁ  
జిత్ర! మిది యయ్య వారిసంసేవవేళ  
నమ్మవా రుగ్గడించిరో?” యనుచు నడిగె.

52.

ఉ. ఏనుసు దాపురం బెటుంగ కేర్పడఁ జెప్పితిఁ దత్స్వరోదయం  
బైనతెఱంగుఁ దత్ప్రభవ మైనకథాకథనంబు; నంతట  
మానగ నీక యవ్విబుధమానవతీమణి ప్రేమతోడఁ బై  
పై నడుగఁ వివేక మొకపాటియె చిల్కల కేమి నేర్పినన్.

ఆ. ఇట్లు చెప్పి యంత నే నవ్విలాసిని  
పలుకు మనఁగఁ దొంటి కులుకుపలుకు  
రెండుమూడుమార్లు వెండియుఁ బలుకంగ  
నచటి కేగుదెంచె నజనియతివ.

54

వ. ఇట్లేగుదెంచి కనుబొమలు ముడుచుచు నన్ను నవలోకించి.  
చ. తలఁకక యోసి యేమిటికతల్ తలపెట్టినదాన విచ్చటన్?  
తెలియము గాని నీవు పెనుద్రిష్టరికూతలదానవే కదే!  
బలిబలి యీవికారములు <sup>3</sup>బ్రాంతి! యవిఘ్నతఁ జాగిలంజైవై  
యిలఁపయిబుట్టుమంచుశిషియిం చెమనంబుననల్క హెచ్చగన్.



క. రంభయుఁ దత్కొప్పపునం

రంభమునకు వెఱచి యొక్కరత్నమయోరు

స్తంభముమఱుఁగున నొదిఁగె వి

జృంభితతద్రోషభాష <sup>1</sup>వినబడ నంతన్.

57

సీ. నలువ యేతెంచి “యెన్నఁడు లేనియింతకో

పపురబలు కిదియేమి పడఁతి?” యనుచుఁ

దనభార్యఁ బలికె; న వ్వనితయుఁ గోపంబు

మించి శోభిలుమృదుస్థితముతోడ

“వినరుగా యీచిల్కవిధము మున్నుద్యాన

వనములో మన మాడుకొనినయట్టి

యాకథమాట లాద్యంతంబు రంభతోఁ

జెప్పుచున్నది; యేను సప్పలుకులు

తే. వింటి నిపుడు వచ్చుచు గోడ వెనుక నిలిచి”

యనుడు “నది యేమి యెఱుఁగు? నిట్లదయవృత్తిఁ

దిట్టుదురె?” యంచు సతిఁ బల్కి యట్టిశాప

గతికిఁ గుండెడున న్నంతఁ గరుణఁ జూచి.

58

ప. “మీయమ్మశాపంబునకు నొఁగా దన నెవ్వరికి నెట్లు వచ్చు?

నది యట్లనుభవించి తదనంతరజన్మంబున మదాశయుం

డనుజగతీసతికి మధురలాలస యనం దనయవై జనియించి

కళాపూర్ణం డనురాజునకు భార్యవై యనన్యసాధారణంబైన

యైశ్వర్యభోగంబుల <sup>2</sup>నుభవించుచు సహజం బైనపరమ

పాతివ్రత్యంబున సకలధర్మంబులు సాధించి కృతార్థ వయ్యెడు;

విచారింపకు” మని వారిజాసనుండు పలికిన శారద యవ్విభు

నింజూచి “యిది యే మయ్యా! వెండియు మదాశయుండును  
మధురలాలసయును గళాపూర్ణుండును నంచుఁ బల్కుచున్న  
వారు; దేవరకు నిప్పుడు నవియ కలవరింతలై యున్నయ  
వియె?” యనుచుఁ బలికి నవ్వి నతండు “భవదీయవదనవర్ణ  
నాసంబంధికథలయందు నాకుఁ గలవరింతలు సంతతంబును  
గలుగుట నిజంబు. విన యట్లు గాదు; మేదినిమీఁద నింకఁ  
గళాపూర్ణుం డనురాజు పుట్టుగలం డతని కిది పత్నియుఁ గాఁ  
గల” దనుటయు “నేతత్కథ వివరలయు నానతి” మ్మని  
సరస్వతి పల్కిన నిట్లనియె.

59

సీ. “కాంత ము న్విన్నయాకథ యీకథయ <sup>1</sup>నాఁగ

నందువాచ్యత తోచినట్టి నామ

జాతి క్రియాదికసకలపదార్థవా

క్యార్థాంతరము లేవ్వి యవియ యిందు

గలయవి; యిందుఁ దత్కథకంఠె భేదంబు

పరికింప నొనరించె బడసె నిలిపె

ననునివి మొదలై నయట్టి భూతార్థంబు

క్రియలపట్టున నొనరించు బడయు

తే. నిలుపు ననునివి యాదిగాఁ గలభవిష్య

దర్థవచనంబు లై నక్రియాపదంబు

లునుచుకొనుటయె వాసియెందును దలంప

నోసుధాంశువిలాస ప్రహసితదన!

60

వ. మఱియు శ్రోతృజనాపేక్షానుసారంబునఁ దత్తన్ని మిత్తై

పాఖ్యానంబులచేత నిదియ కొంత విస్తారంబు నొంపఁగల;

దది చెప్పఁ బనియేమి? ప్రధానకథాభాగం బింతయే  
కావున.” 61

సీ. అనిన సరస్వతి యద్భుతం బంది యొ  
క్కింత విచారించి కాంతుఁ జూచి  
“యారాజునకు సుముఖాసత్తియనునది  
తండ్రియూ మఱి మఱి స్తంభనాముఁ  
డగువాఁడు దల్లియు నయ్యెదరే?” యన్న  
“నం దేమి సందియం? బదియు నీదు  
చేష్టావిశేషంబు చేతన కాఁగల.”

దని బ్రహ్మ పలికె నయ్యబ్రముఖయు  
తే. మిగుల వెఱుగంది యంతట నగుచు “మీరు  
సృష్టికర్త; లెట్లైననుజేయఁగలరు  
మదికి వలసినయట్లు చేయుదురు గాని  
వట్టికొడిమెలు నాకును గట్టు జనదు.

62

క. తలపెట్టకుఁ డింక నెన్నఁడు  
గల నైనను మత్స్యసంగకారణమున వ  
ర్తిలినట్టియాకథాస్థితి;  
యిలనిట్టిది గోరఁ దివియ నేతై పాటున్.

63

సీ. మన మంత నేకతంబునఁ జెప్పికొనినట్టి  
కథ యిదే తోన యిక్కడను బుట్టె;  
నింతమాత్రము గాక యిటమీఁద నీకథ  
ప్రథివిపైఁ గలుగఁ జెప్పితిరి మీరు  
“తోలుతన యిది బ్రహ్మవలన వచ్చిన యది”  
యనఁగఁ “దస్తూల మెయ్యదియొ?” యనఁగ

“వాఙ్మఖప్రతిబింబవన్లన” మనఁగ “ని  
 ట్రిప్రసక్తి నిది సంఘటిల్లె” ననఁగ  
 తే.వచ్చె నగుఁబాట్లు నాకు మీపలన నాథ!  
 నన్ను.మన్నించి యింకనైనను దడవక  
 మీర లూరక యున్న నెవ్వారు నంత  
 వినరు గాన గుప్తంబు గావింపవచ్చు”

64

మ.అనుడుంటై పయిమాటగాక యిది యాహాయాత్మశృంగారశో  
 భనలీలాయశ మేరి కప్రియము? నీపల్కున్ మనోవర్తనం  
 బును నేకం బగు నేని నాలుకతుదన్ ముక్కండికొమ్మవిలా  
 సిని యే నవ్వెద నంచు బ్రహ్మ నగిపించెన్ మేలమాటన్ సతిన్.

మ.ఘనయత్నంబున నవ్వడంచుకొనుచుం గంజాక్షియున్ “నాథయే  
 మనినం గోపము వచ్చుచున్నది సుడీ యత్యంతమున్ నన్నికం  
 జెనకన్ రాకుండు చాలు నవ్వు”లనివై చెంగంతుమిదన్ నిజ  
 స్తనగుచ్చప్రతిమల్ల హల్లకదళోద్యత్కందుకం బంతటన్. 66

మ.అనయంబుంజల మొప్పుగా మఱియు నాయబ్జాసనుం డట్లయా  
 డెను “మానుం డిది” యంచు వాణియును వేడెన్ జేరి తా  
 నొక్కచేతను గంతంబును గౌఁగిలించి యొకచేతన్ గడ్డమున్  
 బట్టి చెక్కునఁ జె క్కానుచు నొక్కచన్దాన , యురణోణం  
 బుతో రాయఁగన్.

67

తరల. అతడు నేల వెనంగె దోజలజాక్షి! ప ల్కెటు లున్నని  
 క్కత ప్ర కాశిత మౌట నీమదిఁ గాంక్షితంబయవశ్యమున్  
 ఊతిఁ బ్రసిద్ధము గాఁగ సున్నవిచిత్రసత్కథ నీ కస  
 మ్మతమే? యట్లగునేని యేమహిమం బ్రసిద్ధత గల్గెడున్?

సీ. వివరింప సకలస్తువుల ప్రసిద్ధి వా  
 జ్జాలమూలంబు వాగ్జల మెల్లఁ  
 ద్వన్నయం బిట్లుండఁ దరుణి నీమది కస  
 మ్మత మైనయట్టిది మహి వెలయునె ?  
 యాకళాపూర్ణమహారాజుకథ తావ  
 కీనశృంగారలీలానిమిత్త  
 మగుచు మన్ముఖజాత మగుచు నవశ్యంబుఁ  
 గరము ప్రసిద్ధంబు గాఁగలయది

తే. నీకుఁ బ్రియ మని వేఱ వర్ణింప నేల ?  
 నీ విపుడు పల్కుపల్కు స్వాభావికంబ  
 పతుల యనురాగలీల లేపగిది నైన  
 వెలయఁ గోరియు దాఁచు టింశులగుణంబు.

69

వ. అనిన విని యాభారతీదేవి యావారిజాసనుం జూచి “మీర  
 లింతచలముకొని సమర్థింప నాకు నొక గా దన నేల ! యది  
 యునుం గాక యారాజు వాలాయంబుగా ధరణిం బుట్టు  
 గలం డఁట రాజ్యంబునుం జేయునఁట యతనిచరిత్రంబెట్లును  
 వెలయం గలదఁట యిది సిద్ధంబు దానిసంగడిన యస్త్రద్రహస్య  
 కథ వెలయుటకు నియమంజే?” యనుటయు నతం “డిది  
 మునుపును నది వెనుకయుం గా వెలయు” నని పలుక నట్లేని  
 వెలయుభంగు లేవ్వియో యెఱింగిగొనవలయు; మీర  
 లెక్కడఁ దడవకుండుం” డని ప్రార్థించి “నుడువ” ననిపించుకొని  
 నన్నుఁ గనుంగొని “యిది యిప్పుడు వారాంగనాజన్మంబునఁ  
 బుట్ట నున్నయది; యందు నేతద్బోధశంక నెఱయలే” దని  
 పలికి “రంభ యనునది యిప్పు డెందుఁ బోయె? దానికి దగిన

బుద్ధి చెప్పవలయు” ననుడు నప్పడంతి గడగడ పడంకుచుఁ  
గంబంబుమటుంగు వెడలి వచ్చి యడుగుల కెఱుగిన “లేలేమ్ము  
నీ వీకథ యొక్కడం దడవిన నాలా గెఱుంగుదు గద!” యని  
పలికిన నలువ నగుచు “నీలాగు మఱి యెవ్వరు నే మెఱింగె  
దరు? ఈకథ యింక జెప్పినట్టివారును వినినట్టివారును ధాత్రి  
యందుఁ బుత్రపౌత్ర ప్రపౌత్రాదిబహుసంతతిఁ దనర్చుచుఁ  
జికాలంబు ప్రచురసంపదభివృద్ధిశోభిత శుభసౌఖ్యంబులు  
గాంతు రిదియంతయు నావశ్యకంబుగ మదీయాశీర్వాదం”  
బని పల్కిన.

70

చ. సతి పతిఁ జూచి “మీచలము సాగినఁ జాలును మీర లన్నప  
ద్ధతియ కడున్ నిరర్థత ధాత్రిఁ బ్రవర్తిలనిం” డటంచునిం  
పతిశయిలంగ నవ్వె నపు డచ్చటు వాసి తదాజ్ఞ నేను నీ  
క్షీతిపయి ద్వారకాపురిని జెందితి జన్మము వారకాంత నై.”

క. అని యాజన్మంబునఁ గల

తనవర్తన మించుకయును దప్పక యుండె

వినిపించి విచిత్రజ్ఞా

ననిధానము శిశువు రాజునకు ని ట్లనియెన్.

72

క. కలభాషిణి యనువేరె

వెలయుచు నే వాణిశాపవిధిఫల మాలీ

లలఁ గడప నొదవె నంతట

నలినజుసదయోక్తి ఫలము నా కీతను వై.

73

శ్లో. శక్తి గుడిలోనఁ బ్రాగ్జన్మసమయమునను

నాకు నిద్రివ్యహారసందర్శనంబు

కలిమి వింటి గదా యది తలచి యిప్పుడు

“కష్టమింక రెండేళ్లకు గంటి ననుట.”

74

వ. అని చెప్పిన.

75

క. అలరుచు బ్రమదాశ్చర్యం

బులు మనమున దనర వినయమున నుత్థితం డై

యలఘువ్రతు డాబాలిక

కిల జాగిలి మ్రొక్కి లేచి యిట్లని పలికెన్.

76

క. “తొలుతటిజన్మమునందును

గలభాషిణి యనంగ బరగి కావించిననీ

యలఘుచరిత్రలలో నా

తలపున నొకవర్తనంబు దార్కాణమయ్యెన్.”

77

తే. అనుడు “నీ కేమి తార్కాణ యయ్యెఁ జెప్పు”

మనుచు నానృపుఁ డడుగ నయ్యతివలన

దగఁ గళాపూర్ణునినచందము జపంబు

తెఱుగు నాసభఁ బడినరీతియును జెప్పె.

78

ఉ. చెప్పి యతండు బాలికకు జేతులు మోడ్చుచు “నీదువాక్య

ముల్, దప్పవ యెందు నామధురలాలస వై నవిధంబ యిప్పుడీ

యొప్పిక నీకు నాథుఁడుగనున్న మహామహా నానృపాలు నా

కెప్పుడు చూడఁగాఁ గలుగు? నింతయు జెప్పుయు నీవె” నా

వుడున్.

79

ఆ. “క్షీతిసుపర్వ! యేను జెప్పిన నీక లెస్స

యుండ దది యెఱింగి యున్నవారు

వీర లెల్ల నడిగి వీరు చెప్పంగ విను”

మనియె శిశు వతండు నాచరమున.

80

తే. ఆసభాపతిఁ జూచి “యాయమ్మ యాడు  
పలుకు వింటి నృపాల! యేర్పటుపవలయు  
నాకు మీపేళ్లు మీవర్తనములు నేత  
దీయనామవర్తనములుఁ దెలియఁ బడఁగ. 81

మ. ఇది యేలోకమొ? యేపురంబొ? మఱి మీ రెవ్వారొ? యీ  
బాల యెట్టిదియో? యేమియుఁ గాన కెంతయును నా  
దెందంబు విభ్రాంతతఁ, జెవరక మాన్పడి యున్నవాడఁ  
దెలియఁ జెప్పించుకో వేళ గల్గద యిందాఁడను దత్కథా  
కథనలీలాభవ్యవైచిత్రీచేన్.” 82

సీ. అనుడు సజ్జనపాలుఁ “డట్లయకా వేళ గ  
ల్గద యన్నమాట నీకతయు నాకు  
నడుంగఁగ నెడలేద యంతకంతకు నద్భు  
తపుఁగథ లొకవ నిందాఁడ ననఘ!  
వింటిమి కొంత నీవృత్తాంత మిపుడు మా  
విధ మింకఁ జెప్పెద వినుము తెలియ  
నే గళాపూర్ణుడ నివి స్వభావాఖ్యుఁ డి  
చ్చినయట్టిమణియును సింగిణియును

తే. నమ్ములును వీరు ప్రథమాగమాదులైన  
యట్టినలుపురు మఱి సత్వదాత్ముఁ డాతఁ  
డాతఁడు మదాశయుండు రూపానుభూతి  
యల్లయది యాకెబిడ్డ యీ యరిదిశిశువు. 83

చ. తనగురుఁ డమ్మదాశయుండు తప్పక యట్లు మమున్ <sup>1</sup>భజించి  
మున్,చని చనుదెంచినాఁ డిపుడు నాకడనుం దను నట్లు



‘నాదుద, ర్శనమున నేద దేతె’ నని జాయయుఁ దాను ముద  
ద్భుతంబులఁ, దనరుచు నిట్లు ముందట నతం డిడినాఁడు  
పసిండితోట్టెతోన్. 84

వ. దీనిపేరు మధురలాలన యనం బరఁగు నని యాయాపేళ్ల  
వారి నందఱం జూపి చెప్పి, యిది యంగదేశంబు నగు; నీ  
పురంబును గ్రముకకంతోత్తరనామధేయంబు; నే జనియించి  
నదియుఁ గాసారపురంబు; యది యిచ్చటి కనతిదూరంబున  
నున్న యది; యిన్నియుం జెప్పనేల? వెరసిమాట యొకటి  
కలదని యిట్లనియె. 85

సీ. “అజాఁడు వాణికిఁ జెప్పినట్టియాకథలోని  
వారిపేళ్లును వారివర్తనంబు  
లొకటియుఁ దప్పక యుండ మాపేళ్లును  
మావర్తనములు నై మదికి మిగులఁ  
బరమాద్భుతం బొనర్పఁగ శారదావద  
నప్రతిబింబాదినామకర్త  
కల్పనాకేళిప్రకారమాత్రము లైన  
యస్తదాఖ్యానక్రియాచికముల

తే. తోడ నెందు నొకింత విజ్ఞోడుపడక  
సమ మగుట యెట్లా? యనువిచారము గలిగయు  
నడుమఁ దత్కథలకును విఘ్నంబు నేయఁ  
జనమి నూరక యుంటిమి వినుచు నేము. 86

క. అంతటఁ దత్కథ తుదవృ  
త్తాంతముచేఁ దీతె మాకు నాసందేహం

బంతయు" ననుటయును మహి

కాంతున కిట్లనియె నతఁడు గడుఁ జోద్యమునన్. 87

తే. "అజుఁడు చెప్పినకథలోనియట్లు తండ్రి  
యాఁడుమానిసియును మగవాఁడు దల్లి  
యునె, మహిపాల! నీకు? నా యుల్లమునకు  
నిది వెఱుగొనర్చుచున్నది యెఱుంగఁ జెప్పుమ." 88

క. అన నాకును దద్వాక్యం  
బనయము చిత్ర మగుచున్నయది యాశిశు వా  
త్త నెఱుంగనియది లే దీ  
యనుభావము చూడ నడుగు మది దెల్విపడన్. 89

క. ఆవాక్యము నీబాలిక  
యావనఫలకథయు నవిదితార్థము లిందున్  
భావింప నొకటి పొసఁగున్  
భావి యగుటను మొదలిది వినం దగుఁ దెలియన్. 90

చ. అని యారాజచంద్రుండు పలికిన. 91

క. అలఘుప్రతుఁ డపుడు కృతాం  
జలి యై యాశిశువుఁ జూచి "సర్వము నీకుం  
దలఁచగ వివితమ యీభూ  
తలపతిజన్తము తెఱంగు దయఁ దెలుపఁ దగున్. 92

చ. మున్ను నీకారణంబున నీకళాపూర్ణకథాకర్ణ్యనఫలమహత్వంబు  
వింటి; బదంపడి యట్టి నాజపంబునకు ఫలంబై నయితనికథ  
వినికియు నీకృపనే కలిగె; నంతమాత్రంబును గాక యీ  
కల్యాణచరిత్రుని బ్రత్యక్షంబు చూడఁ గంటి; నత్యద్భుతం  
బై న యీతనిజన్తప్రకారంబును సవిస్తారంబుగా నాసతి

యిచ్చి నన్నుం గృతార్థునిజేయు” మనిన నమృధురలాలస  
యిట్లని వినిపించె. 93

సీ. “భూవిబుధోత్తమ! నీవు మృగేంద్రవా  
హనగేహమునకు మున్నట్లు వచ్చు  
నపుడు మణిస్తంభుఁ డనుశీధుఁడును సుము  
ఖాసత్తి యనియెడునతనిసతియు  
నాతోడిసంభాషణమున వర్తిలుచుండి  
రెఱుంగుదుగద! యని యేర్పడంగఁ  
దత్పూర్వవృత్త మంతయుఁ దెల్పి యిట్లను  
వారలు యోగప్రవర్తనమున

తే. నవ్వుహాశక్తిభవనంబునంద కొన్ని  
నాళ్లు విజితేంద్రియతఁ బ్రవర్తిల్లుచుండి  
రదియు నీకును దెలిసినయదియె; యంత  
వా రచట వాసి చని యొక్కవనములోన. 94

తే. రతి<sup>1</sup>సలిపి రందు సిద్ధుఁ “ఁదోయతివ! నీవు  
పురుషుఁడవుగమ్ము నారీత్యమును భజింతు  
నే” ననుచు విపరీతరతేచ్ఛఁ బలికె;  
బలుకుటయు నాదరమున నజ్జలజముఖయు. 95

క. “స్త్రీత్వము నీ వొందుము పురు  
షత్వము నేఁ దాల్తు” నని నిజప్రియుఁ బలికె  
సత్వరత నట్లు వారల  
స్త్రీత్వము పురుషత్వము విపరీతము లయ్యెన్. 96

వ. అప్పుడు. 97

మానినీవృత్తము.—

ఎక్కడనుండియొ కల్గెను సిద్ధున  
 కేమటుపాటు కృశోదరమున్  
 జొక్కపుగుబ్బలు గొప్పపిటుందులు  
 సోగకనుంగవ యొప్పిదమున్  
 జక్కనిముద్దు మొగంబు నితాంతల  
 సత్కబరీభరవై భవమున్  
 మిక్కిలి కోమల మైనశరీరము  
 మోఱగ నాడుదనంబుపసల్.

98

ఆ. చాల నద్భుతముగ నాలలితాంగియు  
 ధవునిరూ పొకింత దప్పకుండఁ  
 బూనె నాక్షణంబ నూనూఁగుమీసలుఁ  
 గులుచపల్లజడలుఁ గొమరు మిగుల.

99

ఆ. 1 నలుపు గిలుపు దంపతుల కొకప్పుడు దడం  
 బడును గాని యెట్టియెడల నిట్లు  
 జగతి నాడుదనము మగతనమును దడం  
 బఱచుకొనుట యెందు నెఱుంగఁబడదు.

100

తే. స్త్రీత్వపురుషత్వదశ లిట్లు చెందువేళ  
 వారి కొండొరుపై దృష్టి పర్తిలుటను  
 దొరకె నొండొరుచూపు లొండొరుల కట్లు  
 భావనయె ప్రధానం బెట్టిపట్లనయ.

101

ఆ. అమైయుం బరస్పరాకృతివ్యత్యయం  
 బగుటఁ జూచికొని మహాద్భుతంబు

హృదయముల వహించి రిదియేమిమాయయై  
కో! యటంచు వారు గొంతదడవు.

102

సీ. అంతట నాసుముఖాసత్తి యాత్మలోఁ  
దన్నిమి త్తంబును దాఁచలంచి  
తననాథువదనంబుఁ గనుఁగొని “యిప్పుడే  
ననినట్టిమాట మహత్త్వము యిది;  
తప్పదు మును జరక్కాయ మే నలశక్తి  
సన్నిధి వీడ్కొనునమయమునను  
నను సత్యవచనగా నొనరింప నాయముఁ  
బ్రార్థించితిని; వృథ యై చన దది

తే. శాసన స్తంభలిపిరీతిఁ జర్చనేయ”

ననిన విని “యింక నేమియు ననకు; మెద్ది  
యాడఁబోవఁగ నెట్లానా?” యనుచుఁ బలికె  
నమ్మణి స్తంభుఁడు భవిష్యదగ్ధవశత.

103

వ. ఇట్లు పలికి వెండియు నిట్లనియె.

104

తే. “నీకు గర్భంబు గాకుండ నాకు నాకుఁ  
గొడుకు నీకూటమిని గలుగుటకు నీకు  
వరము లిచ్చినయవ్వాణివాక్య మెట్లు  
ఫలితముగ నున్నదియె? యెందుఁ బదరఁ జనదు.

105

చ. అదియును గాక యంగనల కంగజసంగరకేళికావిశే  
షదశలయందు నెక్కుడంట సౌఖ్యగతుల్ మగవారికంటె! నా  
కిదియు నెఱింగికో నిపు డభీష్టము; గావున నిట్లయండఁ గో  
రెద నొకకొన్ని నాళ్లు; విహరింపుము నీవును బూరుషాకృతిన్.”

వ. అనిన విని సుముఖాసత్తి “యోయనఘ! నీ వేరూపంబున నుండుమన్న నీదువాక్యంబు నాకు వేదవిధిసమానంబు గావున నీవల్కినయట్లు చేసెద” నని తదుక్తప్రకారంబునఁ దనపురుషరూపంబుతోడ నడపుచుండె; మణిస్తంభుండును నట్టి నారీరూపంబున మదనకీడలు సలుపుచుండె; నన్నడు తమసుముఖాసత్తిమణిస్తంభనామధేయంబులు స్త్రీత్వపురుషత్వంబులవెంబడిన పీడ్పాటుగా సంకేతంబులు చేసికొని రంత నాకృత్రిమవనిత తనపురుషుండును దానును నానా విహారయోగ్యంబు లైనయారామప్రదేశంబులు చూచు వేడ్కఁ దనసింహంబు నాకరించి తదారూఢులై దాని యధేష్టసంచారవేగంబునకు సంతసిల్లుచు నంతరిక్షంబునం జరియించుచుండి యెదుట నొక్కపురంబుఁ గని తనహృదయ వల్లభున కిట్లనియె.

107

క. “పుర మల్ల దె యద్భుతగో  
పుర మై వరణవిషలసీతపుణ్యస్త్రీనూ  
పుర మై విభవములకుఁ గాఁ  
పురమై శోభితెడు నగ్రమునఁ గనుగొంటే.

108

చ. కలకలహంససారసబక్రముఖాంబువిహంగమండలీ  
కలకలనాదలీలఁ దనకైరవతామరసాదిలక్ష్మి జో  
కల కలమానసాభ్యుదయగౌరవముల్ సరిరా వటంచుఁ దాఁ  
గలకల నవ్వుచున్న పరిఖావలయంబువిధంబుఁ జూచితే.

109

క. ఈరమ్యపరిఖనడుమక  
సారపుశృంగములతోడ సాలము పడ్డా

కారత నొప్పంగ నిది కా

సారపురం బండ్రు కొలనిచాడ్చున నునికిన్.

110

క. తోరణము లింద్రధనువుల

తో రణము లొనర్ప నొప్పు తోరపుబురముల్

సారపురీతుల నీకా

సారపురీతులకు రావు చర్చింపంగన్.

111

ఉ. తోరపువస్తుసంపదలతో రమణీయత నొప్పు నిష్పరం

బోరమణుండ రత్నఖచితోజ్జ్వలసౌధవిహారిణీనక

ర్పూరసువీటికారుచిరభూరిసుగంధసమేతవాతసం

చారకృతావిదూరసురసంప(స)దపూర్వమనఃప్రమోద మై.

క. ఇచ్చోటికిఁ దొల్లియు నే

వచ్చి యెఱుంగుదును; దీని వైభవమహిమం

బచ్చెరు; విందు వసింపంగ

నిచ్చ యగుచు నున్న యది యధీశ్వర! నాకున్.”

113

క. అని పలికి యంతటను “దీ

నిని దిగవలయు” నని యపుడ నేలకు డిగ్గం

దనసింహవాహనముఁ బ

ట్టి నిజేశుఁడుఁ దాను దాని డిగి నడచి చనన్.

114

వ. అప్పట్టణం బేలురాజు సత్వదాత్మం డనెడువాఁడు వాహ్య

ళిం బోయి తిరిగి యరుగుదెంచుచు నాపూవుబోడిరూపలా

వణ్యంబు లొసోవక నిర్నిమేషుండై నిరీక్షించి తనమనంబున.

క. “ఒంటనిరాజుల కప్పము

గొంటిక మే లేర్చి కలికిగుబ్బెతలను; వా

రింటుఁ గల; చంతకంటెను

గంటికి నిం పై సవాలుఁగంటిక్ గంటిన్.

116

క. అనరాదు కాక నాయుం

టనకా దిటువంటిచెలువ నాకంబునఁ గ

ల్లునె? చెప్పనేల సకలా

వనితలనాయకులయింద్ల వనితలనుద్దుల్?

117

క. ఆసిద్ధుని సుబంధం

బీసాందర్యైకనిధిక్ నేరితిన్కోకో!

దోసం బి ట్టటు భావన

చేసినఁ; దెలియుదము వారు చెప్పిన నింకన్.”

118

మ. అని చింతింప యదృచ్ఛ నచ్చెలువ త న్నావేళ నీక్షించినక

ఘననై న్యంబులు గొంత మించఁ దనతుక్థారంబులేజీఁ జివు

క్కున దాఁటించి కునించి <sup>1</sup>చిత్తరువుబాగుల్ మీఱ నాడించె

శోభనత్వల్లనవల్లవ గ్రిమరుచిస్థాయత్కిరీటంబుతోన్.

119

వ. ఇష్టిధంబున ఘోటకంబు నొక్కింతపడి యి ట్టట్టు ద్రొక్కించి

యాకించి కించి దుఁదంచితరత్న కంకణక్రేంకారంబులు కంద

ళింపఁ గందం బప్పళించుచు నిలిపి యప్పడు.

120

సీ. కేయారమాణిక్య కిరణముల్ మెఱయంగఁ

జెలికానిమూఁపునఁ జేయి చేర్పు

రత్నాంగులీయక ప్రభ పేరెములు వాఱు

గేలివడ్డంబుఁ గెంగేలఁ ద్రిప్పు

లలితదంతాగ్ర కాంతులు <sup>2</sup>దొలంకఁగదండ

ధరునితో రిత్తమంతనము నడపుఁ



దెలిసవ్వడాలు ముత్తయిపుజౌకట్లఁ బెం  
 చఁగ నర్తసచివుతో సరస మాడు  
 తే, మణికిరీటంబు <sup>1</sup>చాలించి మగుడ దిద్దుఁ  
 దళుకుఁగొనగోర మీసలనులి <sup>2</sup>యెడల్పు  
 నాచకోరాక్షి తనుఁ జూచు టరసి యరసి  
 భావజవికారములు కడుఁ బరిధవిల్ల.

121

ఉ. కంతువికార మీకరణి గాటముగాఁ దనయందు బ్రస్ఫుటా  
 క్రాంతిగ నున్నచో నొకఁడు కానుక యిచ్చినపూవుబంతి బా  
 హుంతరసీమ నద్దుకొని యామృగలోచనఁ జూచె దాన న  
 క్కాంత యొకింతజాలుచనుగప్పు ఘటించుచు మోము  
 వంచగన్.

122

వ. అంత నశ్వంబు డిగ్గి తా నొక్కరుండ యాసిద్ధుని జేరంబోయి  
 “మహాత్మా! మీర లెచ్చటనుండి వచ్చితి? రెండుబోవుచున్న  
 పారు! మీనామధేయంబు లెవ్వి? యివ్వనిత నీ కేమి యగు?”  
 నని యడిగిన నతండు తమవచ్చినతెఱంగు చెప్పి “యే మణి  
 స్తంభం డనువాడఁ నీవూబోడి సుముఖాసత్తి యనువేరం  
 బరఁగు” నని పలికి యది తనభార్య యని యెఱింగించిన, నీ  
 కురంగలోచన యే తెఱంగున నై న సన్నిధి నున్నం జాలు నట  
 మీఁద భాగ్యవశంబున నై నయ ట్లయ్యెడుఁగాని”యని చిం  
 తించుచు నతండతనికిం గపటవినయంబునం గృతాంజలి యై.

చ. “హృదయము రంజిలంగ మిము నెంతయు భక్తిని గొన్ని  
 నాల్గి మానదనమునందునుంచికొని శక్త్యనుసారకృతోపచా

రసం, పదఁ బరిచర్య నేయుటకు మామది నున్నది వేడ్కమీర  
లే, తభిమతం బొనర్పు టుచితంబు మహాత్మక సిద్ధశేఖరా! 124

క. అనిన మణి స్తంభుం డం

గనవదనముఁ జూడ “నట్లు కాని మైందుం  
డిన మన కేమి?” యని భ

ర్తను బలికెన్ నగుచు నాకురంగేక్షణయున్.

125

క. ఆరీతి ననుమతించిన

వారలఁ దొడ్కొనుచుఁ జనియె వసుధావరుఁ డిం  
పారఁగ నవమణిమయశిబి

కారూఢులఁ జేసికొని నిజాలయమునకున్.

126

తే. ఇట్లు తోడ్కొని చని కరం బింపుమీలు  
నట్టి మణిగేహములుఁ బైఁడిపట్టెమంచ  
ములును సొమ్ములుఁ బరిమళమ్ములును జేటి  
కాజనంబులుఁ గడు నధికముగ నిచ్చె.

127

క. ఇచ్చి పలుమారు వారల

నచ్చటికిం జని వినీతుఁడై కొలుచుచుఁ దా  
నచ్చెలువను దనయొద్దకు

వచ్చుట కడిగించె దగినవారలచేతన్.

128.

ఆ. ఆలతాంగియుఁ దన కప్పటి కొక్కింత

గర్భజననశంక గల దటంచు

జెప్పి “సిద్ధునుతుని సిద్ధున కీక యే

గలయ నన్యు” ననుచు గడపి పుచ్చె.

129.

క. ఆవారిజముఖ కంఠక

వేవి భ్రదయించె జిక్కె నెమ్మేను గడుక

భావము మృద్భక్షణవాం

ఛావ ర్తనఁ జెందె గర్భసంసూచనగాన్.

130

కవిరాజవిరాజితము.——

కడుఁ గృశ మైనసనాభిని మధ్యముఁ

గన్గొని కన్గొని యేమొ బలం

బెడలఁగఁ జిక్కెఁ గరం బపు డంగము

లెల్లఁ దదీయకృతత్వము పోఁ

గడఁగుటయుం బొడలెన్ గఠినం బగు

కాంతచనుంగవ మున్నును దా

బడలదు తత్పరిపుష్టితటిం గను

పట్టెమొగంబుల <sup>1</sup>న ల్పాచవన్.

131

మ.కడుఁ దోరంపుఁబయోధరంబుల మొనల్ గప్పారుచుం బర్వన  
పూడు తద్వక్త్రసుధాంశుబింబ మనయంబుం బాండురశ్రీ  
గనం,బడియెన్ గార్తికపూర్ణిమాతిథిబలెన్ “భావించిచూడం  
గనె,య్యెడలన్ స్థానగుణంబునం గలుగవే యేమేనియుం  
జిత్రముల్.”

132

తే. అంతఁ గడుఁ గౌను వొడలె రత్యాశ వడలె  
వఱులు విరియంగఁ బాటెఁ జేరలఁత మీటె  
నాభి వికసించె గతులమాంద్యంబు మించె  
సతికిఁ బ్రొద్దులనెల చొచ్చె జడత హెచ్చె.

133

క. ఈరాజోత్తముఁ డంతట

నారమణికి నుద్భవితై నై దుగ్రహంబుల్

సారగుణత నుచ్చస్థా

నారూఢిం దనర భవ్య మగులగ్నమునన్.

134

సీ. సకలదిక్కులును బ్రసన్నతఁ గాన్పించె  
జలువనెత్తావిగాడ్పులు చరించె  
గుసుమవర్ణంబు లోకుల కద్భుతము చేసె  
శుభలీల దివ్యదుందుభులు మ్రోసె  
సర్వామరులజయశబ్దముల్ విలసిల్లె  
బరఁగఁ ద్రేతాగ్నులుఁ బ్రజ్వరిల్లె  
బరమసాధుజనంబు భావంబు లుప్పొంగె  
గలుషచారితులబలిమి క్రుంగె

తే. శౌర్యగాంభీర్యదైర్యసౌజన్యనీతి  
సత్యక్షీర్తిప్రతాపాదిసకలసుగుణ  
పుంజరంజిష్యమాణభూభువనుఁ డగుచు  
నిష్ఠుహారాజవరుఁ డుదయించినపుడు.

135

ప. బ్రహ్మదేవుం డితనితల్లిదండ్రులకు నాగంతుకంబు లైనవర్త  
మానస్త్రీత్వపురుషత్వనామధేయంబులు చూడక సహజ  
స్త్రీత్వపురుషత్వనామధేయంబు లవలంబించి యవ్విధంబున  
నివ్విభునకు మణిస్తంభుండు తల్లి యనియు, సుముఖా  
సత్తి తండ్రి యనియుఁ బలికిన వాఁ డతనివాక్యం  
బున కన్యధాభావశంక గలదే? యమ్మణిస్తంభుండు పుత్రో  
దయం బైనయనంతరంబ తనతోల్లింటిమగతనంబు తనకును,  
సుముఖాసత్తియాఁడుఁడనంబు సుముఖాసత్తికిని గలుగునట్లు  
లాయమచేతం బలికించి యాభార్యయుం దానుఁ దమ తమ  
పూర్వనామధేయంబులతోడన తిరుగ యోగాభ్యాసభాసురు  
లగుచుఁ గాసారపురంబునన యున్నవార; లీరహస్యంబు

వారివలనం దార్కాణగాఁ దెలియవలసినఁ దెలియుం” డని  
పలికి యిట్లనియె. 136

ఉ. “ఎప్పు డితండు తల్లి కుదయించె గరంబు విచిత్రలీలమై  
నప్పుడ కల్లె యశావనము; యశావన మెప్పుడు గల్లెనిచ్చె; దా  
నప్పుడ వచ్చి యొక్కమణి యమ్ములు విల్లు స్వభావసంజ్ఞతో  
నొప్పెడుసిద్ధుఁ; డిందుబ్రథమోత్తరభావముఁగానరెవ్వరున్.

సీ. అంతఁ గళాపూర్ణుఁ డనునామ మితనికి  
నిడియె నాసిద్ధలోకేశ్వరుండు;  
అప్పుడ తత్పట్టణాధీశుఁ డితనిన  
ద్యోయశావనాదిమహోన్నతి విని  
“యితఁ డెవ్వఁడో మహాద్భుతవైభవండు; దివ్య  
పురుషవర్చుండు గాఁబోలు! నితని  
తల్లి నే నితరసాధారణంబుగఁ జూచి  
కామించి పాపంబుఁ గట్టుకొంటి;

తే. నిది మఱవఁ జేయఁ దగు నేమి యిచ్చి యైన?”  
ననుచు నాసాధ్వికడ కేగి “యమ్మ! విమ్ము  
నెఱుంగ కొనరించినట్టి నాయెగ్గు లెవ్వ  
గల్గినఁ గృపార్ద్రచిత్తవై కాపు” మనుచు. 138

వ. తత్ప్రియంబుగా నితనికి నిజాధిపత్యం బెల్ల సమర్పించి తాను  
మంత్రియై కొలిచియుండె” నని చెప్పిన నలఘువ్రతుం డా  
బాలికం జూచి “స్వభావుం డనఁబరగు నాసిద్ధుఁ డెవ్వఁ?  
డేమికారణంబున నమ్మణియు శరచాపంబు లితనికిఁ దెచ్చి  
యిచ్చె?” నని యడిగిన నది యిట్లని చెప్పె. 139

సీ. “ఓవిప్రవర! యాస్వభావాఖ్యసిద్ధుండు  
 విను సుముఖాసత్తిజనకుఁ; డాతఁ  
 డాపుత్రి జనియించినట్టిపిమ్మటఁ దన  
 కాంతను విడిచి దేశాంతరి యయి  
 తిరుగుచు మాహారీపురమున కేతెంచి  
 యందు దత్తాత్రేయు నఖిలయోగ  
 విద్యారహస్యకోవిదు మహామహుఁ దప  
 శ్చర్యచే దనకుఁ బ్రసన్నుఁ జేసి

తే. కనియొక దత్కృపచేత యోగప్రకార  
 ములు సమస్తంబు; తద్యోగవిలసనమున  
 భావ మెప్పుడుఁ దనయందుఁ బాదుకొలుపు  
 చునికిఁ జేసి స్వభావాఖ్య యొనరఁ దాల్చె.”

140

ఆ. అనుడు వినయమొప్ప నలఘువ్రతుండు కే  
 ల్లాగిచి “సకలబోధములకు నిధివి;  
 నీ వెఱుంగనియవి లే వెవ్వి; యోగముల్  
 చెప్పవలయు” ననిన శిశువు వలికె.

141

క. “విమలాత్మక! వినుము ప్రశ  
 స్తము జీవాత్మపరమాత్మసంయోగము యో  
 గమనఁ; దదంగము లెనిమిది  
 క్రమమున వినిపింతుఁ దత్ప్రకారము దెలియన్.

142

ప. ఆయోగాంగంబులు యమనియమాసనసాధనాధ్యానామప్రత్యా  
 హారధారణధ్యానసమాధు లనం బ్రసిద్ధంబు లై యుండు;  
 నందు నొక్కటొకటి యనేక భేదంబులగు; నవి యెఱింగించెద  
 వినుము.

143

మ. యమముల్ సత్యదయాక్షమాధృతి మితాహారాజ్జవబ్రహ్మచ  
ర్యము లస్తేయ మహింస శౌచ మన నొప్పారుకా ధరిత్రీసుహో  
త్తమయందుకా దశభంగులై పరుల బాధం బెట్టకింపారు బొం  
కమిసత్యంబువరార్తికోర్వమిదయాఖ్యం బెంపుమిటుంగడున్.

క. విను మొరులతెప్పలందుం

గనలక నైరించి యునికి ఊమ యనఁ బరగుకా;

ధనబంధువియోగాదుల

కును హృదయము కలఁగమికిని గొఱలు ధృతియనన్. 145

క. ఎనిమిదికబళంబులు యతి;

కినుమడి వనవాసి; కతని కినుమడి గృహికికా;

విను లఘుభోజన మితరుల

కనఘ! మితాహార మనఁగ నభినుతి కెక్కున్. 146

తే. విహితకర్తంబు లెందుఁ గావించునెడల

మఱినిషిద్ధకర్తంబులు మానునెడల

వాఙ్మనఃకాయకరై కవర్తనంబు

సూచె యార్జవమన మహీసురవరేణ్య! 147

సీ. సన్న్యాసికిని బ్రహ్మచారికి నైష్ఠికం

డగువనస్థునకు నోయనఘచరిత!

స్త్రీసంగమంబును ద్రికరణంబులయందు

నొకయప్పుడును జేయ కునికి బ్రహ్మ

చర్యంబు; ఋతుకాలభార్యాభిగమనంబుఁ

దక్కిన బోంట్లతోఁ దద్విహార

మును మానుటయు గృహస్థునకును బ్రహ్మచ  
ర్యం; బింక నస్తేయ మనంగ నెందుఁ  
తే. జౌర్య మెఱుంగమి; యెప్పుడు నేజంతువులకు  
నెగ్గొనర్పక యునికి యహింస యనంగ;  
శౌచమును రెండుతెఱుగు లై శాస్త్రములను  
బాహ్యమును నాంతరంబు నాఁ బ్రణుతి కెక్కు. 148

ఆ. అందు బాహ్యశౌచ మనంగ మృజ్జలములఁ  
జేయఁబడినయచి ప్రసద్ధి కెక్కు;  
నాంతరం బనంగ ననఘధర్మమున న  
ధ్యాత్తవిద్యచేత నయినశుద్ధి. 149

క. విను నియమంబులు పది తప  
మును సంతోషాస్తికత్వములు దానేశా  
ర్చనసిద్ధాంతశ్రవణము  
లుచు హియును మతి జపంబులును వ్రతము ననన్. 150

తే. కృచ్ఛ్రాచారాయణాదిక క్రియలఁ గాయ  
శోషణము సేత తపము; సంతోష మనంగ  
నెప్పు డేమి లాభము గల్గె హృదయవృత్తి  
నదియ చాలు నం చునికి సు మ్మనఘచరిత! 151

క. విను పుణ్యపాపములు గల  
వనియెడువిశ్వాస మెద్ది యది యాస్తిక్యం  
బనఁ బరఁగున్ న్యాయాచ్చిత  
ధన మర్థల కొసఁగు టొప్పు దానం బనంగన్. 152

క. ఈశార్చన మన హరిఁ బర  
మేశుం బూజించుటయును నెప్పుడును రాగా



వేశాన్మత హింసాప్రము  
ఖాశంకలు లేనిహృద్వచోంగస్థితియున్.

153

సీ. అనఘాత్త! వినుము సిద్ధాంతశ్రవణమన  
వేదాంతశాస్త్రంబు వినుచు నునికి;  
వైదికలోకికవర్తనలకు దూర  
మగునింద్యకర్తంబునందు లజ్జ  
యెయ్యది యది సుమ్మ ప్రీతబద్ధవాచ్యంబు  
విహితసదాచారవిధులమీఁది  
శ్రద్ధ మతి యనంగఁ బ్రస్తుతి కెక్కును  
వేదబాహ్యము గాని విమలమంత్ర

ఆ. మును గురూక్తమార్గమున జపించుటయు న  
ధీత మగుశ్రుతిస్తోత్రహాస  
ముఖ్యవాఙ్మయంబు మునుకొని యావర్త  
నంబు సేత జప మనంగఁ బరఁగు.

154

క. వినుము విశిష్టాచారం  
బును ధర్మప్రముఖనిఖిలపురుషార్థకరం  
బును నగునుపవాసాదిక  
మనఘాత్తక! సుప్రసిద్ధ మగు వ్రత మనఁగన్.

155

క. ఈయమనియమంబులు గల  
ధీయుతుఁ డధికారి వసుమతీసురవర! ని  
శ్రేయసకరాసనప్రా  
ణాయామాద్యుత్తరప్రయత్నంబులకున్.

156

వ. ఆసనంబులనేకభేదంబులం బ్రవర్తిల్లునందు త్తమంబులయిన  
కొన్నింటిని వివరించెద.

157

క. విను జానూర్వంతరభా

గనివేశితపాదతలుఁడుఁ గడు బుజుకాయం

డుచు నై కూర్చుండుట యో

యనఘాత్తక! వెలయు స్వస్తికాసన మనఁగన్.

158

తే. వామపృష్ఠపార్శ్వమునన వామగుల్ఫ

మమరఁ బార్శ్వంతరమున గుల్ఫాంతరంబు

నునిచి గోముఖాకృతి దృఢాసనత నునికి

యమలగుణ! గోముఖాసన మనఁగఁ బరఁగు.

159

సీ. దక్షిణపాదం బదక్షిణాంకమున న

దక్షిణపాదంబు దక్షిణాంక

మున నిడి యిరుగేలు వెనుకగా వీడ్వడ

నిగిడించి బొటవ్రేళ్లు దగులఁ బట్టి

యురముపైఁ జిబుకాగ్ర మొనరంగహత్తించి

దృష్టి నాసాగ్రసంస్థితము నేసి

యునికి పద్మాసన మన నొప్పు నిందుఁ గొం

దటు చిబుకవ్యవస్థానియమము

తే. చెప్ప రొకకొంద టూరుసుస్థితిగ నడుగు

దోయి యుత్తానముగ నిడ తొడలనడుమ

నట్లు పాణులు నిలిపి నాసాగ్రదృష్టి

యగుచు నునికి పద్మాసనం బండ్రు బుధులు.

160

తే. అనఘ! తుదఁ జెప్పినట్టి పద్మాసనవిధి  
 యందుఁ జిబుకాగ్రమును హృదయమునఁ జేర్చి  
 రాజదంతమూలంబున రసన చేర్చి  
 వాయుకర్షణ మొయ్యనఁ జేయవలయు. 161

క. కుడితోడపై వామపదం  
 బిడి యితరముమీఁద నితర మిడి నిశ్చలతఁ  
 1గడుఁ గుదురై కూర్చుండుట  
 పుడమిఁ వీరాసనాఖ్యఁ బోలుచు వహాత్తా! 162

శా. అండాధఃస్థిత మైనరేఖయుభయోపాంతంబులఁ గుల్ఫముల్  
 రెండుఁ వీడ్వడఁ జేర్చి బాహుయుగముఁ 2వ్రేళ్లుఁ గడుం  
 జక్కనై, యుండఁ జానువులందుఁ 3బూన్చి వివృతాస్యం  
 డై సనాసాగ్రవీ, తుండై యుండెడునట్టియాసనము మించుఁ  
 సింహసంజ్ఞాక మై. 163

మ. తనగుల్ఫంబులు రెండు నండయుగళాధ4స్సేవనీపార్శ్వవ  
 ర్తన నుండఁ ఘటియించి హస్తములఁ దత్పార్శ్వంబు  
 లత్యంతయ, త్ననిరూఢిం గ్రహియించి వర్తిలుట యో  
 ధర్మాత్మ! భద్రాసనం, బనఁ బ్రఖ్యాతి వహించియుండు నది  
 సర్వారోగ్యదం బెప్పుడున్. 164

క. తగ మేహనంబుపై స  
 వ్యగుల్ఫ మిడి దానిపైఁ దదన్యం బిడి గ  
 ట్టిగఁ కూర్చుండుట యోభ  
 వ్యగుణా! ముక్తాసనాఖ్య మై పెం పొందున్. 165

క. కొందఱు సిద్ధాసన మని  
 కొందఱు వజ్రాసన మని కొనియాడుదు రిం  
 పొందఁగ దీనిని మఱియొక  
 కొందఱు గుప్తాసన మనుకొందు మహాత్మా! 166

చ. కరతలముల్ ధరిత్రిపయి గట్టిగ రెండును నూఁది వానికూ  
 ర్పరముల నాభిపార్శ్వములు <sup>1</sup>పన్నడ నాని శరీర మెల్ల నం  
 బరమున దండలీలఁ గనుపట్టఁగఁ జక్కఁగఁ <sup>2</sup>జూచి యున్నిను  
 మ్మరయ మయూరసంజ్ఞ మగునాసన మోధరణీసురోత్తమా!

తే. జగత్పైఁ బాదములు రెండుఁ జక్కఁ జూచి  
 పాణులఁ దదగ్రములు బిగఁ బట్టి నుదురు  
 జానువులఁ జేర్చి యున్ని యోసాధుచరిత!  
 తాపనేంద్రులు పశ్చిమస్థాన మండ్రు. 168

క. ఈయాసనములు మిక్కిలి  
 కాయలఘుత్వమును సకలగదనాశనముం  
 జేయుచుఁ బాపనికాయముఁ  
 బాయందోలుచును బరఁగు భవ్యచరిత్రా. 169

సీ. ధౌతి నేతికపాలిభౌతివ స్తిత్రాట  
 కములు నౌలియు నాఁగ నమరు యోగ  
 పట్కర్మముల దేహసంశుద్ధికలితుఁ డై  
 పరఁగ నీచెప్పినభద్రసింహ  
 పద్మాసనాదులపరిచయం బమరంగఁ  
 బ్రణవసంఖ్యాభేద గుణనిరూఢిఁ

గోమరొందుపూరకకుంభకరేచకం

బుల విశేషంబుతో బోలుపుమీలు

తే. చున్నయట్టిప్రాణాయామ మోమహాత్త!

సలుపఁ జలుపంగ మారుతజయము గల్లు

నంతకంతకు సంసిద్ధి సతిశయిల్లు

నాడునాటికి మేనిలో నాడు తెల్ల.

170

తే. విను మపానంబునకు రెండువ్రేళ్లయెడను

బై నెసఁగుపావకునియున్నిపట్టునకును

బైని తొమ్మిదివ్రేళ్లలపాటియెడను

ధరణిసురవర్య! నాడికందంబు వొలుచు.

171

తే. ఉండుఁ దనువున డెబ్బదిరెండువేలు

నాడు; లొకటియు నూలు గణ్యంబు లందు;

నందుఁ బదునాల్గు శ్రేష్ఠంబు; లందొలోన

మూడు నుతి కెక్కు; నందును ముఖ్య మొకటి.

172

వ. పదునాల్గునాడులలోపల సరస్వతీప్రముఖంబు వ్రేనఁగొకానశ

నాడులు జిహ్వది వ్యాపారకారణంబులై పరఁగు; నిడా

పింగళ లనునాడీర్వయంబు వామదక్షిణ నాసారంధ్రగామి

యగుచుఁ బ్రాణాయామసాధనం బై ప్రవర్తించు; బ్రథాన

తమం బైనసుషుమ్నాహ్వయనాడి బ్రహ్మనాడి యనం బర

గుచు నాడీకందమధ్యవర్తిని యై బ్రహ్మరంధ్రగామిని యై

యందు; నందుఁ బవనంబుఁ బ్రవేశింపఁ జేయుట యుత్తమ

యోగం బనంబరఁగు; నింకఁ బ్రత్యాహారప్రకారంబులు

విను మని యిట్లనియె.

173

సీ. “ఇంద్రియాన్థములందు నింద్రియంబులఁ బ్రవ  
ర్తించిన కుడియించి త్రవ్వటొకటి;  
యవియెందుఁ జరియించె నది సమస్తంబు నా  
త్తయకాఁగ మనసులోఁ దలఁచు టొకటి;  
నిత్యకర్తంబు లన్నియు నాత్మయంద సు  
తతము చిత్తముచే ననుసర్పి టొకటి;  
తసువునఁ గలపడునెనిమిదిమన్ననీ  
మలఁ గ్రమమున గాఢపు నిలుపు టొకటి;

అ. యోగశాస్త్రశీలయుతులు ప్రత్యాహార  
భేదరీతు లనుచు నానుగమన  
సాంప్రదాయకముగఁ జలుపుచు నుండునది  
రోవసుంధరనుంఁబెరింగ!

174

సీ. పాదాదిగా జానుహస్తంత ముర్వియు  
ర్వ్యదిగాఁ బొనుహస్తంత ముదక  
మునికాదిగా ముని హృదియాజ్ఞపర్యంత  
మగ్ని యగ్నాదిగా సుందరిమీఁద  
భూమధ్యపర్యంతము మునిశ్శు మనునాది  
గా మూర్ధపర్యంత మొనుహస్త!  
సభము వర్జిల్లు; దానక మవిగ్నేయ;  
వింపగా వేర్వేల విహితగతిని

తీ. ఛాత్రవిష్ణునద్రే శసదాశివాఖ్య  
దైవతములఁ బృథివ్యాదితత్త్వపంచ  
కమున ఛాత్రణ మొనరింపఁ గా వలయును  
బ్రణవమునను బ్రాణాయామభగను లమర.”

175

అ. అని మఱియును దద్రహస్యవిశేషంబు  
 లన్నియును వచించి ప్రాణముఖ్య  
 పవనగతుల తెఱఁగు పదునెనిమిదిమంత్ర  
 ములును నాడు లుండుపాలుపుఁ దెలిపి. 176

వ. తెలిపి యింక ధ్యానప్రకారంబు విను మని యిట్లనిగెను.  
 క. “అప్రతిమముగ విజాతీ  
 యప్రత్యయవాసనానిరాసా విచ్చి  
 న్నప్రవహదురుసజాతీ  
 యప్రత్యయరూప మగుచు ధ్యానము పెలుయున”. 178

క. అది సగుణధ్యాన మనక  
 సదమలగుణ వినుము నిర్దణధ్యాన మనక  
 విదితముగ నిరు<sup>1</sup>తెఱంగులు;  
 మొదలిటి యది చేయ నితరమును స్థింఛున”. 179

చ. సగుణ మనంగ నింక విను శంఖసుదర్శనముఖ్యచిహ్నింక  
 బగుపురుషోత్తమాకృతి; తదన్యము నిష్కలనిత్యచిన్తయం  
 బగుపరమాత్మరూప; మది యబ్బుట దుష్కథ మెట్టివారికి  
 సగుణవిలాసచింతనము సల్పంగఁ జల్పంగఁ గాని భూసుర!

క. మానసము విష్ణునందుక  
 లీన మగుచు నించుకయుఁ జలింపక యుండం  
 బూనుట సమాధి యగు; వి  
 ద్యానిరతా! <sup>1</sup>యేకరూప మది భావింపన్. 181

వ. ఇది యోగవిద్యాప్రకారంబు; దీనిమహత్త్వంబునగ జేసి

యత్తైఱిగున భావంబుఁ దనయందుఁ దిరంబుగా నిలుపుచు  
నాసిద్ధుండు స్వభావుఁ డనం బరఁగె. 182

తరల.—

అతఁడు నిత్యము నాత్మ యోగసమాధికి విజనస్థుల  
స్థితి మనంబునఁ గోరి పెక్కులు దేశముల చరియించుచున్.  
గతివశంబున జన్మదేశము గాంచి యందుఁ గడు వివి  
క్తతల మంచు నసించెఁ జూ శతతాళనఘ్న ప్రాదంబులోన్.

సీ. అట్లు వసించి యోగారూఢి సుండుచోఁ

దనయల్లుఁ డాల్పవైఁ గినుకవలన

మడుపున నారీతిఁ బడి తన్నుఁ జేర వ

యసఁ స్తంభనఁజి మొనఁ జేసెయట్టి

వానిఁ గొన్నిటి నిచ్చి గా నగ పఁ గాని య

ప్పుడొ దనబంధుత్వమును దెలుపఁడ

పోయిన బంధంబు పోనీక తగిలించు

కొననేల ముగింపఁగ నునుతలపున

తే. సంత నెంతయు బహుకృత మగున నతఁడు

నియతివశమునఁ నిద్రోగసిన్మ నగతి

ప్రాదములోపల వెలువడి యగుదుడెంచె

సకలబుధసేవ్య మైసశ్రీశైలమునకు. 184

ఉ. శీలితయోగైభవుఁడు సిహుఁడు వేడుక మించఁ గాంచె శ్రీ

శైలము నీలలోహితలసన్మణిచిత్ర తపాసుఁడై భవ

త్తాలము సేవకేష్టఫలదానవిధాననవీనదేవతా

సాలము నిత్యవర్ణగుణజాలము ముక్తిలతాలహలమున్.



ఉ. పెల్లగిలెక గుబేరు మల; పెంపటి ఘూర్ణి లే మందరంబు; తా  
విల్లయి వంగె మేరుగిరి; వింధ్యమిలక నెఱయంగఁ గ్రుంగె; రూ  
పెల్ల దుషారమాత్ర మగు టెన్న హిమాద్రికి సాజమై ప్రవ  
ర్తిలెను; గాన శ్రీనగము శ్రీనగ మఃఘనకీర్తికిం దగున్.

సీ. నవపుష్పవనము నానామణుల్ గ్రుచ్చిన  
పచ్చపట్టుంగబాయి బాగు నెఱవ  
ధాతుస్థలంబు లాతతకుంకుమాంగఁ  
గప్రకారంబునఁ గానుపింపఁ  
దెలిఁడాలు పచరించు నెలయేటికాలుచల్  
హారవల్లరులసోయగముఁ దాల్చు  
బహువిధోపలయుతోపత్య కాభాగంబు  
భద్రాసనము 1 లీలఁబరిఘ్ని

తే. సవరధరణిభృన్ధాసమాదర్శన  
పాదకటకంబు లమరంగఁ బ్రణుతిగన్న  
యన్నగేంద్రుని కింకిరీటార్పణ కరి  
యైనయుడిగంపుగ తై మధ్యాహ్న లక్ష్మీ.

187

క. సిద్ధమణుల్ గనుగనులున్  
సిద్ధోపధమూలికాశివిశేషపుఁబనులున్  
సిద్ధరసధునులుఁగూడి ప్ర  
సిద్ధిగఁ జేకొన్న రూపు శ్రీగిరి యయ్యెన్.

188

క. పాతాళగంగ యనియెడు  
కైతవమున నన్నగేంద్ర కాలికడియ ము

ద్యోతించు గండశైల

వ్రాతమిషస్థితనగాంతరప్రతిమలతోన్.

189

చ. ఘనపరిరంభసంభ్రమవికాసములం గసు<sup>1</sup>పట్టినట్టిమి

న్ననుహరివేరురంబు తనయందును దార్కొన కుండ<sup>2</sup>నొత్తిప

ట్టిన నిధిగర్భబాహువన తీవి బ్రవర్తిలు నన్నగంబు శో

భనఖచరద్రుమావిరళపల్లవశ్శోణిపాణి డైన్.

190

వ. ఇవ్విధంబున నతిపవిత్రవిచిత్రమహిమంబున నతిశయిల్లుచున్న

యన్న గోత్తపంబు నత్యంతభక్తియుగ్మం డగుచు నధిగోహ

ణంబుసేసి మల్లికార్జునమహాదేవసేవా విధానం బనూనంబుగా

నడచి యదృచ్ఛావిహీనంబున సంచరించువాఁడందు సంతట

భృగుపాతంబున కాయతృప్తమగుచున్న మణికంధరుం జూచి

“నీ వెవ్వండ? నీసాహసోత్సాహంబునకుం గాగణం బేమి?

యెఱింగింప నలయు” సమటయు నతండు తనసేవకుం జూచి

యుం దెలిసి తన్నుగ్రహిత్తోత్సాహవ్యంతరంబు తన పూర్వ

వర్తనంబు సకలంబునకుం జెప్ప నగును వినబడిననిజప్రత్యే

జామాతల వృత్తాంతంబున కుశ్కంతమానమానకుం డగుచు

మణియుం నద్ర్విశేషం బతనికి నెఱుకపడినంత యడిగి తెలిసి

తాసు సుగాత్రజనకుం డగుట వినిపించి తనవర్తనం బంతయుం

జెప్పి శాసదాదేవి యాసుగాత్రీశాలీనులకు సచ్చిన విరుద్ధ

వనంబు తెట్లు ఫలితంబు లగునో యని యెఱింగి చింతించి

“యవి యట్టిట్ట సస్కలంబులు గాక మానవుగా!” యని నిశ్చ

యించి మణికంధరున కిట్లనియె.

191

నీ. నారదుపరిచగ్య నీ సుప్రసిద్ధికాంక్ష

శిక్షను సంగీతసిద్ధి గనుట  
 యష్టానికరుణచే హరిభక్తితీర్థయా  
 త్రాదిపుణ్యంబుల నతిశయిలుట  
 నడుమఁ బ్రమాదంపునడకఁ జేకుఁగినశా  
 పము రాజ్యఫలముగాఁ బనుపఱచుట  
 యధికపుణ్యప్రాప్త్య మైనగంధర్వజా  
 తిని సముద్భవ మంది తేజరిలుట

తే. యూహ సేయంగ నీ వింక నొందుజన్మ  
 మమితసాద్ధ్యసంపన్న మగుట ధృవము  
 పుణ్యవాసన లూరక పోవు సూచె  
 యెట్లుఁ దమతమఫలముల నిచ్చు గాని.

192

క. సుగుణగణైకనివాసం  
 బగుజన్మము నీకుఁ గలిమి కాదిమహేతూ  
 పగమంబ చాలు నిచ్చట  
 భృగుపాతంబునకు నే మవేక్షిత మింకన్?"

193

\*చ. అనుడు నతండు “శ్రీమహితులై శుచివర్తనలైనవారికిం  
 దనయుండనై జనించుట యెంతఫల మంచుఁ దలంచినాఁడ”నా  
 విని “యటులైన నెంతయుఁ బవిత్రచరిత్రత నీకుఁ గాన్పడం  
 దనరినవారు మత్సుతయుఁ దత్పతియుం దలపోసిచూడఁగన్.  
 డ. వారలు తల్లిదండ్రులుగ వాంఛ యొనర్చుట మేలు గాదె  
 యిం, పారంగ దాన నాకును బ్రియం బగుటొక్కటి యొక్క  
 డాప్రియం, బూరిక పోదు నీమదికి నొప్పుగున ట్లిమహాప

1. యదకథల.

\*౧౯౩, ౧౯౪ సంఖ్యలపద్యములు కొన్ని వ్రాతప్రతులయందు కానరావు.

కారమో, సాగుణాధ్య! యే జలుప శక్తుడ మీదట  
నీకు నెంతయున్.

195

\* ...

సీ. లొల్లి యొకపుడు మధురువుల నే నాత్మ  
పరిరక్షకొఱకును బట్టె మొకటి  
కావలయు నటంచు దైవసంప్రేరణ  
నడిగిన సృజించి యట్లు నాకు  
నొసగుచు “నిది యమోఘోద్యమం” బని పల్కి  
చారలు నన్ను “నీవంశ మితను  
క్షత్రవంశంబు గాఁ గల” దని రవాక్య  
మరసిన నీవు నాయల్లనకును

తే. గొడుకవై పుట్టుటకె యనుకూల మగుచు  
నున్నయది క్షత్రధర్మ మత్యుజ్జ్వలముగ  
జగతియే లేదు తక్కిన సందియంబు  
లన్నియును మాసి నామాట యాచరింపు.

196

సీ. అనుడు “నల్లేసి నాఁరూఁగ చందము విను  
మల్లేసు మాటుపే నత్త సందు  
రంజ నొటకును గారణములు న్నవియ యిం  
కను బనిత్రులయింట జనన మొందు  
కాంక్షచే నిష్ఠు డీకరిమేల్వగపుఁజరి  
సులుకుచున్నాడను మఱియుఁ గొంత  
మదిలోని మెరసుగ మాన దీమిటికి నం  
టేని నెంతటి రంజ నై న నెట్టి

తే. పావనులయింటఁ బుట్టిన బహిరబహిర  
 రాతివర్గజయం బజస్రమును గలిగి  
 వర్తిలుట యబ్బురము గాన వగపు గలదు  
 చిత్తమున నాకు నోమహాసిద్ధవర్య! 197

ఆ. అదియుఁ గాక రాజ్య మను మహాభూతంబు  
 సోకినప్పు డెట్టిసుజనులకును  
 లేనిచీకుడనము లేనిమూఁగతనంబు  
 లేనిచెవుడుఁ గొంత యైన గలుగు. 198

తే. వేదశాస్త్రాదిసకలసద్విద్యలందు  
 నెందుఁ గొద యించుకయు లేక యెసఁగునట్టి  
 బ్రాహ్మణులగోష్ఠిచే సట్టిరాజ్యదోష  
 ములు నివారింప నగు సని తలఁచితేని. 199

ఉత్సాహ. —

భోగ్యవస్తుతృప్త లేమిఁ బుడమి తేనిదానముల్  
 యోగ్యములును గామిఁ జేర నొల్ల రుత్తమద్విజుల్  
 మృగ్యతముల వారి వేదకి మెచ్చుఁ గొలిచి తెచ్చికో  
 భాగ్య మతని కబ్బుటరుదు బ్రదుకె యదియునక్కటా ! 200

వ. అట్లత్మత్తమద్విజులచిత్తంబు నారాధించి చేర్చుకొనియెడ  
 నన్నఁ దద్వివేకం బెన్నినాళ్లకుఁ గలుగవలయు? నివియే  
 యెంచిచూచిన నొక్కటొకటియ మిగుల నసహ్యంబు లగుచు  
 హృదయశల్యంబు లై యున్నయవి; నీవు సకలకార్య  
 ఘటనాతి సమర్థుండవు. నాకు నివ్వించారంబు వాయ నొక్క  
 తెరువు సూపి రక్షింపు మని మణికంధరుం డాస్వభావాఖ్య

సిద్ధు నెంతయుం బ్రార్థించిన నతండు నతనికి విషాదనివార  
ణంబుగా నిట్లనియె. 201

క. “సతతముఁ బెంపొందుజయో

న్నతి యొసఁగెడు నొక్క విల్లు నవశరములు నీ  
మతికిఁ దగినవి సృజించెద

క్షితి దత్తాత్రేయునియ కకృత్యము గలదే? 202

శా.నీ కింకా సృజించి యద్భుతపుమాణిక్యంబు నే నిత్తుఁదా  
నాకరించును నీదుసేవ గొన సర్వామనాయ శాస్త్రాదివి  
ద్యైకాధారత నొప్పువారి; నది యాత్మాలోకమాత్రంబునం  
జేకూర్పుక సకలాశ్రితాళి కఖిలక్షేమాయురారోగ్యముల.

క. అని యపు డొకసింగిటి వి

ల్లును వాడి మెఱుంగుటప్పులును గెంజాయం  
దనరారునుణిశలంకయుఁ

దసమాహాత్మ్యము ప్రకాశితముగ సృజించెన్. 204

తే. ఇట్లు సృజించి “నీని నీ పెప్పు దుదయ

మొంది తటమున్న యున్నయట్లొన నెత్తు  
నేను గనుపెట్టుకొని వచ్చి; ‘యివి యెదవుట  
యెట్లా? యెన్నినాల్గొకా?’ యని యెన్నవలదు.” 205

వ. అని పలుకుచుండ.

206

సీ. అప్పు డా చేరువ నగుచుఁ దద్వాక్య

ములు విని శివరాత్రిపుణ్యకాల

శోభితమల్లి కాన్తున దేవభజనోత్స

వాయాతు లై సమదాశయుండు

నతనిభార్యయుఁ బురోహితులు నచ్చోటికి

నరు దెంచి యాసిద్ధపరునినామ

మడిగి యెఱింగి మహాసమ్మదమున సా

ష్టాంగ ప్రణామంబు లాచరించి

ఆ, “మాకు ఫలిత మయ్యె మల్లి కార్జునదేవు

నేవమహిమ యిపుడు సిద్ధపర్య!

నిన్ను వెదకివెదకి కన్నులు సాఫల్య

గరిమఁ జెందె నిచటఁ గనుటఁజేసి.”

207

వ. అనిపలికినంతలో నృపాలుండు.

208

మత్తకోకిల. —

“ఏ మదాశయుఁ డక్షమహీశుండ హేహయాన్వయజుండఁని

భామ యోయనఘాత! మత్ప్రియభార్యఁగీరు పురోహితుల్;

ధీమహాత్త్వగుణాభిరాములు దివ్యతేజులుఋగ్యజు

స్సామతుర్యమహాగమక్రమసంప్రదాయధురంధరుల్. 209

క. ఓయనఘాత! దత్తా

త్రేయమహామునిని మాహారీపురనిలయున్

జాయయు నేనును వీరిన

హాయతఁ గొలిచితిమి బహువిధారాధనల్.

210

తే. కార్తవీర్యార్జునుండు చక్రవర్తి యగుచు

నంత ఘనుఁ డౌట నాయోగి నాశ్రయించి

కాదె! తద్రాజకులజుండఁ గాన నేను

నమ్మునీంద్ర భజించితి నవ్విధమున.

211

వ. ఆదత్తాత్రేయుం డంతట నాకుఁ గలలోనం గానుపించి

మదీయభక్తుండు స్వభావుం డనుసిద్ధుం డొక్కరుండు గలం;

డతనివలన నీకాంక్షితార్థం పీచీడేటు; నతని సందర్శనంబు  
సాధించునది యని ఛెట్టిస, నేను దేవతయున్నచోటును,  
స్వరూపంబును నెటుంగక యనేకవిధంబుల నరయుచు నిచ్చు  
టికి నిద్రేవతామహోత్సవంబునకు వచ్చి యిప్పటిమీమాటల  
దత్తాత్రేయశబ్దంబు వినంబడుట నిది దెలిసి పోదముగాక!  
యని చేర నేతెంచితిమి; మాకుం జర ప్రార్థితం బైనభవద్దర్శ  
నంబు దొరకె; నీక మా యభీష్టంబుఁ సిద్ధించిన ట్లయ్యెన్.”  
నన విని, యాస్థిమండు తను బ్రస్థిగనిం జేయఁ బన్నినగును  
వులవన్నుగడకు నద్భుతసంతోషంబు లంతరంగంబున నెం  
తయుఁ గంపింప “నింతభక్తవత్సలుండవే!” యని  
యమ్మనిం దలంచి కేలు మొగిని యంత నారాజునం జూచి  
యి ట్లనియె.

212

• ఏ నెవ్వడ నీకోరిక

లీ? నైనను మృగరూక్ష మిది యంటి గదా!

యానియతీత నె ట్లవి

గా నున్నవి య ట్లొనవెడలఁ గానీ చెప్పుమా.

213

• అనుడు “జయంబును సంతతి

యును నాయభివాంఛితంబు లోయంచితవ

త్తన” యనుచు విన్నవించెను

జననాయకుఁ డతని; కవుడు సయమివగుడున్.

214

• అటమున్ను దాస్త్రజించినధనుర్భాగంబులను మణికంధరునిం  
జూపుచు నిట్లనియె.

215

• “మానవనాథ! యీమణికంధరునకు భూ

విభవంబునందును విజయస్థి



గావించుకొంటకు నే నీవిల్లు నమ్ములు  
 నిటమున్నుగా సృజించినాడఁ  
 గావున నితని కొక్కనికీ దక్కఁగ నన్య  
 రాజుల కెందుఁ బరాజితుడవు  
 గాక నీవు జయింతు గట్టిగ" నన, "నట్లు  
 కానిండు; మీకృపఁ గలిగినదియ

తే. చాలు; గడమకు మఱి యేన చాలుదు మఱి

కంధరుని కీధనుస్సాయకముల నపుడు

గాఁగలజయంబు తదితరకర్తృకత్వ

మునను సిద్ధింప నేర్చునే?" యనియె రాజు.

216

మ. అనఁ దద్గర్వపుమాటకుం గనలి "యాయస్త్రప్రభావంబుచే  
 నిను నజ్జన్మమునం దితండు గెలుచుకొ నిస్సంశయం; బట్లు గె  
 ల్చినమాత్రంబును గాక యూడిగము నీచేతం గళత్రంబుచే  
 తను జేయించుకొనంగలం"డనియెసిద్ధశ్రేష్ఠుఁ డారాజుతోన్.

ఉత్సాహ.—

అనుడుఁ 1దత్పురోహితుల్ మహావిసీతితోడ నా

తనికిఁ గేలు మొగిచి "యోయుదా త్తచరిత! యేమి యీ

యనకుఁ దెలియు? మూఁడుమాట లాటుతప్పు; లేము మీ

కొనరఁ బల్కఁగలమె? యస్తదు క్తితెఱఁగు లేతురే? 218

తే. 2మీరు గురువుల 3కుల మని విమ్ము వెదకి

కొనుచు వచ్చుట యొకటియే గుఱిగఁ జూచి

యీనృపతికోర్కు లీడేర్పుఁ డెట్లు లైన" 4

ననుడు వారలఁ జూచి యిట్లనియె నతఁడు.

219

ఉ. 1. "తప్పదు నాదుమాటలు విధాత లిఖించిన వ్రాతసుం డిలం  
దప్పక యెల్ల రాజులను దాను జయించును మీనృపాలుఁ డేఁ  
జెప్పినవానిఁ దక్క నిత నేవయు వానికిఁజేయుఁ జాలఁ బెం  
పొప్పఁగనాలుఁ దానుననయుల్లమునందువిముక్తమానుడై.

క. మీనరపతిమదిఁ గలసం

తానపుఁగోర్కియు ఫలించుఁ దత్సేనతఁజ్జీ

దానును భార్యయు నేలిక

పూనినయొకమణివి శేషమును గనుఁగొనఁగన్.

221

వ. అనిన విని వార లొకింత చింతించి.

222

శా. "మాభోగంబులె యాత్మభోగములు గా మామాటఁబో  
మాట గా, నోభవ్యాత్మక! మమ్ముఁ దా నడపుకొం చున్నాఁ  
డితం డిన్దుహా, సౌభాగ్యంబున నున్న మాకును దగ్గ  
సంసేవ్యుఁ డెవ్వఁడో యీ, నీభావంబున నీతఁ డట్లు పరుఁ  
దా నేవించుకాలంబునన్?"

223

మ. అనినక "మీమహిభర్త యేలికయె మీ కారాధ్యుఁ డా  
వేళ నా, తసిభూషామణి మీకు నెంతయుఁ బ్రమోద  
స్ఫూర్తి గావించుచుకొ, దనరుకొ మీనలు నిష్పదాశయఁడుఁ  
దత్సంగత్యనిత్యోత్సవంబునఁ బూర్వోన్నతు లన్నియుకొ  
మఱచి యింపుకొ గాంతు రత్యంతమున్.

224

వ. కావున మఃశికంధదండు వసుంధరాపతి యగుచు జన్మించు  
నందాఁక యథేష్టవిజయవిహంగంబుల మీరాజు ప్రవర్తిల్లఁ  
గలం; డటమీఁద మదుక్తప్రకారంబునం, దత్సేవ సేయం  
గలండు; మీరును దన్తణిస్పర్శమహిమంబున మహానందంబు

నొందెద రని పలికి స్వభావనామసిద్ధుండు వారి నందఱు  
ననిపి, తానును మణికంధరుని వీడ్కొని నిజేచ్ఛం జనియెఁ;  
దద్వచన ప్రకారంబున మదాశయుండును సకలశత్రుజయం  
బునఁ దేజరిల్లే” ననిచెప్పిన విని యలఘువ్రతుండు “మణి  
కంధరుం డట్లు సిద్ధుని వీడ్కొని యటమీఁద నేమి చేసెఁ?  
దద వ్విత్తాంతంబు వినవలతుం జెప్పు” మనుటయు. 225

ఉ. కావ్యకళారసానుభవకౌశలనూతనభోజరాజ సం  
స్తవ్యనవీనగానసకపత్వమహాత్వమయత్తనూజ క  
ర్తవ్యవివేచనారచనధార్త్యగుణావరధర్మ రాజ శా  
స్త్రవ్యసనానుపాలన బుధవ్రజపాలన పుణ్యభేలనా. 226

క. కించిదుదంచితరాగద్య  
గంచలరుచినూతనాతపాంకురరేఖా  
వంచితసకల ప్రతిభట  
సంచయగర్వాంధకార జలధిగభీరా. 227

మణిగణనికరము. సమధికవితరణచతురిమగరిమ  
క్రమజితరవిసుతఘననీతకిరణా  
శమదమముఖగుణసముదయకలనా  
విమలితనిజమతివృత్తగురుచరణా. 228

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ  
పింగళి యమరనార్యతనూభవసౌజన్యజేయ సూరయనామ  
ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు  
నందుఁ బంచమాశ్వాసము.

# శ్రీ రస్తు కళాపూర్వోదయము



పష్టాశ్వాసము  
' 2 III

మత్పదనఖికాంతి

స్తోమస్త్రీచితానతాచూడామణిని

మోమోద్దామస్త్రభావ

నేమస్త్రీకృష్ణ నారసింహునికృష్ణా.

1

వ. అపధరింపు మవ్యధురలాంస యలఘుస్త్రతుం జూచి నీ  
వడిగినవణికంధరుని వృత్తాంతంబు సకలంబును వినిపించెద  
విను చెనెని యిట్లనియె.

2

క. అచలధృతి నతఁడని తస్మాద్భూత

వచనసగణిఁ దిగిననియగువర్తన మమరక

శుచి గైయె యాచటి డగ్గటి

యుచితసేతి నిలిచి యుటుక నుంకించుతఁగిన్.

3

అ. మథనసమయఘూర్ణ మానాబ్ధిప్రకారే బెక

మోత లడరఁ బరుసమూఁగెల్లె

బిట్టు కలఁగి తల్లి బిడ్డఁ బట్టక పాతె

నతనిమది మహాదృఢతాకులముగ.

4

వ. అంత.

5

మ. బిగిచస్తుత్తులు గుత్తపుంబయఁటలోఁ బింపిళ్లు గూయంగ శీ  
ఘ్రగతిఁ భామ యొకర్తు వచ్చి “యిదె యోగంధర్వ!  
నీ వొందె దీ, భృగుపాతంబుఫలంబు నీపరసవారిం గావు”  
మంచున్ ధగ,ధగితాశాంతర మైనఖడ్గ మొకటిం దత్పాణి  
కిచ్చెన్ వెనన్.

6

వ. తదనంతరంబ.

7

సీ. చుట్టుపట్టుల నున్నయట్టిపెన్ద్రాకింకులు  
బలువడిమై దూఱి పాఱునవియు  
గండ్లోపలంబు లుద్దండవేగాధికో  
ధతిఁ జెక్కలై రాలఁ దాఁకునవియుఁ  
గరిసింహశార్దూలశరభాదిమృగముల  
నుగ్గునూచంబుగా నుఱుచునవియు  
నంతరిక్షమున నత్యంతంబు దట్టమై  
పందిటిబాగుగాఁ బర్వనవియు

తే. నగుచు బలితంపుటినుపక ట్లమర నొప్పు  
వెండిగునపంబులో కాక వెండికట్ల  
యినుపగునపంబులో యనఁ దనరి కురిసె  
నెంతయును జిత్తజల్లుగ నేదుమాండ్లు.

8

క. మణికింధరుండు తద్దా

రుణశలలీవృష్టి మిగులఁ గ్రొత్త యగుచు వీ  
క్షణముల కత్యద్భుతకా  
రణ మై తనరారఁ జూచి ప్రమదం బలికెన్.

9

ఆ. “చెలువ! యీయవూర్వశలబీప్రవృత్త మె  
క్కడిది? యీమహాసీ గార్వ మేమి  
నేయు మనుచు నాదుచేతికి నిచ్చి? తె  
వ్వతేవు నీవు? వినగ నలయు నాకు.” 10

ఉ. నా విని యింక నేమియు వినక గణకొవిడ! నీ కొకింతయుం  
దావల మెద్ది యాకకటనైత్యుండు చీగున కేగుదెంచునే  
మో వడి బర్వ జొచ్చు గడు ముండులవాన యెదుర్పు  
మింతటా, నీవు మహాసి<sup>1</sup>చేతన పనిర్భగవేగత జన్మ  
నేయుచున్. 11

ఆ. ఏదురూపుతోడ సిదిగో న<sup>2</sup> కించుక  
గర్వనండు వాడుడు గ్రవ్య<sup>3</sup>  
నీకు నెదురు వచ్చు; నానైపు నీటు మించి  
రాకయిండఁ నునుము గయముతోడ.” 12

వ. అని సత్వగంబుగా బ్రాణించిన నాయుగతిం జూచి. 13

చ. అమరవిరోధిఁ డ్రుంతు నీదె యుంగన భీరుల కెల్ల భీతి నీ  
ర్పుము వెనక బొమ్ము నట్లు మనుచుగ గనలేక రయ ముప్పు  
దర్పగుండ మురిపుఖండ కాగడ భుజిండుం డతండు ప్రచండ  
మండలాగ్రము జలిపించుచున్ గిగిరక దిరుగక నెగ  
వైచి పట్టుచున్. 14

వ. ఇతైఃసంగున సత్యంతోహాసంభ్రమంబునం గదలి. 15

మహాస్రగ్ధర. —

శలలీనందోహముం దోస్సమధికలఘుమా

శ్చర్యచాతుర్యచంద్రి

విలసద్ధోరాసిధారావిహృతీ హతము గా

వించుచుం బోయి కాంచెన్

శలసంతానంబు మేనన్ గగురు పొడిచి క

<sup>1</sup>న్నట్ట నున్నట్టియేదుం

దులితానూనప్రసూనద్యుతి<sup>2</sup>శలలవనీ

ధుర్యధాత్రీధరంబున్.

16

వ. ఇట్లు కాంచి నిరంతరాసారం బైనతద్ధోరశలలీవృష్టి<sup>3</sup> దన

కృపాణవిహరణవిచిత్రవేగంబునఁ దుత్తుమురు<sup>4</sup> నేయుచు

నక్కపటదానవు నుద్దేశించి.

17

క. “ఓరి! యవివేకి రాక్షస!

యీదూపవికారవృత్తి నేమి గలదు? దు

ర్వారత నీదుజగద్ధో<sup>5</sup>

హారంభము నిన్నుఁ జెఱుప కకట విడుచునే!

18

సీ. దిగ్గజంబులకును దేటి చూడఁగ రాక

యేపారుగజదైత్యుఁ డేమి యయ్యె?

మొగులలో నుండి యమ్ములవాన గురియించు

నింద్రజిద్దానవుం డేమి యయ్యె?

విశ్వమంతయు నిండ వృద్ధి బొందుచు సురా

హితకారి యగు పృత్రుఁ డేమి యయ్యె?

జగ మెల్లఁ జూపచుట్టుగఁ జుట్టి ఘనశక్తి

నెనుగుహిరణ్యాక్షుఁ డేమి యయ్యె?

తే. వెండియును బైక్కుమాయల వెలయునట్టి

వారు శంబరప్రముఖు లే మైరి వినవె?

యకట! యోరిదురాత్మ! యావికృతరూప .

మేమిటికి వచ్చు? నిదే వధియింతు నిన్ను.” 19

చ. అన విని రక్కసుండు నగి “యక్కట! యెక్కడివాఁడు వీ?డచే  
తనుఁడో మతిభ్రమాత్తుఁడో మనస్థలితాత్తుఁడో పుట్టు వెట్టి  
యో?, తనభుజసత్వ మెక్కడ? యధగకృతదిక్కరివిక్రమ  
ప్రవర్తను ననుఁ చాఁకు లెక్కడ?విధాత కడుసం<sup>1</sup>జెడరేఁచెనో  
సుమీ!” 20

వ. అని యతని సుస్థైశించి. 21

క. బ్రదు కొల్లకున్న రా ర  
మైదుగుగ నిటువంటిమాట లిమ్మెయి నేల  
పదిగఁగ? “దొంతుని కోపని  
గుడియలునుం గలదె?” సీదుక్రొ వ్వడఁగింతున్.” 22

చ. అనుచు నొకింత స్థైర్యమలంచి యత్యధికోగ్ర శతౌఘవృష్టిచే  
ముసుఁగఁగఁ జేయ దానిని సముష్ఠతఖడ్గవిహారచాతురిక  
దాసుముఁచుఁ జేరి తగ్గళముఁ గ్రుంచె పడికొ పుణికంఠగుండు త  
ద్దనశలజాల మాతొఱపిరి నిక పాను దాకి గతానుఁ  
జేయఁగన్.” 23

క. అని చెప్పిన నలఘుప్రతుఁ  
డనయంబునుఁ గుతుకయుక్తుడై “యోవాఁడ  
ద్దనుజాం? డాతని నారీ  
తని దునిమించినది యెవతె? తెలియఁగ వలయున్.” 24

వ. అనిన విని యా శిశువు వా రిరువురి తెల్లంగును వివరించెద  
విను మని యిట్లనియె. 25.



- క. “మహితాత్మక! యాదైత్యుడు  
మహిషాసురుమాతులుని కుమారుడు దుర్గా  
నిహతుఁ డగువాని విని తా  
నహితము దుర్గకు నొసర్ప నాత్మం గోరున్. 26
- తే. వాడు శల్యాసురుం డన వసుధఁ బరగు  
శల్యరూపత నునికిఁ దచ్చులలచయము  
గడ్డపాటలకై వడిఁ గాసుపించి  
పేర్చుట ఖనిత్ర శలుఁ డనుపేరుఁ గలదు. 27
- ప. మహిషాసురునిఁ జంపినసూడు తనమనంబునం బాయక  
యివ్విధంబున దుర్గయందు బద్ధమత్సరుండై యారాక్షసుండు.
- చ. క్షీతితల మంతయుఁ వెదకి చెందుదునో వెను గాళికార్చునా  
వ్రతపరు లెంద టందఱ నవారణ? నెయ్యెడలందుఁ జండికా  
యతనము పేరు లేక ఖల మై చను గూల్తునో? <sup>1</sup>యోర్పు పెట్ట  
కో, మతి నొకయప్పుడుక విడక మండంగఁ బెట్టుచు నున్న  
కోపమున్. 29
- ఆ. ఏను గినుకఁ బూని యిట్లు కావింప నే  
మనుచు నుడుకు నొకొ బలాంతకుండు  
పేదకోప మెందుఁ బెదవులచేటుగా  
కుడికి యేమి సేయనోపు నన్ను ? 30
- క. భార్గవుదీవనఁ గన్నయ  
నర్గళమద్విపులబలమహత్త్వము సుమనో  
వర్గమునకు లోబడునే?  
దుర్గాశక్తికిని పేటవ దుర్దమశక్తిన్. 31

తే. ఏయుపాయంబుచే నై స నెచ్చిరిలఁగ  
 నీక రాక్షసకులము రమేశ్వరుండు  
 దునుము ననుశంక యొక్కటి మనమునందు  
 నున్నయది; దీని కెదియో యుక్తి<sup>1</sup> యింక ? 32

క. దీనికిఁ దగినయుపాయము  
 గానంబడుదాఁక శాంతి కంఠతనువునం  
 బూని చరించుట మే గౌ  
 దానవకులుఁ డయ్యు నితఁడు ధార్తి కుఁ డనఁగన్.” 33

తే. అనువిచారంబుతో నొకవనములోన  
 వాఁడు వర్తిల్లుఁగా వైవవశత వచ్చె  
 నచటి కభినవకౌముది యనుతుషాగ  
 కరకిరణజాస్పరోజాతికన్య యొకఁలె. 34

ఉ. వచ్చినఁ పద్విలాసవిభవంబున కన్దనుజేంద్రమానసం  
 బచ్చెరునంది మున్పురిసగు స్తవిచారముఁ గక్కి మిక్కిలికా  
 హెచ్చినపచ్చవిల్లుపస నెంతయుఁ జంచలభావ మొందఁ దా  
 నచ్చవలంక్షి కిట్లనియె నద్దివిజృంభింతుఁ డయ్యెడన్. 35

ఉ. “కోమలి! నాకు నెట్టియెడఁ గొట్టినపిండి సమస్తలోకముల్  
 నీమది కింపు లై నయవి నిర్భరశక్తి నిదే సమస్థుడకా  
 నీమహనీయరూపమణియతకుం దగునట్లు గాఁగ నే  
 నేమగరూపు లై స ధరియింపఁగ నేస్తును గామరూపి నై .” 36

ఆ. నన్ను నేలుకొనుము” నావుడు నేమియు  
 ననక త న్ననానందవలోక

ములఁ దిరస్కరించి జలజాక్షి యటు వాని  
చనుచు నుండ నతఁడు కినుకతోడ.

37

ఆ. “నాతి! యిట్లు వేఁడు న న్నాదరింపక  
పోవునిన్ను <sup>1</sup>నింక బురుషుఁ డొక్కఁ  
డేలెడునె తలంక? కేరికి నెన్నిగుం  
డియలు గలవు నాదుప్రియను జేర?”

38

క. అని వెఱపించిన నది దన

మనమునఁ జల మొదవ “నిన్ను మడియించిన వా  
నిని దక్క నే వరింపను

విను మది నాప్రతి న దీని విడ నిక” సనియెన్.

39

చ. అనుడొఁ దదుక్తికూరతకు నర్థనుజుండు గడున్ ఘనంబుగాఁ  
గినిసియుఁ బోవ నిచ్చె నొకకీడును జేయక యవ్వలాసినిన్  
మనమున ‘నెప్పు డేతెఱుగునం దన కబ్బునొ దానిసంగమం’  
బనునడియాస యాకినుక కత్యధికం బగుచుం బ్రవర్తిల్లన్. 40

తే. అది మొదలుగాఁగ నాకన్య యరయుచుండె

“వాని మడియింప శక్తుఁ డెవ్వఁడొ? యనుచు

వాఁడు” దనుఁ జంపఁబూనినవానిఁ జంక  
దనకు వర మెట్లుసాధింతు” ననుచు నుండె.

41

తే. అంతట మృగేంద్ర వాహనయాలయమున  
కఠడు దైవవశంబున నరిగి యందుఁ

బ్రస్తర స్తంభలిఖితాక్షరములు చూచి

చదువుకొనుచోఁ దదంతరసరణియందు.

42

క. “ఈమెఱుగుగండక తైర

చే మిడిదల యిచ్చుసాహసికుడు శిరం బ

ట్టే మగుడ గ నదుకుకొసం

గా మని చంపుఁ దనుఁ జంపఁగడఁగినవానిన్.”

43

క. అనియెడియర్థముఁ గనుఁగొని

తనయభినుతసిద్ధి కది నిదానం బగుటన్

మనమునఁ గడు సంతోషము

దనరారఁ దదు క్తరితిఁ బప్పుక నడిపెన్.

44

తే. నడపి తత్ఫలసంసిద్ధి నన్నికఁ దన

కెందు నెదు రింక లే దని డెందముసను

గరము గర్వించి యపుడ యాఖిలుడప వూనె

సమృహశక్తి తా గుడి నవని గూల్ప.

45

క. అభిసవకౌముదియును స

ర్వభూమిమండలమునందు వానిఁ దునుముఁ జా

లుభుజాబలాఘ్న నరయుచు

శుభ మగుతచ్చ క్తివహినునుద్ధి పిని నుదిన్.

46

క. తనకోర్కి కెద్దిమి నొక

యనుకూలం బైనత్రోవ యదోష్ఠి సమగూ

టున్ యని యక్కడికిని బాఁ

జను దెంచుచు నాభినిత్ర శలునిం గనియెన్.

47

క. కని “వీఁ డిక్కడి కెదోష్ఠి

ట నుండి ప్రత్యక్ష మయ్యె బిగ్గఱ? కెడగూ

జను తెరువులేదొక్కో!” యని

మనమునఁ దలపోసె సంతమాత్ర న వాడున్.

48

తే. ఆచార్యరాక్షిఁ జూచి “యోయలరుఁబోడి!

యేను బ్రాధింపఁ గై కోక యెట్టివానిఁ  
గాని వరియింప నంటివి గర్వవృత్తి  
నల్లనాఁ డొకవనములో?” ననుచుఁ బలికె.

49

చ. తన కపు డబ్బినట్టివరదర్పముచే నతఁ డట్లు పల్కు నీ, సానరఁగ  
“మీర లెవ్వరును నూఁకొనకుం డిటు చూచిచెప్పెదఁ  
నిను హరియించునట్టిమహనీయబలాఢ్యుని గానియే వరింన్.  
ప ననుచుఁబల్కితిం గలదె పల్కునకె?”గ్గనియొకవధూటియు

తరల.అనిన “నె గ్గన నింక నెద్దియొ యంబుజాక్షి! యెటుంగ నే  
ననువుగా నలతాతికంబమునందు వ్రాసినవ్రాతఁ గ  
న్గొనుము మూర్ధము గండక తైరఁ గూలఁ దన్ని యుఁ గ్రవ్వుటక  
మనినయట్టివనం గనుంగొను మాట లెవ్వియు నేటికిన్?” 51

వనమయూరము. నా విని సుపర్యలలనామణి వెసం ద  
ద్భ్రావలిఖితాక్షరకదంబకము నాగ  
క్షోవరునిమస్తకము గొంత యదాకున్ ర  
క్తావనియుఁ జూచి కడు నాకులతఁ జెందెన్.

సగ్ధర. ఈరీతిక ఖన్నయై “నాహృదయమువెత యూ  
హించి వారింప దిక్కె

వ్వారున్ లే; రింక నిద్దేవతకె యురుకృపా  
వర్తనక నన్నుఁ బోవన్  
భారం” బంచున్ వెసం దత్పదముల కెరఁగెం  
బర్వనం బోయి గర్భా

గారంబుం బొచ్చి వాఁ డక్కడనే తనదురా  
కం బ్రతీక్షించుచుండన్.

53

వ. ఇవ్విధంబును బాదంబులం బడి లేవక తనతోల్లింటి ప్రతిజ్ఞా  
ప్రకారంబును ఖనిత్రశలలుండ పలికిన యుల్లు సంపుఁబలు  
కును నతనిగర్వకారణంబును వినిపించి, “యోవహాదేవి!  
యేను వెనుకముండు గానక <sup>1</sup>కళవళపడి యున్నదాన;  
నాకు నెట్టో ప్రతిజ్ఞాధంగంబు గాకయుండఁదోవ యొకటి  
సంఘటించి రక్షింపు.” మని ప్రార్థించె. మృగేంద్రవాహా  
నయు నవ్వహారాక్షసునిచేతఁ దనసద్యోమహాహస్తంబునకు  
నివారకం బగుచు నోపవినయూయువిదరాకరు సంతసిల్లుచుని  
కింజేసి యప్పటితత్ప్రార్థనంబునకు శీఘ్రస్పృహ యగుచు  
ని ట్లనియె.

54

ఉ. “ఈవసుజంతు దన్ను వధియుండు గడంగినహానిఁ జంపుటో  
వై దలి శక్య; దసక్త మగువనతి నిచ్చట నాత్మమస్తక  
చ్చేద మొనర్చుకొన్నితనిఁ జెందుకలంబును మాన్ప వచ్చునే?  
నీదుప్రతిజ్ఞకుం బరిగణించి ఘటించిన నొండుపాయమున”

శీ. అని కొంత చింతించి యద్దేవి యభినవ  
కౌముదిఁ జూచి యొకమలవదన!

వీనినాహుకన్తవృత్తికి ఫల మెన్నఁ

దముఁ జరిగి బునునాతనిని జంపు

టించియ కాని తా నెట్లును బాసిన్

మొదయకుండెగ నియమంబు లేదు

కావున సద్ధికదిగ్రముఁ దగును నుదయ

1. కలవర.

కళ—19

నిని జంపి చచ్చు నన్నియమశక్తి

తే. నీప్రతిజ్ఞయుఁ దలచు వీనిని దునిమిన  
తీవ్రశౌర్య వరించు టింతియ కదన్తు!  
యతనిమటుమేననైన నీప్రతిని నప్ప  
కుండ వరియింపవచ్చు నీ కుచితవిధిని.

56

ఆ. ఇంక నట్టిఘనుని నెన్నిక మీఱంగ  
నిశ్చయింపవలయు నీరజాక్షి!  
యని యొకింత చింత యొవరించి తడుపాయ  
మాత్తఁ గాంచి మోద మలరఁ బలికె.

57

సీ. మణికంధరుం డన గుణనిధి యొక్కగం  
ధర్మకుమారుఁ డో తలిరుబోడి!  
తన కొకకారణంబునఁ జేసి యొదవిన  
యవితఘోద్యమము మహాసి యొకటి  
యిదె నామనన్నిధి నిడి పోయినాఁ డని  
యాయింతి కాఖడ్గ మపుడు చూపి  
నీ విది కొనిపోయి యాపీరవరుడేతి  
కిచ్చి వే చంపింపు మిద్దురాత్తు

తే. వీడు నీరూపునఁ జిక్కి వెంటవెంట  
వచ్చు నెలయించి కొనిపొమ్ము వానికడకు  
నెంత విసివియు నీమీఁద నించుకయును  
దెగఁ డితఁడు డెందమున నీవు బెగడవలదు.

58

వ. ఇమ్మహాఖడ్గంబుఁ దొల్లి దత్తాత్రేయుండు స్వభావనామధేయుం  
డగుసిద్ధున కిచ్చె;నతండును మణి స్తంభుం డనుతనయల్లునికిచ్చె;  
నతండును నిక్కడ నొక్కప్రయోజనంబుకొంటకు గంధర్వుం

డై నముణికంధరున కిచ్చె; దానం జేసి యిద్వివ్యాయుధం బన్తుణి  
కంధరునకు సంప్రదాయాగతం బగుచుఁ గార్యకారి యగు;  
నితరులకుం బుచ్చు నేయదు; కావున సతనిచేతిక యీవలయు  
సతండు నిప్పుడు శ్రీశైలంబున నొక్క శాపంబు కారణంబుగా  
భృగుపాతంబున <sup>1</sup>కాయితపడుచున్న వాడు; నీవు వేగంబు  
చని “తత్ఫలంబు పినివేతనే యా” నని యాభృగుపాతంబు  
మాన్వి యిద్ధానపునధంబునకు నియోగింపు; మాగంధర్వుండు  
రెండవమేసఁ గళాస్థానం డనఁ గాపారనామధేయం బగు  
పట్టణమునఁ బుట్టఁగలం; డతని పరియించి ప్రతిజ్ఞఁ జెల్లించి  
కొనుము పా” <sup>2</sup>వుని యనిన.

(59)

చ. పయంట బిగించి నెన్నడుముచ్చఁ బిరిచుట్టుగఁ జూర్తి కుంతలో  
చ్చయము స్పృహంబుగా ముడిచి చయ్యన నచ్చకిమండలాంగ్ర  
ముక్, శయమునఁ బూని పెల్వడియె శక్తినివాస మనక  
విక్రమో, చయపరిభాసమాన యగు నచ్చకపై భవలక్ష్మియో  
యనన్.

(60)

తే. ఇవిధంబున పెలువడి పేగుదొచు

నట్టియాలుగలఁ గన్పఁగని యనున పెటచఁ

‘గనుఁ డనునందు బూని వచ్చెనో?’ యని తలచి

‘బాసఁ గన్నాశ మగుచో!’ యన్ తాంపు <sup>2</sup>వొడమ.

(61)

చ. లతఁ డెప్పు డాసుధాగగనిభాసఁ గన్గని సంభ్రమించుచున్  
మతి గలఁగగగ నిట్లనియ “నాఁయి వచ్చిన నీగు నిట్టనే  
పతములయొన నున్న పాపెల్లని గుండఁ దలంక నేను దు  
ష్టత వణు నీవు నాకుఁ దిగి ప్రగ్గవప” <sup>3</sup>యని తల్లి డిల్లెనన్.”

1. కాయతపడు. 2. తోడ.



సీ. అనుడు నయ్యింతి “యోయసురేంద్ర! నీవు నా  
 హానికి నోర్వ కిట్లాన లిడఁగ  
 నకట నీమీఁద రా నంత యెటుంగని  
 దాననే! యేసు నీతలఁపుబడిన  
 నడచెద” నని తన్నుఁ గడచి చనంగఁ ద  
 ధ్వాక్యరీతి నిజాభివాంఛితమున  
 కనుకూల మైనయట్లై తోచుటయు నతః  
 డక్కన్యవెనువెంట నంత నింత

తే. నరిగె నెందును నిలువక యబ్జముఖయు  
 మిగుల నెడఁబాయ కొక్కొక్కమిషముతోడ  
 నప్పటప్పటి కొక్కింత యాలసించి  
 కూడ నిచ్చుచు నెలయించికొనుచుఁ జనియె. 63

శా. అతండుఁ మదిఁ దత్ప్రియాణపుఁ దెఱంగుత్తాసు రాగక్రియా  
 రీతిఁ మానసముఁ హరింపఁ జనియెన్ శ్రీశైలపర్యంత  
 ము, ద్భూతానంగవిజృంభణంబువలనఁ దూరత్వముం  
 గాన కానాతీం జూచుచు “మన్మథాతురుఁడు గానన్ నేర్పునే  
 యేమియున్?” 64

తే. అంతట విసివి యతఁ డాలతాంగిఁ బిల్చి  
 “నాతలంపువెంబడి నీవు నడచెద నని  
 పలికి తిదియేమి చెపుమ నీభంగు లిపుడు  
 వనిత నను బ్రమయించెదో?” యనుచుఁ బలికె. 65

చ. పలికె “నేను నీతలఁపుపద్ధతి గా కిపు డేమి మీఱి వ  
 ర్తిలితిఁ దొడింబడన్ నినువధింపఁగ వచ్చెదనో” యటంచు “నా  
 కలఁగుచు రాక మాను” మని యానలు పెట్టఁగ నప్పు డేను నీ



దనుజుడు వెన్నొనియె శలలతతులు గురియుచున్. 70

వ. అంత నాయుంతియు నత్యంతరయంబునం జని యప్పు డప్పుర్వ తంబునందు శివరాత్రి మహాత్సవమునకుం జేరిన సకలదిగ్దేశ జనముదయంబునకువానిరాక యెఱింగించి “మీకన్నగతులు చూచుకొం”డని పల్కి మణికంధరుం డున్నచోటు పరికించి వేవేగ నేగి యతనిచేతికిం దనచేతియమోఘోద్యమఖడ్గంబు నొసంగి యవిధంబున నాశల్యాసురుని జంపించి యతనిచేతఁ బొలిసినమణికంధరుని రెండవజన్మంబు గనిపెట్టుకొని యుండె; నతం డంతఁ గళాపూర్ణుం డై జనియింప సుచితగతిం జేరి తనపూర్వవృత్తంబు వివరించి దివంబునకుం జనుక యావజ్జీవంబు నవ్విభుండునిచనచోటన యునికికి నొడంబడి గాంధర్వవివాహ విధిని వరియించె; నంతట మదాశయుండు స్వభావసిద్ధునివచన ప్రకారంబున సకలశత్రుజయగర్వితుం డగుచు నెందు నడ్డంబు లేక చరియించువాడు గతివశంబునఁ గానారపురంబు పై నేతెంచి యిష్టహారాజునకుఁ బరాజితుండై తనభార్యయు దాసును దాసత్వంబునఁ బనులు నేయుచుండె; నక్కాలంబు నందు వారికి నేతదీయమణిసందర్శన మహిమవలన నే నుదయించితి; నంతట నాతల్లిదండ్రులు నేలికచిత్తంబున కెడసిరి. తత్ప్రకారంబు సరస్వతీకనకగర్భుల స్థానకథయందు వినం బడిన యదియ; యట్లేడసి వార లీక్రముకకంఠోత్తర పురంబు వెలుపడి పోయి ప్రయాణతోభంబునఁ గృతత్వంబు నొంది తేఱక యున్ననన్నుం గొనుచుఁ దిరిగివచ్చి నేఁ డిం తకు మున్నుగా నొదవినయేతన్తాణిక్యవిలోకనమహత్త్వం

బున నే నారోగ్యంబు నొంది మిక్కిలి యెలమిం బొడలహృద  
యంబులముదంబు నదృశ్యంబు నొందుచు నివ్వధంబున నివ్వభు  
సన్నిధి నిడి మదీయదౌర్బల్యనివర్తన ప్రకారంబు విన్నవించి  
సన్నుతించిరి. తత్పురోహితులును మణిమహిమవశీకృతు  
లగుచు నిష్ఠేదిసీశ్వరుఁ గ్రవ్యుఁ నాశ్రయించి యిదె  
యున్నవా రని చెప్పిన, నలఘుప్రతుం డబృలికకుఁ గేలు  
మొగించి “యోదివ్యవహిమశోభిని! యాపురోహితు లేవ్వరు?  
వారిలెఱుంగెఱుంగవలయు.” నని యడిగిన. 71

క. “వారిలెఱుంగే మెఱిగెడు?  
సోగుణా! వారు నీదాసత్పుత్రులు; నీ  
తొరపుభాగ్యము నిన్నును  
జేరిచె” నని పలికె తిరువు చిటునగ వెనుగన్. 72

క. ఆపలుకుస కల్యాణశ్రీ  
రఘుపూర్ణమనస్కుఁ డగుచు నలఘుప్రతుం డా  
పాపం గనుంగొని “వాగులు  
నాపుత్రులు లగుట గొట్టు? నవ్వక చెప్పుమా!” 73

వ. అనిన సభాపాలిం జూచి యిట్లనియె. 74

ఆ. 1 “అంటిరుంచి యాడునట్టి ప్రాయ మొకింత  
నడచునంతలోన నాదాసత్పులఁ  
బుణ్యతీలవతులఁ బోకాన్పుకొన్నట్టి  
నాకుఁ బుత్రు లనుట నగవు గాదె! 75

చ. తలఁపఁగ వారిపోకయును దక్కినయట్టిది కాదు; వార్ధిలో  
పలఁ బడి యందుఁ బడ్డదియె పాటుగఁ దీర మునింగి పోయి; రే

నలఘుతదన్వయాకృతిగుణాదులమక్కువ నన్యసంగమే  
చ్చు లుడిగినాడఁ; బుత్తు లను సంశయ మైనను గల్గనేర్చునే!

ఆ. నాకుఁ జూడ ధరణినాయక! యిది యసం

గతమ; యీవిచిత్రకథల తల్లి

దీని కొనర నేగతిని 'బట్టతలలు మోఁ

కాళ్లు ముళ్లు పెట్టఁ గలదొ కాని.'

77

వ. అనుటయు నట్లతప్ప చనుచు నవ్వి యవ్వసుమతీధవుండు  
నమ్మధురలాలస నాలోకించి "యోబాలికాతలకంబ, యీసంది  
యంబు దీర నీబ్రాహ్మణునిజన్మాదివర్తనంబు నితనికిఁ బ్రథ  
మాగమాదులు పుత్తులై నప్రకారంబును, వారు మదా  
శయునకుఁ బురోహితు లైనతెఱంగును నెఱింగింపు." మనిన  
నట్ల చేసెద" నని యబ్బల యిట్లని చెప్పె.

78

నీ. "జననాథ పాండ్యదేశమునందు సురగాఖ్య

పట్టణంబున నొక బ్రాహ్మణుండు

సోమశర్మఖ్యుండు శ్రుతిపారగుండు తపో

యోగాధికుండు శ్రీయుతుండు గలఁడు;

తత్త్వజ్ఞుడయ్యు నాతఁడు గుప్తమాహాత్మ్యుఁ

డగుచు గృహస్థాశ్రమార్హవిధులు

జగదనుగ్రహణార్థముగ నడపుచు నందు

సతిముఖ్య మని సంతతాన్నదాన

తే. విధిని విఫలఁ దనుపుచు వెలసె; సతని

యాత్మజుండు యజ్ఞశర్మఖ్యుఁ; డతని కంట

దయ్యె వేదాదివిద్యలయం దొకటియుఁ

బరమయత్నంబుతో నెన్నిపాట్లు పడిన.

79

క. ఆదుఃఖము మఱపించుట  
 కై దివ్యాంగనలఁ బోలుసతివలఁ గులశీ  
 లాదిగుణాఢ్యల నలుపుర  
 నాదరమునఁ బెండ్లి చేసె నతనికి గురుఁడున్ . 80

క. ఆకోడండ్రకు సొమ్ములు  
 గోకలు ననులేపనములు గొడ యించుకయున్  
 లేక ప్రవర్తిల సడపె న  
 నాకులతం గొమరుడెం గ మలంబుటకై . 81

క. కడపటి దెనయం బాతఁడు  
 కొడుకుఁ బిల్లవి యిల్లని లనియెఁ గోడండ్రు విసక  
 “నడపుము నీ పెళ్లైనను  
 విడువక మనయన్న దానవిధినియమంబున్ . 82

క. దానను జగోరాగమసు  
 తానం బుంబుచ్చుచు నీకుఁ బుష్పస మద్వా  
 చానియమం బిది” యనుటగూఁ  
 గానిండని యయ్యకొనియెఁ గడఁక నశండున్ . 83

ఉ. అయన తం ద్రిమంజు ననయకానలఁదాల్చియొకప్పుడున్ మదిం  
 బాయక పెంచునట్టిప్రభృత్తు క్కుఁ గలమాన్నమున్ హవిగి  
 పాయసపూషసూపబహువక్ష్మణుల సంత కంఠ కిం  
 పై <sup>1</sup>యమనగఁ బట్టి ననుధామరకోటి క నేకవన్నముల్ . 84

చ. పయిబయి బంబుకొల్పు విరిపై డియు గట్టిదినున్నతొయి అ  
 ప్పయుమఱిబంటు బానిసలుఁ బై రముఁ బెయ్యయుఁ జేసుఁ జేట్టులో

నయినసమస్తసంపదలు నన్నవితీర్చికి వెచ్చ <sup>1</sup>పెట్టఁగాఁ  
బ్రియలు ధరించుసొమ్ములకుఁ బేటనఁబెట్టఁ జలంప కంతటన్.

వ. ఇట్లు కడంగి పరమవత్రితలం దినసతుల నలువుర నుప  
లక్షించి. 86

ఉ. “ఏకలకంఠిసొమ్ము హరియింతును ము” న్నని చింతిలెన్; సమ  
స్తోకమనోనురాగత; సతుల్ దనునంతట “నాదసోమై మున్  
గైకొను; నాదుసొమ్ముమునుగైకొను;” మంచుగడంగివేడఁగా  
“నేకలకంఠిసొమ్ము హరియింతును ము” న్నని యట్లు చింతిలెన్.

వ. అప్పుడు. 88

ఉ. మంగళసూత్ర మొక్కటియె మాని సమస్తవిభూషణంబులున్  
రంగదభంగుర ప్రణయరమ్యత నొండొరుమీఱు నూపుచుం  
బొంగుచుఁ దెచ్చిముందటనుబోవిడు కాంతలదూపుతోంటికం  
తుంగరఁగించెఁగాంతుఁ; “బ్రకటికృతభక్తియెసొమ్ముసాధ్వికిన్.”

తే. వెచ్చ మన్నదానమ్మట వేడువాఁడ  
ధీశ్వరండట తాము పతివ్రతలట  
యెండొరుల మీటి యిట్లు సొమ్మెసగు టపదె  
యది యలంకృతికంటె రమ్యంబు గాదె. 90

ఉ. “సొమ్ములు వేడి పుచ్చుకొనుచోట్ల సపత్నులమచ్చరంబు లో  
కమ్మన నెచ్చటం గలదు గాని నిజాభరణంబు లెల్లఁదా  
రిమైయి నాథువెచ్చమున కిచ్చుట కొండొరుమీఱుపుణ్యపుం  
గొమ్ముల వీరె” యంచు జనకోటి సుతించెను వారినత్తటిన్.

వ. ఇవిధంబునం రమతమసొమ్ములే మున్ను పుచ్చుకొనుటకుం  
ద్రికరణైక్యంబు గానుపింపం బ్రార్థించునిజసతులయందు

నెవ్వరి నతిక్రమింపఁ జాలక నూతన దండఱఁ బ్రియంబునం  
జేకొని తదాభిలాషంబు లన్నియు నొక్కమాట పుచ్చు  
కొని పెచ్చు పెట్టం దొడంగెఁ దత్కాలంబున. 92

క. మతిలో “జతురాగమసం  
తతి నీ కుదయించు” సనినతొండ్రి వలుకు ను  
స్థితముగఁ దహశకతమున  
సతతమునతఁ డుండు జనువునంధ్యులనిండున్. 93

క. దొనికె ఘట మును డేమియును  
గానక యుండియు “గురూక్షక్రమ మెద్దియు గెలు  
వ్వనికె దెలియు” నటంచును  
దొ నెప్పటియట్లు యన్నదానయు నడపును. 94

క. ఆయజ్ఞశర్తుడే ను  
మీయలఘుమిత్రుఁడు మేలిసీశ్వర యూపే  
రాయన్నదానసుమిత్ర  
మేయెడ విడ కుడి నెప్పుడితనికె గలిగెన్. 95

ఉ. ఏ మని చెప్పనప్పునపు డింతలనిష్ఠలు పెట్టిపోవఁ  
త్రేమము నెక్కడం జరుపఁ బట్టెనొ గట్టిగ నిశ్చయించె నా  
భామల జట్టి యిచ్చి నున్నప్పునయట్టికడింగి నేమముం [న్.  
దా మూరి కొన్ని నా శ్లవిహారంబుగ నిల్పుకొనక మనంబులో  
వ. ఇట్లు నిశ్చయించి హరి కని యోకింకింక కపటమార్గంబున  
నమ్ముకొనునుపాయంబు చింతించి యొక్కనాఁ డొక్కొక్కలతో  
నిట్లనియె. 97

ఆ. “తామ్రపల్లి రేవునండ నోడలు డిగి  
యున్నవియట యేగు నువిదలార!



యొకనిపొత్తుగూడి యోడబేరము వోయె  
దను సదాన్నదానధనముకొఱకు.”

93

చ. అనవుడు “నిన్నుఁ బొసి త్తణమైన గృహంబున నుండ  
నోప మే, మును నిన్ను గూడి వచ్చెనము మోదముతో  
మఘుఁ దోడుకొంచు బొ”, మ్మన “నిది లెస్సకార్య” మని  
యందఱి కొక్కబెహరిచే రహ, స్వనియతి మూల్య మందు  
కొని యచ్చటికి గొనిపోయె వారలన్.

99

క. విను మధిప యట్లు కొనిపో

యి నయంబున నొక్కనావ యెక్కించె దుపం  
దన కెక్కంగ నెడ లేకుం  
ఉను మునుపటిపదరుగట్టడం గలమరిగెన్.

100

క. పదియైదుబార లెడగా

నది యాగతిఁ గదలి పోవ నపు డే మని చె  
ప్పదు నరవర! శోకమహా  
భిదుర మితనిదైర్యగిరిని బిట్టు పగిల్చెన్.

101

వ. ఇట్లు విశకలితద్దైర్యం డై.

102

మ. “అతిదుష్టం బగు<sup>1</sup>నాధనేచ్చ తుద నాహా యింతకుం దెచ్చినే  
సతులారా మిము!” నంచు “రూపగుణవంశస్ఫూర్తి తల్  
మీర లి, ట్లతికష్టసితి నోడబేహరులపా లై పోవ నాచెట్ట ప  
ట్టితిరే?” యంచు మహావం బడర నేడ్చున్ శోకవేగంబునన్.

క. ఆయేడ్పు విని సతుల్ “తము

నాయకు వంచించి యిట్లు <sup>2</sup>నావధిపతియుఁ గొం

పోయెడునో!" యని ఘనశో

కాయ త్తత సలుపుచును మహాసూక్ష్మమతన్.

104

క. జడనిధిలోఁ బడ నుజ్జీకిరి

1 పడ నెవ్వారలును నొడిసిప్పి నిలువఁగా

నెడఁ గానక హాహూవ

మడర మహాశోకసంక్రమాకలిశులుగాన్.

105

ఉ. పట్టగలేమి కొండొరులఁ బల్క టుఁ జాల దిసంతు గొట్టుచున్  
దిట్టచు నీటిలో వలలు తీర్చరయంబున వైచియున్ గడున్  
దిట్టల నీతకాండ్ర జడధిం బడఁ ద్రోసియుఁ దజ్జుచుల్ గరం  
బట్టియెడన్ గడంక మెఱయన్ వెడకంచిరి వారిఁ బల్క టున్.

వ. ఇవ్విధంబునం దడవుగా వెనకీ ముదితలఁ గానరైరి. వారిం  
గొన్నట్టిస్త్రీ యంత నివ్విపుని బలాత్కారంబున నాన్త  
మించి "నీయేడ్పుకతన నింత పుట్టె" నని తన్మూల్యధనంబు  
గ్రష్టుటం గొని విడిచిపెట్టె; స్త్రీపాట్లం బడిన యితండం  
తనకు సుతు లనియెంచునామాట నన్ను కెట్లాడిన నుచితంబ.

క. అత్తలిరుబోండ్లయవ్వలి

వృత్తము వినిపింతు నింక విను మోభూపా

లోత్తమ వా రత్తైఱఁగునఁ

దత్తఱపడి నీట సుఱుకుతత్సమయమునన్.

103

క. బలుమీ నొక్కటి నోరన్

సలిలం బెగఁగ్రోలుచుండఁ జని రాచెలువల్

నలుపురు నిన్నునిసములో

పలి కాసలిలంబునెగిరి బాని వలిలకా!

109

ఉ. అంతన దవ్వగాఁ బఱచి యంబుచరంబు సయోషపూర్ణవ  
క్రాంతరతోయ మూర్ధ్నముఖ మై ప్రవహింఁగ మూర్ధ  
రంధ్రని, మ్మాంతము చేసె చిజ్జలము రంజిత వాహుణకేతు  
లీల నా, యింతులు వొల్చి పండు లిఖించినబంగరు  
తీగలో యనన్.

110

సీ. ఆపీతజలవలాహకముతో గగనంబు

దిరుగఁ బ్రాకుమెఱుంగుదీఁగ లనఁగ  
సురనది జల్లఁ బూచునముద్ర చేతికా  
శ్రీరజంబాలంపుజాట లనఁగ  
బలుమీలచమురు జొచ్చిలఁ బొగతోఁ బర్వ  
తోయేంధనపుమంటతుసుక లనఁగ  
నదులకుఁ గూర్చి యన్పసిఁడిమేల్ దెలుపువా  
రిధినిల్పు నొరగంటరేక లనఁగ

ఆ. విప్రులమీనమ స్తవివరనిర్గమితోర్ధ్వ  
గామితతమహోదక ప్రవాహ  
సంగతిని బయోదసరణికి నెగయునా  
సతులు గానుపించి రతులలీల.

111

తే. మిగుల దవ్వగ నెగసి యా మగువ లంత  
నుత్తరంబుగఁ జను చున్న యొకవిమాన  
వరముమీఁదటఁ బడి పండుగి గరిమ జూన  
మాడుచును బోవుయువయుగ్త మరుదుపడఁగ.

112

వ. ఇవ్విధంబున నద్వివ్యవిమానంబు మీఁదం బడి గొండ్రింత  
తడవునకు మూర్ఛదేటి కనువిచ్చినయచ్చెలువలతడివలువలు

చూచి యలఘుకారుణ్యంబున నద్వివ్యసాక్షునంబు దివ్యాంబ  
రంబు లొసంగి యూఱడించి: “మీ రెవ్వ! రెచ్చటనుండి  
యిచ్చటం బడితి” రని యడుగుటగూ సప్పడంతులు <sup>1</sup>వడవడ  
వడంకులు గుడుచు కులుకు తెలుంగు తోఁ బలుకం దొడంగిన.

క. తాంబూలరాగకించి

చ్చుందితతద్దంతకాంతిసాబ గెంతగుం ర

మ్యం బగుచు నందు నివ్యని

తందినిచి త్తమున కదృశ్యం బొనరించెన్.

114

తే. మున్ను తద్రుసలావణ్యములకుం దనదు

నాయకునిచి త్త మెట్లుగునో యటంచు

దలంకు దివ్యవధూటి నాతలియబోండ్ల

వలువరుసయొప్పు బలుకులుం గలం గ మిగుల.

115

తే. ఇట్లు శంకిత యగుచు నాయుగుంబోడి

కాంతు నీక్షించి వాగలకత యటుం క

నిచ్చి నీకుందె మాడుకొ న్నేలయూ

సింప? నీయగాట యోడవచ్చినది యిదిగూ.

116

ఉత్సాహ:—

అని యుగింత హరి జూచి “యవ్వంబు యిప్పు డే

ననినమాట మీనుం గోప క్షేపన నొప్పు; గాని యీ

యన నలుం బరాకుపఱచి యూటకెల్లప్పు శిశువుగా

వెనుక హను లాడ నేను విసుగడంబు” నని తగనె.

117

ప. విభ్రానిం జూచి.

118

ఉ. అడిగే నీదు నందె మని హస్తనఖ యుచ్చవిచ్చటం

మ్రేడిపోపాండునద్యుతిసమ్మృద్ధి గరం బమరంగం బాచికలో

1. వడవడక లుడుగుచుం గలుకు.

వేడుకతోడఁ బుచ్చుకొని వ్రేళ్లను నిట్టు నటున్ బొరల్ని వి  
భ్రాడకలంకకంకణవిరావము మీఱఁ గదల్చి వై చుచున్. 119

సీ. నిలు మహా బొంకకు నెత్తకన్నా యంచుఁ  
బక్షులుల్కెడు నొయ్యఁ బలుకుమచుఁ  
జిక్కె నీసారె నాచే నంచుఁ జిక్కె నొ  
దీనిపాలిటికూడు దిన్న ననుచు  
నదె దుగ తివకుమీ సువతి నీవంచు నొ  
నిదె సారె దాఁకె నీ యిచ్చ యంచు  
నినుమాటు దంచిన నెఱిపొత లటంచు  
నొ నట్ల యుడికె(దు)నుగాని యంచు

తే. నిట్టిదంటమాటలు నేర్చి తెచట ననుచు  
దంట నే నొట నీసంగతమన నంచుఁ  
దమపరస్పరసరసవాక్యములు దసర  
నెలత తనవల్ల భుండు దాను నెత్తమాడె. 120

చ. త్వం గవ వాసి కుందుటను జక్కవజోళ్లమనోనురాగ మే  
ల పొగడ నక్షపాతిశయ లబ్ధసుసంగమశారికల్ త్తణం  
బపుడ వియోగమొంది యహహా వెను జావఁ దొడంగెఁ  
దుల్యరా, గపుఁబసయుం బరిస్ఫుటము కాదె తదీయమ  
యెల్ల వారికిన్. 121

ఉ. సారెకుఁ బోటు దాఁకినను జాడ్యము నొందక జోడు విచ్చి పో  
సారె గడంకతోఁ బొడిచి చాటుచుఁ దీవ్రరణస్ఫురస్తహా  
శారిఫలప్రఘట్టనలఁ జాలఁగ మచ్చున మెక్క నయ్యెడన్  
వారలుజోదులుంబలె నొనర్చిరిజూడపుబోరుమీటుచున్.

తే. అంతః బలి గెల్చి తత్పణ మైనయట్టి  
యాస్యమద్యసదోదాన మధరసంజ్ఞ  
నడుగఁ దల యొయ్య నూఁచుచు నస్యసతుల  
యునికి గనునన్నఁ జూపె నాయుత్పలాక్షే. 123

ఉ. ఆమధురంపు<sup>1</sup>సొంపు కడు నాత్మఁ గెరల్ప నతండు చూడ్కినే  
వేమఱుఁ దా నసల్చియును వేడియు మ్రొక్కియు బుజ్జ  
గించియున్, భామిని నప్పుడే తనదుపన్నిద మీఁ బురికొల్పి  
వారు మా,ర్క్తి<sup>2</sup>మిడి చూడ కున్కిఁ దన మో మొకకొంత  
మలంచి చూచుచున్. 124

చ. చెలువయు మున్న యాయితము చేసి సమీపమునందు  
నిడ్డయు,జ్జ్వలమణిపాత్రి కామధురసంబు నిజాస్యమునందు  
నించి తాఁ, జెలువునినోరి కిచ్చెఁ బెఱచెల్వలు చూచెదరో  
యటంచుఁ జం,చలితకటాక్షవీక్షణము సారెకు వారలపై  
నిగుడ్చుచున్. 125

ఉ. అంతటఁ బోక పేర్చుప్రణయవ్యసనం బెసకొల్పఁ గ్రోలి రా  
కాంతఁడుఁ గాంతయున్ మఱియుఁ గల్పకుజాసవముం బర  
స్పరా, క్రాంతమిథగి కపోలఘలకప్రతిబింబవిలోకనామృతా  
త్యంతవిత్తిగ నూతనరసాసుభవంబుగ నేకపాత్రికన్. 126

ఉ. చెక్కునఁ జెక్కు హత్తి విలసిల్లఁగఁ దత్ప్రతిబింబవీక్షలం  
బొక్కుచుఁ బెక్కువాసనలసొంపున నింపు జనింప జొట్టునన్  
గ్రుక్కెఁడు గ్రుక్కెఁడే మధువు గ్రోలుచు మోవులు నంజా  
కొంచు వా,రెక్కుడు గాఁగఁ దన్నిరి నిజేంద్రియపంచకదైవ  
తంబులన్. 127

1. జూపు.

ఉ. సిద్ధితివేరు పోఁ దుడిచి నీధుమదం బపు డన్ను కొల్పుచుం  
బ్రబ్బంగ మాట లక్షరవిభాగము చాలక యేమొ యేమొ త  
బ్బిబ్బులు గాఁగ వెల్వడియె భేదిలెమానము సోలుచూపులున్  
నిబ్బర మైనకెంజిగియు నేత్రములం దుదయించె <sup>1</sup>వారికిన్.

ఉ. అంతటఁ బానపాత్రమున నాత్మముఖంబు నధీశుమోము నీ  
మంతిని చూచి “యోరి పరమానిని పానసహాయ మయ్యె నే  
యింతటిలోన నీకు నిది యెవ్వలె” యంచును జిహ్వా యాడక  
త్యంతముఁ దొట్రిలం బలికెఁ దన్తధు వానక మానె  
నల్కతోన్. 129

వ. ఆప్పు డతండు. 130

ఉ. చేడియ లెస్స చూడు పెఱచేడియ యెయ్యది యిందులోన నీ  
నీడయ కాక? యన్న నవనీసురభార్యలఁ జూపి యాకె “నా  
నీడలె వీరు; నట్లయిన నీవు ననుం బలె నొర వీరలన్  
వేడుకఁ జూతువో వలదు వీరికి నిచ్చట” నంచు భీతిలెన్.

వ. ఇవిధంబున నవ్వధూమణిమధుమదంబున మది చెదర యుక్తా  
యుక్తవివేకంబు లేక యాకొమ్మలవలనం దలంకుపృష్టి  
యిలకు డింప నుద్యోగించి కించిదవనతవదనంబుతో నధో  
భాగంబు పరికించునపుడు నిజవిమానయానానుసారంబున  
గోదావరీసరిత్యమిహిహిపరిదృశ్యమాన ధర్మపురీనామనగర  
వాస్తవ్యవారముఖ్యాకేళిసౌధంబు గగనంబుతో నొర  
యుచు సమీపంబున దీపింపఁ దదీయచంద్రశాలాప్రాంగ  
ణంబు చేర నాత్మీయదివ్యవిమానంబు నియోగించి యాగ  
రితల నలువురం గ్రమంబునఁ దాన కై దండ యిచ్చి యచ్చట

దించి తనచేత కనుమలంపక యిట్టట్టు నట్టుకొట్టుచున్న  
వల్లభుం జూచి యుల్లంబునం దక్కినచింత వదలి పొదండు  
పొదండు; వీరలచేరిక జారభావంబునం గోరువాడు నాచేత  
నవశ్యంబును నొచ్చు ననుచు <sup>1</sup>వాహనారోహణం బొనర్చిన  
నతండు “నాకు నిష్ఠితలం పేమియు లే దిమ్ముగుదల కాహం  
రాదు లెట్లని విచారించెనంగాని” యనుటయు నాయువిద  
యతనికి నాసౌధోత్తమంబులోపలిపలుతెఱంగుల <sup>2</sup>యరలు  
కరంబునం జూపుచు.

132

చ. “అదె ఘృతండుల ప్రకర మల్లవె చీరలు భూషణాదిసం  
వదలవెరాజు గాక కులుసాయెునగూర్చినయట్లు మీలె  
దుక, ముదితల కేమియచ్చికము మాధత నిం దొగు  
లెవ్వముట్టినక, బ్రదుకనివారు వారనుచు” భామిని యెగ  
నిజేచ్చు గాంతుతోన్.

133

తే. అత్త నిభుచి త్తచలనశంకాంకుంబు  
వలన గాదంబరీమదాకులతలన  
వెడలుతద్వాక్యములచొప్పు విప్రసతుల  
ప్రాణశీలాదిరక్ష గైదు పరిణమించె.

134

క. ఆమగువ యట్లు పలుకుచు  
నామేడక పారి నిలిపి యరుగుతెఱంగుం ద  
లొప్పిమిని యగుగతికాదుటి  
నా మఱుగుననుండి చూచి నలంకడమదితోన్.

135

క. “ఎవ్వారో దివ్యస్త్రీ  
లివ్వనసౌధంబు నాశ్రయించి రిచరికె

1. విమానారో. 2. పన్ను ప్రకరంబు కరంబునం.



దవై వ్వితి! మిచటివస్తువు

లెవ్వియు నాసించు టొప్పు దిశ మా"కనుచున్. 136

మ.తలపోతల్ వొడమంగ గూఢసరణిం దత్సాధమున్ డిగ్గి యా  
తలిరుంబోడి తదాభిముఖ్య మమరంబామ్రైక్కి "యిష్టేడనిం  
పాలయన్ నిల్చినయమ్మలార! యిపు డిం దున్నట్టి నాస్వవ  
స్తులు మీ కిచ్చితి ధారవోసి యిదె" యంచుం 'జల్లె  
దోయాక్షతల్. 137

క. చల్ల మదీయ మ్మయి వ

ర్తిలైడునీచుట్టుపట్టుగృహవనముఖ్యం

బెల్లను మీసా మ్మిక మము

జల్లంగ జలికాలం దన్ని సాకుం డనియెన్. 138

క. అని యాయాచోటులం దన

జనులం బిలుచుకొని వెడలి చని యాసుద్దుల్

వినిపించె బట్టణములో

మనుజుల కందఱకు వెఱుగు మనమునం దనరన్. 139

ఆ. ఆమెఱుంగుబోండ్లు నపు డవ్విధం బెల్లం

జూచి యిది కరంబు చోద్య మనుచు

దీనజనులపాల దేవుఁ డెందును గలఁ

డనుచు సారె జెప్పకొనుచు నరిగి. 140

క. వారలుఁ దమతలవాఁకిటి

బోరుతలుపు లెక్కిసమయములఁ దెఱవక తా

రారని పదిలము నేయుచు .

నారూఢస్థితి వహించి రాసౌధములోన్. 141

క. శకునాదులచే నిజనా

యకపునరభిసంగమాశ లపు డుడయింపక

వికలత నొందనిధైర్యా

ధికత వర్తిలి రభీష్ట దేహభరణ లై .

142

ఉ. పురజను లప్పటప్పటికిఁ బుణ్యచరిత్ర ల వారలక విభా

స్వరమణిసాధమాన్యుల నచ్చుచుఁ బోవుచు నుండఁ

జూచుచుం, గరములు మోప్పి మ్రొక్కుదురు గాని

తదీయసురూపలక్ష్మీ కైన్వరుఁ బెఱపొకఁబోరు మునువార్త

విధం బెద నిల్చి పాయమిన్.

143

శా. గంధర్వాంగసలో మరుత్సతులొ యక్షస్త్రీలొ యిష్టేడలో

నింధానద్యుతితో మెలంగుదు రః! యెవ్వఁడు పాపస్పృ

హా, గంధిస్వాంతతఃజూచినకా మనఁ డః కన్గొండటంచుంబ్రజా

బంధుల్ వేళలు గాచి చూతు రతితాత్పర్యంబుతో వారలన్.

సీ. “సభమున మణివిమానమునఁ గ్రున్నరువార

లీమేడఁ బెక్కునా ల్పిట్లు నిలిచి

యిలలోనిజనములబలె వండుకొని వార్పు

కొని గణికాదత్త మనుభవింప

నేమిటి వ్రతమొక్కొ? యిది యెన్నినాల్లొక్కొ?

యావేశ్య యెట్టిధన్యాత్మయొక్కొ?

యేము సమర్పింప నిట్లె కైకొని కరు

ణింతురో?” యని పౌరు లంతఁ దెచ్చి

తే. పెట్టసాగిరి తద్వారపృథివి యలికి

ముద్గతండులఘుతపయోముఖ్యవితతు

లప్పటప్పటికిని వారు నవి పరిగ్ర  
హించి రాజను లతిదూర మేగి మ్రొక్క. 145.

ఆ. అంతః గొన్నినాళ్ల కాపతి న్రతలకు  
నలుపురకును శోభనత్వ మొదవ  
గర్భలక్షణములు గాన్పించె బరిపూర్ణ  
గర్భతయుఁ దనర్చె గ్రమముతోడ. 146

ఉ. గర్భములందునుండియుఁ బ్రకాశత సప్పుడు నేర్పెలర్పగా  
నర్భకు లొక్కవేళఁ జతురాగమసూక్తుల నొక్కవేళ శా  
స్త్రార్భటి నొక్కవేళ నితిహాసమయోక్తుల నొక్కవేళ నా  
విర్భవదర్థశాస్త్రముల వేడ్కఁ జెలంగుదు రద్భుతంబుగన్.

వ. అంత. 148

క. జ్యేష్ఠానుపూర్వి నార్య  
శ్రేష్ఠులు పుట్టిరి శుభోల్లసితలగ్నమునక  
నిష్ఠాగుణసౌభాగ్య గ  
రిష్ఠల కానలుపురకు ధరిత్రీనాథా! 149

క. వారలకు యదృచ్ఛాసం  
చారంబున నొదవి యొక్కసంయమి విహితా  
చారము నడపుచు శుభసం  
స్కారము లొనరించె జాతకర్తాదికముల్. 150

వ. నామకరణసమయంబున నతం డాశిశువులయనుభావంబు  
దనదువిజ్ఞానదృష్టిం బరికించి 'వీరలు మూర్తిమంతంబు లైన  
వేదంబు' లని నిశ్చయించియు జన్మాగమప్రకారంబు ననుసరిం  
చియు పరుస నన్నలుపురకుం బ్రథమాగమద్వితీయాగమ  
తృతీయాగమతురీయాగము లనుపేళ్లు గల్పించె; దన్తాతలు

పూర్వకాలంబునఁ దమమామ పలికినచతురాగమసంతాన  
శబ్దంబునకు నథంబు వీర యని తమలోఁ దారు సరిపుచ్చు  
కొని సంతసిలుచు నప్పటిసంయమింద్రునియెటుకకు వెఱఁగు  
పడుచు నక్కుమారులకు నుచితకాలంబున వచ్చి యుప  
సయసన్నిధి యొదవించుటకు నాతఁస్విని వేడుకొని యట్లు  
సేయించి; రాబ్రహ్మచారులు స్వయంప్రకాశితసకలవిద్య  
లయ్యు శాస్త్రస్థితికొఱకు సతనియొద్దన యఖిలవిద్యలు  
నత్యల్పకాలంబులోపలన యధ్యయనంబు చేసి రంతఁ దంతాత  
లెంతకాలం బిట్లున్నను దమపనిమిఱిసమాగమంబు దుష్ట  
భంబ యని పిచారించి యచ్చోటు విడిచి యొచ్చుకొని కేనియుం  
బోవఁ దలంచి యది తమకుమారులఁ బిలిచి తేలివిన వార  
లి ట్లనిరి.

151

క. “పద్ధతుల లేక మిఁగి

నిద్రపురూపముల నెచట నిల్చి ననకుం

బెద్రఱిగఁము చాలరస; పెఱ

సుద్దులు గల్పింతు; రెండు సుజనులు గలరే!.

152

క. కావున నిచటన మిఁగి

దైవతవనిత' లనుగుట్టు దప్పక యుండక

ద్రోవ్రఱు దివసము లే మొక

భూవరుఁ గని వై భవంబుఁ బొందెడుదాఁకను.

153

తే. అపుడు గాని మాతండ్రి యున్నట్టిచోటు  
నరసి సంధించుకొనుటకు వెరవుపడదుఁ

తప్ప దిది” యని వారలు తమనివాస

మొరు లేటుగ కుండ వెలువడి యరిగి రంత.

154

ప. అట్లరిగి యాబ్రహ్మచారులు నలువురు పురంబులోనం గొంత  
సంచారంబు చేసి యప్పు డది యేలెడురాజు మదాశయుండు  
గావున నతని వాఁకిటికిం జని “యతండు సకలవిద్యావిశేష  
జ్ఞాం” డనియు, “దద్దర్శనంబు పురోహితునియనుమతి లేక  
బ్రాహ్మణుల కెవ్వరికి దొరక” డనియు; నతండు హను  
విద్యాధికుండు కాకుండుటంజేసి నిజగౌరవశైధిల్యభయం  
బున నితరు లగువిద్యాధికులకు రాజగృహంబునఁ బ్రవే  
శంబు లేకయుండ దావారికాదిసకలపరిజనచక్రంబును వల  
కట్టుకొని యుండుటయుఁ బ్రభువునకు యాగేచ్ఛ గలిగి తన  
తోడ విచారించినఁ “దదార్థిజ్యసమష్టల నెచ్చటం గాన”  
మని<sup>1</sup> పరిహరించుటయు నచ్చటిజనంబులవలనవిని మఱియును.

సీ. “ఎవ్వరి నేనుద్ది ద్రవ్వించి యెచ్చట  
నేశాస్త్రఘనుకల్పి యెఱిగికొనునా  
మనుజేశుఁ?” డనుచు నేపనికి వెల్పులివారి  
వాక్యగల్భత లేనివారిఁ గాని  
చొరనీరు రాజమందిరమును దావారి  
కులు; మఱి<sup>2</sup> యట్టివారలను “మిమ్ము  
నరసి నేమము గీమ మడిగిన రాజుతో”  
నీ<sup>3</sup> విల యేలంగ నెపుడు శుభమ

తే. యనెడుమాటగా నాడుకొం” డనియు “వార్త  
లేమి యడిగిన మేము మాయుండలలోనె  
యుండుదు మెలుంగ నును” డనియును దదర్శ  
మాన లిడి కాని చొరగనీ” రనుచు వినిరి. 156

క. విని తదుచితమును బ్రభువున  
కును దనుమహిమంబు దెలుపుకొన ననుకూలం  
బునుగా నొకవాక్పస్తతి  
నొనరిచికొని సీచబాలయోగ్యాకృతితోన్. 157

ఉ. భూవ<sup>1</sup>రముఖ్యుసన్నిధికి బోయెడుమామిడిపండ్లపుట్టికల్  
మోవగఁగూర్చియున్నకొనిమూఢతగుల్కెడుగ్రామ్యచేష్టితం  
బావహిలంగ నేగి ప్రతిహానజనంబుల కిట్ట మైనవా  
చావిధి కొప్పి చొచ్చి ప్రభుసన్నిధి దెట్టిరి పండ్లపుట్టికల్.

క. పెట్టి పెనుపెనుక కలు చని  
యట్టిటు భయచపలచేష్ట తై<sup>2</sup>యలగుచు గ  
పట్టెడియాబాలర గృహ  
యట్టిపడఁగఁ జూచి నృపతి యొయ్యన నగుచున్. 159

క. “సంతోషమె కద యొయ్యెడఁ;  
జింత యొకప్పుడు నొకింత చేకుటదు గదా!  
కొంత మలుంగిడక కలిగిన  
యంతయు నిక్కముగఁ జెప్పఁ” డనుటయు వారల్. 160

\*క. “మాయ మ్మాన సు నీవే

రాయల వై కావ దేవరా జే జే జే!

మాయాతుమ లానినయది

— పాయక సంతోస మున్న పల మిలసామి.”

161

\* తెనుగునను సంస్కృతమునను చదివి అన్వయింపవచ్చును.

ఈపద్యమునకు 1. అచ్చ తెనుగున నన్వయక్రముము: దేవరా జే! జే. జే. జే. ఇలసామి నీవే రాయలవై కావ ఉన్నపలము సంతోసము పాయక మాయాతుమలు అనిన యది మాయమ్మానను.

టీక. దేవరా = ఓరాజా! జేజేజే = జయజయ జయయని యాశీర్వచనము, (ఎల్ల వారికంటె నుత్కర్షము గల్గియుండు మని యర్థము.) ఇలసామి = ఓమదాశయుఁడా, నీవే, రాయలవై = రాజవై (బహువచనము గౌరవార్థము) కావక్ = రక్షింపఁగా, సంతోసము = ఆనందము, పాయక = విధువక, మాయాతుమలు = మామనసులను, (ద్వితీయార్థమునం బ్రథమ), అనినయది = ఆశ్రయించినది, ఉన్నపలము = తక్కిన ప్రయోజనమునహితము అనినయది = (నీవు పాలనమునేయఁగా మాకుసంతోషమును దక్కిన ప్రయోజనములును నమకూడె నని భావము.) మాయమ్మాన = మాతల్లియూన, చు = చుమా, చూచుధాతువు ప్రార్థనార్థకరూపాంతరము. మీఁదఁ జెప్పినయర్థము నిజ మని నమ్మించుట కీవాక్యములోకరీతి ననుసరించి చెప్పఁబడెను.

తా. రాజా! నీకు జయమగుఁగాక! భూమికా! నీవు పాలకుఁడవయి కాపాడుటవలన నయన ఫలమగు సంతోషము మామనస్సులయందు వెలకొని నది మాయమ్మతోడునుమా!

2. సంస్కృతమున పదవిభాగము : మా - ఆయమ్ - మాన - సునీవే - రాః - అలవా - ఏకా - అవత్ - ఏవ - రాజే - అజేజే - మా -

క. అన నమ్మాటలచందము

తనయప్పటివాక్యములకుఁ దగునుత్తర మై

యసయముఁ గ్రతుబుధనేవా

ఘనోపదేశంబు సగుచుఁ గొన్నించుటయున్.

162

అయాతు - మలాని - న - యది - పాయక - సంతః - ఆసముత్ - న - పల - మిల - సా - అమీ.

ఆస్వయక్రమము: (హే) సునీవే, ఆయమ్ - మామాన. రాః అలవా. ఏకా అమత్ ఏవ. అజేజే రాజే మా ఆయాతు: మలాని న. (హే) పాయక, సంతః యది ఆసముత్ నవల; మిల. అమీ సా.

టీక. సునీవే = శోధనమైన మూలధనము గలరాజా! ని. 'స్త్రీకటివస్త్ర బంధేఽపి నీపిపరివళేఽపి చ' అను. ఆయమ్ = వచ్చుబడిని, మామాన = గౌరవింపకుము. (వచ్చుబడిని గౌరవించి మూలధనమును విశేషముగా వెచ్చింపకుమని యాశయము.) రాః = ధనము ని. 'అర్థస్త్రీవిధవాళిపి' అను అలవా = నాశములేనిదియు, ఏకా = ముఖ్యమైనదియు, అమత్ + ఏవ - అవదేవ = (తన్ను రక్షించువానిని) కాపాడునదియు (ఆగును.) అజేజే = (అజంయజలీల అజేజ్ తన్నై) విష్ణునిబూజించెడు, ని. 'అజశృంభోవిష్ణుధాత్రోః కామేభాగేరఘోస్సుతే' నానా. రాజే = రాజుగొఱగు, మా = లక్ష్మీ, ఆయాతు = వచ్చును. ని. 'ఇందిరా లోకమాతామా' అను. మలాని = పాపములు, న = చేరవు, (విష్ణుచుట్టేకించి క్రతువులు చేయువారికి సకలసంపదలుగల్గిననియుఁ బాపములు తొలగననియు నాశయము.) పాయక = ఓరక్షకుఁడా! సంతః = విద్వాంసులు, యది = (వచ్చిరి) యేని, ఆసముత్ = సంఘోషము లేనివాఁడవై, నవల = తొలగి పోకుము, మిల = (సంఘోషముతో వారిని) కూడిగొనుము (విద్వాంసులు వచ్చినయెడ వారికి విముఖుఁడవు గాక దర్శనమివ్వునియాశయము. ఏలయన) అమీ = ఈవిద్వాంసులు, సా = ఆలక్ష్మీయే, (విద్వాంసులరాక సంపత్కరమనిభావము.)

దీనితాత్పర్యము 160వ. కద్యమున వివరింపబడినది.



చ. విరివిగ సంతరంగమున విస్తయ మావహిలంగ వారిరూ  
పరయుచు భస్మసంవృతమహాగ్ని కణంబులువోలె గూఢవి  
స్ఫురణత నున్నిఁ గాంచి పరిపూర్ణవిసీతి సుమోదభక్తిత  
త్పరత దలిర్ప లేచి నరపాలుఁడు సాగిలి మ్రొక్కె వారికిన్.”

క. అని చెప్పఁ గలాపూర్ణుఁడు

విని “యీతం డింతశబ్దవిదుఁడే యిటు తో

ల్ల నెఱుంగ!” మని మదాశయుఁ

గనుఁగొనియెన్ సబహుమానగౌరవదృష్టిన్.

164

చ. కనుఁగొని “మదాశయుండ! కూర్చుండు” మని మువ్వాటి  
దాఁక ముదల పెట్టి యంతట బలిమిన కూర్చుండ నియమించి  
మధురలాలసం గటాక్షించి “యట మీఁదఁ జెప్పు” మను  
టయు నది యిట్లని చెప్పె “నట్లు మదాశయుండు మ్రొక్కి  
యానలువుర నాసనపాద్యాదివిధులం బూజించి నిజాస్థాన  
జనులం జూచి “యిప్పటి వీరలవాక్యంబులం దేమివిశేషంబు  
గలుగఁ దెలిసి యింత పూజించె” నని మీమనంబుల నున్నది  
యేమొ? యవ్యాక్యంబులమహిమ విసుండు.

165

శీ. “ఆయంబు సరకుసేయకుము శోభనమూల

ధనుడ ధనం బచ్చిదంబు ముఖ్య

మైనయట్టిది తన్ను నదియ తేని కజు య

జించువానికి లక్షి చేరుఁ బాత

కములు చేరవు రక్షకా కోవిదులు కల్గి

రాయసమోదుండ వై యరుగకు

సమ్మిశ్రభావంబు సలుపు మాయాలక్షి

కోవిదు” లనియెడు దేవభాష

ఆ. వరుసఁ బదవిభాగవిరచనతో నగ్ధ  
మరయఁ దోచుచున్నయది గరంబు  
తెలియఁ జూడుఁ డేతదీయాంధ్రవచనసం  
దర్భమునను శబ్దతంత్రవిదులు.”

166

వ. అని పలికి మదాశయుండు ప్రథమాగమున కభిముఖుఁ డై  
వినయవినమితుండును ముకుళితకరుండును నగుచు “మీ  
రెవ్వ? రిట్టిప్రచ్ఛన్నవేషంబున నేల వచ్చితిరి? మీవిధం  
బంతయు నాకుఁ దెలియ నానతీయవలయు” నని ప్రార్థించిన  
నతండు తమ తండ్రియన్నదాసనియమంబు మొదలుకొని  
పూర్వవృత్తాంతంబు తమతల్లులవలన విన్నదియుం దాడు  
గన్నదియుం దద్దర్శనహస్తంతంబు సకలంబు జెప్పిన నతండు  
నిజపురోహితదోషాయత్తతం జేసి పూజాన్యుల విచారించు  
నేరని తనదుర్వివేకంబునకు సిగ్గుపడుచు ని ట్లనియె. 167

క. “ఇది దెలిసియె కావలయున్  
మదాశయుం డనుచుఁ బేరు నాకు నిడుట యే  
నిదిగో కననేగన కొ  
విదులఁ బురోహితునికపటవృత్తికి లోనై.”

168

చ. అని యపు డమృతహావహలప్రాసనబల్లిని దక్కినట్టిదం  
డనము సారేగఁడుఁ డాతని కొనర్పక యాత్మపురోహితత్వవ  
ర్తనముఁగూ మూన్చి తత్కపటతంత్రములోపలివారై చరిం  
చినజనులక లఘుప్రబలశిక్ష విసీతులఁ జేసె నెంతయున్. 169

ఆ. ప్రాసనం బొనల్చి ప్రథమాగమాదుల  
ధర్మపథిఁ బురోహితత్వమునకుఁ

నిలుపుకొనియె వారు నిజమాతృయుక్తులై  
తగినగతి గృహీతదారు లగుచు.

170

వ. ప్రభుసన్తానంబున నత్యంతవైభవంబునం బ్రవర్తిల్లుచు నతని  
కభిమతంబు లై నక్రతువులు నేయించుచుఁ దమజనకుని  
యునికి యురగపట్టణంబు మొదలుకొని పాండ్యకేరళ చోళ  
ద్రవిళాదిదేశంబులం బరికింపం దగినవారిని బనిచి యందు  
నలభ్యవృత్తాంతు లయి చింతాక్రాంతు లగుచుఁ దిల్లుల నునిత  
విధిం గొన్నికొన్ని యాశలు చూచి యూరార్పు చుండి;  
రలఘువ్రతుండును నట్లు భార్యవృథా విక్రయలజ్జతుం  
డగుచుఁ దజ్జనవదంబుల సుహృజ్జనులకుఁ దలచూప నోడి  
దూరదేశాంతరంబుల యాయావశ్యవృత్తి సద్భాజనం  
బొనర్పుచుఁ దత్పరిమితాన్నదానంబు నడపుచు నది నెఱయ  
సాగకున్న నన్నవృజ్జనంబు చేసి తాను గండమూలపయః  
ఫలాదుల దేహయాత్ర సలుపుచు సంతరాంతర స్రవర్తిత  
స్వల్పాన్నదా నాచరణంబులం దనియక బహుధనాజ్ఞనంబు  
నకు నుపాయంబు వెదకుచు సంతట మృగేంద్రవాహనా  
మహాశక్తిమహిమ విని తడారాధనంబునకు సోకనివలన  
మంత్రోపదేశంబు సాధించి యద్దేవిసన్నిధికి జని యచ త్ర  
భవత్కథాశ్రవణఫలంబైన సకలసంపదాయురభివృద్ధిపుట్టు  
పౌత్రాదిలాభంబు విని యందుఁ దనకుఁ “బుత్రపౌత్రాదు  
లనుమాట యటుండఁ దక్కిన ఫలంబు గల్గుట  
సిద్ధంబు గదా!” యనియెడు తలఁపున జపంబుచేత  
భవత్కథాశ్రవణంబు సాధించె దుద. . నది <sup>1</sup>యత్యంత

సంభావనీయం బైన పుత్రాదిలాభంబును గలిగింపక మాన  
దయ్యెన్ జూచితే? యోమణి స్తంభతనయ! యిట్టిది సుమీ  
దేవరకథామహిమ!” యని పలికి మధురలాలస యూరకుండె(;)   
గళాపూర్ణుండును నలఘునైతుం జూచి “నీసందియం బెల్లను  
దీతెగదా!” యని పలికి ప్రథమాగమాదుల నిరీక్షించి  
“మీతండ్రికి నగినయుపచారంబులు సడవక యిప్పుడు నను  
మానించినం బాతకంబు రా(కా)దే!” యని పలికె; బ్రథమాగ  
మాదులును భయభక్తి వినయసన్నేహసంభ్రమంబులతోడ  
నలువరును లేచి వచ్చి యలఘునైతునిపాదంబులకుం బ్రణా  
మంబులు గావించి యానందబాష్పపులకవిలసితశరీరం దైన  
యాజనకుని యాలింగసమూహాఘ్రాణాదివివిధోపలాలనంబుల  
నానందించి యతనిచేరువం గొలిచి యుండి; రస్మ డమ్మహా  
త్తులతోని యాంధ్రగీర్వాణభాషాశ్లేషవైచిత్ర చిత్తంబునం  
బాఱగళాపూర్ణుండు వారలం జూచి “యిట్టివిచిత్రకవిత  
మీమతులకు నిప్పుడు దోచునో?” యని కౌతుకసంబంధ  
గంధమంసరహసితంబుతోడ బలికిన నందుం బ్రథమాంగ  
ముండు.

171

\*క. “తా వినువారికి సరవిగ

భావనతో నాను సతివిభావినులేజా

— \* మొదటినుండి పదవిభాగము సులభము:— అన్వయక్రమము: అతి  
విభావినులేజా, అధీశా, దేవరగౌరవమహిమన, మావలసినకవిత, తాక, విను  
వారికి, సరవిగభావనతో, మాకు, ముగిసి, ఆనుకొ.

టీక. అతివిభావినులేజా = మిక్కిలిగా వ్యాకించెడు మందిప్రతా  
పముఁ గల, అధీశా = ఓరాజా ! దేవరగౌరవమహిమన = మీ గౌరవాతిశయము

దేవరగౌరవమహిమన

మావలసినకవిత మరిగి మాకు నధీశా!"

172

చేతనే, మావలసినకవిత = మాకుఁగావలసినకవిత్యము, తాన్ = అది, విను  
వారికిన్ = శ్రీతలకున్, సరవిగన్ = అనుకూల్యము గలుగునట్లు, భావనతోన్ =  
తలపుతోన్! మాకున్, మరిగి = వశపడినదియై (మరిగి యని యుండవలెను),  
అనున్ = ఆశ్రయించును.

తా. మిగులఁదేజోవంతుడవగు, రాజా! తమ గొప్ప మహిమాలిశయము  
చేతనే, మేముతోరునట్టి కవిత్యము వినువారికిఁ దగినట్లు మాకలఁడును.

ఈపద్యమును తలక్రిందుగఁ జదివిన సంస్కృత మగు.—

క. శాధీనకు ముగిరిమత, వికనసిలవమానమహిమ వరగౌరవదే  
జాలే సువిభావిత నను, నాతో నవ భా గవిరసకిరివానువితా.

పదవిభాగము: శాధి - ఇన - కుమ్ - ఆగిరి - మత - వికనసి - లవమాన -  
మహిమవరగౌరవదే - జాలే - సువిభా - ఇతి నను - నా - అతః - నవభాః -  
గవి - రసకిరి - వా - అనువితా.

అన్వయక్రమము: ఇన, ఆగిరి, కుమ్ - శాధి. మత, వికనసి. లవమాన,  
మహిమవరగౌరవదే సువిభా - ఇతిజాలేనను నా అతః నవభాః రసకిరి గవి.  
అను వి తా వా.

టీక. ఇన = ఓప్రభువా! ని. 'ఇనస్సూర్యేప్రభౌ' అ. కుమ్ = భూమిని,  
ని. 'గోత్రాకుః పృథీవీ పృథ్వీ' అ. ఆగిరి = పర్వతము లున్నంతకాలము,  
శాధి = శాసించుము. (చిరకాలము భూమిని బాలించు మని భావము.) మత =  
ఓసమృతుఁడా! వికనసి = మిగులశోభిల్లెడు, లవమాన = రామునికుమారుఁడైన  
లవునకువలెఁ జిత్తైన్నత్యము గలరాజా! ని. 'మానఃస్త్రిగాంక్షోపభేదే గర్వే  
చిత్తోన్నతాపసి' నానా. మహిమవరగౌరవదే = గొప్పతనముచే నెక్కువ  
గౌరవమునిచ్చెడు, సువిభా = మంచిరాజు, ఇతి = ఇట్లు, జాలే = కలుగఁగాన్,  
నను = ఓయి, నా = మనుజుఁడు, అతః = ఆరాజుచేయు గౌరవమువలన,

చ. అన “బలిరా మహాకవిశిఖాభరణంబ మదు క్తభాషణంబున  
కిపు డిచ్చును త్తరమ పూని విచిత్రపుఁబద్య మయ్యె మే”  
లని విభుఁ డాడె; నట్లది యటంచుఁ గవీంద్రుఁడు <sup>1</sup>నవ్వె  
నవ్వె నా,యన “పరియింపు మా తిరుగ” నంచుఁ దదు క్తికి  
మెచ్చె విప్రీడున్. 173

క. ఆరితిని దమలోనం  
దారే సరిపుచ్చుకొనఁగఁ దత్పద్యచమ  
త్కారం బపుడు సభాజన  
మారసి యేమియును గాన కదృత మందెన్. 174

వ. అంత నవనీకాంతుండు సభాసదులం జూచి “యిప్పు డా  
పద్యంబు తిరుగం బరియింపు మనుట మఱియును బరియింపు  
మనుట కాదు విసుం” డని యిట్లనియె. 175

సీ. “ఏలు మోనాయక! యిల గిరు లెంతకా  
ల మ్మంతకాల మో సన్మతుండ!  
మివుల శోభిల్లెదు లవకుమాగసమాన  
మానుడ మహిమ ననూన మైన

నవభాః = నూతనమైన లేజముగలవాడై, రసకిరి = శృంగారాదిరసముల పెడఁ  
జల్లెడు, గవి = వాణి (విద్య యని యర్థము.) కలుగఁగా, అనువితానా =  
స్తోత్రముచేయనివాఁడా? (చేయువాడే యని యర్థము.)

ఈదారణుద్ధి గలవాఁడును గౌరవించువాఁడును నగురాజు పాలింప  
విద్వాంసు లందఱు స్తుతియింతురని భావము.

దీనితాత్పర్యము. 176-వ పద్యమున వివరింపఁబడినది.

1. నవ్వె ‘బత్కినాయన పరియింపుమాతిరుగ’ నన్నఁ దదు క్తికి.  
కా—21

గౌరవం బొసగు చక్కనిప్రభు విట్లు గ  
 ల్లగ నోయి, పురుషుఁ డీగౌరవమున  
 నభినవతేజస్కుఁ డై వాణీరసములు  
 గులికెడునట్టిది గలుగఁగాను

తే. వినుతి నేయనివాఁడె” యంచును మహాభ  
 మున్నయది సంస్కృతంబునఁ జెన్ను మీఱ  
 వరుసఁ దుడనుండి మొదలికిఁ దిరుగఁ జదువ  
 నాతెనుఁగుపద్యమున బుధు లరసికొనుఁడు.”

176

ఆ. అనుడు వారు నట్ల యవరోహమున దానిఁ  
 జదువుకొనుచుఁ దెలిసి సంతసిలుచు  
 నెఱయ మెచ్చిరి కవిసృష్టలయాశువిచిత్ర  
 మృదుకవిత్వకృతియుఁ దదవగతియు.

177

వ. కళాపూర్ణం డంత ననేకమణివిభూషణవిచిత్రాంబరప్రధానం  
 బైనపాఠితోషికదానంబునం బ్రథమాగమునలంకరించె; నప్పు  
 డతని యమాత్యుండు సత్వదాత్తనామధేయుండు మధుర  
 లాలసకుం బ్రణామంబు చేసి యిట్లనియె.

178

ఉ. “ఓరుచిరాత్త! యోపదమయోగిని! యే నటుపూర్వ మైన నా  
 పేరుఁ గులాదులుక మఱచి <sup>1</sup>పిమ్మట నొక్కెడ నుండఁ దెచ్చి  
 కాసారపురంబువా రిడిరి సమ్మతి నాకును సత్వదాత్తుఁ డక  
 పే రవి దెల్పవమ్మ మఱి పెద్దలఁ గానమ యెందుఁ  
 దదజ్జలన్.”

179

క. అని యడుగుచుండ బాలిక

కను నులుముచుఁ బెదవి విఱచి కటకట వాపో

యెను మొగ్గవాలుచందం

బున నడు మెగనెత్తికొనుచు బొత్తులమీదన్. 180

క. అపు డది గని “యింతన యీ

విపరీతపుజేత లేల? వివరింపగదే

యిపు డే నడిగినయది చో

ద్యపుడల్లీ!” యనుచు మఱియు నాతడు మ్రొక్కెన్. 181

చ. “కలుదులపూప వై మునులు గాననియట్టికతల్ వచింపగా  
నెఱిగిననీకు నాకలియు నేడ్పులు నా? యనువారు మాయ  
లం, బఱచిన నేము పో మిక స్వభావపుదివ్యవిభూతితోడనే  
వఱలుచు మమ్ము బోవు” మనువారును నై రపు డాసభా  
సదుల్. 182

అ. “ఇంక నేమిమైన నెఱుంగగవలయు సం

దేహపదము నీవు దెలిపె దనుచు

నమ్మి యున్నవార మమ్మ యీవెడమాయ

లందనేల?” యనిరి కొంద టంత. 183

క. అవ్వాడ్కి మఱియు నెవ్వా

రెవ్వెయి దనువేడుకొన్న నెఱుకకలిమి లే

శమ్మును గాన్పింపక స

త్యమ్ముగ నాకటన యేడ్చె నాశిశువు గడున్. 184

శా. “అవాక్పౌఢియునాసుబోధముదిరంబై యున్మియెట్లుబ్బుదై  
వావేశం బపు డెద్దియో తదతిమాహాత్మ్యంబు రప్పించెగా  
కావేశం దెలియంగ <sup>1</sup>లేమ తగ సంప్రార్థించి తద్దివ్యబో  
ధావిర్భావనిధానముం గటకటా!” యంచుడెనుర్వీశుడున్.



వ. తదనంతరంబ యమ్మణి స్తంభనందనుండు రూపానుభూతిని  
మదాశయుం బిలిచి “మీ బాలికకథ లన్నియు వింటిరేకదా!  
మీ భాగ్యవైభవంబునకు నెందు నీడు లే; దిది మొదలు నాకు  
మీర లత్తమామ లైతిరి; సుదియంబు లేదు. మీర లింకఁ  
దక్కినకొలువు మాని యీశిశువు నింటికిం గొనిపోయి  
పోషింపు” డనుటయు నతనికి సత్వదాత్తుం డిట్లనియె. 186

ఆ. “పార్థివేంద్ర! వారి పడుచు మెడకొ మణి  
హార మెపుడు వెట్టి తపుడ నీకు  
వార లత్తమామ లై రని యున్నాడఁ  
దదనుగుణము లయ్యెఁ దత్కథలును. 187

క. ఈనిసువు సులక్షణము ల  
నూనంబుగఁ జూడ నిది నృపోత్తమ! నానా  
భూనాథవధూమాళిమ  
ణీనిర్మితనూపురార్చనీయాంఘ్రి సుమీ.” 188

చ. అని యతఁ డాడుమాటలకు నాత్మ కరం బలరకొ దరస్థితా  
ననుఁ డగుచుకొ మహీశుండు ఘనప్రమదంబున వారి నంతఁ  
దా, నని వెఁ “జనుండు మీరలు గృహంబున కాత్మజఁ గొంచు”  
నంచుఁ గాం, చనమణిభూషణ ప్రముఖసంపద క్రొత్తగ వెంట  
నంపుచున్. 189

క. ఆమధురలాలసాకథ  
లేమియు శుద్ధాంతమునకు నేగక యుండకొ  
భూమిపతి యడఁచె “నభినవ  
\* కౌముది విన నేల?” యనుచు ఘనయత్నముతోన్. 190  
తే. అంత నలఘువ్రతుని యథేష్టాన్నదా.

కరణపర్యాప్తబహుధనగ్రామదాన  
ముల మిగులఁ దన్ని యనిపె సపుత్రకముగఁ  
దత్పురంధ్రీనివాససద్దమున కతఁడు.

191

క. ఊతిపతి చేసినగౌరవ

మతిమోద మొనర్ప నింటి కాచందమునన్  
సుతఁ గొనిపోయె మదాశయ  
సతియుఁ బ్రయత్నంబుతోడ సతతప్రేమన్.

192

క. పలుమఱుఁ దలయంటి తగన్

నలుఁ గిడి దోయిల్ల జలమునన్ బోర్కాడిం  
చి లలిం జన్నిచ్చుచు ను  
య్యల నూపుచుఁ బెనుపఁ దొడఁగె నావరశిశువున్.

193

వ. బ్రహ్మవచససామగ్ధ్యలబ్ధం బైననహజపాతివ్రత్యంబునం జేసి  
యాసమయంబున.

194

చ. పాలుపుగఁ దన్ను వేనిదుర పుచ్చుటకై తమతల్లి పైఁడియు  
య్యల నిడి యూచుచోఁ గువలయాధిపుపాటలు పాడినం  
గరం, బలరుచుఁ గేరికేరి నగు నన్యులపాటలు పాడినం గరం  
బలయుచు దేడ్చు లోకు “లవురా పతిభక్తి!” యటంచు  
నవ్వఁగన్.

195

సీ. లీలఁ బొత్తులమీఁద లేచి కూర్చుండుచోఁ

దద్దయు నొకకొత్తముద్దుఁజెలువు  
ఊతిమీఁద లేతకెంఁగే లిడి తడవుచో

<sup>2</sup>మొనరెడి యొండొకముద్దుఁజెలువు  
నల్లనల్లన తప్పటడుగులు పెట్టుచో

నిద్దంపుబసలూరుముద్దుఁజెలువుఁ  
గొదలుమాటలు తేనెగులుకుచుఁ బలుకుచో

మోహనం బగువెంతముద్దుఁ జెలువుఁ  
తే. గలిగి యాబాల నవచంద్రకళ యనంగఁ  
దివుట నామనిఁ దనరు లేడిగ యనగ  
నంతకంతకుఁ బ్రోదిచే నతిశయిలుచుఁ  
బరగెఁ జూపఱకును గనుపండు వగుచు.

196

ఆ. ఎల్లబంధువులకు నల్లారు <sup>1</sup>చెల్ల మై  
యరిదిగారవంబు నతిశయిలగఁ  
దల్లిప్రేమగరముఁ దనరారె ముంగిటి  
ము.తై మగుచుఁ గ్రొత్తకొత్తసిరుల.

197

ఉత్సాహ. చేతివ్రాలు సూచి “యిది యశేషరాజ్యవిభవభా”  
గాతిశయము గలిగి యలరు” ననియు మృదులచరణకం  
జాతరేఖ లరసి “రాజసతులనతుల కర్న యీ  
నాతి” యనియు నపుడు లక్షణజ్ఞు లాడుకొని రిలన్.

198

చ. గలగలమ్రోయునందెలును గజ్జెలు మువ్వలుఁ బైఁడియుంగరం  
బులుఁ బులిగోరు సంకులును బొద్దులు గాజులు రావిరేకయుం  
జెలు వలరంగ నెంతయును జెన్నెసలారుచుఁ గొన్నివాసరం  
బులు ముద మందఁజేసె గడుముద్దలచేతలఁ దల్లి  
దండ్రులన్.

199

ఉ. విందులు విందు లంచుఁ దను వేడుక నెత్తుకొనంగఁ బిల్వనిం  
పొందగ నేగి పైఁబడుచు నుబ్బునఁ గేరుచుఁ జెంగ  
లించుచున్, సందిలి పట్టి యాడు ఘన నాట్యము లాడుచు

ముద్దులక మహా, నంద మొనర్చె బాలిక దినంబును జుట్టుపుర  
బూవుబోండ్లకున్. 200

క. “పుట్టకయ తొల్లి యొక్కడ  
నిట్టివి నేర్చి?” తని చూప తెల్లను జెక్కుల్  
ముట్టుచు లాలింపంగ నా  
చిట్టికలికి చిందులాడు ఊతిపతి దడవన్. 201

మ. దినముల్ కొన్ని చనంగ నంతగడునర్థిన్ బొమ్మపెండ్లిండ్లు గు  
జ్జెనగూళ్ల చ్చునగండ్లు పింపిళులు కుచ్చిల్ గీరనంగింజ లో  
మనగుంటల్ కనుమూసి<sup>1</sup>గంతనలు గంబాలాట లో నై నఖే  
లనముల్మీఱంగ బోట్లతో<sup>2</sup>నలరెబాలారత్న మెల్లప్పుడున్.

నీ. ఆపిన్నపాప దా నంత యై యింత యై  
యోలి నొయ్యన బాల్యకేలి<sup>3</sup> దనరె;  
మగవారియెడుట బల్లరు సుండటకు గొంకె;  
దఱచుగా రాదయ్యె దండ్రికడకు;  
నంగకంబులబాగు లరసి యోమ దొడంగె;  
నడలనీ దియ్యె నెప్పుడును బైట;  
గ్రేళ్లుచూపులకలితనంబుపస నేర్చె;  
బలుకుచో బొమ లార్చుభంగు రెఱిగె;

తే. ముదురు బ్రాయంపురబడఁతులమననకథలు  
పొడముచో సిగ్గుపడి పాఠిపోవ జొచ్చె;  
శై శవము బాట నోళ్లుచు జన్మనంబు  
క్రమముతో నంతకంఠకు గానిపింప.

తే. స్తనజఘనభారములచేత జవ్వనంబు  
మించి యిరుదిక్కులను నాక్రమించి బలియ  
నడుముఁ జిక్కినబాల్యమో నాఁ గృశత్వ  
మంతకంతకు నొందె నాయతివనడుము.

204

క. తోరపుఁగచభారముఁ గుచ  
భారముఁ గటిభారమున్ విభాసిలుచుండన్  
మారునిత్రి భువనరాజ్యపు  
భారములు వహించినట్లు బాలిక యొప్పెన్.

205

సీ. గురుతర స్తనకేళిగులును గంభీర  
తరనాభికూపమతల్లికయును  
జారురోమాళిశృంగారధారాసర  
ణియు నంగుళీకిసలయచయంబు  
సుకుమార బాహువల్లికలును రమ్యోరు  
కదళికా స్తంభప్రకాండములును  
సులలితాధరబింబఫలవిలాసముఁ బుష్ప  
విసరపాండిమహాసవిభ్రమంబుఁ

తే. గలిగి పలుకులు శుకపికకలకలముగఁ  
గుంతలంబులు మధుకరకులము గాఁగ  
శంబరారాతికేళీవనంబుఁజోలె  
సుదతి యపు డొప్పె నొకవంతపోయగమున.

206

తే. ఆలతాంగియు నాలోన నభ్యసించె  
వివిధసంగీతసాహిత్యవిద్య లెల్లఁ;  
గావ్యరచన యొనర్చె బ్రాగ్జన్త వాస  
నాతిశయముచే ననతిప్రయత్నమునన.

207

వ. కళాపూర్ణండు నమ్మధురలాలనను మున్ను తల్లిదండ్రుల  
యింటన పెరుగని మ్మని యసుచుట యాదిగా నభినవ  
కౌముదీవిహారవిశేషంబులవలనను రాజ్యకార్యవ్యాసంగం  
బులవలనను మఱచి మఱి యెన్నడున దడవఁ డయ్యె;మదాశ  
యుండు నతనిచిత్తంబుతెఱుంగఁ గెఱుంగక యూరకుండె; నంత  
నామధురలాలనయు సవ్వధంబున జన్వనంబు స్రాపించి యంకు  
రితమననవికార యగుచు నా కళాపూర్ణపాణిగ్రహణం  
బభిలషించుచున్నంత.

208

చ. మునుకొని కూర్చి నెచ్చెలులముచ్చటవేళలఁ దద్గుణౌఘముల్  
వినివిని విన్నయన్ మొకవేళను మాననినిత్యభావనం  
గనికని కన్నయంతయును గావ్యవినిర్మితచేతఁ దార్పుచుం  
గొనకొని మిక్కిలిం బెనిఁచఁగోమలిప్రేమమునామహీశుపైన్.

క. అంతటఁ బ్రత్యక్షంబుగఁ

గాంతుం గనుఁగొనఁగ బిగువుఁగొఁగిటఁ జేర్చుం

గంతువిహారంబుల న

త్యంతము మోదింపఁ గోర నంగన మదిలోన్.

210

క. అనలుం గొనలుం బొలుచు

మనమున నాకోర్కితీఁగె మగునకు మిగులన్

ఘనముగఁ దత్కుసుమద్యుతి

పనుపడ వెలిఁ బార్వ ననఁగఁ బాండిమ దోఁచెన్.

211

వ. అందు.

212

ఉ. ఒక్కతెఱిల్వఁబోయిమఱియొక్క తెఱిబోయినిపిల్పు; మేన సొ  
మ్మొక్కటిఁదాల్చుఁబూనిమఱియొక్కటి వీడ్వడఁదాల్చునర్థమై

నొక్కడకేగఁజూచిమఱియొక్కడ కేగుఁబయోరుహఁక్షితా  
మిక్కిలిఁ బేర్చుభూవిభునిమీఁదిపరాకునఁజేసి నిచ్చలున్. 213

సీ. ఏమి కన్నులఁ గన్న హృదయేశురూపంబు  
దోచక యది మున్ను దోచ కుండె;  
నేమి వీనుల విన్న హృదయేశుమధురోక్తి  
దోచక యది మున్ను దోచ కుండె;  
నేమి మైసోకిన హృదయేశుసంస్పర్శ  
దోచక యది మున్ను దోచ కుండె;  
నేమి దాఁ జవిగొన్న హృదయేశుకెమ్మోవి  
దోచక యది మున్ను దోచ కుండె;

తే. గాంత కంతట సంతతకంతుకేళి  
వివిధసంకల్పవాసనఁ బవలురేలుఁ  
దనరుపులకలుఁ గలవరింతలును మాట  
వీడుపాటులుఁ జెలులకు వెఱఁ గొనర్ప. 214

ఆ. తరుణి తాఁ బగళ్లు తామరసాక్షి య౯  
పేరువోలె నుచితనియతిఁ బరఁగ  
నిర్వహించె రేలు నీలోత్పలాక్షి య౯  
పేరు నృపునిమీఁదిప్రేమ నంత. 215

క. సితకరునిశుక్లపక్ష  
ప్రతిపత్కళ చూచి చూడ భామిని నెమ్మే  
నితనుత్వముఁ బొందిమనం  
గతియును గడు నెక్కు డగుచుఁ గానంబడియెన్. 216

ఉ. వీణియ ముట్టుటల్ మిగుల వింతలు; పెంపుడుచిల్కబోదతో  
రాణ దల్లిర్పబల్కుటగరంబపురూప; మపూర్వ మెంతయుం

బ్రాణసఖీరహస్యముల<sup>1</sup> బ్రాంతియు; గ్రీడలు కానివావి;యా  
యేణవిలోలలోచనకు హేచ్చిన మన్తభచేష్ట<sup>2</sup> నయ్యెడన్.

క. నిచ్చలు నీగతిఁ బైవై

హేచ్చి వియోగానలమున నెంతయుఁ దాపం

బచ్చుపడఁ బ్రవర్తిల్లఁగ

నెచ్చెలు లచ్చెలువఁ జూచి నెమ్మది గలఁగన్.

218

క. “పెక్కుదినంబులనుండియు

నిక్కన్నియవర్తనంబు లెల్ల నరయ వే

ఱొక్కగతిఁ దోచుచున్నవి;

మిక్కిలి యూహింపుఁ దానిమిత్తము మీరల్.

219

క. కొమ్మ కడుఁ జిక్కుచున్నది;

నెమ్మొగమునఁ బొండిమంబు నిబ్బర మయ్యెన్;

నెమ్మనిలోనివిచారము

ముమ్మర; మివి మన్తభక్తములు గావలయున్.

220

మమన మొక్కొక్కతెతో నమస్తగుణసంపన్నంగళాపూర్ణ శో

భనరూపుఁ విసుతంపకుంటిమని యిప్పాటన్ సఖి నొంచెదు

ర్జనచూడామణి కాముఁ డిట్టికొమరుం బ్రాయంపుఁబూఁబోం

డ్ల నొక్కనిమిత్తం బిసుమంతఁ గల్గినఁ గడుం గాఁతించు

దుర్వారతన్.

221

క. కావున నిపు డీభూమిని

భావజు బారిఁ బడి మిగులఁ బడలుట నిజ మీ

భావంబును మఱపింపం

గావలయును వనపిహారకలనలచేతన్.

222



తే. అని విచారించి యాచంచలాక్షిమదికి  
 వేడ్కపుట్టించి తోడ్కొంచు వెలందు లేగి  
 రమితమకరందనిష్ఠుందరమితముఖిరి  
 తాళిసంతాన మైనయుద్యానమునకు.

223

ప. అప్పు డయ్యుపవనంబు పవనంబునకుఁ దూఱరాక కాటు  
 కొనుచుం జూపఱయిచ్చమెచ్చు నచ్చెరువు హెచ్చు బచ్చ  
 పట్టు బల్లాడదట్టిలలీలఁ జాలనెఱపుచు నొఱపుమిగులు  
 మొగలిగములగుమురులనడుమఁ బొడవులుగ దీపించుతోచ్చ  
 గుడారంబులచెలువు నల(వ)రించు చివురుఁబెలమావితండం  
 బులును, దండతండంబు లై మెండుకొన నొదవుమదమునం  
 బెనురొదలు పొదల మెదలు కొదమత్తుమైదలపదువు లినుప  
 సరి పెణల పెనుపును బనుపఱచుచుఁ గనుపట్ట, దట్టంబగు  
 చిగురుజొంపపుఁగెంపుసొంపు సిందూరంపుఁగెందూళిచం  
 దంబు నందపఱప నుపరిభాగజాగరూకపల్లవ ప్రసూనదళ  
 పటలశబలిమవిలసనంబు లలితకుముదమత్తల్లెకల యుల్లాసంబు  
 వెల్లిగోలుప, వెలుతురు లేనిపూఁదేనెసోనవాన దానధారా  
 ప్రకారంబునం దోరం బగుచుఁ దనరార మారుతప్రచారం  
 బుల నప్పటప్పటికి నుప్పతిల్లు పుప్పొళ్లు కేళిధూళిపాళికల  
 పోలిక నేలికొనంగ నేనికబూమియలు పూని కానిపించు  
 చున్న పొన్నలును, నవిరళదళకిసలయవిలసితలతావితానం  
 బులు మరకతకురువింద నిచయఖచితంబు లగుసగతులపగిదిఁ  
 జూపట్ట సమకట్టు జల్లులమొల్ల మినుల్లసిల్లుచు నిరుగడల  
 వ్రేలునిడుసోగపూవుగెలలు పొలుపొంద, నగ్రభాగ పల్ల  
 వంబు లింద్రగోపంపుటుల్లారులయోజ రాజిల్లఁ దేజీలపోలిక

భాసిల్లు వాసుంతికాకుడుంగంబులును, కడుదళంబుగఁ బొదిగి  
యెదుగం గలభంగులఁ జెంగలించుచు నమరు తములపాకుఁ  
దీఁగెయల్లి కళమీఁదమించి వెల్లితలచుట్టుఁ గట్ట డలు  
నెట్టుకొలుపుతోలుంబట్టల పొదుగుళ్లపైఁ గ్రొమ్మడుఁగు  
నెఱిబిటును జొంగుల నిక్కుటెక్కును మిక్కిలిం గడలు  
కొలుపుచున్న యరవిరిచిగురు మొగిలియాకులతోడ వీర  
భటులబోకలు బోకపఱచు లేఁబోక మ్రాకులును, వివిధజన  
కోలాహలంబులకరణిఁ బరిఘ్విల్లు శుకపికశారికానికరకలకలం  
బులును గలిగి విఘ్నసముదయంబుపైఁ గడలిన కుసుమ  
కోదండం దండవీడుసుంబోలె నాలోకనీయం బగుచుండ  
నందు నిందువదనలు మందగమనస్వభావంబు నతకరించు  
కుతుకరయంబునకుఁ బ్రతికూలంబులగుచుం బిగువుపాలిండ్ల  
వ్రేఁగును, బిటుఁదులగరిమయుఁ దరము గాక కర మలయం  
జేయుచుండ నొందోరులం గడచుచు, సుద్ధవిడినడచుచుఁ  
గూడమికిం గేలిఁచేయుచు, గ్రొప్పగులు మించికోయుచు,  
గమ్మగొజ్జంగులకుంజేరుచు, గన్నెగేదంగులకుం బోరుచు,  
బొన్నలకు మూఁగుచు, బొండుమల్లెలకు నేగుచు, సంపెం  
గలకు డాయుచు, జాతికుడుంగంబులరోయుచు, మల్లెలకు  
నిగుడుచు, మరుపంబునకు మగుడుచు, గురువేరుగొల్లాడుచు,  
గంధంబులకు మల్లించుచు, బొగడలకు జరుగుచు,  
బోకపాళికలకుఁ దిరుగుచు, చిలకంబులకుం జనుచు, దిరిసెన  
పున్ననలు గైకొనుచు, నవమల్ల (మాలి) కలఁగ్రీడించుచు, నారం  
గంబులఁ గ్రీడించుచు, గలిగొట్లకుఁ దత్తరిల్లుచు, గంకేలి  
మంజులకు గంజిల్లుచు, గ్రొమ్మవినిడలాశ్రయించుచు,

గురువిందపండితుల విశ్రమించుచు, నీరంబులఁ దూఱుచు, నెందేనియుం బాఱుచు, బూదేనియలఁ దోఁగుచు, బొదరిండ్ల డాఁగుచు, గని నవ్వుచు, గన్తువిరులు రువ్వుచుఁ దీఁగెయుయ్యెలల నాడుచు, దియ్యవిలుకానిం బాడుచు, బరాగంబులు రాల్చుచు, బయ్యెదలు విడల్చుచు, నందని పూఁగొమ్మలకు నిక్కుచు, నలఁతిప్రాఁకు లెక్కుచు, గెంజి గుళ్లకుం బదరుచుఁ గెరలుతేట్లకు బెరచుచు, గోకిల స్వరంబు లాలించుచు, గొరవంక ల<sup>1</sup>లాలించుచు, జిలుకలకుం బలుకు లందిచ్చుచు, జిన్నిరాయంచలనడలు మెచ్చుచు, బూబంతుల వేటలాడుచు, బొసగనుద్దులు గూడుచు, నాట గెలిచిపోనీక పట్టుచుఁ గేకిసలుగొట్టుచు, నొకరొకరి జీరుచు, నుబ్బినం గేరుచు, నిబ్బరంపుడమిని దమకుఁ దమకంబు హెచ్చింప నింపు మీటువిహారంబులచేత నడరుబడలికలం బొడమువెడవెడ చిటుచెమట తడి యొడళ్లం గడుఁ బ్రబలి గుబులుకొను మృగమదఘనసారగంధసార కాశ్చీర విలేపన పరిమళంబులు పరిమళితదిగంతరంబు లగుచు నంతటం జోడు ముట్ట, సహజకృత్యంబునకుం దోడు క్రీడలయలంత నెంతయు ఘనం బైన బడుగుదనంబునం దడఁబడుచు వడవడ వడంకులు గుడుచునడుములం దడబాటువలన నడలఁబాటు నీవులుతావులం జిక్కుం జెక్కుకొనుతఱి బొక్కిళ్ళం బ్రవేశించి సముదంచిత కురువిందకందళ సందర్భసంగతాంగుళీయక ప్రచురరుచినిచయ కవచితకరతలరాగంబు లడుగుల నిర్గమింప నినుమడించెనో యనఁగ నతిమాత్ర సంచారసంక్షుభితంబు లగు చరణతలంబుల నత్యంతరక్షిమ యుట్టిపడు

చుండ, నిట్టట్టు పైఁటచెఱుంగున విసరుకొన నెసఁగు కరకంకణ  
 మణిర్బుణాత్కారంబులకు నులుకుకరిణిఁ దఱచుటూర్పుల  
 పెంపుననుత్కంపమానంబు లగుచుఁజెన్నొందు చన్నుజక్కన  
 కవలకెలంకులఁ జొక్కపుతెక్కల కదలిక పొదలికలు  
 ముచలకించుచు నిగుఁపనిగనిగలతరఁగలయందంబు సంది  
 దండలతఱకులకుఁ జెలికారంబు నెఱవ నలయిక సొలయికల  
 నొకవింతయొయ్యారంబు చూపుచూపులపసకుం జూపోపక  
 యేవణినలీలం జాల వసివాల్లువాడిన క్రీడావతంసిత కర్ణ  
 నీలోత్పలదళంబులు నిజప్రతిబింబకపటపరిదృశ్యమాన  
 సోదరాలింగన లోలుపంబులువోలెఁ జెక్కిళ్ళ మిక్కిలి  
 నంటుకొనుచుండ నొసల నసలుకొను కమ్మకస్తూరి  
 యుమ్మలిం బడి కదలమెదలలేని నీలాలకజాలంబుల నిజ  
 బాలకశంకంజేసి వెడలఁ దివియ సందడించుచందంబున నం  
 దంద క్రందసకొనియొడు నిశ్శాన్వసవాసనా సమాకృష్టచంచరిక  
 సంచయంబులకు నుదరి యడిలించు మృదులంపుఁగలిగిపలు  
 కులు దమనినువులకొసఁగు టెలుంగులచవి కొసరక ముసురు  
 కొను పసనిరాచిలుకగములం దొలంగం దోలుకేలు కెంజిగు  
 రాకులకు మూఁకల్లై కవియు కోకిలంబులచేత నాకులంబు  
 లగుచు మైదీఁగెల బాగుల వసంతాగమశ్రీవిభూషితవన  
 దేవతావిలాసవిశేషంబు నభినయింప నాత్మసాదృశ్యసంభావనా  
 గర్వంబుపెల్లినం ద్రుళ్లుమల్లరపుఁగల్గరి తేఱితండంబుల కండ  
 క్రొవ్వు పైరింపక వానిజీవిక లాక్రమించి తదనుసరణంబున  
 దయ వొడమి కొంత మగుడ విడుచువడుపు గనంబడఁగ  
 నెడనెడం గులుకునడల బడిబడిం దొరఁగువిరిగముల నమరెడి

యరవీడుకొప్పులయొప్పిదంబు చెప్పనలవి గాక యతిశయిల్లఁ  
జెదరినసింగారంబులును <sup>1</sup>జిగురుంగొనలచేరులును నంటినపరా  
గంబులును నకరువులతోడి పాపటలును వాడుదేతెడి నెమ్మో  
ములును వడఁకేడుకులుకు తెలుంగులునుం గలిగి యపూర్వ  
విభ్రమంబున సొంపుమీఱుచుం దడనంతరంబ. 224

క్రంచపదవృత్తము.—

చంచలవీచీనంచయలీలాసలలితతరళితజలరుహపాలీ  
సంచితహస్తోదంచితభంగీజనితమదనమతసరణిగుణవ్యా  
ఖ్యాంచితగోష్ఠీసంచరణప్రత్యయసముచితహాశహాళికలతో రా  
యంచలు మ్రోయం గొంచలు గూయన్ వ్యవహితపరవ  
మయిన కొలంకున్. 225

ఉ. చేరఁగఁ బోయి రంగనలు చెల్వపుమోముల సోయగంబు త  
ద్వారిజలక్ష్యే గేరఁగ నవారితవారితరంగ రంగలీ  
లారతహంససారసకులస్థలదారవసారవంచనా  
పారగనూపురాదిబహుభవ్యవిభూషణఘోష మొప్పగన్.

ఉ. అంతట నంతరంగముల నంబువిహారకుతూహలంబు ల  
తల్లింతముమీఱ మెట్లు డిగిరామగువల్ మునికొంగులూరుగా  
ధాంతరసీమఁ బట్టుచు జలాశయలక్ష్యపయిన్ సఖచ్ఛటా  
కాంతులచేఁ బదాబ్జములు కప్రపుధూళి వసంతమాడఁగన్.

సీ. అలఁతిగాడ్పులచేతఁ దొలఁగువయ్యెడకడ  
లిరువంకలను జిక్క నిఱికికొనుచు  
దరఁగల నిట్టట్టు దరలుముంగొంగులు  
తిరుగ జంఘలను సంధించుకొనుచు

మునుపుగాఁ జొచ్చినవనితలు చల్లెడి  
యుటకంబునకుఁ జేతు లొడ్డుకొనుచు  
నెడ నెడ విట్టించి పడుమీల బెళుకుల  
కులికిపాటొదవంగ నోసరిలుచుఁ

తే. దొగలమటుఁగుననుండి బి ట్టెగయువిహగ  
కులమురవళికి బెదరుచూపులు దలిర్పఁ  
దమ్మికొలసు ప్రవేశించు తలిరుజోండ్ల  
విలసనము లెంత నెంతయు వింత లయ్యె. 228

ఉ. ఆరమణీమణుల్ సుసే సట్లు ప్రవేశ మొనర్చువేశఁ ద  
త్కారణవీచికావలితకంజములన్ మధులోలభృంగముల్  
వాగక సారెకున్ నెగసి ద్రాలుచు నొప్పె దదంబుదేవతల్  
నేరుపుతోడ నాఁపహరినీలపుటచ్చనగండ్లకై వడిన్. 229

లయగ్రాహి.—

నెమ్మెగములం గనఁబడుములఁ గుచమ్ములఁ గ  
చమ్ములను జూడ్కి నయనమ్ములఁ బరాభూ  
తమ్ములును బోలే విరిచమ్ములును రక్తజల  
జమ్ములును గోకమిథునమ్ములును శైవా  
లమ్ములును భృంగనిచయమ్ములును మిఠానిక  
రమ్ములు<sup>1</sup> గలం చలనమ్ములు భజింపం  
గొమ్ము లపు డెంతయును సన్నదరుహుహలభ  
రమ్ముల నొనర్చిరి కరమ్ము జలకేళిన్. 230

1. గలంగఁ జల.

లయగ్రహి.—

ఓల! యనుచున్ వలదు గేలి యనుచుం బఱవఁ  
జాల వనుచుం గడుఁ బినాళి వనుచుం బ  
ద్దాళిఁ గొని కొట్టుచును దోలి వడిఁ బట్టుచును  
మేలములఁ దిట్టుచు గయాళితన మింకం  
జాలు ననుచున్ బళిర గోల యనుచుం బగట  
నేల? యనుచున్ ముగుడబాల వనుచుం గ  
య్యాల <sup>1</sup>కెస పెట్టుచును హాళిఁ జలపట్టుచు సు  
మాళములఁ గిట్టుచును బాలికలు వేడ్కన్. 231

కవిరాజవిరాజితము.—

గుభిలుగుభి ల్లనుఘోషణఁ దోయ శ  
కుంతతతుల్ గలగుండువడన్  
ఊభితఘన స్తనకుంభపరిచ్యుత  
కుంకుమ చందనకుంతలసూ  
నభరవిలాసమునన్ బహువర్ణము  
నవ్యసుగంధగుణంబు కొలం  
కభినుతిభాజన మై భజియింపఁగ  
<sup>2</sup>నాగతి నంబువిహారిణు లై. 232

మాలిని. తడిసి తనువులన్ భేదంబు గాన్పింప కుండం  
గడు నడఁగినచేలల్ శిక్కి స్సుక్కిళ్లప ట్టే  
ర్పడఁ దెలుప ఘనాంభోభారతం గుంతలంబుల్  
మడమలపయివ్రేలన్ మత్తమాతంగయానల్. 233

వ. కాసారంబు వెలువడి నవీనవస్త్రాభరణగంధమాల్యంబుల నలం  
కృతలైరి; మధురలాలసయుం గాంతునిమిఁదిపరాకునఁ జెలి  
కత్తియలబలిమిని వనక్రీడాదు లెట్టకేలకు నిట్టట్టు సలుపు  
చుండె.

234

ఉ. వన్దనపాత్రచిత్రగుణవైభవశోభితుఁ డత్తఱిం గళా  
పూర్ణుఁడు డేగవేటతమిపూర్ణున వచ్చి ముదంబునం దద  
భర్తృమహిం జరించు చొకఁగఱికిఁ బాఠినడేగఁ బిల్చుచుం  
దూర్జత నేగె నానిజవధూటియు బోటులు నున్నచోటికిన్.

వ. అప్పడు.

236

ఉ. నిద్దపుఁజెక్కుటద్దముల నింపులుగాఁ బులకల్ జనింప న  
మృద్ధియ బోటిమూఁపుపయి మోమర దోఁచగ నిల్పి యత్త  
ఱిం, దద్దయుం బ్రేమఁ జూచె నిజనాథు నతండును దానిఁ  
జూచె నా, నిద్దఱిచూపులున్ సమమ నించుక తార్కొని  
లజ్జఁ గ్రమ్మఱిన్.

237

చ. వనజదళాక్షి చూచినను నల్లభుచూపు లతండు చూచినక  
వనజదళాక్షిచూపులు ఘృష్టపద్య వెనువెన్నకున్ వెసం  
జనుచు నొకొల్లొకల్ల కయి సారెకు వచ్చుచుం బొల్పు మీఱె  
గన్గొన రతివంచబాణులనినోదపుటుయ్యెలచేరులో యనన్.

చ. విరుకలిచేత ముక్ నిగుల విరులుగాఁగ విరాళిఁగొన్న య  
వ్వనజనళాక్షి యట్లు తనవల్లభురూపముం గన్నులారఁగా  
గనుఁగొని యేమి చెప్పఁ గడుం గంతుశరాహతిఁ దాప  
మొందుచుక, మనమునఁ గుందె నవ్వు డాటు నాథునిఁ గౌఁ  
గిటుఁజేప్ప లేమికిన్.

239



తే. అతఁడు మధురలాలసయందు నాత్మ దగిలి

మగిడి రా కలయింపఁగ మరలి మరలి

యొక్కొక నెపంబుతో దాని యొప్పింబుఁ

గనుఁగొనుచు నెట్టకేలకుఁ జనియెఁ దిరిగి.

240

ప. అంత నక్కాంతయు సంతరంగంబునం గాంతఁ జింతించుచు.

ఉ. ఆమృదుపాదపద్మములు హస్తతలంబున నొత్తఁ గోరు నా  
శ్రీమహానీయవక్షమునఁ జేర్పఁగఁ గోరుఁ గుచర్వయంబు నా  
కోమలగండపాలికలఁ గూర్పఁగఁ గోరును గండపాలికల్  
కామునిబారి కగ్ధమయి కామిని తాలిమి చంచలింపఁగన్.

ఉ. అప్పుడు తత్పయోజముఖి యాకృతిచందము బోటు లంద  
ఱుం, దప్పక చూచి “యక్కట! వృథా వనభీలలహాళి నిం  
చుకే, నిప్పుడుచుం దలంపము మృగేక్షణలార! గణించి  
చూడుఁడా, యెప్పుడు నేవినోదములు నీచెలి కింపులుగా  
వొకింతయున్.

241

ఉ. ఈనలినాక్షిచింత హరియింత మొకింత పరాకు చేసి యక  
పూనికతోడ వచ్చి మనపోకడ లేమని చెప్ప? నాటలే  
కాని నృపాత్మజం దలఁపఁ గాసము దీనివిచార మేమియున్  
మానుట లేద మిక్కిలి ఘనం బగుచున్నది గాని యెన్నఁగన్.

ప. అదియునుం గాక.

245

ప్రగ్ధర. శైవ్యసంపాతావిహారాశ్రయణమధురవే.

పంబుతోఁ జూడ్కి వేడ్కం

బూనంగా నింతకున్ మున్ పురుషమణి కళా

పూర్ణుఁ డేతెంచి వేర్కి

దా నిచ్చోటం జరించెం దిరుణి యతని న  
త్యంతమున్ వింతప్రేమన్  
మే నుబ్బం జూచిన ట్లుండె నది మొదలు నుం  
1 డీ కడుం దాప మొందెన్.

246

ఉ. కావున నీవసంతము గర్వితకోకిలకీర్తనా  
రానము దేటిపింపురావము మెల్లనిచల్లగాడ్చుబూ  
దావులసొంపుర గెంబగురుదండము లేబొదరిండ్లయొప్పులున్  
భావజపక్షమై మిగుల బాలికతాలిమి గొల్లలాడెడిన్. 247

ఉ. ఇట్టిది గానలేము మన మిందఱముం సుఖక్షీక మదిం  
బుట్టినచబాణువెఱపుల్ మఱపింపగఁ బూని వానికిం  
బట్టపురజధాని యనఁ బట్టగుతోటకుఁ దెచ్చుటొప్పునే?  
'ఘట్టగుక్రభ్రాత' మనఁగా నీ పో వరికించి చూడఁగన్.

క. ఆసుసంతట సమ్యంగన  
యనయము బ్రబల మగునట్టియంగజతాపం  
బున సున్ను సన్ను ససుచుం  
గనుటెప్పులు పేల వైచి కను నొలఁచుటయున్. 249

మణిగణనికము. నందఱులు చిడిముడి వడిగుడు మదితో  
నడిగులు తడఁబడ నడరెడునడపుం  
గడఁకల నడిములు నడగడ వడఁకం  
బడిబడి బొడవంగ బడలిక జెమటల్. 250

నీ. విరిచియైతావులు పోచల్లకొలనిచెం  
గటం గర్భవన్నీటికాలువలను

గడు నివతాళించుక ప్రంపుటరటుల  
 యిరవులఁ బూవుఁ జప్పరముఁ బన్ని  
 వట్టివేళ్లను దడి గట్టి శ్రీగంధంపు  
 టసలున మెత్తి తదంతరమునఁ

గర్హారవేదిక గావించి చల్లని  
 చెంగల్వరేకుల సెజ్జ దీర్చి

తే. చిలుకుఁ దేనియతోడి గొజ్జెంగపూవుఁ  
 దలగడ యమర్చి యందు నాచెలువ నునిచి  
 జగతిఁ గలసర్వశైత్యోపచారవిధులుఁ  
 జలిపియందును గడఁ గాన కలసి రంత.

251

ఉ. అప్పువుబోండ్లు వెండియుఁ బ్రయత్నముతోఁ బలుమాటు  
 వీనులం, గప్పర మూది పూవినకట్టలు గొజ్జెంగనీట మాటి  
 కిం, దొప్పఁగఁ దోచి వీచుచుఁ జనుంగవనై నఱకాళ్లఁ  
 బొణులక, లప్పలు గాఁగఁ జందన మలందుచుఁ గొందల  
 మంది రందఱున్.

252

వ. అంత.

253

క. విరులుఁ జిగుళ్లను జొరువుగ  
 సిరిగందపుటస లొకింత చిలచిల మని వే  
 గిరమ వలువట్లు గొనఁ గడుఁ  
 బొరలెడితరలాక్షి తాపముం గని కలఁకన్.

254

తే. చతుర యగు<sup>1</sup>నట్టిబోటి యాసతిని జేరి  
 చలువచెంగావిపయ్యద చక్కఁ గప్పి

నేత్రయుగళంబుమీఁదు పన్నీటిచేతఁ  
దుడిచి చెదరినకురులు దిద్దుచును బలికె.

255

క. “ఎక్కడ మే నంటినఁ గే  
ల్పొక్కెడునం తగుచు <sup>1</sup>నెకలు పొదలెడుఁ బౌరం  
బెక్కపు శైత్యక్రియ; లో  
యక్క యికం బోదు కోర్కి యడఁచిన నెపుడున్.”

256

తే. ఇంతి సిగ్గు గదా! యని యెంతవాఁకఁ  
దలఁపు డాచి లోలోఁ గుమారిలఁగ వచ్చు?  
నదియుఁ గా కేను లాఁచినే యకట నీకుఁ  
రమణి నాశట్టునను దాఁపుసంబు వలదు.

257

క. ప్రాణములకుఁ బ్రాణం బగు  
ప్రాణసఖికే జెప్పరానికుసులుం గలవే?  
యేనాఁడీ కలిగెనేనిం  
ప్రాణసఖయు నుసులు నొక్కపాటియ కావే?

258

మ. అనినకొ మిక్కిలి సాహసంబున నభీష్టార్థంబు చెప్పకొ మనం  
బున నుంకించుచు లజ్జచే నుడుగుచుం బూఁబోడియొక్కింతనే  
పునితాంతాకులయయ్యె; నంగటనుదాఁబోనీకయాబోటియుం  
దననై నానలు వెట్టి పెట్టి యడిగెకొ యత్నంబు సంధిల్లఁగన్.

క. ఇమ్మెయి నిర్భంధించుచు  
నమ్మద్దియ యడుగ నృపవరాత్తజ యనుమా  
న మ్మొక్కభంగి నుడుపుచు  
నెమ్మది నూల్కొల్పి పలికె నిజసఖితోడన్.

260

“ఓహరిణాక్షి! నీకు నిక నుల్లము దాచుగ నేటికి? జగ  
ఉ. స్తోహసమూర్తితోడ నిట మున్నొకనాటినిశ్శా విలాసన  
న్నాహము మీఱ మద్విభుడునాకలలోపలవచ్చి<sup>1</sup>తేర్చెగా  
మాహవకేళి; నద్భుతసుఖైకమయం బది; యేమిచెప్పుదున్?

క. అనుచుఁ దదుత్సవలీలలు

మనసునఁ బాటుటయు వివశమతిగ్గెను మోఘ్సం

గనుఁగవతో నొక్కించుక

వనిత నిలిచి ఘృతపులకవతియై యంతన్.

262

వ. ఆకూర్చి నెచ్చెలిం గటాక్షించి.

263

క. చెప్పెడి దేమె లతాంగీ!

యప్పురుపోత్తముఁడు నన్ను నట్లు రసాభిం

దెప్పలఁ దేలిచి “నిను విడ

నెప్పుడు” నని యూఱడించి యెందే నరిగెన్.

264

ఆ. అదియుఁ గాక యాధరాధీశుఁ డింతకు

మున్ను మనసమీపమునకుఁ దనదు

డేగఁ బిలిచికొనుచు తీవితో రాఁడె యా

యొప్పు మిగులఁ దాల్చి నుదురఁదోలె.

265

క. అది మొదలు వదల కొదవెడు

మదనదళావళత వివశమతి నైతి; నికక

ముదితా! చలువలు గిలువలు

మదికి నసహ్యంబు లతనిమన్నన చిక్కన్.

266

క. కటకట! మీ రవివేకత

నటు నిటు శైతోపచార మని యేటికి ని

చుటఁ దడనెద రింక? పెన్నెల

మిటమిటఁ గాయంగ మేను మిగుల నెఱియదే?

267

ఆ. కొఱవి చేతఁ బట్టుకొని చంద్రుఁ డదె వచ్చె

గ్రీష్మసమయభానురీతి మెఱయఁ

దనకు నేల యమృతధామాఖ్య? 'గోముఖ

వ్యాఘ్ర' మనఁగ నిట్టివాఁడె సున్తు!

268

క. 'చిలుక చదు' వసుట చదివిన

ములుచకు బృష్టాంత; హృద్ మాధవుదుర్జా

తులచిలుకలఁ దెలిచినం దయ

గలదే మని పెంగ నగునఁ గాక నిజేచ్ఛన్?

269

క. కోకిలముఁ దెలిసిం బలు

గాకులపొదిఁ బొదిటనట్టజ్వలఁబులుఁగుల్

నాకు నసహ్యము లని యె

హా కూతలు మానఁ గలవె యని ప్రార్థనలన్?

270

ఉ. కావునఁ జంద్రు గింద్రు జలకం గిలుకం బికముం గికంబు నక

గావు దుటంచు వేడుకున్న; నాబ్రతు కీరిపుజాతికిం బ్రియం

బే వినరింప మీకు బలఁ బెంచినవారికి ముద్దుగాక పె

న్బావునఁబిల్లికిం గలుగునా మొగమొటయొకింతచిల్కిపైన్.

తే. వేయ నేటికీ? శీఘ్రంబ విభవపాండు

సంఘటించఁగఁ గలవేని జలజవదన !

యాస నొక్కంత ప్రాణంబు లాచవచ్చు;

నన్యధాచింత లెల్ల నిర్భయములు."

272

చ. అన విని పల్కు "నీవిభవసమాగమ మెంతయు శీఘ్రవృత్తి నో

వనజదళాయతేక్షణ! యవశ్యముఁ గల్గుట కేను బూట; నా

కు నవల మాటుపూట యవికుంతితలీలఁ దనర్చు నాద్యమై  
కనిరతు దీనవత్సలత; గావున నెప్పుడి నమ్ము మెంతయున్. 272

క. అని పలికెడుచెలిపలుకులు

దన కమృతమువోలె హృదయతాపము నడఁపక  
వనజాక్షి నేద దేటుచు

జనియెన్ నిజభవనమునకు సఖులుం దాసున్. 274

ఉ. లోలవిలోచనాహృదయలుంతసశూరతనూవిలాస! నం

ద్యాలపురీనివాస! సతతాత్మవికాస! నృసింహమేదిసీ  
పాలుప్రపాత్ర! నారవిభుపాత్ర! నృసింహునిపుత్ర! సర్వధ  
ర్మాలయసిత్యవై భవమహత్తమ! కృష్ణనృపాలసత్తమా. 275

క. సంగీతాదికళారస

రంగస్తానస! మహాతురంగమమదమా  
తంగారోహణచతురిమ

సంగతవనితామనోజ! సమధికతేజా! 276

తరల. కుదు కరూశ విదేహ కోసల కుంత లాంగ కళింగ బ

ర్భర పులిందక మత్స్య మాళవ పాండ్య కేరళ చోళ ఘూ  
ర్జర శకాదిసమస్తదేశధరాతలేశసభానిరం  
తరవిభాసురకీర్తినిర్తన ధర్మనిర్తలవర్తనా. 277

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ  
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయసూరయనామ  
ధేయప్రణీతం బైనకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు.  
నందు షష్ఠాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు

# కళా పూర్ణోదయము

## సప్తమాశ్వాసము



రమణీయస్వగుణక

భాగవతలోకహృదయ! తతనిత్యదయా!

సూరిజనారంభన సము

దారస్ఫూర్తియ! కొండమాంబాతనయా.

1.

వ. అనధరింపుము.

2

ఉ. కన్యకాసాయన్లోనితకన్యకయశోమహనీయుఁ డాకళా  
పూర్ణుఁడు నట్లు కేళివనభూమి గనుంగొను టాది గాఁగ నా  
పూర్ణ సుధాంశుబింబము. ఖిపాల్పు మనంబున నిల్చి తద్దళో  
దీప్తలతాంతసాయ కపిదీప్తమనోధృతియై యజస్రమున్. ౩

క. తలపోయుచుఁ దనతలఁ పా

యెలనాఁగం బాయ కునికి నితరవిచారం

బులు విడిచి తామునఁ గడు

నలఁగుచు నేకాంతగృహమునక వర్తిలుచున్.

ఆ. తనకు నర్చ సచివుఁడును దిధివారతా

రాదిశంసకుండు నై నయట్టి



యొక్కవృద్ధవిప్రు, నొకనాడు పిలిపించి  
కొంతతడవు నర్కగోష్ఠి నడచి.

5

తే. అనుగూఢైలికాడ! యొక్క నిన్నడిగి తెలియ  
వలయు నని యుండుదును నీవు వచ్చియున్న  
యప్పు డది యేమి యడిగెచి ననుచు విడుతు  
నడుగకుండిన బో దింక ననుచు బలికె.

6

చ. “మననగరంబుతూర్పుకడ మంజులరత్న వింగాత్మ కాంతితో  
నసయము నొప్పునట్టివి మదాశయుసుప్పరిగల్ గదా! తదీ  
యనవసువర్ణ సాలముల కవ్వల నున్నది నిత్యసాంద్రనూ  
తనకునుమచ్చ వాళలలితం బగుకేళివనం బెటుంగుడే.

7

క. ఇటము న్నొకనాఁ డే న

చ్చుటి కరిగితి వేటడేగ చనిన బిలుచుచుం  
గుటిలాలక నొకలెను ముం

దటఁ గాంచితి నందుఁ జెలులు దాసు జరింపన్.

8

ఉ. ఆలలితాంగిరూపుపస యారసి చూడఁగ నెన్నియాత్మలుం  
జాలవు; దానిసర్వగుణసంపద లెన్నఁగ నెన్ని జిహ్వలుం  
జాలవు; తద్విలోకనరస్థితిఁ జొక్కఁగ నెన్ని కన్నులుం  
జాలవు; వేయు నేల? యది చక్కఁచసంబులరాసి భూసురా!

9

క. ఎక్కడి యుపమాకల్పన

లెక్కడి యత్యుక్తిరచన? లెక్కడి మతి నే?

రెక్కడి వర్ణన? లెక్కడి

యెక్కడి వాఙ్మతుల కంద వింతి బెడంగుల్.

10

సీ. భువనంబులందెల్ల వివుల నెక్కుడుగ నీ

యిల యేమిపుణ్యాంబు సలిపెనొక్కొ!

యిలలోన గరము మిక్కిలిగ జంబూద్వీప

మేమిభాగ్యంబు వహించెనొక్కొ !

తనర జంబూద్వీపమునను భారతవన

మేనుకృతంబు ముక్ చేసెనొక్కొ !

ప్రఖ్యాతి గాఁగ భారతవనమున నంగ

దేశ మేతపము సాధించెనొక్కొ !

తే. అంగదేవంబునందు నేయధికనియతి

గ్రముకకంఠోత్తరపురంబు గాంచెనొక్కొ !

తద్వధూపాదివిన్యాసధన్య మైన

యట్టియాపూవుదోడచి సమీపయిలంగ.

11

చ. అవగతృప్తస్య జేసె నను సత్తతి నాశుకవాణివేషిహా

క్కవుంబున కాముబల్కిననుకృతియుఁబోలె నరంభపార్శ్వమై

యువతికృతస్రస్థానసచనోజ్జ్వలతావిభవంబుచేత దం

తపుఁబడికై పడికొనుటయు తద్దయు నింపు జనింపఁ జేయంగన్.

ఉ. ఆకంఠసీయవేణిభర మాకును లంబామలీను సీయగం

బాకనువక్తలు లంబునగుహాసకపోలము లాముఖాంబుజం

బాకుదనుంభజ్యంభగనుగ్రత సుంకృతపద్య మాసల

జ్జాకునుకావలొకకమునలో ముని బాయవు నాకు నెప్పుడున్.

అ. ఇంక సీకు డాఁగునేల మూకాంత గ

న్దొనుట యాదిగాఁగ గినిసి నినిసి

పంచబాణు డిప్పుడు ప్రాణంబులను దెగి

నన్ను మిగుల నొంచుచున్న వాడను.

14

ఉ. ఆనలినామీ కన్నెగఁగ నప్పుడు దోచె మదీయస్పృహికే

దాని పోలంగు నీ పోలంగిచే నినిపింపు మెటుంగకున్న నీ

చే నయిన ట్లికం దెలిసి చెప్పు మనకా మరుబారిఁ బడ్డవాఁ  
డీననాథుఁ డన్యరస మే నొనరించెద నకా తలంపుతోన్. 15

వ. నవ్వుచు నావిప్రుం డతని కి ట్లనియె. 16

తే. ఇప్పు డాయవ్వు కన్నె గానిన్ము గాక  
మానని మ్మింత ని స్నేచుమాట వింటిఁ  
జల్లనయ్యె నాయాత్మ యాతల్లి యేల  
వలయుఁ బదివేలురాజ్యము ల్వసుమతీశ. 17

వ. ఇంత సంతసిల్లుచు నేల దీవించెన వంటేని. 18

సీ. ఓమన్యథా యంచునొరయు విద్వాంసుల  
గోష్ఠి కెన్నఁడుఁ గడ గుఱుతు లేదు  
పౌరాణికులు చేరి పచరించుశుష్కవా  
చాలత విడువని<sup>1</sup>వేల మెపుడుఁ  
జెవులు చిందఱివోవఁ జెలఁగుకపింద్రుల  
పో రంటిమా శనివారపుజడి  
మఱి ప్రథానులవట్టిమంతనా లెటు నస  
రానివి ప్రేగులలోనితీట

తే. యంత సంతఃపురంబున కరిగి తేని  
నీదుకొలుపు బుధప్రకాశోదయంబు  
మమ్ము నున్నారె! యనుమాటమాత్రకైన  
నెడగలదె నీకు మాకొలు విపుడుగాక? 19

వ. అదియునుం గాక. 20

సీ. స్థలశుద్ధిగా వసుంధరఁ ద్రవ్వి పూడ్చిరే  
కట్టింఛుచును బచ్చకప్పురమునఁ ?

గమ్మపన్నీటియగడ్డలు దీర్చిరే  
 వెలిఁ బెక్కువరుసల విస్తరిలఁగ ?  
 బిసకాండములు లోని పసి యార్చి నిలిపిరే  
 మంచిగంబమ్మన మదురుగోడ ?  
 నవచంద్ర కాంతమంటపములోఁ బన్నిరే  
 తలిరాకుదళ్య చెంగలువచవికె

తే. యెన్నఁ దైనను దొల్లి నీ కిపుడువోలే  
 నీమదిన్ నిల్వసాగెనే యామృగాక్షి  
 వెతఁబటుఁ బట్టి దినమును వింతవింత  
 లైన యీపనుల్ చూడ మాకబ్బెఁగాక.”

21

క. అన నతఁ “డన్నియు నయ్యెన్  
 నిను నెఱుంగమె ‘యఱపులకును నేర్పరి’ వని? నా  
 కును జెపు మే నడిగిన యా  
 వనితకులస్థాననామవర్తన” లనుడున్.

22

చ. “సరవర! తత్కులాదులు వినం దమకించెదు; నాకుఁ దెలుప  
 మా, విరహపుశీతలక్రియలవెచ్చము సర్వము నాయము  
 గొనం, ద్వరపడులాగో? యట్లయిన దద్దన మెత్తుద మూళ్ల  
 మీఁదటన్, విరహపుఁబన్ను వే రిడి గణింపరు క్రొవ్వున  
 నెవ్వనిం బ్రజల్.

23

తే. ఇదియు నూరక యంటిఁ గా కేల నీకు  
 మాకతల్ విస బంటు క్లిగికువోవఁ  
 దొత్తుకొడుకులువోలె దోడ్తో దిగంత  
 భూమిపతు లంపుచున్నారు కామితములు.

24

నీ. “ఇవె చందనపుమ్రాకు తెన్నికఁ గొనరయా

కేరళ దేశభూదారుఁ డనిపె

గట్టాణిముత్యాలపెట్టె లయ్యా యివి

పాండ్య దేశపురాజు పనిచినాఁడు

పన్నీరుచెంబులబండ్లయా యివి కామ

రూపదేశాధీశ్వరుండు పనిచె

జంద్ర కాంతంపురా<sup>1</sup> చలువలయ్యా యివి

యతులముల్ కాశ్మీరుఁ డంపినాఁడు

తే. కప్పరపుగోనె లివె తురుష్కపునిశేవ”

యనుజనులక్రందువాకిట నచ్చుతంబు

నీకు విరహ<sup>2</sup> ర్థి యగు టన్యన్యపుల క్లె

నఖిలరాజ్యలక్ష్మీవిరహ<sup>2</sup> ర్థి యరెన్య.

25

చ. తెలియరు గాని యన్యజగతీతలనాఘలు నీకు నింతశీ

తలవిధి వెచ్చముల్ నడపువ్యములోన సగంబు చాలు నీ

తలఁపునఁ బాయ కిట్లలఁచుతెన్నికి నిన్ను వరించులంచ మీఁ

గలిగిన నేల తోఁచు నది కారణ మీగతి <sup>2</sup>నుండ పారికిన్?”

క. అన “నిట్టిపలువయఱపుల

కును గోటికిఁ బడగ యెత్తి గుఱి యగువెద్దకా

నిను నమ్మరాదు గాక

ట్లొనరిచితే నట్టిలంచ మొసంగనె నీకున్?”

27

వ. అని పలుకుజగతీవిభుమొగంబుఁ నప్పుక చూచి.

28

తే. “వట్టితానాలు దర్భలు పుట్టెఁ డుప్పు

గడ్డపాఱయు మ్రింగినగతని బిఱ్ఱ

విగిసి కూర్చుండుటలు లేక పెద్దతనము  
గలదె? యవిలేమి నను నీవు “పలువ” యంటి.

29

ఉత్సాహ.—

అనుచు నలుక దెచ్చుకొనుచు నతఁ డొకింతమేర వే  
చనియె “గంగిగోవువంటిసాదుబాపనికా నినుం  
జనునె పలువ యనఁగ నింక సారె కనము పోక ర”  
మనియె నృపతి యతఁడు దిరిగి యధిపుతోడ ని ట్లునున్. 30

సీ. నీ విపు డనినట్ల మావచనము నమ్మఁ  
గారాదు నిజము మీవార మగుట  
రాజకుంజర! ‘యథారాజా తథాప్రజా’  
యనుపల్కు వృథ సేయ నర్హ మగునె  
“య త్తమామలు మీర లైతి రింతట నుండి”  
యని యల్ల నాడు రూపానుభూతిఁ  
దద్విభుఁ బిలిచి యాస్థానంబునందు నీ  
వాడినమాట యేమయ్యెఁ జెప్పుమ?

తే. యామఱిపుదోస మిట్లు నీ యాత్మఁ బొదివి  
వేచుచున్నది; యె ట్లన్న వినుము తెలియ  
దానఁ బరితప్త యయ్యె రూపానుభూతి  
తనయ తదవాప్తి నీయాత్మ తాప మొందె.” 31

చ. అనుటయు “నెట్టెటూ తెలుపవయ్య మహాత్మక! యేల నేనె ది  
ట్లనయము? నింపుసొం పెనఁగ నమ్మెయి నాపువుదోట నేను గ  
న్గొనినది యామదాశయతనూభవయే? యది యింతవేగిరం  
బుననె మనోజ్ఞ యకావనముఁ బూనెనె? యద్భుత మెన్న!”  
నాపుడున్. 32

ఆ. “ఏమి తెలుపు మనియె దింకను సందేహ  
మా నృపాల? నీదుమనసు నింత  
కొల్లలాడ సకలగుణరాశి మాయన్తు  
గాక వేటొకర్లు గలదె జగతి?

33

సీ. వివిధనిత్యాచారవిధిఁ గొంతతడవు పా  
క్షుణ్యాదినయచింతఁ గొంతతడవు  
గరిడిసాదనలవేడ్కలఁ గొంతతడ విధ  
ఘోటకారూఢిని గొంతతడవు  
దేవవిప్రార్చనస్థితిఁ గొంతతడవు వే  
దాంతవిద్యద్వోష్టిఁ గొంతతడవు  
స్నానభోజనవర్తనలఁ గొంతతడ వింపు  
గొలుపునాట్యనిరీక్షఁ గొంతతడవు

తే. మంత్రసామంతముఖ్యసమ స్తజనులు  
గొలువఁ గొలు వుండుమహిమలఁ గొంతతడవు  
చనఁగఁ గాలంబు నీవిన్ని కనఘ తోఁప  
దేమొ? తగినజవ్వనమ యాయంతి కిపుడు.

34

ఉ. ఆయెలప్రాయమున్ భవదుదంచితకీర్తియు గోళ్లు రాచఁగా  
గాయజుఁ డాకైవై నలిగి కత్తులు నూలుచు నుండు సంతటన్  
నీయవలోకనం బొదవ ‘నేలకుఁ గోలకుఁ దెచ్చుచున్నవాఁ’  
డాయెలనాఁగబోంట్లు తెలియన్ వినిపింతురు నాకు <sup>1</sup>నెంత  
యున్.

35

ఉ. పాపపురాచజాతిగుణభంగు లెటుంగుదు వేమిచెప్ప? న  
య్యో! పెనుగోరముల్ త్రిభువనోత్తమరత్నము ముద్దుఁ

గూతుఁ బ్రాణాపద<sup>1</sup>లంత చెందుతటి నై నఁ దలంపరు నీకుఁ  
దెల్ప నీవై పరికింపవంచు . దురహంకృతి నాయము గన్న  
దంపతుల్.

36

క. ఆకన్నియవెత చూడంగ

లేక సఖిజులె యుమ్మలించుచు నెపుడుకా

నాకు వినిపింతు 'రొకతటి

నీ కే జెప్పుదునా' యనుచు నృపకులతిలకా !

37

సీ. ఏనుసు సముచితం బైనకాలము ప్రతీ

క్షించుచుండుదు నీదుచిత్తవృత్తి

దెలియక యాసుద్ది తలపెట్టవెఱుతు 'రూ

పానుభూతికిని మదాశయునకు.

మును నీ వనుగ్రహించినమాట తలఁపుచే

సినఁ జాలు బొంకవీ' వనుచుఁ దలఁతు

బ్రాహ్మజాతిచాపలమున మఱియుఁ గొం

కుదు నీవిరాళిభంగులు గణింతు

జే. 'నివి యితరమూలములొ' యంచు నెంతు నిపుడు

విలిచి యడుగఁ దదాఖ్యలే తెలుప నైతి

'మనమదాశయుపుత్రియే' యనుచు సులభ

తావగుణమున వదలుదో యనుచు నీకు.

38

ఆ. తమ కసాధ్యమైన ఁ దమితోడఁ గాంక్షింతు

రారనాశమును ధరాధినాథ !

తమకు సులభమైన నమృతంబుఁ గైకొన

"రెందుఁ బెరటిచెట్టు మందు గాదు."

39



- క. ఇవి యితరులచొప్పులు గా  
ని విశేషజ్ఞతఁ దనర్చునీయందును గ  
ల్గవ నిక్కువ మైనను నా  
యవివేకము తెఱఁగు లిట్టి వవసీనాథా!  
40
- తే. అంత నాయంతి జాత్యాదు లడుగు టుడిగి  
“దానిఁ గూర్చిన నే లంచ మీనె నీకు”  
ననుచు నీవాడ మదిఁగోర్కి యధిక మగుట  
యరసి తెలిపితి నిపుడు తచ్చరిత మెల్ల.  
41
- తే. ఇంక సంబంధసాచ్యశ్య మెంచిచూడఁ  
గొదవగలయది గాదు దిక్కులఁ బ్రసిద్ధ  
మైనయది కార్తవీర్యార్జునాన్వయంబు;  
దిగ్విజయశాలి యందు నీతెఱవతండ్రి.  
42
- క. తనమహిమ నాశ్రయక్షితి  
యొనరుచుఁ జనఁ జూచి సుగ్రహుకులీనత యం  
చు నుదాహరింతు రెఱుఁగుడి  
యనుజుఁడు సువ్ధాతఁ డివ్వుదాశయునతికిన్.  
43
- చ. కడు సుతి కెక్కునట్టియధికంపుఁగులీనతచే నతండు న  
ల్గడల జనాధిపుల్ దనకుఁ గన్యల నిచ్చెద మంచు నెందరే  
బడిబడిఁ జెప్పి పంప నది పాటిగఁ బట్టక వారియీసుచే  
నడపాడ లేకపోయెనటయల్పములయ్యెఁగులాభిమానముల్.  
44
- క. జనివేశయందు నురుభా  
గ్యనిమిత్తము లగుచుఁ బెక్కుగ్రహము లునికి నా  
తని కిడినారట సుగ్రహుఁ  
డనుపే రాశాస్త్ర మేమియయ్యెనొ యెఱుఁగన్.  
45

ప. అది యెట్టట్టు కాని మ్మిప్పు డింతయు మధురలాలస యుభయ కులశుద్ధి చెప్పెడు ప్రకారం బింతియ" యని పలికి యిట్లనియె. 46

క. "ఆవనితామణి నిప్పుడు  
జీవితమున్ నిలిపి ప్రానఁ జిత్తము గలచే,  
నోవసుధాధిప! పూనుము  
వేవేగం దద్వివాహవిధిమంగళమున్."

47

క. అని పంచాంగముపుస్తక  
మును విడిచి కడుం బ్రయత్నమునఁ దిధివారా  
దినిరీక్ష చేసి వ్రేల్చె  
న్ని నిరూపించెన్ గ్రహాదినిఖిలబలంబుల్."

48

ప. ఇట్లు నిరూపించి సంతసిల్లుచు "దేవరసిద్ధసంకల్పత యేమి చెప్పెడు? నెల్లియ మీ యిరువురపేర నత్యుత్తమం బైన దివాలగ్నం బున్నయది; వివాహోత్సవంబునకుం దగిన సకల సామగ్రియు సార్వభౌమునకు నెప్పుడైననుం గలిగి యునికి చెప్పవలద; యిప్పురం బేప్రాద్దును సువిహితమంగళాలంకారంబ" యని పలికి మఱియు నతం డిట్లనియె. 49

మహాస్రగ్ధర. "ఫలముల్ హరిద్రపంకప్రమిళితమణిశో  
భన్ వహింపన్ గృహశ్రీ  
గళసౌభాగ్యాభినీతిక్షమితపురముపైఁ  
గంతముల్ మించి యొప్పుం  
బొలుచున్ నిత్యోత్సవద్వా స్ఫురితము లగులే  
బోఁక మాఁకుల్ కరం బిం

“పొలయంగా దానఁ గాదే యొనరఁ గ్రముకకం  
తో త్తరం బండు దీనిన్.”

50

శా. ఐనక దేవర పెండ్లికిం దగ వినుత్నాలంక్రియాసంపదం  
బూనంగా వలదే పురం? బిపుడు సొంపుల్ మీఱఁ జాటింపున  
న్దానం బొప్పంగ మామయింటికిని గన్యారత్నయాజ్ఞార్థ మ  
న్యూనప్రజ్ఞులఁ బెద్దలం బనుపు మోయుర్వీశ! ధర్మస్థితిన్.”

చ. అనుటయు సంతసిల్లుచు ధరాధిపుఁ డవ్విధమెల్ల సత్వదా  
త్తునిఁ బిలిపించి తెల్పి తదమోఘనయానుగతిఁ నిజాగ్రభా  
ర్య ననుమతింపఁ జేయఁ బ్రథమాగమముఖ్యులఁ బంపె  
నల్వరక, జనపతిపూన్కి వారుఁ దగుజాడను జెప్పిరి తద్వ  
ధూళికిన్.

52

వ. చెప్పి దీని కుత్తరం బెయ్యది చెప్ప మనుడు నప్పరమపతి  
వ్రత వారితో నిట్లనియె.

53

అ. “చల్లఁదనముతోడ నెల్ల బంధువులకుఁ  
దత్తదుచితమధురతరగుణములఁ  
జిత్తరంజనంబు చేయుట నభినవ  
కౌముది యనువేరు గలిగె నాకు.

54

తే. చంద్రకిరణభవాప్సరోజాతః బుట్టి  
యట్టిపే రొంది వెలయునే నకట యిపుడు  
తగ సతుల కెల్ల సామాన్యధర్మ మైన  
పతిమనోనుకూలతకును బాఁయఁ దెరువె.

55

క. కాపున నన్నేమడిగెద  
రావసుధాధిపున కేది యభిమత మదియే

నావాంభితంబు నిక్కువ

మీవృత్తాంతంబు దెలుపుఁ డేర్పడ నచటన్. 56

వ. అనివలికి వీడ్కొలుపుటయు వారలు చని యావిధంబు భూవిభునకు విన్నవించి తదీయనిదేశంబున మదాశయుని గృహంబున కేగి యా కళాపూర్ణమహారాజునకుం గలిగిన వివాహోద్యోగంబు దెలిపి సుముహూర్తంబున సాక్షి తాంబూలాదిసముచితశుభవర్తనంబులు నడపి; రంత మంత్ర జనులు తద్వివాహోత్సవంబునకు నాయితపడం బురంబు లోనం జాటించిన. 57

సీ. ఎక్కడఁ జూచిన నిండ్లపైఁ బసిడికుం

డలు క్రొత్తమెఱుఁ గిడి నిలుపువారు

నేవంకఁ జూచిన హిమవారితో గంధ

సారంబు కలయంపి చల్లువారు

నెచ్చోటఁ జూచిన నెలమిగోడలఁ దట్టు

పునుఁగుజవ్వాదియుఁ బూయువారు

నేదిక్కుఁ జూచిన నింపుగా మణివేది

కలు కమ్మకస్తురి నలుకువారుఁ

తే. జేమఁ గప్రపుముగ్గులు వెట్టువారుఁ

గలువడంబులు మేల్కట్లుఁ గట్టువారుఁ

బచ్చదోరణములు పొందుపఱచువారు

నై రహోరాత్రసంభ్రమం బలర జనులు. 58

ఉ. పెండ్లి నృపాలునింట నని పేరఁటముల్ ప్రియ మొప్పుఁ

జెప్ప నిండ్లిండ్లకు శోభనాక్షతలు హేమపుష్పాత్రలఁగొంచుఁ

బెద్దపూఁబోండ్లు చరించి రాకులును బోకలుఁ గుంకుమపొళ్లు

నూనెయు, బండ్లును గొంచు వాద్యపుశుభధ్వనితోఁ దగు  
వారు వెంటరాన్.

59

సీ. కర్పూరమృగమదగంధసారాదులు

విరివిగాఁ బసిడికొప్పెరలఁ గలిపి

మల్లి కాకుంద చంపకజాతివకుళాది

పుష్పముల్ హేరాశముగను గూర్చి

మంచివాసనల వాసించిననెలవత్తి

బాగాలు రాసులువడఁగఁ బోసి

బంగారుచఱపులపస మించుతములపా

కులమావటాలు కొండలుగ వైచి

తే. తత్తదధికారపురుషు లత్యంతమోద

గరిమ నేవీధిఁ జూచినఁ గ్రందుకొనుచుఁ

బురములో గంధమాల్యతాంబూలముల న

శేషజనములఁ దనియంగఁ జేసి రపుడు.

60

తే. అయిదువతనంబు సుతసమృద్ధియును గలుగు

సతులు శుభవేళ మంగళస్నానవిధులు

నడపఁ దొడఁగిరి బహువాద్యనాద మెల్ల

దెసల<sup>1</sup> నెఱవంగ మధురలాలసకు నంత.

61

ఉ. క్రొత్తగ నల్కెఁ గస్తురిని గోమలి యొక్కతె యొక్క-

వేదిక<sup>2</sup>, ముత్తైపుముగ్గు వెట్టె నొకముద్దియ తద్దయు<sup>3</sup> వేడ్క-

ఘోటఁగాఁ, బుత్తడిపెండ్లిపీట యొకబోటి రయంబునఁ బెట్టె

దానిపై, నుత్తరపుంజెఱంగులుగ నొక్కతె గప్పె విశుద్ధ

వస్త్రమున్.

62

తే. పెద్దముత్తైదు వొక్కర్తుఁ బెండ్లికూతుఁ  
గాంత లిరువురు తూర్పుమొగంబు గాఁగఁ  
బెండ్లిపీటవైఁ గూర్చుండఁ బెట్టి నేర్పు  
నెరయ సంపెంగనూనె యంటిరి ముదమున.

63

క. ప్రేమమున సంభ్రమించుచుఁ  
గామిను లంతటను బసుపు గలపిసశుభగం  
థామలకముఁ బెట్టిరి మఱి  
హైమఘటాంబువుల జలకమార్చిరి సతికిన్.

64

సీ. దడిమంపుఁ జేలలఁ దడి యొత్తి పసుపుకొం  
గులతెల్లపట్టుదావ్వలువ గట్టి  
తలవెండ్రుకలఁ బావడల నద్ది యద్ది శీ  
ఘ్రమె తడియార్చి పుష్పములు ముడిచి  
మలయజ మంగకంబులఁ బూసి ఘనవాస  
నాశేషముగ నది నలిచి వైచి  
పాలిండ్లఁ గుంకుమపత్రవల్లులు వ్రాసి  
కమక స్తురిలిలకంబు దీర్చి.

తే. ముగుద తొంగలితెప్పల మొనల మిగుల  
సన్నమై కనుషట్టఁ గజ్జల మమర్చి  
లాక్షఁ బాదాంబుజంబు లలంకరించి  
యామదాశయతనయకు నతివ లంత.

65

సీ. తళుకుఁబిల్లాంఘ్ర 1బబ్బిలికాయలును మట్టి  
యలు వీర2ముద్దెలు నందియలును

మొలనూళ్లు నొడ్డాణములు నేవళంబుఁ బుం  
 జాల<sup>1</sup>దండయు బన్నసరము మొగపుఁ  
 దీగయు నాణిము తైపుఁజేర్లు సందిదం  
 డలు సూడిగములు గౌడసరములును  
 గడియాలుఁ బెక్కుజోకలయుంగరములు ముం  
<sup>2</sup>గరయుఁగోలాటంపుఁగమ్మజోడుఁ

తే. జెవులపూవులు బవిరలుఁ జేరుచుక్క  
 కొప్పువలయును సవరించి రొప్పు మీఱ  
 భూషణములకుఁ దా నొక భూషణ మయి  
 పడఁతి యపు డొప్పెఁ గన్నులపండు వగుచు.

66

సీ. ఇట్లు కై నేసి యాయుంతులు తజన  
 యిత్రిని బిల్చి నీపుత్రిసోబగు  
 లెస్సగాఁ జూడు మో లేమ మాచూ పాక  
 లాగు నీచూ పాకలాగు నీవు  
 రూపానుభూతినా రూఢి కెక్కినదాన  
 వెవ్వరు నీపాటి యెఱుంగలేరు  
 రూపవిశేషంబు రూపింప ననుడు నా  
 కొమ్మ నవ్వుచు నటు గొంత యెడగ

తే. నేగి తనకూతునింగార మెల్లఁ బెక్కు  
 మాటు లెగదిగఁ గ్రేగంటఁ బాటఁ జూచి  
 “యింతకంటెను గయినేయ నెవ్వ రింక  
 నేర్తు?” రనుచును వారల నేర్పు మెచ్చె.

67

సీ. మెచ్చి యాచెలువంబు మిక్కిలిఁ జూడ్కికి  
 వెక్కసంబై తోడ వెఱుగుపాటు  
 గరము లోలోనన కప్పిపుచ్చుచు 'దృష్టి  
 దాఁకునో' యనుచును దల్లడిల్లి  
 'పువ్వుదండలనెపంబునఁ గొంత యిది మాటు  
 పఱచెద;' నని ముద్దుపట్టి యటుతఁ  
 దగ నొక్కచెంగల్వదండ ము న్నమరించి  
 యదిగుబ్బచనుఁగవయందు మిగుల

తే. వింత గాఁగ నొకానొకవిలసనంబుఁ  
 జూప నయ్యింతిఁ గడుఁ దాను జూడ వెఱచి  
 కడమపూదండలెల్ల నొక్కటిగఁ బట్టి  
 బాల కపుడు సురాళించి పాఱవైచె.

68

ప. అట్టిసమయంబునం గళాపూర్ణుండును వివాహంబునకుం గట్టా  
 యితంబై ప్రథమాగమాదిభూదేవసముద యాశీర్వాదనాదం  
 బులును, వివిధపుణ్యాంగనాసంఘాతమంగళగీతగానస్వనంబు  
 లును, వందివైతాళికసూతమాగధస్తుతికోలాహలంబులును,  
 సందర్శనసమయావేక్షాసామంతనేవాప్రబోధ నాయాతవేత్ర  
 హస్తజనస్తోమవిస్తారితాలోకశబ్దంబులును, స్వస్వరస్వంసహా  
 జనజనితజయజయశబ్దంబులును, శంఖకాహళభేరిపటహ  
 ఝల్లరీపణవ మద్దశతమ్మటప్రముఖనిఖిలవాద్యనిర్ఘోషంబులును  
 మిక్కుటం బగుచు నొక్కమొగి నలుదిక్కులుఁ బిక్కటిల్లి  
 మిక్కిలియొక్కు డగువై భవంబున నగరు వెడలి శుభశోభనా  
 భరణభరణాభి రామరూపంబున దీపించునొపవాహ్యంబు.



నారోహణంబు చేసి భాసమానాసమాననానాదేశభూమిశ  
 భూమాసంఘసంఘర్ష రేణుపటలంబులును, గరటిఘటా<sup>1</sup>కటత  
 టోత్తటస్యందమానదానధారాప్రసారంబులును సంకలితంబు  
 లగుచుఁ గుంకుమ<sup>2</sup>పంకాలంకారవాసీరనిర్వర్తితావిశేషసంవి  
 థానంబునకుఁ బొనరుక్త్యప్రసంగంబు నొసంగఁ గుసుమకి  
 సలయవిసరవిరచితనీరంధ్రనందనమాలికాబృందంబు పండిరి  
 చందంబునందపటచుచునందిటప్రక్కలఁదరణి కిరణమండలి  
 చండిమబెండువడి యుండుటం జేసి వీసరపోనిచలువ చెలువంద  
 మకరందబిందుకందళ సందోహంబులపొందునఁ జంద్రికాసాం  
 దర్యధుర్యం బగుచు విస్తరిల్లునమస్తవరివారతారహారప్రభా  
 విభవంబునకు సముచితంబుగఁ బరిపూర్ణచంద్రమండలాయ  
 మానంబగుధవళాతపత్రంబు థాత్రీజనంబులకు నేత్రోత్స  
 వంబు గావింప నింపులగుచు మిగుల దిగంతరాళంబునఁ బ్రబలి  
 గుబులుకొనుగంధసారగంధోపాయనంబులు పచరించి వెల  
 యుచు మలయపవనుండుచు దండతండం బై మెండుకొని  
 దశదిశలును గుస్తుమైకమయంబుల యనిపించుచు నుల్లసిల్లు  
 మల్లికాకుందచంపకవకుళకురువకతిలకపున్నాగమాలికా శోక  
 ముఖ్యవిఖ్యాతవివిధసురభిప్రసూనమాలికలుకానుకలగుచుఁ  
 బొసంగ వసంతుండును మునుమున్నుగాఁగొలిచి చిత్తంబు  
 వడనియునికిఁ దనకు నవలంబముగఁ గొలువభిలషించుతలఁపు  
 తోడఁ దోడుచూపెడంకొఱకుఁ జెఱకువిలుతుఁడిరుగడలఁ  
 బొజ్జదీర్చినశుకపికమధుకరప్రకరంబులగలి నతిశయిల్లుచున్న  
 యుభయోపాంతసంతతవిత్తై కానిచయఖచితమరకతకురువింద

గాజావర్తహరినీలజాలంబులు నిజాలోకనాచరితంబులఁ జరి  
తార్థంబు లగుచుండ నగణితవితానయవనికాది వివిధవిరచ  
నోల్లసితప్లవప్రసవతల్లజమ్మానిపరిహారాంబుగఁ దగువిధం  
బున <sup>1</sup>దీప్రభాగంబుల నిబంధించినమంచుతిత్తులతుంపర లతి  
సూక్ష్మంపువలిపెవయ్యెదలయ్యెయ్యారంబున బాగుమీటు  
చునికి <sup>2</sup>భోగత్వరాయాససముచితవేషవిస్ఫురితపురలక్ష్మీవక్షో  
జసాక్షాత్కారసంతానంబునుంబోలెఁ బ్రతిగృహద్వారవేదికా  
విశేషవిన్యస్తపూర్ణకలశవిలసనానుభవంబెడతెగక పాలుపు  
ష్పగుల నగురుధూపధూమస్తోమసంరంభదంభ జృంభితాంభో  
వాహసంభ్రమంబునకుసాఫల్యంబునాపాదించుప్రాసాదభాసుర  
సువాసినివారధారాయితలాజ వర్షంబుల సంగడిసంగడిగోల  
మెటుంగులలెఱంగున రంగుమీటుబంగారుజలపోతబెత్తం  
బులనటన ఘటిల్లఁగటికివారుసారెకు బరాబరిసేయుచు నేఁగు  
దేర జారుతరచతురిమతురంగలీలావృత్తవర్తితశ్రవణభూషణ  
వినిర్దుక్తముక్తావర్ణనిగ్దచ్చచ్చనిగుళుచ్చంబులచేత నినుమడి  
ముమ్మడి యగుచు రంజిల్లునింజామరలు మంజూహాసామృతసరో  
వరాయమాన గండస్థలసదేశంబులఁ గాశనీకాశంబులై ప్రకా  
శింప నాకాశమణి ఘృణిమతల్లికలయుల్లాసంబు నొల్లక యటు  
వెనుక చేసినాశాగ్రంబునం దమ కభిముఖంబున మగిడి నిలిచిన  
పుండరీకంబునకుం బుష్పంధయబౌంధవంబును మకరందంబు  
మిసిమియుం బరాగంబుఁసయు నసదృశంబుగా నొసంగుచు  
విశేషాధికతం బ్రకటించుముకుటమహానీలహీరచామికర  
మరీచివీచికలపై చిత్రి లోచనపర్వంబు నాచరింప సమీచిన

సతతజయసుధానేకంబున నాకులుఁజిగుళ్లుఁబువ్వులు మవ్వంబు  
 లగుచు నామూలచూడంబుగానుప్పతిల్ల నొప్పచున్నవియో  
 యనంగ నప్రతిమరంగదంగులీయకంకణాంగదఖచితగాదుత్తత  
 పద్మరాగమాక్తికప్రభల శబలిమబలిమి ప్రలబలబాహుస్తంభ  
 స్తంభముల జృంభణంబునెఱపనపూర్వనిర్మలత్వయాఙ్గావేక్ష  
 నుంబోలె నక్షత్రమాలికలచేత బహిరుపాసితంబగుచు హృ  
 దయంబు ప్రకటికరించినఖనీభూతకరుణారసరేఖభావంబున స్వ  
 భావనామసిద్ధవిశ్రాణితశోణమాణిక్యశలాకావిలోకన మోహ  
 నంబగుచు బాహుంతరంబునంగరంబుఁగనుపట్టుచుండ నొండొం  
 టిఁగదినానావర్ణవిలసదవిరళప్రవాళజాలకసూనీసంపదలతో  
 డిమతీఁగలుదడిపడువునబెడంగునడవెడు విచిత్రాంబరాభరణ  
 విభూషితమృదుశరీరంబులును, దదగ్రభాగంబునశోభార్థం  
 బుగాఁ జెరలినయరవిందపంక్తియోయనంగసోయగంబునం  
 బొగడొందునగుమొగంబులును, దదుపరిక్రీడమానకలహంస  
 విభ్రమప్రాచుర్యసూచనాచాతురీప్రబలంబు లగుకబరీభరంబు  
 లుగలిగి యొప్పురువారనారీజనశ్రేణీకటాక్షవీక్షణంబు లక్షు  
 ద్రసారభాతిశయసమాకృష్యమాణరోలంబజాలంబులుంబోలె  
 వదనాంబుజంబునఁబరిభ్రమింప నదభ్రవిభ్రమభ్రాజివాజినర్తన  
 వర్తనోచ్చలితతచ్చరణకటక నాదంబులకు సహానువాదంబుగ  
 నిజపాదమంజీరమాణిక్యలక్ష్మీకరవల్లవంబులు వినయవినమిత  
 పరిసరచర కురుకరూశకోసల మగధమచ్ఛిల్లకమత్స్యవత్సాది  
 రాజకుమారుల చెక్కిళ్ళ నల్లనల్లనతాళంబులొత్త నత్యం  
 తంబు నింపొందుచు టిముంద ముందటి భూభాగంబు నావ

రించునమంచితరత్న నూపురపారిహర్యనిర్యాతనూతనప్రభాప  
టలపరంపరలచేత నడుగులకు మడుగులాత్తుట దోఁప గభీర  
గమనంబుల నడచు గుడజీకహరిద్రాది శుభ ద్రవ్యపరిపూర్ణ  
భాజనరాజమాన హస్తప్రశస్తపురంధ్రీలోకంబు లోకపావ  
నత్వంబునవిలోకనీయం బగుచు నొప్ప లోకాతిశాయి విభ  
వాభిరాముండును, రామణీయక విశేషవిజితకాముండును,  
గామనీయకాఖర్యసర్వగుణసంపదుద్దాముండునునగుచు నుచిత  
గాంభీర్యగమనంబున మదాశయుని గృహంబున<sup>1</sup>కరిగె; నతం  
డు సఖిండ్లవైభవంబున దపుదవ్వులన యెదుర్కొలు చేసె  
నప్పుడొకించుకవడి యత్యంత సంప్రమంబున. 69

క. చెలరేగి రెండుతోయం

బుల పేరంటాండు చిత్తముల నెంతయు వే  
డ్కలు మీఱఁ జల్లులాడిరి  
తలఁకక యభినవశుభాక్షత వ్రాతములన్.

70

ప. ఆసమయంబున.

71

సీ. కడువేగమునఁ బెండ్లికొడుకు నెఱ్ఱెగమున

కరిగె నడ్డమువట్టెఁ గురువిభుండు  
హయము శిఖేళ్లుటకునో యని రెండుకడలందు  
వాగెఁ బట్టిరి మత్స్యవత్సవతులు  
జతన యెచ్చరిక యం చతిరయంబునఁ జేరి  
కై దండ యిచ్చెను జేడిభర్త  
యశ్వలోచనముల కాత్మవస్త్రము కొంగు  
మాటుగా నొనరించె మగధరాజు

తే. “తమి నెదుర్కోలునేయు మాతల్లి చెలుల  
యక్షతలవాన సరకు నేయక చొరంగ  
శత్రుశరవృష్టి గాదురా సామి”<sup>1</sup>యన్న  
నవ్వెఱుంగదుగ్రమని నవ్వె న్నసఖుఁడు.

72

ఉ. శ్రీలు దలిర్ప భూరమణశేఖరు నిట్లు మదాశయుం డెదు  
ర్కో లొనరించి తెచ్చి మణికోమలపీఠిక నుంచి కూర్చి యి  
ల్లాలు పసిండిగిండి గొని యాదటఁ దోయము వోయఁగాఁ బద  
క్షౌళన మాచరించి వరుసం జలిపెన్ మధుపర్కముఖ్యముల్.

మ. క్రమ మొప్పారఁగఁ బెండ్లి పెద్ద లిరువంక వర్తిలంగఁ బ్రగ  
ల్భమనీపం బ్రథమాగముండు తమితో లగ్నాప్తకంబుల్ పఠిం  
చి మనోజ్ఞం బగులగ్న వేళ శుభముల్ నేర్పించెఞాన్తస్థితిక  
విమలశ్రీల మదాశయాత్త జకు మాణిస్తంభికిం బ్రేమతోన్.

క. మంగళసూత్రముఁ గట్టె గు  
రంగాక్షికి నంత నంగరాజేంద్రుఁడు పు  
ణ్యాంగనల పెండ్లి పాటలు  
మంగలికోళ్ల మృదుగీతిమధురిమ నెనయన్.

75

సీ. ఇరువంకఁ జెలు లెత్తు లిడుచు నుబ్బింపంగఁ  
జిటునవ్వుతోఁ గొంతసిగ్గు వదలి  
ఘనతరం బగు గుబ్బచనుదోయి మీఁది కెం  
తయు మిటారింప హస్తంబు లెత్తి  
కడుఁ దీగె సాగుచు బడుగునెన్నడుము మి  
క్కిలిఁ గృశంబుగఁ దత్తఱిలుచు నిక్కి

ముత్తైదువలు దగ నెత్తుబంగరుపల్లె  
ముల ప్రాలు దోయిళ్ళ ముంచి ముంచి  
తే. ప్రియునిచేవేగిరము నొకింతయును మించ  
నీక సాటికి మాటికి నిందువదన  
పొలుపు మీఱంగఁ దలఁబ్రాలు పోయుకడఁక  
చూపరులచూడ్కి కొకవితసొబ గొనరై.

76

ఉ. పావకుఁ డగ్రభాగమునఁ బ్రస్ఫుటకీలలఁ బర్వ లాజహా  
మావసరోద్యతాంజలిఁ దదంగన శోభితే నందుకోగ మా  
స్తావలి యెత్తి యాడెడుగణాధిపుముద్దులు చూచువేడ్క ని  
పావహిలంగ మీఁదఁ జలితాంజలిఁ బుట్టుభవానికై వడిన్.

చ. అలరుచు నాలతాంగి ప్రథమాగముపంపున లాజహామ ము  
జ్జ్వలశిఖియందు సల్పుచును జాలఁగ నొప్పె సమీరలోలకో  
మలనవమాలికాతిలకమంజులపల్లవతల్లజోల్ల స  
ల్ల లితరసాలకోపరిగళత్కుసుమావళి నొప్పుచాడ్పునన్. 78

మ. చెలికత్తెల్ ధ్రువదర్శనంబుకొఱకుం జేముట్టి పల్కాటు నె  
త్తు లిడంగా మొగ మెత్తె నొయ్యనఁ దదస్తోత్రపాభార  
మున్, నెల దోడ్తోడన వైకిఁ బుచ్చుకొను చున్నింబోలే  
ప్రీడావతీ, తిలకం బాసతి నమ్రభావముఁ గ్రమోత్తీర్ణంబుఁ  
గావించుచున్.

79

చ. “మివులఁగ సూక్ష్మమై మినుకు మిన్ను మటంచు బ్రకాశ  
మొందెడున్, ధ్రువుఁ గనుఁగొంటె యల్లదె యరుంధతిఁ  
జూచితె” యంచు దత్సమీ, పవిత్రదతారలం గులుతు

పల్లఱుఁ జెప్పుచు బోంట్లు తెల్పి తెల్పి వనితచేతఁ 'గంటి'  
ననిపించిరి తత్సతి విన్ను రంజిలన్. 80

\*వ. అంత.

81

సీ. కలవంటకములు బూరలు తేనెతోలలు చాఁ

పట్లు మండెంగ లొబ్బట్లు వడలు  
కుడుములు సుకీయలు కడియంపుటట్లు వె  
న్నపాలు వడియంబు లప్పడాలు  
పొంగరంబులు సొజ్జెబూరె లొంగులు నేవె  
లుక్కెర లరిసెలు చక్కిలములు

ఖర్జూరగోస్తనీకదళిక సహకార

ఫలములు కొబ్బెర పనసతోలలు

తే. తేనియలు జున్ను మీఁగడ లానవాలు

పానకములు రసావళ్లు పచ్చడులును

నాజ్య మొలుపుబప్పులు కూర లనుపమాన్న

మపుడు ప్రజ నెల్లఁ దనియించె నహరహంబు.

82

†ఉత్సాహ.—

సురుచి భక్ష్యభోజ్యలేహ్యాచోష్యపేయభేదముల్

ధరణి నెన్నిగలవు వానిఁ దగ ఘటించి యందు నె

వ్వరికి నెప్పుడెద్ది వలసె వారి కపుడ యది కరం

బరసి యిడుదు; రెన్నదరమె యచటి భోజనస్థితుల్. 83

వ. అది యట్లుండె నంత.

84

సీ. వెలయ వియ్యా లంది వీడుకోళ్లు గుడిచి

నరఁ బువుల్ ముడిచిన నాపసాని

యొజ్జన మొనరింప నుచితక్రమంబునఁ  
 బుణ్యాంగనల్ గడఁబోలు చొచ్చి  
 పాలుపు మీఱఁగ నాకబలికృత్యములు దీర్చి  
 యావధూవరుల నెయ్యింబుతోడఁ  
 బూర్ణకుంభాంతరస్వర్గ రౌప్యంబు లొం  
 డొరులకంటె మునుపు నరయవృత్తిఁ

తే. బుచ్చుకొనుటకు నెచ్చెలు లెచ్చరింపఁ  
 గరము లిడి యిరువురును నొక్కటియె దొరకఁ  
 బెనఁగులాడుచుఁ జిటునవ్వు లొనరఁ బులక  
 లడరఁ గనిరి మిథఃస్పర్శనాసుభవము.

85

తే. ఎల్లభంగులఁ జిత్త యై యెసఁగునట్టి  
 సతి కలాపూర్ణరాజసంగతిఁ దనర్ప  
 జగతికెల్ల మహావర్షమగుచుఁ బరఁగె  
 నప్పుడావేళ మరుఁ డేచు టరిదిగాదె.

86

క. అనుపమహర్షశ్రీలం  
 బెనుపొందెడు పెండ్లికూతుఁ బెండ్లికొడుకుఁ గ  
 న్నొనుజను లప్పుడు దమలో  
 ననయముఁ బ్రమదాదృఢతంబు లావహిలంగన్.

87

తే. “కడుఁ గళాపూర్ణుఁ డనుకీర్తిఁ గన్న యీతఁ  
 డీసతివిశేష మేఱుఁగుట యెన్న నలదె?  
 యీమధురవస్తువును గొన నెఱిగెఁ గాన  
 మధురలాలన యనువేరు మగువ కొనరు.”

88



ఆ. అని నుతించి రిట్లు ఘనసమృద్ధిని వివా

హంబు సంపత్తిల మదాశయుండు

పెండ్లికొడుకువెంటఁ బ్రియపుత్రి ననిపె న

నంతవస్తుతతుల నరణ మిచ్చి.

89

వ. ఇవ్విధంబున ననుపునప్పుడు సముచితలౌకికవైదికాచారంబు

లన్నియును విహితంబులు గావించి రూపానుభూతి తన

కూతుఁ బిలిచి యిట్లని బుద్ధి చెప్పె.

90

క. “సుముఖాన త్తిమణి స్తం

భమహాయోగిం ద్రు ల త్తమామలు నీ కో

రమణిమణి! నీకోడం

ట్రము నెఱుంగరు వారు యోగరసనిశ్చలతన్.

91

ఆ. అత్తమామ లన్న నాచార్యుఁ డన్న స

ద్ధర్మ మన్న నిష్టదైవ మన్న

నీకుఁ బతియె సుమ్ము నెయ్యింపుఁగూతుర!

యిది మహాపదేశ మెఱిగికోనుము.

92

క. దివ్యాంగన! యెఱుపరి కడు

భవ్యచరిత నీదుసవతి; పతికంఠును సం

నేవ్య సుమీ! యాయమయెడ

నవ్యయభయభక్తివినయ వై యుండఁదగున్.

93

క. సౌందర్యవిలాసాదుల

యందునె తగులువడి యితర మరయనిమగవా

రుం దఱచుగఁ గల రయిన న

నిందితచరితములె సుమ్ము నీపతి కింపుల్.

94

ఉ. కొందఱు రూపసంపదనె కొందఱు సాధుచరిత్రశక్తిసే  
యెందుఁ బ్రసిద్ధులై పతుల కిం పొనరింతు రన్మాన మొనచ  
క్కండనమున్ సువర్తనముఁ గల్గినఁ బెన్నిటి కేమిఁచెప్ప? నా  
చందనగంధి జాదులు ప్రసాదముఁ గాదె చకోరలోచనా! 95

ఉ. కావున రూపయావనవికస్వరగర్వభయంబుచేతఁ గా  
నీ విభుఁ డిచ్చుమన్ననల నెయ్యపుటాల నటంఁచు నమ్మి కా  
నీ వినయాదు లేమటక నీహృదయేశుఁ ధదీయబంధుమి  
త్రావభులన్ సవత్నిని యథార్హవిధిన్ ముద మందఁ  
జేయుమి." 96

మ. అని డగ్గుత్తిక పెట్టుకొంచు ఘనపక్షాంతర్నిరుద్ధాశ్రు వై  
యనుపం జాలక చాలకంపె సుతః గన్యారత్నముం దల్లి వీ  
డ్కొనఁగాఁ జాలక చాలకంతమది! నెట్లో యొక్కచంధానవీ  
డ్కొనియెన్; వేమటపింపలేవు పతిభక్తులమాతృవిశ్లేషమున్.  
ప. ఇవిధంబున మధురలాలసాపాణిగ్రహణకల్యాణవై భవంబు  
నవధరించి కళాపూర్ణుండు గృహప్రవేశమహోత్సవానంత  
రంబున దేశాంతరాయాతరాజలోకంబు నస్తోకసత్కారవిశే  
షంబులం బరితోషంబు నొందించి తత్తద్దేశంబుల కనిపె;  
నంతఁ దద్వధూతిలకంబు వికసితవదన లగుసకియత్గునగుసల  
వలన. 98

క. తన నవసంగమదిన మది  
యని విని యుబ్బుచుఁ బ్రహృష్టయై మాటికి వ  
చ్చినచోటికి వచ్చుచుఁ బో  
యినచోటిక పోవుచుండె నేమో కలఁగన్. 99

సీ. “మధురలాలస! నేడు మగనిపా” నృనుచునూ  
 నిజకోప మీక్షించి నిలుచువారు  
 “గోప మేలే? ఫలించె గోర్కి నీ” కని తన  
 యదరువ్రేతలకు మా అలుగువారు  
 “మాయమ్మ యివి కల్లమాట; లింతియె నీవు  
 నైకోకు” మని శాంతి గఱపువారు  
 “నిప్పుటనుండి మాకేల? యప్పుడు చూచె  
 దిహ్వార్త నిజ” మని నవ్వువారు  
 తే. “నిజ మయిన నేమి యనగదే! నీవు వెఱవ  
 దఱముకొని వచ్చుచున్నారు తరుణి వీరు  
 సారె” కనువారు నై బోంట్లు సరసగోష్ఠి  
 సలుపఁగా నాటిపవ లెల్ల జెలువ గడపె.

100

క. అంతట<sup>1</sup> దలదవ్వి గడుక  
 వింతగ సింగారములు ప్రవీణత జెలు లా  
 కాంతకు జేసిరి లజ్జ  
 క్రాంతత నొల్లమి నటంపఁగాఁ దమబలిమిన్.

101

సీ. ఇట్లు సింగారించి యెదుట నద్దము వ్రేల్చి  
 ‘చూచుకొ’ మన లజ్జ జూడఁ గొంకు;  
 జెలు లెడఁగాఁ జన్న నిలువుటద్దముఁజూచి  
 కొనగోర నటు దిద్దుగురులు విరులు;  
 నంత వా రేతేర ‘నెంతసూక్ష్మగ్రాహి  
 యిది?’ యంచు ముకురపరీక్ష నెఱపు;

నాయలంకారరమ్యత చెదరకమున్న  
యధిపుడు తనుఁ జూడ నాత్మఁ గోరు;

తే. సిగ్గుకతమున సకియలచేర్పు <sup>1</sup>వాని  
చనువుఁ బరికించుతోడవులయునికి మట్టు  
మచ్చు మర లేకయుండ నేమటక యోము  
మిగుల మేగరగరిక నామెలుఁగుబోడి. 102

చ. <sup>2</sup>అసదృశభూషణాన్నితవిలాసవిచిత్రత నొప్పె నాసము  
ల్లసీతసువ్ణవస్త్రిగృహాలక్ష్మలచెక్కిభులో యనంగ నిం  
పెనుఁగెడు నిల్వటద్దముల నేణమదాదివిచిత్రలోచనా  
రసమయపత్రవల్లరులప్రక్రియతోఁ దననీడ 'యేర్పడన్'. 103

శా. ఆసౌభాగ్యవతీవతంస మొకయేకాంతప్రదేశంబునం  
బూనెజ్జ్ విహితోపవేశ యగుచుం బొల్పొందె బ్రావలీ  
న్యాసప్రచ్యుతభీత్యధోఘటితహస్తాంచత్కపోలంబుగా  
న్వాసింగామునినిల్వటద్దమునకుఁ సౌందర్యముల్డిందఁగన్.

ఆ. ఇవిధమున నామృగేశ్వణ యేకాంత  
వర్తనమున నుండి వగసమాగ  
మావిలంబసిగ్ధి కభిలాష మెంతయు  
మహిమఁ బొలయుఁ దనదుమానసమున. 105

చ. "విభుఁ డీక వచ్చు తెప్పుడొకా? విఘ్నము లే మయినం  
ఘటిల్లునో, యభినవకౌముదీయుతము లై నవి?యాకెకు నాదు  
సంగమం, బభిమత మాట కూడద యొకప్పుడు? నట్టిది గాని  
నాడు దుష్టభమ; గణించునే సురవిలాసినివల్లభుఁ డన్య  
కాంతలన్? 106

చ. తనకడ కేగినప్పుడు పదంబుల కేఁ బ్రణమిల్లి నవ్వరాం  
గనకృప గల్గినట్ల కడు గారవ మొప్పుగఁ గౌఁగించుచుం  
“దనరుము చాల నై దువతనంబున” నంచు నొసంగె దీవనల్  
తనకును వాంఛితంబ యిది; తత్కృపభంగులు నమ్రవచ్చునే?

చ. అదియును గాక యాత్రి భువనై కసమాదరణీయరూపసం  
పద గలవల్లభుం గలసి భవ్యసుఖంబులు గన్నయింతి తా  
మదిని సహించునే నిమిషమాత్ర ముఁబాయగఁ; బాయకుండఁ  
ద, త్తదుచితనీతు లెప్పుడును దప్పక పన్ను చునుండుఁగాకిలన్?

శా. లోకుల్ కాముఁడు కాముఁ డంచుఁ గొలఁదుల్ రూపింప  
కాయుత్తమ, శ్లోకుం బోలెచినం ‘గతానుగతికో లోకో’  
యటం చుండుటల్, గా క ట్లాతఁడు నొప్పునే నఖిలదృక్ప  
ర్వంబు గా కున్నె? ర, మ్యాకారుండఁట శంభుదృష్టి కహహా!  
యామంట రప్పించునే? 109

మ. తరుణీశాతకటాక్షవీక్షలకొనల్ దార్కొన్న చోట్లుం బలె  
న్నురుశోభావిభవాకరంబు లగుచుక రోమాంకురస్థానముల్  
పరఁగఁముట్టినఁ గందునో యనఁగడుం బాల్లాటు చున్నట్టియా  
ధరణీనాథు మెటుంగుఁజెక్కిభులు నేత్రప్రేమపాత్రంబు లై.

మ. పరమానందముఁ బొందఁజేయుచుఁ గడుక భాసిల్లు నాభూపశే  
ఖరునేత్రంబుజకోణశోణరుచిరేఖల్ నిత్యలక్ష్మీగుణా  
దరణాధీనకనీనికానవమిళిందస్పందసందర్భని

ర్భరనిక్షిప్త పరాగనిర్గళనమాగ్ధాంతియోగ్యంబులై. 111

శా. మారుం డద్భుతశంఖ మొక్కటిని సంపాదించి దోస్తధన్యక  
స్తూరీచర్చ నెవంబునం దనదు కేల్ దోషక సువర్ణత్వశో  
ధారిప్పక శశి కెత్తి చూప నతఁ డత్యంభోదుఁడై చేరి యిం

పారం బట్టుటఁ దోఁచుఁ దద్దళముఁ గేశౌఘంబు మోముం  
గనన్. 112

మ. శమగాంభీర్యధృతిక్షమార్జవదయాశౌర్యప్రమోదాదికో  
త్తమనానాగుణరత్నకోశనిలయోద్యత్కంచనద్వారబం  
ధమహస్తంభదనూనబాహుఁ డగునాథాశ్రీ శువక్షగకహ  
టముపై నెఱ్ఱుకొ గంధపట్టగతి నుండన్ నాదుకేల్చేర్చుటల్?

క. ఏలిక యై తను రా జొకఁ  
డేలఁగ మని యునికి మెచ్చ కేమో <sup>1</sup>యల తా  
రాళియుగ మఖిలరాజశి

ఖాలంకృతి యయ్యె మదధిపాంసినఖములై. 114

తే. ఆలలితచరణము లొత్తు కేలు కేలు  
కోర్కీఁ దద్వక్షమునఁ జేర్చుకుచుము కుచము  
దివుటఁ దద్రహగకథ వినుచెవులు చెవులు  
పలుకు లేల? తద్రతిఁ గన్న బ్రదుకు బ్రదుకు.” 115

చ. అని తలపోయుచున్ “నిజవయస్యలు పిల్వఁగ వేళ యైన నం  
దునికి యెఱుంగ కెందరయచుండెదరో తను!” నంచు లేచిపో  
వ నలరుఁబోడి యించుక ప్రవర్తిలునంతన వేడ్కతో సఖి  
జను లరుదెంచి రచ్చటికి సుభ్రమ మొప్పుఁగ నల్ల నవ్వుచున్.

వ. అందు నొకప్రాథ యగునకి నయంబుతోడ. 117

సీ. “ఓచెలి యిక్కడ నున్నదానవె?” యంచు  
నల్ల న డాసి వాలారుగోళ్ల  
నూరక ముంగురు లొకచోటు దువ్వి పా  
పట చేరుచుక్కసంఘటన యరసి

శ్రవణభూషల లేనిరవవారఁ దుడుచుచు

“నిది వేళయట హృదయేశునేవ  
కేతేరవలయును రా తడయక” యంచు

నొడివి యొక్కించుకతడవు నిలిచి

తే. యింతి యామాట కేమంటి? వీ వెలుఁగని

నీతి లేదు; ప్రియుం డదె నీదురాక

కెదురుచూచుచు నున్నవాఁ డిచ్చ యెఱిఁగి

చనుట దగుఁ గేలిగృహమున” కనుచుఁ బలికె.

118:

ఉ. పలికిన మాలు పల్కుక త్రపాభరనమ్రముఖారవింద యై  
జలజదళాక్షి యొప్పెఁ దనచన్దవఁ గన్దవడాలు పర్వఁగాఁ  
గలయఁగమంచిగందమునఁగన్తురిఁ దత్సమయోత్సవాంగమం.  
గళకలశార్చనాఖ్యశుభకర్తము సల్పెడుపొల్పు దోఁపఁగన్.

చ. అగతి నున్ని చూచి సఖు లందఱు “నేమిటు వచ్చు లేమి? నీ  
లా గిది యేమి? యింతి కిది లక్షణమే? చను దెమ్ము లె” వ్వునకా  
హీగరిమంబు నాపుచు నొకించుక లేవఁగఁబూను మానునా  
లో గొదకొన్న సిగ్గునఁజెలుల్ బలిమిందను <sup>1</sup>దివ్యగోరుచున్.

వ. అంత నొక్కమిక్కిలి ప్రగల్భ యగుమగువ మిగులఁ జనవు.  
2వారసి.

121

మ. “పొది యై నాథులుఁ దారుఁ గాపురము లింపుల్ మీఱఁగాఁ  
జేయుచుం, గదు పెంజేసికొమాళ్లఁ గూతులఁ దగం గన్నట్టి  
యిల్లాండ్రకున్, మది లజ్జాదులు లేవె నీకు బలె? సన్తానంబుతోఁ  
జక్క వచ్చెదో యేమే గలదే?” యటంచుఁ దిగిచెం జేవట్టి  
యాయంగనన్.

122

వ. అయ్యవసరంబునం గళాపూర్ణుండు తదాగమనంబున కెదురు  
చూచుచుండి వారిగజిబిజి కొంతచేరువను వినంబడినం  
జేయసీవిలోకనోత్కంఠ యాడులేక లేచి వచ్చి కౌతుకం.  
బడర గవాక్షమార్గంబునం దద్రూపలావణ్యవిలాసంబునిరీ  
క్షించుచు నచ్చెరువంది యాపాదమస్తకంబుం గ్రమంబునం.  
బరికించుచుఁ దనమనంబున. 123.

ఉ. “క్రిందను మీఁదనుం బడి యకించిదసూయఁబెనంగులాడు న  
ర్ధేందుఁడు నుల్లసద్బలసమృద్ధతమిస్రముఁబోలెఁ జాలఁ జె  
న్నొందెడుఫాలముం గరియున్ మఱిపాపటము త్రియంపుఁజే.  
రుం దులకించుకస్తురియు రూఢిగ బాహులలీల నొప్పఁగన్.

ఉ. ఎత్తినగోలగా మదనుఁ డేసిన వేచని వచ్చునర్థచం  
ద్రోత్తరబాణమోయనఁగనొప్పెడుఁబాపటతో లలాటమా  
యుత్తముఁడంత దానిఁ బడకుండఁగ విల్పిడుపెల్ల గౌతుకా  
యత్తతఁ దస్తుఖంబునకు నానెనొకో యన నొప్పెడుంబొమల్.

లయవిభాతి.—

తనపడగకై భువసమున వెదకఁగాఁ జనిన  
వినుతములు రెండు దొరకినను మరుఁ డందుం  
బెనుగడఁక చూడ మొగమనెడుహాసితామృతపు  
ఘనసరసిఁ బాఱవిడిచిన సమత నొండొం  
టిని దటుములాడుసయననిభశిభమీనముల  
కును బతనకృత్యవధి పనుప టుప మధ్యం  
బున నిడినచంపకపుఁగనదిషుధియో యనఁగ  
వనితపర నాసపన<sup>1</sup>నలరెడు నిరూఢిన్.



క. సమదాక్షిమీససంచా

రమునఁ దొలంకుచును ముఖసరస్సున లావ

ణ్యము వెల్లివాఱఁ గ్రేవల

నమరించినపిల్లకొలఁకు లంగనవీనుల్.

127

తే. ఒనర మకరధ్వజండు చేర్చినతదంక

విలసనముతోడఁ జిన్ని లేదభుకుటరిగ

బిళ్లలో యన మకరిస ముల్లసత్క

పోలఫలకంబు లమరెను బాలికకును.

128

మ. <sup>1</sup>శిరసందం బరయం బరాత్తులకు నీశీతాంశుబింబాస్య వా

తెర బింబప్రతిబింబభావము సమర్థించున్ నిరూఢంబుగా

వరబింబానుభవంబునుం బలె నధోవాప్తి విశుద్ధామృతం

పురసం బానుచునేశుకాదులుబలెమోదింతుఁజిత్రంబుగన్.

తే. సంజఁ గెంపారుసన్నంపుజలదరేఖ

యందు నొక్కింత మినుమిన్కుమనుచుఁ దోచు

చిన్ని తారలగతిని రాజిల్లుచున్న

చెలువపలుమోవిమఱుఁగునబలుకుబడిని.

130

చ. ప్రతివచారుకేసరపరాగశలాటుమిళిందబృందచి

త్రితకుహళీయుగంబుగతిఁ గ్రేవలఁ గర్ణకలఁచరత్నని

ర్గతరుచిమంజరుల్ దనరఁగాఁ గ్రముకద్రుమకంఠలక్ష్మికిం

బ్రతిభటవృత్తిజూ పెడునుభామినికంఠముసొంపువెంపుతోన్.

సీ. లీలమై గదియ నిల్వినపైఁడితమ్మి మొ

గ్గలనాశయుగ మన నలరుకొను

నవి ప్రేగుచేతఁ దిర్యజ్ఞుఖంబునఁ గొంత  
నతిఁ జెందె ననఁగఁ జన్మవబెడంగుఁ  
బొలుపొందుతన్నా శములసంధిరేఖ యే  
ర్పడుచోటుబలె రోమరాజిపాలుపు  
నొండొంటిఁ బాసి పోకుండ దానికి సంట్లు  
వైచిన చందాన వధులసొంపు

తే. నొప్పుచున్నవి యేమని చెప్ప నార  
చాల నన్నివి కలఁచుట సముచితంబ  
కామునకు బొట్టెఁగోలలు గావె నాశ  
ములఁ బ్రకాశించుతామరమొగ్గ లరయ.

132

చ. అనుపమముల్ రతిస్తరులయాటకు స్వము లంచుఁ గప్పి పె  
ట్టినపువుబంటు లీసతికడిందిచనుంగవ; తేంట్లు క్రేవలం  
దును జొరకుండఁ జేరిచినతోరపుసంపఁగిపూవుదండ లీ  
వినుతభుజంబు లాతుదల వేడ్కకు నిడ్డచిగుళ్లు హస్తముల్.

తే. అతివయవలగ్నయష్టిఁ బెంపారు నాభి  
మురువు కాంచనస్రగ్భిలమో యనంగ  
నుల్లమును నెల్ల హరియించుచున్న దొర  
యతనుశిఖియందు ప్రేల్వ హవ్యమునుజోలె.

134

ఉ. మానవతీతవంసము సమగ్రనితంబవిజృంభణంబు జం  
బూసదిపై శతస్థలముపొల్పు వహించుచుఁ జాల నొప్పెడుం  
బై నుసుమంచుహోలె వెలిపట్టుమడుంగు బెడంగు చూప నా  
పై నవసారసాళిఁగరిపాటి నుదంచితకాంచి మించగన్.

135

తే. అలివతోడలును జఘనంబు <sup>1</sup>లరసి చూడఁ

గొమరు మీతెడుజమిలితోండములశిరసు

తోడివలరాచవారి యద్భుతపుహస్తి

యగ్రభాగంబు చూపఱ కాత్మఁ దోఁచు.

136

మ. ప్రమదారత్నముజంఘు లింపెసఁగెడుం బ్రాథ్మాయమానంబులై

నమనోజాతసువర్ణ కాహళికలో నా; వానిఁ బూరించువా

రిమెఱుంగుం <sup>2</sup>గురుగుబ్బలో యన శుభశ్రీనొప్పెడున్ గుల్ఫు

దే, శము; లాపైఁ బిడికిల్లు నాఁ గనకభూషాపంక్తి యింపా

రెడున్.

137

చ. జలజదళాయతాక్షి మృదుచారుతరప్రపదద్వయ్యావని

ర్నలరుచి <sup>3</sup>గల్లుగల్లుమనురత్నపుటం దెలమ్రాత జృంభణం

బుల నవకంపుఁగచ్చపముపొల్పు నదల్పుచు గెల్పుఁదెల్పెడుం;

గలుగునె యింక దీనికి జగంబులలో నుపమాప్రసంగముల్?

చ. అకలుషతార లేతదబలాంఘ్రిని బట్టి నతమ్ములన్ నఖా

త్తకతను గొల్చి పాయ; విడి ధర్మమ! యీజలజంబు లాదిఁ దా

రకముల<sup>4</sup>రాజు రాజు గ్రహరాజు కరం బిడనొప్పు పెంపుతో

సకలజయస్థరోదయము నల్పుట తెల్లమ నాకు నిత్తఱిన్.

తే. అతనుదశదిశావిజయకీర్త్యంకురముల

మీఁద మునుపుగ వెలువడి మెఱయుచిత్తు

లలివపదనఖములు వానియంతికమునఁ

జలువ కిడినలతావిశేషంబు మేను.”

140

క. అని వర్ణించుచు మిగులన్

మనము తదాలింగనంబునకుఁ దమకింపన్

జనపతికోరె నవిఘ్నత

ననయముఁ గొనసాగి రాఁ దదాగమనంబున్. 141

ఉ. ఆయెలనాఁగ యంతటఁ దదాలయసన్నిధిఁ బేర్చులజ్జపెన్  
రాయిడిచేత బోంట్లుచు గరం బలయించెను సాగిపోక భూ  
నాయకుఁ “దేమి యప్రియ మొనర్చితి నీకును దోసకారి నీ  
గ్రాయుడికించెదింత ననుఁగాంతను రావిడ?” కంచుదూఱంగన్.

క. అంతటఁ దద్గ్రహదేహళి

చెంతకు నయ్యింతి చేర శీఘ్రతఁ జని భూ

కాంతుఁడు దనపాపపువై

సంతసమునఁ బొదలుచుండె శయనించి తగన్. 143

వ. అంత.

144

ఆ. “ఓసి వెళ్లిపడుచ యూరక రమ్మ పె

నంగ కెదుట నదె కలుగొనియెడు”

ననుచు నొయ్యిఁ బుకుచును జూపె బ్రియు నొక్క

ముగుద కేల నోరు పూసికొనుచు. 145

క. అడుగులు తడఁబడఁ జలకలు

పొడమఁగ సఖి పెనుక కొదుఁగఁ బోవుచు నరనె

నైడ మలఁచి పడఁతి యప్పడు

కడగంటివిలోకనమునఁ గాంతునియునికిన్. 146

సీ. రేఖలై మీఁదటి రెప్పలయొప్పు ప

న్నాగంబు కడపళ్ళ బాగు నెఱప

నరిదిపట్టుపడాలయంచులగతిఁ గ్రింది

పత్తమాలికలను మాపట్టుచుండ

వెలయింపఁ బన్నాగములకుఁ బై నడినయ  
బ్బురపుదండెలుపోలే బొమలు దనర  
నొఱగులదెసఁ దోచుచున్నట్టిశిరముల  
బలెఁ గనీనికలు కొల్కులఁ దలిర్ప

తే. శుభ్రభాగముల్ బిగియముసుంగు దన్ని  
యెసఁగు వెఱమేను లన నొప్ప నెదురఁ బడంగ  
తిస్తరులయందలము లనఁ దృష్టు పొలిచె  
వెఱపుతో నింతి క్రేగంట విభుని సరయ.

147

తే. అంత మరలంగ మరలంగ <sup>1</sup>నలివఁజెలులు  
బలిమిఁ బొదువంగఁ బట్టి లోపలికిఁ దెచ్చి;  
రప్పు డొకబోటి నృపునిపాదాంతికమున  
రెండుసందిళ్లు పట్టి కూర్చుండఁ బెట్టె.

148

అ. పెట్టి “యాలతాంగి ప్రియునంఘు” లొత్తు; ను  
ట్టిట్టు పెనఁగితేని యెఱుఁగుదుగద!”  
యని నృపాలుఁ జూచి “యటు పాదమిడఁగ ద  
య్యా! పరాకుమాని” యనియె నగుచు.

149

క. అని తచ్చరణంబు విలా  
సినియూరువులందుఁ జేర్పఁ జేసి బలిమి నా  
వనజముఖచేతఁ బట్టిం  
చెను; సంవాహన మొనర్పఁ జేసె గ్రమమునన్.

150

సీ. <sup>2</sup>“అదె యెవ్వరే పిలిచెదరు న; నోయేమొ  
యరసి వచ్చెద” నంచు నలిగె నొకతె;

1. నపుడు చెలు. 2. అదియెవ్వరే పిలిచెదరునన్నదియేమొ యరసి...  
మరిఁగఁ(ప్రథవ్యా. శబ్ద.)

“చిలుకయాడలిని దర్శింపరైతిరె; యదె  
 కూయుచున్నది.” యంచు బోయె నొకతె;  
 “మనజాలవల్లిక మఱచి వచ్చితి; గొంచు  
 జనుదెంతు నిదె” యంచు జాతెనొకతె;  
 “యదివోయి యెంతసే పయ్యెఁ జూచితె? తోడు  
 కొనివత్తు నే” నంచు జనియె నొకతె;

తే. “యందఱును బోయెదరె నేను నరుగుదెంతు”

ననుచు నొయ్యనఁ బల్కుచుఁ బెనఁగి లేవ  
 మధురలాలస నప్పుడు మనుజవిభుఁడు  
 పదము<sup>1</sup>నఁ దదూరుభాగంబు లడిమిపట్టె.

151

ఉ. లేవఁ బెనంగ<sup>2</sup>వెండియును లేమ విభూషలు మ్రోయఁ దోడనే  
 యీవిధి మ్రోత లైన శరదిందుముఖి! వినువారు నిన్ను ప్రీ  
 డావతి యంద్రె?” యంచుఁ దను డాయఁగ హస్తము పట్టి  
 కొంచు గో, త్రావిభుఁ డొయ్యఁ బల్కెఁ జెవి దండఁ బెనంగఁ  
 దలంక కింతియున్.

152

చ. “కడలఁగ రా దొకించుకయు ఘల్లున మ్రోయఁగ” నంచు నంది  
 యల్, మొదలుగఁ గొంతసొ ప్పుడు ముద్దయ యొయ్యన  
 కీ లేడల్పి మెల్పొదవఁగ నూడ్చి వల్లభుఁడు “నోసతి యా  
 యితపాటు లెన్న” యంచు దయితతోఁ గపాలములు  
 సోకఁగ మంతన మాడె నవ్వచున్.

153

వ. అప్పుడు.

154

ఉ. ఏపలుకుం జెవిం బడఁగ నీక పెనంగుచు మోము దవ్వగాఁ  
 బాపుచుఁ ద్రోపు లాడుసతి పాణితలంబులమేళనంబ యు

1. లఁ దదూరు; నం దూరు. 2. వేడియు. 3. శంక.

రీప్వతి కింద్ర భోగమటు వేడ్క నొనర్ప ముఖాబ్జముం గడుం  
 1 బాపకయాలకించుటయె బ్రహ్మసుఖోదయమయ్యెనయ్యెడన్.

సీ. ప్రథితమిథో రాగకథలమంతనముల  
 హృదయంబులోపలిబెదరు దీర్చి  
 సవ్యాజకృతకుచస్పర్శాదిలీల  
 నంగాంగమేళన మలవరించి  
 జలిబిలినెయ్యంపుఁజిట్టకంబులచేత  
 నెలనవ్వు చెక్కుల మొలవఁ జేసి  
 లజ్జాపదంబు లల్ల న మాటిమాటికి  
 జెనకుచు నొక్కింత సిగ్గుపఱచి

ఆ. యపుడుకుసుమసాయ కాగమాధ్యయనాధి  
 కారసిద్ధిఁ గొంత కలుగఁ జేసె  
 నావసుంధరాధిపావతంసుండు రూ  
 పానుభూతితనయ కాదరమున.

156

తే. వరునిచిట్టంటు చేతలఁ గరము ప్రేమ  
 మెఱపువోలె దభుక్కున మెఱచుఁ గాని  
 నెలఁత సిగ్గును మొగిలు లోనిలువలేద;  
 యదియు మిక్కిలి నిం పయ్యె సతనిమదికి.

157

ఉ. భీతియు లజ్జయుం 2దనరఁ బెంపఱి డాఁగుమనోజుఁ బేర్చి థా  
 త్రితలనాథుఁ డంగనమదిం దలచూపఁగ నట్లు సేయ వాఁ  
 డాతనికిం గ్రియాసచివుఁ డై సతీనీవి వదల్చె; బాదుకో  
 నాతని నిల్పె తేడు స్రీయయాత్మఁ గరంచుచుఁ జొంబ  
 నాదులన్.

158

వ. ఇన్విధంబున.

159

ఉ. మిక్కిలి మిక్కుటం బగుతమిన్ రతికిన్ సతి నూలుకొల్పుచుం  
జెక్కిలి నొక్కి చుంబనము చేసి కవుంగిట నోలలార్చి తా  
జొక్కుచు జొక్కుజేయుచు బ్రసూనశరాసనభేదనక్రియ  
లైక్కుతెఱంగులంజలిపె జేయసియింపుకొలందినంతటన్.

క. దినదినమున కతివమదిన్

ఘనగరిమన్ మరుడు తలుమఁగా రతులతటిన్

దినదినమునకుఁ గృశించెను

గనుకనియును ద్రవయు నిరవకాశతఁబోలెన్.

161

వ. అప్పుడు.

162

మ. చనుక ట్టంటంగనీక మోవికి ముఖస్పర్శంబు గానీక తా  
గనయంబున్ గ్రహియింపనీక జఘనక్రాంతిం బ్రవర్తిల్లనీ  
క నితాంతంబుఁ బెనంగుటల్ క్రమమునం గంజాఁగి వేసారిన  
ట్టానర్క మాసుచు వేడ్క దేల్చె సృపముఖ్యుం గొన్నిరే  
లంతటన్.

163

నీ. పరిరంభరోధంబుపైఁ బంకునఁబోలె

నధరపాసంబున కనుమతించి

నెమ్మొవి <sup>1</sup>నిష్ఠఁ జింతిలుపరాకునఁబోలె

గోరోక్షులకుఁ జనుగొట్టి లొసఁగి

కుచకళికలు చూచుకొనుపరాకునఁబోలె

గటివస్త్రహృతి కవకాశ మిచ్చి

నీవి క్రమ్మఱంగఁ బూనెడుపరాకునఁబోలె

జఘన మంటుటకును సమ్మతించి



తే. చెలువ తనలజ్జ చెలిమియుఁ జెడక నడవఁ  
దద్విరోధి యైనట్టిచి త్తజునిపనియు  
హరువు నేయుచుఁ గొన్నినా ల్లాత్తవిభుని  
హృదయవృత్తికి నొకవిత యిం పొనర్చె. 164

చ. కపటపునిద్ర వోవుతఱిఁ గొఁగిట నానుచు మోవిమోవిజే  
రువుచును గొన్నిరాత్రులు వరుం దనియించె లతాంగి  
యంతఁ దత్కపటముఁ గాంచియుం గననికైవడి నట్లు  
యొనర్చి కొన్నిరే, లపు డతఁ డాచలేక నగ నల్లన తానును  
నవ్వె వేడ్కతోన్. 165

ఉ. అల్లన యంతఁ జ్రేమవిభవాతిశయంబున లజ్జ నోర్చుచున్  
వల్ల భుచేతు లాచుతఱి నవ్వులుఁ బల్కులుఁ బూనె నంత “నే  
నొల్లకయున్న మానవిపు డోర్పుమ నీవిది”యంచు నవ్వుచుం  
బల్లవపాణి యొత్తై మునిపంట నిజేశ్వరుమోవి నయ్యెడన్.

\* ...

ఉ. “చెప్పినయట్లు <sup>1</sup>నేయ నిఁకఁ జెల్వ! కరంబుఁ బెనంగితేని నేఁ  
జెప్పెదసుమ్ము నీ విపుడు నేసిన వాతెటగంటి బోటితోఁ  
దప్పక” యంచు వల్ల భుఁడు దకా వెఱపింపఁ దలంకినట్లు తా  
నప్పటికోర్కి దీర్చె సతి యర్థి మెయిం బురుషాయితక్రియన్.

వ. అందు.

166

సీ. పాలిండ్లు ప్రియపడి పతి చూడ లజ్జఁ ద  
దృక్షస్థలంబుపై వ్రాలి వ్రాలి  
మగుడఁ ద న్నోడుచు నెగనెత్తి పట్టు గా  
ముకునఱు లిరుగేల మూసి మూసి

“ఋకఃజూడఁ గప్పితి నిదె” యంచుఁ జనుముక్కు

లతఁడుపాణులనంట నలగి యలగి

“కటిభార మెగయ నెత్తుటకుఁ దోడ్పడియెద”

నని చాఁపఁ బతిచేతు లాచియాచి

తే. తనదుగోప్యంగముల దాచికొనఁగరామి

యరసి కెలనికి డిగిపోవ మరలి మరలి

కొమ్మ పుంభావరతి కాది గొంచెగాని

కొలది యెఱుంగద మది దొరకొన్న వెనుక.

169

సీ. తరలితతాటంక థాశభవ్యంబులు

మెఱపుదీగలరీతి మెఱయుచుండఁ

బరిగళ్లన్నలి కాప్రసవవిలాసంబు

తరుణబలాకలసరణిఁ బరఁగ

నతిరభసచ్చిన్న హారమాక్తికములు

వడగండ్లచందంబుఁ గడలుకొలుప

నూర్పుగాడ్పులతోడ నోలిమైఁ బర్వపు

ర్థకణోదయంబు వర్షంబు గాఁగఁ

తే. గాంతకబరీభరం బనుకారుమొగులు

వితతముగ నంతకంతకు విఱియఁ బాఱె;

దన్నుఁ గని సుమాళించుచు ధవునిహృదయ

నవమయూరము చెలరేగి నాట్యమాడె.

170

చ. దరముకుశద్విలోచనము దార్యదుదంచితకాంచినాదమున్

విరమదురోజవల్గనము విస్ఫలదూరుకముం గళానిరి

త్వరమణితంబునై సతిరతంబు తదాత్వరతస్పృహపునః

పురుషితపూరితం బగుచుఁ బొందెఁ గడుం బరిపూర్తిసంతటన్.

వ. ఇవ్విధంబునం గ్రమప్రవర్ధమానకందర్పదర్పశిల్పంబుల నొప్పు  
నప్పడంతితోడి క్రీడల నాపుడమితేడు వేడుకం బ్రవర్తిల్లు  
చున్నంత. 172

ఉ. పాటిలై గృష్ణధర్మ మొకపాటిగ నంత వసంతకృంతనో  
చ్చాటితహేతిసంపదల సత్ప్రసవప్రదరప్రతాపసం  
ఘాటహుతాశనోర్ముకనికాయమతి ప్రతిపాదనోదయ  
త్పాటవపాటలాపటలపాటలితోపవనావనీక మై. 173

నీ. కమలసౌగంధికగంధవాసితస్వ  
దిక్కుంబు లగుకేళిదీర్ఘకలను  
బన్నీటితుంపరఁ బరఁగించుథారాగృ  
హంబుల ఖేలనాడంబరముల  
వెలఁది వెన్నెలలఁ జిప్పిలుచంద్రకాంతంబు  
మేడలమీఁదిసంక్రీడనములఁ  
జెంగల్వరేకులనెజ్జల నొప్పు క  
రూరవేదికలవిహారములను

తే. వలిపెచెంగావులను ముత్యములతోడవుల  
మల్లెపూవులదండల మలయజాంగ  
రాగముల సంతతము ననురాగ మమరఁ  
గడపి రాదంపతులు గ్రీష్మకాలమెల్ల. 174

ఉ. అందము గాఁగ నంతట ఘనాగమకాలము చాల నొప్పె ని  
ర్నిందితగంధబంధనవనీవనీకమనీభవన్ని జేం  
దిందిరబృందము క్తనళినీమలినీభవనాగతారసా  
స్పందజుగుష్పతద్భవయశాయితయాయమరాశజాల మై. 175

వ. అక్కాలంబున. 176

క. మెఱపులకును నులుములకును  
వెఱచుట నెఱముగ లతాంగి విభుకొగిటిలో  
నెఱిఁ బొదివి విడువఁ దతఁడు  
వెఱ పుడుపుట నెఱముగాఁగ విడకుండె సతిన్. 177

క. ఇవ్విధమున నొండొరుపై  
మవ్వంబుగఁ బ్రబలుప్రేమ మహిమంబులతో  
జవ్వనపుఁబొడుములు కడు  
నవ్విభుఁడున్ సతియుఁ గడప నంతటిలోనన్. 178

క. తనవిభుఁ డనిశము నవ్విధ  
మున నాసతిఁ బాయ కునికిఁ బోలెన్ మహిఁ దా  
ఘనఫలశాలీక్షుశరా  
సనబాణాక్రాంతిఁ జెందె శరదృతు వమరన్. 179

క. ఆరమణీరమణుల కా  
శారద వేళలు కరంబు సరసతఁ బెనిచెన్  
శారదగంధానయనవి  
శారదపవనములు ఘర్తసలిలము నడఁపన్. 180

సగ్ర.—

హేమంతం బంత నంతర్హితకమలబలో దీతవిస్ఫీతశీత  
తూమాత్తస్వామిధామక్రమణకృత<sup>1</sup>పిపూర్వప్రవిశ్రాణితాతి  
క్షేమప్రేమప్రకామశ్రితరతముదితస్త్రీముఖపూహసాహ  
ర్దమందానందదిందూదయకలనబలెన్ యామినుల్ హెచ్చు  
క. అగలున జవ్వాదినిఁ దె [వచ్చెన్.  
మృగఁ బూసినయట్టివజ్రమణిసౌధములన్

బిగికొంగిటఁ జేర్చె విభుం

డిగురాకుంబోడి నట్టిహేమంతమునన్.

182

వ. అంత.

183

శా. అన్యోన్యన్మ తిబ్బొచ్చెమాఘములవంగాసంగభృంగౌఘమై  
యన్యక్కారతుషారభృత్యవరశైత్యచ్చన్నకందర్పదౌ  
ర్జన్యాసంగమసంప్రవర్ధితపరీరంభక్రియాసంభృతౌ  
న్యోన్యాంగప్రసభప్రవేశయువయుగ్ధాంతకృతశ్లాఘమై. 184

తే. మడతపసిమిడిగిం టెముల్ మంజిడిజిగి

దోమతెరమంచములు హసంతులు జవాది

యగలుసిరులు చిన్నెలు గాగ నతఁడు గడపె

జలినెలలు తద్వధూకుచశరణుఁ డగుచు.

185

వ. తదనంతరంబ.

186

మాలిని. వికసితఘనసూనోద్వేల<sup>1</sup>జాలప్రవాళ

ప్రకటకపటరూఢప్రాధకీర్తిప్రతాప

ప్రకటజయసమంచత్పంచబాణస్తవోద్ధా

యకశుకపికకాంతంబై వసంతంబు వచ్చెన్.

187

ఉ. బాలికతో వనీరతుల భాసిలుతోనికి గుంకుమాంకరే

ఖాలలితస్తనగ్రహణకాంక్షను వాతేటవాంఛఁబెంచె ద

ద్వేళఁ గడుం బచేళిమభిదేళిమదాడిమకేళిమత్తకి

రాళియు బాలపల్లవరసాకలనాకులకోకిలంబులున్. 188

తే. ఇవ్విధంబున నతఁ డెల్ల ఋతువులందు

నంతకంతకు <sup>2</sup>మఱి ప్రేమ యగ్గలింపఁ

దత్తదుపభోగ్యవస్తుసంతతులచేత

మిగుల నింపుగ రమియించె మగువఁ గూడి.

189

చ. అరుదుగఁ దెచ్చుకొలుపాలయల్కనొకప్పుడుమార్తాగంబుగా  
బొరలిన “నింతసాహసము పోలునె మీ” కని నవ్వునవ్వుధూ  
వరులఁ బ్రవాళశయ్య యిరువంకలఁ దత్తనుతాపయోగని  
స్సరదకలంక ఫేనలవజాలవిషంబున డాలు సంధిలన్. 190

క. ఆమనుజాధిపుఁ డభినవ

కౌముదికిని వరుస దప్పక సమానమనః

ప్రేమలు మీఱఁగ దక్షిణ

తామహనీయుఁ డయి నడపె దర్పకలీలల్.

191

చ. అభినవకౌముదీరమణి యంతటిలో నొకనాఁడు రాగసా  
రభము దల్లిర్పఁగాఁ దనుదిరంబుగవీణియఁబూని పాడుచున్  
శుభగతిఁ గొల్పఁ దత్పటిమ సొంపు వినం బిలిపించె భూమీవ  
ల్లభుఁ డొకయింతిచే మధురలాలస నచ్చటి కాదరంబునన్.

తే. ఇట్లు పిలిపించి తద్దాన మించుకంత

యాకె వినునంత నధిపుఁ; “ఁడోయబల! నినుఁ బ్ర

వీణ యన విందు నేను దదీక్షిణ నీవు

పుచ్చుకొని పాడు” మంచు నాపాలఁతఁ బలికె.

193

క. పలికిన నౌ గా దన భీ

తిలి యిటునటు నట్టుకొట్టు తెఱవతెఱఁగు భూ

తలవిభుఁడు చూచి “యిది యే

మలికుంతల తెలుపు” ముచుచు నడిగెఁ బొరిఁ బొరిన్. 194

తే. అడుగుటయు “నీవిపంచినమంచిత శ్రు

తి ప్రకాండములకు జగతీతలేంద్ర!

మామకస్వరపటిమ సమాన మగునొ

కాదొ యనియెడుశంక యొక్కటి జనించె.”

195

క. నా విని “యందుల కేమి ? స్వ  
భావగతిం బాడు” మనిన భామిని గాన

ప్రావీణ్యముఁ జూపెను గడు

నావీణియ శ్రుతులు <sup>1</sup>జతులు నధరితములుగాన్.

196

క. విభుఁ డపు డాకంతస్వర

విభవమునకు నేరుపునకు వెఱు గొందెఁ గడుం

“ద్రి భువనదుగ్లభ మిది” యని

యభినవకాముదియు మిగుల నద్భుత మొందెన్.

197

వ. పదంపడి యొక్కింత విచారించి మేదినీనాయకుండు మధుర  
లాలసం జూచి.

198

క. “నీ వాయించువిపంచికఁ

దేవలయున్ దానికొలఁదిఁ దెలియుద” మనినన్

భూపలయాధీశ్వరునకు

నావనరుహదళనిభాయతాక్షి విసీతిన్.

199

ఉ. “ఏరికి నెట్లు దోచిన సహించుట గాని నిజంబు చెప్ప కే  
నేర మటుంగు పెట్ట ధరణీవర! <sup>2</sup>యింకను నీవు మత్స్వరో  
దీరణ యెత్తికోలునకు నీడుగఁ బల్కెడువిణ లేద యెం  
దారసి చూచినం గొలుప దాత్తకు దానను బాట మిక్కిలిన్.

తే. నగర నివీర్ణ యునికి భూనాథ! యేను

వినుచుఁ జూడంగవలయు నంచును దలంతు

దీనికొలది యేపాటియో దేవరకును

దెలియఁ 1బరికించితిరె తేటతెల్లముగను.” 201

వ. అనుటయు నమ్మహిపాలుం డబ్బాలికతో నిట్లనియె. “నేటి వర్తమానంపు వీణియలందు నిదియె యుత్తమం బగుట చిత్తంబున నిడి యేను మొదలనుండియు దీనిపరిచయంబు నంద తేగిలియుండుటంజేసి యిప్పటిదాక నెప్పుడు నధికంబు నకు బుద్ధి పాఱదు గాని యిప్పుడు భవదీయగానంబు వినంగ మంద్రమధ్యమతారస్వరవిలాసవిశేషంబుల కిదియ కడకక్ష్య యనియు నివ్వీణియపలుకులు సమగ్రంబులు గా వనియు నామనంబునకు సరిదాఁకి యున్నయది” యని యభినవ కౌముదిం జూచి “దీనికంతస్వరంబునకుఁ దగినవీణియ యెక్కడ నేనియుంగలదొక్కో!” యనిన విని యాభామిని. “యోభూవర దేవరకు గానప్రసంగంబున మున్నేను విన్నపంబు చేసితి. మదీయంబైనయీవల్లకి యెల్లవీణియలకు నెక్కు డని తొల్లి తుంబురుండు మెచ్చి ధరియించి యుండుఁ దనకుం బ్రియశిష్యురాలం గావున నతండు నాకు నొసంగె నింక నింతకంటె నుత్తమంబు లెక్కడం గలిగెడు” నని పలికి యొక్కీంత చింతించి యిట్లనియె. 202

క. ఆతుంబురుఁ డీసందున

గీతకళా నారదునకుఁ గీడ్పడియె ననక

భూతలనాయక! వింటిని

జేతోగలిఁ దెలియ మేవిశేషము గలదో?” 203

వ. అనుటయు నమ్మాటవలనఁ గళాపూర్ణుడు మున్ను మధుర



లాలసకథలలోనఁ దనకు విసంబడిననారదునితుంబురు జయో  
ద్యోగంబు దలంచుకొని తత్ప్రసంగంబున నిజపూర్వజన్మ  
వృత్తాంతంబు సంస్మృతంబైన సందు మృగేంద్రవాహనా  
మందిరగుప్తం బైనతనవిపంచియునికి చింతించి మదాశయ  
పుత్రికంతస్వరంబునకు 'నదియె తగినది' యని హృదయంబున  
వితర్కించుచు దానిం బరికించి తెప్పించుట కుద్యోగించి  
యాచంచలాక్షిం జూచి "యింక నొక్కవీణియ యొక్క  
చోట నున్నయది" నీదుపాటకు సనురూపంబుగాఁ బోలు  
నని పలికె నప్పలుకులకుమున్న యభినవకౌముదిం దదీయ  
సఖులు ప్రక్కబఱికి యొక్కడంబొలంగం దోడ్కొనిపోయి  
యేకతంబున నిట్లనిరి.

204

క. "అకటకట! ముగుద వన్నం

తకుఁ గలవు సవత్ని పాటతగులంబుఁ గడుం

బ్రకటించువతికి దోడై

వికసిల్లుచుఁ జెప్పె దెచటి వీణెలసుద్దుల?

205

తే. ఆకె గానంబు నీవీణె నతకరించు

టాడియందునె యెఱిగిచు మృతఁడు నేడు

పిలిచి తెప్పించె ని న్నింతచులుకఁజేయు

కొఱకె తప్పదు మామాట యెఱిగికొనుము.

206

ఉ. నేడు దలంప నీవరుడు నీభవనంబునఁ బాట వించు ను

న్నాడట యాకెమీఁదట మనం బిడెనే నిడుఁ గాక

యంతటం, బోడిమిఁ బిల్వఁ బంచె దలపోయఁగ నిం కొక

విత యాకెప్పిల్లాడి కరంబువ్రేలఁ బదిలంబునఁ దాల్చిన

వాడు చూడవే.

207

చ. ఎఱుగవు గాక యొక్కపు డొకించుక మార్కొక మిడ్డఁ  
గూర్చికి, గొఱతయె? యెంత చెప్పినను గోమలి నేరవ  
యల్కఁ దెచ్చుకో, నెఱయ నధీనవా తెఱిగి నేఁ డిదిగో  
కయికోమ్మి మిక్కిలిక, <sup>1</sup>నెఱినె యతండు నీవు విన నేర్చెదె.  
మాపలు కెప్పడేనియున్. 208

క. పడఁతి యెటు లయినఁ బ్రాణముఁ  
బిడికిటఁ బట్టుకొని నేఁడు ప్రియుతో నీ వె  
ప్పుడుబలెఁ బలుకక యించుక  
తడ వుండుము మాకుఁగాను దాలిమితోడన్. 209

తే. మధురలాలసపాటపై మదిని దనకు  
నింతవేడుక గలిగిన నేకతమున  
సతతమును వింట కాక యిట్లతఁడు నిన్ను  
నోటుపఱచుట తగునె? నీ కోర్వఁ దగునె? 210

క. కావున నీయోటమి నీ  
కేవలవునఁ బాయు నది యధీశుఁడు తానే  
కావించు ఝణము పలుకక  
నీవుండిన నేమెఱుగ మె నెయ్యము కొలఁదుల్." 211

వ. అని బోధించి యయ్యింతులు బుద్ధిమఱిలించిన నాయించుఁ  
బోఁడఁ దనమనంబున. 212

క. నానెయ్యపుడమిమహిమము  
చే నప్పుడు విభునితెఱఁగుఁ జింతింపఁగ లేఁ  
గాని సఖీజనకధితం  
బై నది యింతయు నిజంబ యారసి చూడన్. 213

- క. “కావున నేఁ జనవులకుం  
బోవుట యింక ననుచితంబు బుద్ధిఁ దలంపం  
గా; వినువారలు నగరే  
తా వలపున విభునికొదవఁ బలఁపనికాంతన్.” 214
- వ. అని విచారించుచు వారి కప్పటికిం దగినయుత్తరం బిచ్చి  
నిశ్చలం బై నద్దె ర్యంబున నెప్పటియట్లు ప్రవర్తిల్లుచుండె; నంత  
నాఁటిరేయిభూనాయకుండుతదీయగృహంబునకరుగునప్పుడు.
- క. నాయకునిరాకఁ గనుంగొని  
యాయచ్చరపూవుఁబోడి యత్యంతపరి  
స్థాయద్భక్తివిసీతి వి  
ధేయత ఘనసంభ్రమమునఁ దేటపడంగన్. 216
- శా. అత్యంతంబు నలంకరింపనిమనోజ్ఞాంగంబుతో తేనికిం  
బ్రత్యుత్థానము చేసి వకానికిబలెం బాద్యాదిసంపూజనా  
కృత్యంబుల్ ఘటియించెఁ గాని సగని<sup>1</sup> కిస్తేరవీక్షాదిలా  
లిత్యం బేమియుఁ జూపదయ్యె రతికేళీ రాగరమ్యంబుగన్.
- క. తలిమముపై నెరసులు గిర  
సులు లేకుండంగఁ దుడిచి సుకిదడిమపుడు  
వ్వలువ పయిఁ బఱచి తలగడ  
నిలిపె విభునిశయనమునకు నెలఁతుక యంతన్. 218
- వ. తదనంతరంబ యందాత్మేశుండు పవ్వళించియుండ నాచంచ  
లాక్షి చేరువఁ దా నొక్కపసిండిగద్దియం గూర్చుండి యాకు  
మడిచి యొసఁగుచుండెఁ బత్ప్రకారంబు గనుంగొని యా  
భరమణుండు<sup>1</sup> తనమనంబున. 219

శీ. “శృంగారగంధి యై చిఱునవ్వు తెలిడాలు  
 చెక్కుటద్దములపైఁ బిక్కటిల్లుఁ  
 బుష్పబాణోద్ధతిఁ బుంఖానుపుంఖమై  
 తొలఁకుచుండుఁ గటాక్షవిలసనములు  
 నాకూతగర్భంబు లగుచుఁ దేనియ లుట్టఁ  
 గలికపల్కులు ప్రవర్తిలుచు సుండు  
 గుబ్బచన్నులకెలంకుల నారు వోసిన  
 యట్లుప్పతిలుఁ బులకాంకురములు

తే. వచ్చి యే నిట్లు నిలిచిన నెచ్చెలువకు  
 నిప్పు డవి మాని యేమొకో యిట్లు శుష్క  
 వినయభక్తిపాతి వ్రత్యవిహితవిధుల  
 నన్ను వంచించుచున్నది నళినవదన?”

220

వ. అని స శయించి “నేటిపాట లీపాటలగంధికిం గొటిల్యకార  
 ణంబుగాఁబోలుఁ; బరిక్షించి చూచెదం గాక!” యని యా  
 కమలవదన కి ట్లగ్నయె.

221

ఆ. “నీ విదేమి చెవుమ నేఁ డొకలాగునఁ  
 గానిపించుచున్నదాన వతివ!  
 యెప్పుడు నే నెఱుంగ నిట్టిది నీయందు”  
 ననుడు మాటుపలుక కబల యున్న.

222

ద్వ్యక్షరికంధ. —

నానెమ్మనమినుమా నీ  
 మాననివకొనమున మనసు మన్నన ననునో  
 మానిని నీమనమున నను  
 మానము మానమును మాని మనుమను నెమ్మిన్.

223

వ. అనుడు నచ్చెలువ సొలయుచుఁ బతితో నిట్లనియె. 224

ఉ. “పాటల గెల్చినట్టిసతిపల్కులు పల్కులుగాక యిట్లు నేఁ  
డోటమి నున్నమాపలుకు లోనృప! యేటికి నీకు? వట్టియీ  
మాటల<sup>1</sup>కేమి పోదు?మది మక్కువ వేఱొకచోట నుండఁగా  
బోటుఁదనాలు చన్నె మిముబోంట్లకుఁ దక్కినవారికిఁ బలెన్.

ఉ. మాపని యేమి యున్నయది మానక యొక్కపుడీ తెఱు  
గునక, మీపాడగాన్పు గల్గుటయు మిక్కిలి యబ్బురమింత  
నుండి మీ, కీపరిపాటిసేవ రచియించుటకే తగినట్టి<sup>2</sup>దాన నో  
భూపవరేణ్య! యేను బెఱిపోడుములెంతటిదవ్వుమాకికన్.

చ. అనయము నట్టిమన్ననలు నాబహుమానము నాప్రియంబు నా  
చనవును గల్గి యున్నపుడ చచ్చుట యుక్తము మాకు నట్టిశో  
భనగతికిఁ విరోధి యగుపాపపుటాయువు దిట్టుకొంట గా  
కనియెడి దేమి యున్నది నరాధిప! నిన్ను గుఱైకభూషణున్.

క. సంగీతకళలఁ జెలఁగుకు

రంగాక్షి బెడంగులం గరంగుట తప్ప

భంగించి యితరకాంతఁ దొ

ఱంగుట తప్ప తడంబఱచి పురుషులకున్.” 228

క. నా విని “యేయపరాధము

నావలనం గలుగఁ దెలిసి నారీమణి! యీ

భావమున నెన్నియేనియు

భావంబులు ముట్ట దూటి పలికెడు గినుకన్? 229

చ. పయి<sup>3</sup>కొని నన్ను నిట్లు మరుబారికి లోనుగఁ జేయఁబూని యే  
నియతియొ వట్టిసందియము నీ కొనరింపఁగఁబోలు! గాని య

ట్టియహిత మేను నీకును ఘటింపను నీ చరణంబుమీఁదియా న!" యనుచు లేచి వచ్చి పతి నాతిపదాబ్జము వట్టై బట్టినన్.

ఉ. "ముట్టకు చాలుఁజాలుఁ గడుమోహపుదేవులకాళ్లు పట్టుకో నెట్టును జెల్లుఁ గాక! ధరణీశ్వర! యేటికి పట్టిదోసముల్ గట్టెదు నాకు?" నంచు నెడఁగా జరణంబు దరల్చుకొంచుఁ దా బట్టెఁ దదీయహస్తములు భామిని యాపుచు రెండుచేతులన్.

ఆ. అతఁడు "నోసరోరుహాక్షీ నీకంటె మో

హంపుదేవు లెవ్వ" రంచు సతిని

గుచ్చి కౌఁగిలించుకొని యెత్తి యక్కునఁ

గదియఁ జేర్చుకొనియె గారవమున.

232

ఉ. అత్తలిరాకుఁబోఁడి యపు డతుల నశ్రుకణంబు లొల్కు డ గ్గుత్తికతోడ "నీదయకుఁ గూర్చి కి లాలనకుం గొఱంత రా జోత్తమ కల్గునే? కలుగ దొక్కపుడుకా మఱి యేమొ నేఁడు నా,చిత్తములోన మాన దొకసిగ్గును .విన్నదనంబుఁ దాపమున్.

233

వ. అనుటయు నమృహికాంతుం "ఁదోకాంత! నీచింతతెఱుం గే నెఱుంగుదు; నేటిదాఁత నెందు నద్వితీయం బనఁ బొగడ్డం గాంచిన నీవిపంచి యితరనారీగానంబుచేత నవమానితస్వానం బగుట యెట్లని వగచుచున్నదానవు; దానికంటె నత్యుత్తమం బైనవిచిత్రవల్లకి యొక్కటి యేను మత్స్యార్పజన్తంబున ధరి యించినది యొక్కచోట నున్నది యని విన్నవాడ; నది యెటు లయినను సాధించి తెచ్చి తద్వాదనాభ్యాసంబుతోడ నైన ని న్నెంతటివారికిని మీఱ శక్యంబుగాని గాన విద్య నుద్యోగించునట్లు చేసెద నమ్ము." మనియె; నవ్వనితయు

నతండు పూర్వజన్మంబున మణికంధరుం డనుగంధర్వకుమారుం  
 డగుట దాను నెఱింగినది కావున నతనికి నట్టివీణే గలుగుట  
 సంభవించునది యని మనంబునకు సరిపుచ్చుకొని సంతసిల్లె;  
 గళాపూర్ణుండు నివ్విధంబున నవ్వనిత డెందంబు కందు వాపి  
 సాంద్రానందంబున నభిమతక్రీడల రమించె. మఱునాఁ డచ్చె  
 లువ నెచ్చెలుల ముచ్చటవలనఁ గర్ణాకర్ణిక నవ్వార్త మధుర  
 లాలసచెలికత్తెలు విని యన్నెలత కెఱింగించిన నయ్యంగన  
 తనమనంబున.

234

క. గానాదికళలకొదవలు

దాన తగం దీర్చి పతి ముదం బొనరింపం

గా నునికి కెనయ పతిఁ దమ

గానాదుల మెచ్చఁ జేయుకాంతల బ్రదుకులో?

235

ఆ. నాకుఁ దేఁ దలంచులోకోత్తరపువీణఁ

దనకుఁ నొసఁగఁ జేసికొనియె నొర

వరునిప్రేమ సడుమఁ దెరువాటు గొట్టె ని

ట్లుండ వలదె జగతి నువిద యైన?

236

చ. అని తలపోయుచుక జలరుహానన దాన నొకింత వింతరీ

తిని గనువట్టుఁ గన్గొని రతిక్రియవేళఁ దదీయ చింత మా

నై నతఁడు కాళ్ల మీఁదఁ బడి శీఘ్రము తత్పదభూష లవ్విది

గ్జనపతిదారమాభిమణిసంతతిఁ జేయఁ గృతప్రతిజ్ఞఁ డై.

237

తే. ఈగతిం దనకాంతల కిరువురకును

దా నొడంబడినట్టియర్థములు రెండు

తలఁపులోపల నుండఁ దత్సాధనార్థ

మొక్కవేళ నృపాలుఁ డి ట్లూహ చేసె.

238

శీ. “అభినవకాముది కాపీణే యున్నచో  
 టెటిగించి పొమ్మన్న నిపుడ పోయి  
 తెచ్చుకో నోపుఁ దా దివ్యకామిని గాన  
 నైన నా కనుచితం బట్లు పనుప;  
 దాన మత్సమ్యహీనత దోచుఁ; గా  
 వున నట్టుగా; <sup>1</sup>దేను జనులఁ దగిన  
 వారిఁ బంచిన విఘ్న కారు లెవ్వరు గల  
 రో? మాన్పుకొన సమర్థులుగ వలయు

తే. నింక నటు గాక తద్దేశ మేలుదొరకు  
 జెప్పి పంపిన నతఁడ యాసించునేమొ  
 యిన్నియును మాని యేనె దండెత్తి చనిన  
 నదియుఁ దన్తార్థిపులసంపనలుఁ జేరు.

239

ప. ఇంక మధురలాలస కొండంబడిన యందియలు సాధింప దిగ్వి  
 జయంబునం గాని శక్యంబుగా నని తోచుచున్నయది”  
 యని విచారించి <sup>2</sup>యూహాపోహార్థంబు సకల నిజకార్యభార  
 ధారేయు సత్వదాత్తనామధేయుం బిలిపించి.

240

క. లోనికి నపు డెవ్వారిని  
 రానీ కుండంగ ద్వారరక్షుల నిడి థా  
 శ్రీనాథుఁ డేగె మంత్రవి  
 థానోచితభవనమున కతండును దాసున్.

241

తే. ఏగి తనతలఁపు ప్రకార మెల్లఁ జెప్ప  
 “సధిప సరిదాఁకెగద నేటియత్న మెల్ల



- నాడు మధురలాలసలక్షణములు చూచి  
యే ననినమాట" కని ప్రీతి నెసఁగె నతఁడు. 242
- తే. అనుడు "నతఁడట్ల యపు" నని యపుడు నగుచు  
నింకఁ దీనికి గర్తవ్య మెద్ది మనకుఁ  
బదియుఁ బదియునుగా నీతిపదవి నరసి  
తెలియఁ దగు" నని యిట్లని పలికె మఱియు. 243
- ఆ. "అనఘ శ్రుతిచతుష్టయైకాధిగమ్యమై  
నిపుణమంత్రిసంప్రణీత మగుచుఁ  
గడు సపూర్వఫలము గావించుమంత్రంబు  
యజ్ఞశీలునకు ధరాధిపతికి. 244
- క. నాకుం జూడఁగ నీతిక  
భాకలనము లల్పశౌర్యులతెఱంగులు గా  
కేకార్యమునకు వచ్చుజ  
యైకపదము శౌర్యబలమ యనియుం దోచున్. 245
- తే. ఎచట నెపు డెద్ది చేబూని యెట్టివానిఁ  
బ్రబలశౌర్యుండు దాకి పరాక్రమించు  
నదియె పోరికిఁ దగుదేశ మదియె సమయ  
మదియె కైదువు శక్తుండు నతఁడె గెలువ. 246
- ఉ. ఆల మొనర్ప బూనురిపు నగ్రమునం<sup>1</sup> గనుఁగొన్న నొక్క  
యాభీలపుఁదేజ మప్పుడటు బిట్టుదయించును శౌర్యశాలి  
కిన్, జ్వాలలు మున్ను గూర్చుకొని వచ్చి దహించునె కాన  
నంబుఁ దా, త్కాలికహేలిసంపదల, గాక హుతాశనుఁ డెంచి  
చూడఁగన్. 247

1. గనుగొన్నయప్పు డా, భీలపుఁదేజ మొక్కఁ డటు.

ఉ. ఏనుగు శైలతుల్యత వహించియు మందగతిత్వదోషము  
బూనుట వధ్యభావమును బొందె దనుస్థితి కొంచె మయ్యు  
బం,చానన మెంతయు సరభసాతిశయోత్పతనప్రభావముం  
బూనుట ఘాతుకత్వమును బొందె జయంబులు శౌర్య  
సాధ్యముల్. 248

క. సకలకళానిపుణులు నే  
వకులై కొలువఁగఁ బ్రతాపవంతుఁడు గొలిపిం  
చుకొనుం గావునఁ బోలవు  
సకలకళలు నొక ప్రతాపసంపదతోడన్. 249

చ. ఇనుఁ డొకచో నొకింత యువయించినమాత్రన విచ్చిపోవు  
హెచ్చిన పెనుఁజీకటుల్ నిరవశేషముగా నవి యట్లువిచ్చిపో  
వనయము శీతఘామునికళౌఘమృజావిధి నైన వీనిచే  
తన కనరాదె యేరికిఁ బ్రతాపకళాగుణతారతమ్యముల్. 250

చ. ఒకఁ డొకకేల వంచె నధికోన్నతిఁ బేర్చిన మేరుశైలనా  
యకుఁ బెఱవేల్పు లందఱుఁ జిరాశ్రయణంబున వంపలేరొకిం  
చుకయును బుద్ధిలో నరసి చూడ జగంబుల నుగ్రుండప్రసి  
ద్ధికి బుధు లన్ప్రసిద్ధికిని దెల్లముగా నివి సూ ఫలస్థితుల్. 251

మ. “ఇది యత్యంతము దుష్కరంబు సుకరం బీకార్య” మన్నేద  
చింత దగుం గొంచెపుఁగార్యకర్తయెడ నత్యంతప్రతాపా  
ధ్యునందది యెంతే విఫలంబు “చారువులశుష్కశుష్క  
తాభేద ము, ద్యదతిస్సూర్జితదావపావకునెడన్ వ్యర్థంబు  
గాదే కడున్.” 252

క. కావున శూరుం డుత్సా  
హవేశం బైనయపుడె యహితులమీఁదన్

వేవేగ దండు గదలం

గావలయుం 1 గదల నిపుడు కాలోచితమున్.” 253

చ. అన విని సత్వదాత్తుఁడు ధరాధిపులో వినయంబు మీఱ ని  
ట్లను “మనుజేంద్ర! నీవు కనునట్లు నయస్థితి నేను గాననే  
ర్తునె? యయినన్ మసంబునకుఁ దోచినలాగునవిన్నవించునీ.  
యనుమతిఁ జేసి నిర్భయత నాపుల శిచ్చక మాడవచ్చునే?

ఆ. “ధరణినాథ! కడుఁ బ్రతాపోజ్జ్వలంబైన  
నీదుభావమునకు నాదువృదున  
యోక్తి యొకటఁ గొంతయొప్పైన గైకొమ్ము  
జ్వలితఖడ్గమునకు జలముపోలె. 255

ఆ. నృపతి నీతిపథము నీరీచువాఁడెఁ టె  
ప్పను గదాకులుండు పథ్యవిధిని  
విడిచియును నొక్కొక్కయెడ జయించుట గల  
దైన నిందఁ జెందు నజయమైన. 256

క. నీతిపథంబున నడచు మ  
హీతలనాయకున కొక్కయె గొనవినఁ దా  
రాతని నిట్ట ట్టనరు వి  
ధాతం దిట్టుదురు గాని ధరణి లోకుల్. 257

తే. ఎందు నీతివిహీనుని జెందునట్టి  
సిరిని దిట్టుదు “రెట్లు దాఁ జేరె నతని?  
ననుచు భూజనులందఱు” నినుముఁ గూడి  
యున్న యగ్నికిఁ బెట్లు రాకుండు నెట్లు? 258

ఉ. ఏయెడ నెంతయున్ వినుతికెక్కినయట్టిబలంబునం దనూ  
 చ్ఛాయమువేర్చిచేతఁ దముఁ జాలఁగ మించినసామజంబులన్  
 ధీయుత యడ్డకట్టుకొని తెచ్చి నరుల్ దమ కెక్కిరింతలం  
 జేయుట నీతివై భవవిశేషముగాదె తలంచిచూడఁగన్? 259

ఉ. “ఇష్టైయి నాచరింపఁదగు నీవని; యీపని యిట్లొనర్ప సా  
 ధ్య మ్మగు” నన్నయుక్తియొకదా భువి నీతి యనంగఁ; దద్వివే  
 కమ్ము మహాబలాధ్యునకుఁ గానఁగరాదు పురత్రయీజయా  
 ర్థమ్ము నగంబుఁ జాపముగఁ దాల్చినరుద్రుడె సాక్షి దీనికిన్.

ఆ. వింటఁ దొడిగి యేయ వెను జను నెంతద  
 వ్వంతదవ్వు చనునె యంపకోల  
 దేవుడైన రిత్తచే వైవ? నటుగాన  
 బలిమికంటె నీతిబలిమి లెస్స. 261

ఆ. విను నృపాల సంధివిగ్రహంబులు యాన  
 మాసనంబు ద్వైధ మాశ్రయమనఁ  
 దనరుషడ్గుణములు దగువేళఁ జలుప మే  
 లొసఁగు నసమయప్రయుక్తి గీడు. 262

ఆ. ధరణి సామభేదదానదండము లన  
 నాల్గుపాయము లని నామములును  
 లక్షణములుఁజెప్ప దక్షు లందఱు <sup>1</sup>ప్రయో  
 గాప్రయోగవిదులు గలుగు టరుదు. 263

ఆ. గోరఁ బోవుపనికి గొడ్డలియును దాన  
 సలుపుపనికి గోరు బలె నృపాల

గురులఘువ్యవస్థ యరయని చతురుపా  
యప్రయోగకరణ మనుచితంబు.

264

సీ. సరిగాఁగఁ బదవు లొండొరులకు నడవఁగా  
సమవిషతునియందు సామవిధియు  
మూలబలంబు పెంపున దుష్టయుం డయి  
పేర్చుకాత్రవునందు భేదవిధియు  
నెందును సంధిని హితులబలంగంబు  
చే నొప్పరిపునందు దానవిధియు  
సాధునిశ్చితపరాజయుఁ డై విహీనబ  
లుం డై నయరియందు దండవిధియు

తే. జలుపవలయు ధరాతలేశ్వరవరేణ్య  
బుద్ధియందు క్షయస్థానవృద్ధు లను త్రి  
వర్గము నెఱింగి పంచాంగవర్తనములఁ  
దెలిసి శక్తిత్రయంబున వెలయవలయు.

265

సీ. మంత్రగోపనము నేమఱుటయు దీర్ఘచిం  
తయు నిరర్థకపుఁజింతయుఁ బ్రసాద  
విరహితత్వము బుధావిజ్ఞానము శరభాప్ర  
యోగంబు విషయానురాగభరము  
నన్మతంబు నాలస్యమును నాస్తికత్వంబు  
నర్థంబులందు నన్యమతియు  
దీర్ఘసూత్రత్వంబు దీర్ఘరోషంబు ని  
ర్ణీతకార్యము లాచరింపమియును

ఆ. భూమిపతికి దోషములు నివి పదునాల్గు  
వీనిఁ దెలిసి నెఱయ విడువవలయుఁ

గామరోషజంబు లై మీఱినట్టిస  
ప్తవ్యసనములందుఁ దగుల వలదు.

266

క. కొలిచినవారలజీతం

బులు వేళలు దప్పకుండఁ బూర్ణముగా నీ  
వలయును వారలప్రేమము  
బలము నృపాలునకు నెల్లపట్లను మిగులన్.

267

క. ఏయేకట్టడ లెవ్వరి

కాయాకట్టడలు దప్ప కధిపతి ప్రజలకొ  
నాయమునఁ బ్రోవవలయుఁ గృ  
పాయుతుఁడై తస్కరాదిబాధ లుడుపుచున్.

268

క. దండాన్యుల దండింపమి

దండానన్యులగువారి దండించుట యీ  
రెండు నకీర్తిదములు భూ  
మండలనాయకుల నిరయమగునులఁ జేయున్.

269

క. ఇవి యన్నియు నిపుడు ప్రసం

గవశంబునఁ జెప్పఁబడియె; గాని సకలనీ  
తివిదుండ వీ వలఘువిధ  
ప్రవర్తనము నీక కలదు పార్థివముఖ్యా!

270

ఆ. సకలదిగ్దయంబు సలిపినయట్టిమ

దాశయుని జయించినపుడె సిద్ధ  
మెల్లదిశల నీదుకిల్లాకు సాగుట  
యైన నృపులశాంతి యస్థిరంబు.

271

వ. కాపున నీవును జని యీనడుమ నంకురితదర్ప లగుచు  
నెదుర్పడం గడంగు గడుసుదొర లెక్కడెక్కడంగలరో

వారి నుక్కడంచి దిక్కుల నప్రతిహతంబుగా భవత్ప్రతి  
పంబు నెఱపుట తగినకార్యంబు; దేవర యానతిచ్చినట్లు  
తదుచితసమయం బిదియ; యెట్లంటేని: నీవు మధురలాలసకు  
సకలద్విగ్ధేశాధీశశుద్ధాంతకామినీ మాళిమాణిక్యనిర్మితనూపుర  
సమర్పణంబు శీఘ్రంబ చేయుటకుఁ బ్రతినవట్టుట చెప్పఁచున్న  
వాడవు; తాదృశమంజీరధారణకాగణంబైన యానారీమణి  
యదృష్టంబు <sup>1</sup>శీఘ్రభావిఫలం బగుచు నిన్ను నట్టిప్రతిన  
వట్టించె దప్పదు; దాననచేసి జయంబు సనశ్యలభ్యంబు;  
యభినవ కామునిప్రయోజనంబును దదానుషంగికఫలం  
బగుచు సిద్ధించుట చెప్పవలస. కావున నీలిచాతురీపూర్వ  
కంబు దండయాత్రసలుపు మని యిట్లనియె. 272

చ. బలములు గొంత శాస్త్రవునిబట్టి నడంగినపిమ్మట ధనం  
బులపన దండుచెచ్చములఁ బొల్పుఁ జోయినయట్టిపిమ్మట  
గెలిచిన గెల్పు గెల్పె యగు సీసలిభాగ్యము సాధమే యగున్  
బలధనహాని యంత కడఁ బాటిల కుండును నీతివైఁ జనన్.

శా. ఓరాజేంద్ర! ప్రదక్షిణశ్రమముగా యుక్తంబు ద్విదైత్రయా  
త్రారంభం బటుగాన గెల్పు మును ప్రాచ్యవార్ష  
పాశ్చాత్యులక, నీరాష్ట్రంబున కెగ్గొనరుటకుఁ బారి  
గ్రాహుఁ డివ్వేళకుక, సారోదగ్రుఁడు మాగధుం డిపుడు  
తత్సంధాన మర్హం బగున్. 274

వ. అని విన్నవించిన.

275

శా. సారప్రస్ఫురితాంగపంచకలసత్సంధాన్తదిషాఙ్గుణ్యవి  
స్తారోద్యత్సచివై కమత్యకృతమంత్రప్రక్రియానిర్ణిరో  
ధాదూధాయతశక్తియుగ్మభృతరాజ్యశ్రీపరిభ్రాజితా  
చారుస్ఫుర్తికళావిరాజిత! సమస్తక్షోణీభృత్పూజితా. 276

క. బంధురభేరీభూరిధ  
ణంధణరవచలితవలయనగధాతురజో  
బంధుత్వప్రత్యుద్గమ  
సంధుక్షితదోగప్రతాప శౌర్యకలాపా. 277

మాలినీ. గురుతరజయధాతీ ఘోటకస్తోమచంచ  
తురపుటదళితశ్లాఘాళిధూమ్యాపలాయ  
త్పరనృపమశకాఘా! ధర్మవిధ్వంసితాఘా!  
నరవినుతచరిత్రా! నారభూపాలపౌత్రా! 278

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవైభవ  
పింగళి యమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ  
ధేయప్రణీతం బైన కళాఘాణ్ణోదయంబను మహాకావ్యంబు  
నందు సప్తమా శ్వాసము.





శ్రీ రస్తు  
కళాపూర్ణోదయము



అష్టమాశ్వాసము



లాక్ష్మీ ర్నిసతీసమ

లాలనభేలనగుణాచలద్వాక్షీణ్యా

శీలితపుణ్యజయత్కరం

వాలా నంద్యాంకప్రస్థవసుధాపాలా!

1

ఆ. అవధరింపు మమ్మహామాత్యవరునీలి

సరణి విని కరంబు సంతసిల్లి

'యిద్ధతేజుఁ డానరేంద్రుఁ డప్పటికిని

మగధగాజుసంధి దగున' యనుచు.

2

ఉ. ఆనరపాలుపాలికి పడంతరరాతిజయంబుకల్పియున్

మానగుణంబు నాస్తతయు మాటల నేరుపు ధైర్యముం బరా

స్థానజనానురంజనసుదక్షతయున్ వినయోక్తస్థలా

నూనవివేకముం గలనయోన్నతు సంపెను రాయబారిగాన్.

సీ. ఆరాయబారియు నగ్రసంప్రేషిత

జనులచే మగధేశ్వరునిపురోహి

తప్రథానాదులఁ దగుసామి<sup>1</sup>దానవి

వర్తనంబుల నిజవశులఁ జేసి

---

1. దానాది, వర్తనంబు వశంవదులఁ.

యతిగౌరవప్రవేశితుఁడై సభాస్థలిఁ  
దద్విభుఁ బ్రశ్నోచితంబు గాఁగ  
దేశకాలాదివార్తాశంసనము నిజే  
శ్వరుమహిమ<sup>1</sup>త్వమున్ జరగ నడపి

తే. దాన నెదిరికి మానంబు దఱుఁగకుండఁ  
గడును దద్గుణస్తుతిఁ జేసి కలయనాడి  
మఱియు గలనీతిపటిమ నాత్మప్రభునకు  
నతనికిని దాను సుధాన మమరఁజేసె.

4

చ. అనుపమనీతి శౌర్యనిధి యంగమహీరమణుండు నర్హవ  
ర్తనమునఁ జాల యంత్రధనధాన్యబలప్రముఖంబులందు నెం  
దును గొద లేకయుండ గడిదుర్గములుం దనరాజధానియున్  
ఘనపరిరక్షణక్రియఁ దనర్పఁగఁ జేసె దృఢప్రయత్నుఁడై. 5

క. తనబలనాథుల కందఱు  
కును జెప్పించెను గరంబు కోర్కెఁ బ్రయాణం  
బును; వారలు నుత్సాహము  
దనరఁగ జాటించి రపుడు తమపాశేములన్.

6

ఉ. అంబుజమిత్రుఁడంత నపరాంబుధిఁజేరఁగఁబోయెనాత్మబిం  
బం బపు డంతకంతకుఁ గ్రమప్రభవన్ని కటత్వతారత  
మ్యంబున సంక్రమించుతదుదంచితవిద్రుమరాగవీచితై  
త్యంబులఁబోలెరక్తిమముతద్దయుఁబూనఁగవేడి మానగన్.

ఉ. కాలకృషీవలుండు గడఁగం బరిణత్యరుణాతపచ్చటా  
శాలిచయంబుగోసి వెలుచంబనమోయుచునున్నవాఁడు గాఁ

బోలునుగుప్పగా నన నభోమణిమండల మంతకంతకుం .

జాల విశాలమై చరమశైలము చేస్తున నొప్పె జూడ్కికిన్.

ఉ. కాలకలాదుఁ డింతయును గాంచనరేణువు ప్రత్యగశనా  
గ్రాలెడుక్రోవిఁ గూర్చి కరఁగంగఁ బ్రవృత్త మొందు జాభువా  
మేలిమిపూదె నాఁబోలుపు మీఁతెనిసుం; డవిగాఁతయాగ్ధగీ  
లాలనిమజ్జితం బయినలాగునఁ గ్రుంకెను బట్టిమాంబుధిన్. 9

చ. వడిఁ దనుఁ బొఱఁగాఁ దటుమువాసరకగ కుచేతిభాసుఁ డన్  
బెడివపుదుందు మార్చి కడుఁ జేర్చుచు రోదసివేరిపంటచే  
నుడుగక చొచ్చురే యనుమదోన్దతహస్తి మొగంబునందు నొ  
ప్పెడుమదబిందుబృందమనఁ బెంపెనఁగెంగడసుజచూడ్కికిన్.

ఉ. కేశవుఁ డవ్వెరాట్టనువు కృష్ణసమాఖ్య వహింపఁ జేసెనో  
యీశుఁడు మూర్తు లెన్నిదియు నేనికతోలునఁ గప్పెనో సమ  
స్తాశలుఁ గూడి వృత్తదసుజాధిపభూమికఁ బాల్పెనో యనం  
జేశలతం దమగపటలి పేర్చి సమస్తముఁ గప్పె నంతటన్. 11

తే. నింగి యనియెడిప్రత్తిచేనికిని రక్ష  
బలి యిడి రసంగ నెఱసంజ తోలుత నమరఁ  
దటుచుగా దాన విరిసిన మెఱుఁగుఁబ్రత్తి  
విల్ల నాఁ జుక్క లెంతయు నుల్లసిల్లి. 12

చ. “అరయఁగనూర్ధ్వలోకము ప్రభైకమయంబయసంశయంబుగా  
నరుదుగ నెంతయుం బ్రకటమై యదిగో గగనంపుఁ బ్రాతచ  
పురము సుషీనజంబునవిభాసిలుచున్నది”యంచు జూపరుల్  
గరముకుతూహలంబు మెయిఁగన్గొనఁగాఁదనఁరఁ దూరకల్.

తే. అంత నమరాధినాథుగృహంగణమునఁ  
జాల గందంపుఁగలయంపిఁ జల్లి రనఁగఁ  
దూర్పు దెలు పయ్యె; సంత నందును దదీయ  
గజము నిలిపిరొ యన సుధాకరుఁడు దోచె. 14

తే. కాల మనుకువిందుఁడు చంద్రి కాపటంబు  
నేయఁ బన్ని నమగ్గ మొకో యనంగ  
నవమయూఖాళి గొనసాగి మివుల నొప్పె;  
విధుఁ డమరె వానిగృహభిత్తివివర మనఁగ. 15

ఆ. వెల్లమడుఁగుఁగోక విచ్చినరీతిఁ బా  
లారఁబోసినట్టియందమునను  
బిండి చల్లినట్లు పండువెన్నెలలు గా  
యంగఁ దొడఁగెఁ జెలువ నుమర నంత. 16

మ. కలయకొ లోకములందుఁబర్వినతమగికాలుష్యముం జంద్రి కా  
ఖ్యలసత్సత్వగుణప్రకర్షమునఁ బ్రతౌళించుచుం దద్దయుం  
బొలుపొందెఁగిర్విజరాజమండలము; పెంపుల్ మిఱునొక్కొ  
క్కచో, జలదం బుండెను మీఁదమీఁద భవదోషప్రక్రియం  
బర్వఁగన్. 17

ఉ. ఇ ట్టిటు యామినీరమణుఁ డేచఁగ నెప్పటిలీలఁ జాలఁ జూ  
పట్టమిఁ జూచి శ్రీనెలవు పద్మినిఁ కైకొన కప్పు డక్కటా  
గట్టిగఁ దల్పియాళితతి కైరవిణిక్ వెను జేరె “రాజు చే  
పట్టినవారు దేవు”లనుపల్కు యథార్థము చర్చ నేయఁగన్.

సీ. “కొనుఁ డివే విరు”లన్నఁ “గొననేల? నినుఁ జూడ  
మరుఁడు రువ్వెడు విరు ల్విరివి” ననుచు

“నీ వట్టిమాటల కా వచ్చు?” అన్న “న  
 స్తేము రా; విడి వెల; యిద” మనుచు  
 “నిపుడు <sup>1</sup>మీయిష్టంబు లిం దెవ్వి?” యనిన  
 “నా<sup>2</sup>కవ్వి డాచినగుచ్చకములె” యనుచు  
 “నివి చెల్ల కవి యమైడివి కావు తలఁ” డన్న  
 “నెఱుగుదు మిపు డంట మేము” ననుచు

తే. బైటివాని నొల్లక తడిపావడలను  
 బొదివిపెట్టినయవి దివఁ బోవునట్టి  
 యువజనులదంటమాటల కొప్పి నగుచుఁ  
 బుప్పలావిక లమ్మిరి పువ్వు లపుడు. 19

వ. అట్టిసమయంబునఁ బట్టణంబునం గలదండనాయకు లందఱుం  
 దమయేలికజయ ప్రయాణంబునకుం దగినసన్నాహంబున నా  
 యత్తపడుచుండిరి. కళాపూర్ణుండునభినవకౌముదిమందిరంబున  
 కరిగి యయ్యిగురుఁబోడితోడ “నోకమలవదన! నీకు నొడఁ  
 బడినవీణీయ సాధించుటకు దిగ్విజయం బొసర్చునంత వలసె;  
 నేటివేకునఁ దత్ప్రయాణం” బనియెఱింగించి మధురలాలస  
 పాలికిం జని యాకంజనయనతో. 20

క. “నీనూపురంబుమణులకు  
 నై నిఖిలదిగంతవిజయయాత్ర యొనర్పం  
 గా నెల్లి మంచిదివసం  
 బోనెలఁతుక” యనుచుఁ జెప్పి యొగి నలరించెన్. 21

వ. అంత. 22

చ. తమతమయంగనల్ కరము తత్పరతక్ బిగియించుకొంగిభుల్  
గమనపువేడ్కనించుకయ్యుగై కొనకెప్పుడు తెల్లవాటునక్  
తమకము మానసంబులను దాల్చుచు మాటికి నెల్లవారు సం  
భ్రమమునఁ దూర్పు చూడఁ గడు భాసీలె నాటిత్రియామ  
మిక్కిలిన్. 23

సీ. సమకాంతిఁ జదలఁ దోచనిసీలీగవిసెన  
సిడివ్రాచుతుద నిడ్డపడఁగ విధుఁడు;  
వలసినప్పుడు దాని వ్రాల్చుటకై కట్టి  
నట్టివగములు దీర్ఘాంశులతలు;  
రతిరాజు సిరి హెచ్చు రజనికాళికి సిడి  
యాడుకోకిలభటుఁ డంకశోభ;  
యతనిమీఁద వసంత మాడుకప్రపుధూళి  
చంద్రిక; విరులు నక్షత్రసమితి

తే. యారజనికాళి యెందేని నయ్యరుగఁ దలఁచు  
తెఱిగి వ్రాల్పించుచున్నవాఁ డేమొ యిప్పు  
డతఁడు తల సిడికొమ్మనా నంతకంత  
కోలిఁ జంద్రుండు పడునుట వ్రాలఁ జొచ్చె. 24

తే. కోడి తపతప తెక్కలు గొట్టుకొనుచు  
గూయుక్రమ మొప్పు మీతె వేకువ యనియెడు  
కనుమ గట్టి వధూమానధనము దోచు  
నసమశరుండు తప్పటఁ గొట్టి యార్చె ననగ. 25

ఉ. పారదబద్ధసదుటిక పాకపరిక్ష గొసంగఁ జంద్రికా  
క్షీరమునంచునక సమయసిద్ధుఁడు పెట్టె సనంగఁ జాలనొ  
ప్పారెను వేగుఁజుక్క యది యంటినచోటుసువల్ల మయ్యెనో  
నా రమణీయమైనయరుణద్యుతి పద్మయుఁ దూర్పు శోభిలెన్.

చ. హిమకరుఁ డప్పు డొప్పె బ్రణయించి తుషావృతి నిడ్డ  
గార్హవృత్తముక్రియ పక్షిణాగ్నిగతి దాల్చె నగస్త్యుఁ  
డనూరుదీప్తి సొంపమరె సముల్లసస్యతియుతాహవనీయము  
1నా నొక్కొక్కచో, నుముకలబూది చిందినదియో యనఁ  
జిల్లరచుక్క లుండఁగన్.

27

వ. అంత.

28

సీ. సమయవ్యతిక్రమశంకాసనరంభ  
జాగ్రదుత్థితసర్వజనచయంబు  
రథ్యకేతనముఖ్యరథకార్యఘటనాది  
సంభ్రమాకులసూతసంచయంబు  
ఘంటాకుఠాప్రముఖద్విపసన్నాహ  
భూరితరత్వరాధోరణంబు  
బల్యయనఖలీనబంధాదినైంధవ  
కల్పనాలోలాశ్వికప్రజంబు

తే. దక్రదధ్యుపదంశాదివిక్రయకర  
భామినీహళాతివాచాటభటకదంబ  
సమవలంబితభోజనచాపలంబు  
నగుచు నవ్వేళఁ దనరె నన్నగర మంత.

29

పొందుగా నందలంబులు బల్లకీలు ద  
 క్షత నాయితము చేయు శై బికులును  
 దగువాహనముల నంతకిపురకాంతల  
 నిడి దిడ్లు వైపించు హేగ్గుడులును  
 ద్రోవ బాజాల బెట్టి తొలుతగాఁ దమతమ  
 మొనల గన్నఱచుచమూపతులును  
 సుష్ట్ర వామిశకటోక్షాదివాహిత  
 భర్త పేటికు లగుభారికులును

ఆ. గరము సంభ్రమింప ఘనతరమైనత  
 త్కలకలంబు లపుడు పాలుపుమీఱి  
 గైరవప్రి యోదయారంభఘూర్ణ మా  
 న్నాగ వారవంబు ననుకరించె.

30

సీ. ప్రస్థానసముచిత బ్రహ్మమంత్రముల భూ  
 గీర్వాణపంక్తు లాశీర్వాదింప  
 జయజయ దేవ యౌ శబ్దజృంభణముతో  
 బిరుదావళులు వందినరులు చదువ  
 వేత్రహస్తులు పేళ్లు వివరించి చూప సా  
 మంతభూసాధు లంశంత మ్రొక్క  
 బట్టపేనుఁగుఁ పైఁడివల్లకిఁ దేజిని  
 దగ నాయితము చేసి దండఁ బెట్ట

తే. జైత్ర భేరిధణంధణశబ్దమహిమఁ  
 గరము ఘూర్ణిల్లి దిక్కులు గ్రక్కదలఁగ  
 లలితగుణయుక్త మగుశుభలగ్న వేశఁ  
 దనదుభవనంబు వెడలె భూతలవిభుండు.

31



క. ఇత్రైఱగున వెడలి యతం

డుత్తమకరి నెక్కి దిగ్బయోల్సాహవిలా

సోత్తంభనకాహళికా

తుత్తుంభధ్వనులు వారిధులఁ గలఁగింపన్ .

32

చ. గురుతరకేతుధూతఘనకూటము లైనమహారథంబులుం

జరదవసీధరేంద్రములచాడ్పున నొప్పెఱుసింధురంబులున్

మరుదవమాననాచతురిమస్సుటవేగము లైనవాజులున్

వరభటసంచయంబుఁ గొలువన్ వెడలెం బున మాతఁ డంతటన్ .

వ. అప్పడు.

34

సీ. మిళితభూగగనాంతములసందు విచ్చినఁ

గాన్పించు బ్రహ్మాండకాంతి యనఁగ

దిశ లెన్ను చిది పూర్వదిశ యని బ్రహ్మ ని

ల్పినయట్టి మొదలిటిలెక్క యనఁగ

నుదయాచలాధీశును త్తమాంగంబున

భాసిల్లుహంబట్టుపాగ యనఁగ

గగనాఖ్యవనసవృక్షప్రకాండోపరి

భ్రాజితం బగుపక్వఫల మనంగఁ

తే. దారకాభర్త చంద్రికాక్షీరభోజ

నాంతమునఁ బూర్వసంధ్య యన్కాంత <sup>1</sup>వెలచి

లీలఁ జేర్చినపసిడిపల్లెర మనంగఁ

దరణి విశ్వంబు గాన్పించె వరుసతోడ.

35

వ. ఇవ్విధంబున సూర్యోదయంబు సకలజనమనోరంజకంబగుచు

నొప్పుచున్నంత.

36

చ. ధశధశనాయుధధ్యుతివితానము గ్రమ్మగఁ జాల నొప్పుచున్  
వెలువడుసేనలం బురమువీధులు సన్ననిసాధకోటితోఁ  
బొలు పెసఁగెన్ దినేశరుచిపూగధగద్ధగితాంబుసారిణీ  
విలసితపుష్పితోపవనవీధులువోలె సురాళిచూడ్పికిన్. 37

క. అంతటఁ బ్రాకారద్వా  
రాంతము సమృద్ధ మెసఁగ “నత్యంతాయు  
ష్మంతులము గదా!” యనుచును  
సంతసమునఁ గడచిపోవుజను లాడికొనన్. 38

ప. ఇవ్విధంబునం గ్రముకకంతో త్తరపురద్వారంబు నిర్గమించి  
తద్బలంబులు నడచు నప్పుడు. 39

తే. ఎంతదవ్వలవస్తువు నెదుటఁ గాన  
రైరి ప్రథమనిమేషంబునందుఁ దక్క  
దాని సంతన కడచురథప్రజంబు  
వేగమునఁ జేసి రధికులు వెఱఁగుపడుచు. 40

క. తురగప్రచారమును గుం  
జరమదముఁ బరస్పరాతిశయభావ గుణ  
స్ఫురణము నొడవ నపంకము  
నరజస్కము నగుచు మార్గ మపు డిం పొసఁగెన్. 41

నీ. జల్లులతోడి పెన్బల్లెంబు లెగవైచి  
వట్టుచుఁ బేరెముల్ వాటువారు  
మెఱుఁగులు చూడ్కుల మిటుమిట్లు గొలువంగఁ  
జేకటారుల బయల్చిమ్మువారు

బెడిదంపుటరిగెలు బిఱబిఱఁ గ్రిప్పుచు  
 వడిఁ బిల్ల మెఱములు వైచువారుఁ  
 దెగ నిండఁ దిగిచి నల్లెసలకు <sup>1</sup>బొట్టెకో  
 లలు చూపి ప్లటీల్ దాటువారు

తే. నొండొరుల కభిముఖ మైన నుబ్బువారుఁ  
 గడలు చాపుచు వేడుకకయ్యమునను  
 జెలఁగి తమదొరలకు నింపు సలుపువారు  
 నగుచు వీరభటుల్ మించి రతిశయమున.

42

తే. మునుపుగా నేగి యసిమిగొల్లెసలు పన్ని  
 త్రోవ నెక్కడెక్కడ నేమి గావలసిన  
 యట్టిభక్ష్యభోజ్యాదులయవ్వుకమునఁ  
 దనియఁ జేసిరి వణిజులు తస్కరముల.

43

చ. వలసినచోటనెల్ల నభివాంఛితవస్తుచయంబు గల్గుటకొ  
 లలనలుఁ దారు సాంద్ర వరణంబుల నొప్పెడుపల్లకీలఁ బోఁ  
 గలుగుట నర్థవంతులకుఁ గట్టిగ నానృపుసంధయాత్ర యిం  
 పలరంగఁ జేసె బట్టణమునట్ల యనర్థభోగహేతు వై. 44

చ. అలఘుబలప్రతాపయుతుఁడై యతఁడమైయి వచ్చుదండువా  
 ర్తలు వినుచుం దదగ్రదిశరాజులుకొందఱుముక్తమార్గంబై  
 వలసలు పోవువారుఁ దగువస్తువు లప్పనపంపువారుఁ గే  
 వలవినయంబుతోఁ గొలుచువారును నైరి యథోచితస్థితిన్.

వ. అంత.

46

సీ. “నకలసౌభాగ్యలక్షణధన్య యైనట్టి  
 మధురలాలసకు నత్యధికపుణ్య

విభవకు జగదేకవీరపత్నికి నందె  
 లఖలదిగ్దేశ ధరాధిపతుల  
 పట్టపుదేవులు భరియించుమాళిర  
 త్నములఁ జేయింపఁ దన్నాభుప్రతిస;  
 యేతదర్థంబు దండెత్తి తా నిదె యమ్మ  
 హారాజు వచ్చె; మీయగ్ధములను

తే. బ్రాణముల నిల్పుకొనుఁ డింక రాజులార!  
 యెదురుగాఁగఁ దదిష్టంబు లిచ్చి యనిపి”  
 యనుచుఁ దనపత్రికలు సత్వదాత్ముఁ డనిపె  
 నరపతుల కెల్లఁ; గొందలు నడచి రట్ల.

47

క. ఇత్తైఱఁగునఁ దగఁ గానుక  
 పుత్తైఱచిననృపుల నెల్లఁ బ్రోచుచు నారా  
 జోత్తముఁడు చని పరాక్రమ  
 వృత్తిని మత్తిలినగౌడవిభువై విడిసెన్.

48

చ. విడిసిన నల్లి గౌడపృథవీతలనాథుఁడు క్రోధదీప్తుఁడై  
 బెడిదపులీలఁ బేర్చుఘనభీషణసేనలతోఁ బురంబుఁ దా  
 వెడలి పరాక్రమించెఁ దనవిక్రమసంపద కోహటించి న  
 ల్గడల నరాతిసైనికనికాయము బిట్టు గలంగి పాఱఁగన్.

49

వ. అట్టి సమయంబునఁ గళాపూర్ణుండు.

50

క. తనదుగుడారముదాఁకను  
 గనుకని తలఁగఁబడి వచ్చుఘననిజసేనం  
 గనుఁగొని “యోడకుఁ డోడకుఁ”  
 డనుచుక “గౌడవిభుఁ డనికి నఱిమెనె?” యనుచున్.

51

క. “కానుకలు గొనుచు నిట పొడ

గానగవచ్చునె యటంచు గడుఁ దెగఁ దనవై

నే నిందాకం; గటకట

యీనెటి దనకున్న నడఁతు నిప్పుడ” యనుచున్. 52

వ. పరిసరవర్తులం గనుంగొని.

53

శా. “తేజిం బల్లనకట్టి కూడఁగ వెసం దెం” డంచు “మత్సేనలక్

రాజొక్కండెకలంచిపోఁగలఁడెతాఁబ్రాణంబుతో?” నంచు “మ

త్తేజగప్రాధి గణింపఁ దె?” ట్లనుచు నేదీయగిక్కిసాణం బతి

భ్రాజిష్ణుద్యుతిగా నొరం దిగుచుచుం బ్రస్ఫీతసంరంభుఁడై.

వ. పటభవనంబు వెలువడి పగఱ కభిముఖంబుగాఁ జనుచుండ.

54

ఉ. సాహిణి యంతఁ గూడ రభసంబునఁ దెచ్చె సమిధయుద్ధస

న్నాహముఁజిత్త్రసత్వజవసత్వకృతార్యమఘోటకప్రభా

పోహము రోషభీషణవిపోషిత హేషితభీషితాహిత [న్.

పూహముభూరిభూషణసముజ్జ్వల దేహమునొక్కవాహము

ఉ. తెచ్చిన నెక్కె నవ్వసుమతీధవుఁ; డాతనిపూన్కి చూచి యు

ద్యచ్ఛతురంగవాహినులు దారుఁ దదీయబలాధినాయకుల్

హెచ్చినశౌర్యసాహససమృద్ధుల నొండొరు మీటి తేనికొ

మెచ్చొనరించుచుక వడి నమిత్రబలంబులఁ దాకి రంతటన్.

ఉ. అత్తటిఁ దద్బలం బరిబలౌఘములక నులుమాడి వైచెను

వైత్తుగఁ జట్టుముట్టుకొని యీఁటెల డొంకెనలం గటార్ల బ

ల్లత్తుల నత్తలంబులను గైదువు పక్కెర జోడు కాలు కే

ల్కుత్తుక డొక్క ప్రక్క చెవికొమ్మనియేర్పడకుండునట్లుగన్.

ఉ. ఈడితశక్తి నంగజగతీశ్వరునై నికు లిట్లు చెండుచెం

డాడఁగ నాత్మనై నికచయంబు కకావికలై కలంగి య

వీడితఁ బాటఁ జొచ్చుటయు వీఁకను గొడఁధరాతలేశ్వరుం  
“డోడకుఁ డోడకుం” డని పటూక్తులచే నిజసేన నిల్పుచున్.

చ. కడువడి మీఱఁ దాఁ దొలుతఁగా రథముం బఱపించి ఘోర  
పుం, బిడుగులువోనితూపు లరిబృందముపైఁ బరఁగించె నాత  
నిం, గడచి తదీయసేనలును గ్రమ్మె నరాతులమీఁద సాహసం  
బడరఁగఁజేపచే ర్దిగించినట్లు సమస్తము నొక్కమొత్త మై.60

క. ఆకఠినపుఁ గోల్లలకుఁ  
గాక కలంగఁబడి నాల్గుగడలకు విచ్చేఁ  
జీకాకుపడుచు నంగమ  
హీకాంతునిసేన లెల్ల నెంతయు భీతిన్.

61

ఉ. ఆకరణిఁ గలంగి చనునట్టిబలంబును హాసభాసురా  
లోకములం గనుంగొనుచు లోకజనస్తుతుఁ డంగభర్త యు  
గ్రాశ్చుతితో విపక్షునిచయంబుపయిం గదలించె నశ్వముఁ  
భీకరలీల వాలు జళిపించుచుఁ గెంపు వహించుచూడ్కితోన్.

చ. అప్పడు.

63

చ. హయము నదల్చి ‘ధే’ యనుచు నాజికిఁ దోలుట యెందు  
దోఁచె న,వ్యయరయశక్తి నంత మఱి వచ్చినత్రోవయుఁ  
బోయినట్టిత్రోవయు నొకటం గనంబడద వాడలువాడలుగా  
నతం డసి, క్రియలను జక్కుచేసిన హరిద్విరదాదులచేతఁ  
దక్కఁగన్.

65

ఉ. ఇక్కరణిం గడంగి యతఁ డెంతయు మిక్కిలి నక్కజంపుఁజే  
రుక్కునఁ జక్కుచేయఁ గడు నోటమి తో హత శేషనైస్వ  
ముల్, గ్రక్కున విచ్చె వీఁపువెనుకఁ మఱుమానిసి లేక

“యష్టుఁగాఁ, జిక్కిన మేఁకవోలె” వగఁ జెంది నిజాధిపుఁ  
డొంటిఁ జిక్కుగన్.

65

శా. ఆచందంబున నొంటిఁ జిక్కిననిజత్వాధీశు నీక్షించి యా  
త్రాచంగుం డనుదండనాయకుఁడు మాద్యద్భోటకారోహశ్చ  
క్షోచాతుర్యధురంధరుం డగుచు ఖడ్గాఖడ్గసంగ్రామవి [నన్.  
ద్యాచారు్యుం డనఁ బ్రస్తుతుల్ గనినవాఁ డత్యంతశౌర్యంబు

క. తురగారోహణమును భీ

కరతరఖడ్గంబు నొప్పఁగాఁ దిరిగి నిజే

శ్వరునకు నడ్డం బై ని

ర్భరభసముతోడ సంగవతి కెనిలించెన్.

67

సీ. వ్రేటున కను వై సరీలిమై దమవాగె

సన్న వెంబడిన యశ్వములు మెలఁగ

నొండొంటిఁ గొట్టుచో ఖండాలు కంగు కం

గునఁ దాఁకి పెనుమిణుఁగులులు గ్రక్క

నొకచోటు సూపి వేఱొకచోటు వడివ్రేయు

పూవు లెచ్చరికలఁ బొల్లుపోవ

నెక్కువతక్కువ లెందు నించుకయుఁ గ

ల్గక నేరుపు లొక్కలీలన తనప్ప

తే. వరణరణికోతుకాకుల స్వస్థయువతి

జనకటాక్షునిరీక్షానుసరణవశేన

నిద్రకాక్షేయకద్యుతు లినుమడింపఁ

బోరి రప్పడు వార లద్భుతము గాగ.

68

క. ఆయెడ యాత్రాచంగుని

యాయుధముఁ జూచి మొత్తమై గొడమహీ  
నాయకుడండకు విజయా

శాయత్యతఁ దిరుగఁ జేరె నతనిబలంబుల్.

69

సీ. అమృహాయుధంబు నట్లు ఘోరతఁ బ్రవ

ర్తిలఁ గళాపూర్ణుండు తీర్చగతిని  
గడుఁజిత్రహస్తలాఘవముఁ జూపుచును ద

త్ప్రేక్షిలోల నాత్మరక్షయందు  
నించు కేమటుట దోపించి వ్రేటున కాస

యిచ్చిన వ్రేయ వాఁడెత్తినట్టి  
బలుకేలు నారౌతుఁ బల్లంబు నశ్వంబు

నెనిమిదితునుక వైయిలఁ బడంగ

తే. వ్రేసె నేటవాలుగ నొక్కవ్రేటునన గ

భీరరయమున ససిధారఁ బెడమరల్చి

కలన వ్రేటాటుతునియలుగాఁగ వ్రేయు

బిరుదురౌతులవాగ్తలు బెండుపడంగ.

70

వ. అప్పు డాకసంబున నుండి విలోకించు నాకలోకనివాసు

లాకళాపూర్ణుని భుజశక్తిశౌర్యసాహసహస్తలాఘవంబులకు  
నదృభతంబు నొందుచుఁ దమలోన.

71

ఉ. వ్రేటున కెత్తినట్టిప్రతివీరునికత్తికి నొడ్డుకొంట యె

చ్చోటను గల్గినట్టిది యశోధనుఁ డీఘనుఁ డివ్వించిత్రదోగ

పాటవ మెంత నమ్మెనొకొ వైరి నిజాయుధ మెత్తి వ్రేసెదా

వ్రేటిరునాల్గుతుస్కలుగ వ్రేయుచలంబు ఫలంబు నొందంగన్.



వ. అని కొనియాడి రట్టి సమయంబున.

73

క. సంగరకేళి నతం డీ

భంగిని విహరింప గౌడపతి సేనయుఁ దా

నుం గలగి ప్పాటె రేఁగులు

తం గేల్లుగఁ ద్రొక్కికొనుచుఁ దన్దయు భీతిన్.

74

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలాయనంబు నొంది యతండు నిజశబ్దణంబు  
సొచ్చె; గళాపూర్ణుండును బ్రచండతరసింహనాదబంధురజయ  
దుందుభిధణంధణఘోషణభీషణంబగు సేనయుఁ దా ను ను  
నతని వెనుకొని చని యతిరయంబునం బురంబు 1. చొరనుడు  
వణించినఁ దద్రక్షుకులు తమకపడుచు గవఁకులు మూయించి  
దంచనంబులుఁ బిరంగులు జబురుజంగులుఁ దుపాకులు మొద  
లై నసాధనంబుల మున్దురమ్ముతోఁగ్రమ్ముకొని 2. కొమ్ముకొమ్ముకుఁ  
బెక్కుండు గా నుక్కుమిగిలి లెక్కుకు నెక్కు డగుచు  
విక్రమాటోపంబునఁ గోట బలసికొనుటయుఁ గట నట  
దృఢకుటివికటితముఖుం డగుచు సత్వదాక్షిణ్యం డనుకళాపూర్ణు  
నిపైగ్గడ దమమొగ్గరంబు నగ్గలిక మెఱయ లగ్గలకు డగ్గ  
ఱించినఁ దదుగ్రతకుం గాక చీకాకుచుడు ప్రజలగ జివిజాలిం  
చుచు గౌడపతి వివిధోపాయనపురస్సరంబుగాఁ బురంబు  
వెడలి యాకళాపూర్ణమహారాజుం గని కొలిచి యతనిదయ  
వడసె; నివ్విధంబున దుర్వారదోర్విర్యభవగర్వంబున నాయుర్వి  
వల్లభుండు నవ్వల నడచి గడుసుఁదనంబునం దనకు మొ  
డొడ్డినయొడ్డినివై బలంబుల విడియించె నప్పుడు.

75

క. చతురంగబలోన్నతి సం

భృతగర్వత నెదురుపాఁజు బెట్టె నతం డు

ధృతవీరసావిస్సూపు

ర్జిత మగురణ మప్పు డుభయనేనల కయ్యెన్.

76

వ. అంత.

77

ఉ. దుష్టునఁ గొంతసేపు నది దుర్దమర క్తముచే నడంగ ద  
ర్పమునఁ గొంతసేపు నది పంబినపేరలతం గలంగఁ గ్రో  
ధమునఁ గొంతసేపు నది తద్విషయారిహతిం దొలంగ గ  
ర్వమునఁ గొంతసేపుఁ బరువాసిగణింపఁగ బోరె నమైనల్.

ఉ. అట్టియెడకొ సమగ్రబలుఁ డంగవిభుండు చరన్తహాద్రి నా  
బట్టగుచుం గడుకొ మెఱయుపట్టపుటేనుఁగు నెక్కి మిక్కిలికొ  
బెట్టిదపుంగడంకఁ గరిబృందముతో బలనాయకుల్ దనుం  
జట్టును గొల్చి రాఁ దనరుచుకొ నడిచెం బ్రతిపక్షనేనపై. 79

ఉ. అప్పు డెదిర్చి యుత్కలధరాధిపునాజ్ఞను దద్గజేంద్రముల్  
చెప్ప నశక్యమైనమదజృంభణలీల దర్శిం బోరె నే  
ర్పొప్పుగ శాత్రవద్విరదయాధముతోడను జూడ మెట్టిచో  
నెప్పుడు నిట్టిబెట్టిదపుటేనికపా రని మెచ్చుఁ జూపలుల్. 80

సీ. ఎడనెడ వడిఁ గూడి సుడిరీతిఁ దిరుగుచుఁ

దలవడి దర్పంబుఁ దెలుపునవియు

వెనువెన్న కొక్కింత చని యొక్కటొక్కటి

దంతముల్ భేదిల్లఁ దాఁకునవియు

నెడఁ బాయనీక బల్విడి నంటఁ గడుముచు

నట్టిటు వడిఁ ద్రోవులాడునవియు

మావంతు లన్యోన్యమధితు లై కూలినఁ  
బూపు తప్పక యల్కు బోరునవియు

తే. నగుచు నపు డగ్గజేంద్రంబు లతిశయిల్లె  
దంతఘట్టననిష్ఠురధ్వానములను  
జటులఘంటాఘణంఘణశబ్దములను  
గతినఘీంకారములను, దిక్తటము లవర.

81

క. ఆవేశ సంగవిభుదం

తావళ ముర వడిని దిరిగి తాఁకినఁ బ్రతిపం  
తావళము లెల్ల వెలికిల

మావంతులు క్రిందుగాఁగ మహిమైఁ ద్రెల్లెన్. 82

వ. అపుడు నిజగజేంద్రంబు నత్తైఱపిఁ బఱపి సుఱిపించు క్రముక  
కంతో త్తరపురాధీశునియాటోపవిజృంభణంబునఁ గలంగఁ  
బడునిజపై న్యంబుదైన్యంబు వారించుచు ఘోరాకారం  
బై నవారణంబు నారోహణంబు పిసి గుండ్లుళాధీశ్వరుం  
డక్కడింది వీరుని మార్కొని యక్కజగ బై ననిక్రమంబు  
నెఱపె నట్టిసమయంబున. 83

మ. సమవృత్తి జవసత్వముల్ నెఱపుచున్ సవ్యాససవ్యక్రమ  
భ్రమణం బొప్పు దటాలనం దలవనం బల్లాలు శృండా  
ప్రకాంఠము లొండొంటిఁ బెనంచు స్థింకృతిమహానాదంబు  
రోదోంతరాళము ఘూర్ణిల్లఁగఁ జేయు నన్దుదకరుల్ సంరంభ  
ఘోరంబు లై. 84

వ. ఇత్తైఱంగున సత్యంతఘోరంబుగా సవ్యారణంబు లవార  
ణీయసారంబు లై పోరుచుండ నంతటఁ గళాపూర్ణండు. 85

క. ఎడనెడఁ దలపడుచో వడిఁ

గుడియెడమలఁ దిరుగునేనుఁగుల పిలుదులు నే

ర్పడునట్టిక్షణములోనన

పెడమరలి విపక్షువెనుక బిట్టుటికె వెనన్.

86

క. ఉటుకుచునె కఠినముష్టిన్

నెఱి చెడ నడివీపు పొడిచి నిజభుజముల యే

ద్దెఱ మెఱయ వానిసంధులు

బిటుసున వెనుకకుఁ గుదించి పెడకే ల్లఱ్ఱెన్.

87

క. వెండియు నట్టిటుఁ గదలక

యుండ నతం డతులబలరయోద్ధతిమహనీ

యుం డగుచు వాని దద్యే

దండము నడికట్టుల్రాళ్లఁ దగ బంధించెన్.

88

ఉ. ఎంతయు విక్రమం బలర నిట్లరిపీరునిఁ గట్టివైచి తా

నంతట వాని వానిమహస్తిని జంగున దాఁటి మిక్కిలిన్

ఎంతగ నంతరాళమున నెవ్వడిఁ గ్రమ్మటి వ్రాలె నప్పు డా

దంతి నెదిర్చి <sup>1</sup>పాటుతనదంతిపయిన్ రణసమ్ముఖంబుగన్.

89

తే. అంత నొకపంట్రుకోలచే నహితుకరిని

విఱిగి పాఱఁగఁ బొడిచి పోవిడక మగుడఁ

న్రిప్పికొని <sup>2</sup>తెచ్చి తత్కుంభదేశపార్శ్వ

ములు చుటుకుముట్ట నేయుచు <sup>3</sup>బలము లుబుక.

90

ఉ. స్త్రాణముతోడ నుత్కళనృపాలకు నమ్రైయిఁ బట్టి తెచ్చి సు

ప్రాణునిఁ జేసి తా విడిచె “నెన్నడు నిట్లసమానయుద్ధపా

రీణులతోడ నింక నెదిరింపకుమీ" యని బుద్ధి చెప్పి క  
 ల్యాణగుణాధ్యుడంగవసుధాధిపుఁ డీప్సితరత్న హరి యై.  
 ప. ఇవ్విధంబున నిరగ్రళవిజయస్ఫురణంబున భాసిల్లునానుము  
 ఖాసత్తినందనుండు తనకు నంతటఁ గలింగద్రవిళచోళ  
 పాండ్యాదిభూపతులు తమయంతనే వశవర్తు లగుచు  
 నానావిధోపాయనంబులతోడ నెదుర్కొనుచు ననుప దక్షిణ  
 సముద్రతీరంబునకుం జని కేశవమహీపాలునిమీఁద <sup>1</sup>విడిసిన  
 నతండు. 92

క. శూరత పాటించి చమూ

వారంబులు దాను నతని వడి మార్కొనియెన్

భేరిభూరిధ్వనిమ

హారభటిజతాభిషుమఘుమారవుఁ డగుచున్.

93

ఉ. అత్తటి రెండుసేనలు రయంబునఁ దారసితెం గడంకమై  
 నుత్తరదక్షిణాష్టవము లొండొకటిటన్ వడిఁ దాఁకెనో  
 యనం, దత్తరళత్వదీప్తతఁ ననర్చనవేంధసవహ్నియో  
 యనన్, నెత్తురు వొల్చె నంత మును నింగికిఁ బర్వంగ ధూళి  
 ధూమముల్. 94

ప. అందు కనవుడు.

95

అయవిభాతి.

తనదుసకలాయుధములును బరునిచేతఁ దుని

సినను బొలివోనిమగతసము కడుప్రాప్తై

తనర నని వేడ్క నహితునకు నెదు రేగి నిజ

తనువృశరముల్ వెఱికికొనుచు బలుమూర్ఛన్

మునుఁగుఁచు దదీయ మగుతనువు ప్రభామంబుగులు

- తునఁ బొడుచువీరవరుఁ గని తదుపభోగం  
 బునకుఁ దమకించుసురవనితలకుఁ బల్వరకు  
 ఘనపథమునందు నొక పెనుజగడ మయ్యెన్. 96  
 లయవిభాతి. సరయశరవృష్టి కెదు రరుగుటకు విఘ్న మని  
 యరసి తన బెట్టిదపు<sup>1</sup>టరిగెఘనశౌర్య  
 స్థిత నటు వైచి నెఱిబిరుదుమగఁ డొక్కరుఁడు  
 సరభసగతిస్ఫురణఁ బరుఁ దానుమఁబోఁగా  
 నురమున నిమగ్న ముగఁ బరఁగిసపరాయుధము  
 చరమశిఖిపింఛ మవసరనియమలంఘి  
 త్వరితపరిరంభవిధిగరిమవలీనసుర  
 తరుణిజవభిన్న కచభర మనఁగ నొప్పెన్. 97  
 లయవిభాతి. <sup>2</sup>వడియుకరిహస్తమును బిడికిటనె క్రిందటికి  
 నడఁచి యది మెట్టుకొని వడిఁ జివచివకా రెం  
 డడుగు లెదురెక్కి యొక బెడిదపుభటుండు తన  
 యెడమచేయి కుంభతటి నిడి తదుపరిస్థం  
 బొడుచుచును బోటువడి కడఁ దలఁకె నాత్మగర  
 మిడినది కుచస్థలిగఁ గడఁ గదిసి వేల్పుం  
 బడఁతి గనువట్టగను జడిసి “యిపు డే నెచటఁ  
 బొడిచితి నొ దీనిఁ దొడిఁబడ?” ననుచు లజ్జన్. 98  
 సీ. మావంతుగర్వంపుమాటఁ గోపించి త  
 స్తదహస్తై కొక్కరా తెదురు నిలిచి  
 సమకట్టుజల్లుల నమరు నిజోత్తమా  
 శ్వమును ధే యన నది చమరమృగము

గిరిశిఖరంబుపైకిని దాటుకొనియెడు

గతిఁ జొరకలింప నాక్షణమునంప

యతఁడు వైచినఘనాయతశరాల మహితుమూ

గ్ధముఁ గాఁడి దంతివక్షమున వెడలె

తే. నాతఁ డెదు రొడ్డినట్టిశరాలాయుధమును

హరియుగము గాఁడి యారోతు శిరమున్నకి

వెడలె; నాశస్త్రకీలతద్వివతురంగ

వీరతనువులదొంతర వెఱఁగొనచ్చె.

99

వ. ఇత్తైఱంగున నత్యంతశౌర్యసాహసంబుల దేహంబులు సరకు  
గొనక యిరుపాగును ఘోరంబుగాఁ బోరుచుండఁ గేరళ  
భూరమణుండు కళాపూర్ణకడకు రాయబారిం బనిచి “యీ  
వృథాబలక్షయంబువలన నయ్యెడుఫలం బెన్ని? మన మిద్ద  
ఱము నుద్దించుకొని కటారుల నెక్కటికయ్యంబు గావించుచు  
శౌర్యంబులకొలంది నెఱపువ” మని చెప్పించిన నాతం  
“డట్లు కాని” మ్మని యియ్యకొనియె; సంత నుభయబలంబుల  
పోరు వారిచి.

100

ఉ. భూరిధృతిఁ బసిండిజలపోతకటాక్షుఁ గొఱిల్లఁ బూని య  
వీరపరుల్ మిథోవితతపీరసీగ్ర కటాక్షభావగం  
భీరతఁ బల్లటీల్ గొనుచుఁ బేరము వాఱుచు నింత సంతనుం  
జేరుచు నందిచాఁపులను జిమ్ముకటాక్షులు పాఱు నట్టుచున్.

చ. ప్రదులనిశౌర్యసంపదలఁ బెట్టినసండలు దివ్య కేకఁబం బ్రయం  
గదుముచుహంకరించుచున్నై దువ్రుఁబొపుచు “నట్లు యిట్లు”;  
“చదెయిదె” యంచుఁ “దప్పుకొను” మంచుఁ “దగుక బళి!”

యంచ నెందుఁ గన్, చెదరుట లేక యైదు పది నేయక  
పోరిరి పేరువాలుచున్. 102

చ. బిరుదుకటారికాండ్రు పరభీకరసత్వులు వార లిద్దఱుం  
బరసదనంబు నేర్పు నెఱబంటుడనంబు నొకల్గొకల్గకున్  
సరియగు చున్ని కోర్వమని సుధిలురోషకటాక్షవీక్షణ  
స్ఫురణకటాక్షవై నడరెఱజూపలు లోహితశంక నొందగన్.

క. ఒకని నొకించుకయును సోఁ  
కక యుండెఁ గటారిమొనలు కడు బెట్టువడిన్  
1 నెకవికలుగఁ బోట్లాడుచు  
వికసిల్లెడునాకడిందివిరులయందున్. 104

క. అంతఁ గళాపూర్ణుడౌ కడు  
వితగ నతిచిత్రహస్తవేగతఁ బరభూ  
కాంతుఁ దడఁబఱచి పొడిచె నొ  
కింతచొరఁ గటారిమొన ననేక స్థలముల్. 105

న. అప్పుడు తత్ప్రతిపీరుండు. 106

క. ఆ నేర్పునకును జంపం.  
గానొల్లమికిని మనంబు గడు వెఱఁగుపడన్  
దా నతనిపానయుగళికి  
నానతుఁ డయ్యెను గటారి యటు వైచి వెనన్. 107

ప. ఇట్లానతుం డై కరకమలంబులు మొగిల్చి “యోమహాసు  
భావా ! నీవురాజమాత్రుండవే దివ్యపురుషుండవు గాక!  
యే నాంధ్ర దేశంబున నుండి వచ్చినయొక్కయత్యంతచాతురీ  
ధుంధుండుడైన కటారిసాసకానివలన ననేకకాలం బభ్య



సించి పేరుగలబిరుదుమాస్టీలఁ బెక్కండ్ర జయించి యెక్క  
డను మొక్కవోనిమానుషంబున ననూనగర్వుండ నగు  
చునికింజేసి నిన్ను స్వీకరించునకుం బిలిచితి; <sup>1</sup>నన్నిట్లు పరిభ  
వించుట యత్యద్భుతంబు గాదె!” యని కొనియాడి యష్ట  
ధురలాలసారమణు సపరివారంబుగా నిజపురంబునకుఁ  
బ్రార్థించి తోడుకొనిపోయి మహోపచారంబులం బూజించి  
యతని కభిమతంబు లైనతనదేశుద్ధాంతకాంతలకిరొ రత్నం  
బులు సమర్పించి ప్రణయపూర్వకంబుగా ననిపె; నపు డం  
గాధిపతి యతనినలన మృగేంద్ర వాహనానిలయం బున్న  
చోటు విని యచ్చటి కరిగి యష్టహాదేవిని నేవించి తద్భవన  
వలభులరసి తనపూర్వజన్మంబువీణియఁ గని సుచ్చుకొని  
యత్యంతసంతోష్టుం డగుచు నంత సుత్తరాభిముఖంబుగా  
యాత్ర గావించె.

108

తే. అప్పు డాచుట్టుపట్లధరాధిపతులు  
తనకు నిష్టంబు లైనగత్తుముల నిచ్చి  
కొలిచి యనుప నాభూపతి ఘూర్జరేశు  
వై నడచె వానిశౌర్యవిగ్రహంబు వినుచు.

109

క. అతఁడును దద్వాత్తలు విని  
యతిభీషణ మైనయట్టియాత్మ భృజసి  
తతితోడ వచ్చి తాఁకెం

బ్రతివీరుని దిశల ధూళిపటలము మ్రొంగన్.

110

ఉత్సాహ—అబ్బలంబు లొక్కటొకటి నట్లు కవియునార్పు లా  
గుబ్బు గాఁగ నడరె; వాద్యఘోష భీషణంబుగా

నిబ్బంపుటార్భటిని జనించె నంత నెల్లచో  
డబ్బుడుబ్బు ఖంగుఖంగు తంగుతింగు మధ్వనుల్. 111

ప. అప్పు డుప్పతిల్లుధూమంబుచొప్పు సుత్పాదించుచు రోదోం  
తరాళంబునాచ్చాదించు ధరాపరాగంబువలన నంధీకృతం  
బైనయుభయబలంబులు దమతమయేలికల బిరుదులుగ్గడించు  
టలకతన నాత్మ పరస్పై నికవివేకంబు లొకానొకభంగిని సంఘ  
టిల్లం బోరుచో ఖంగుఖంగున నొండొంటిఁ దాకుచుఁ  
దడఁబడు బెడిదంపుటడినంబుల వెడలుమిడుఁగులులవలనను,  
సాటోపంబులైనయీఁటెపోటులచేత గాటంపుఁబెల్లనఁ జిల్లు  
చిల్లునవెళ్లు నుల్కులజ్వాలామాలికల నాభీలంబులగుధారాళ  
రక్తపూరోద్గమంబులవలన సుభయసేనానాయక ప్రతాప ప్రాదు  
ర్భావనిర్భరాచ్ఛటిశంక లంకురింప బిరుదకాహళశంఖభేరి  
పటహారఃపటిపటిమంబును బ్రతిభటార్భటి(ట)పటుత్వవిఘట్టన  
సనుయ సముదితసత్త్వరవిసృత్త్వరసింహనాదంబులును మద  
చండిమోద్దండ వేదండమండలాఖండఘేంకారఘోషంబులును  
భీషణహయ హేషితంబులునునఖర్వమూర్ధ్వినిర్విరామటంకార  
నిస్సవనంబులును వికస్వరస్వందనబృంద నేమిశబ్దంబులును  
నంబరంబు వగుల్పు సందుండ జడిసి పుడమికిడిగినవిడంపు  
జలదసముదయంబులపగిది బొదలుమదగజంబులమదధారా  
వ్వంబులకుఁ దగినయందంబున నిండ్రగోపబృందసందేహ  
కంఠశనికరంబు లగుచు మాంసశకలంబులు గానిపింప నంత  
కంతకు నెంతయునధికంబులగు క్రోధంబులతోడ యోధ  
వీరులు చేరి ఘోరాసింధారలఁ జక్కడఁచినఁ గలుక్కనం  
దెగి బిట్టుమిట్టించిపడు ధవళోష్ణిషభూషితమస్తకస్తోమంబుల

భంగులు సంగ్రామరంగాంబరీషాభీలకాలరాత్రిభవ్యమాన  
సముజ్జహానలాజానుకారంబున బరిధవిల్ల సురస్థస్థలంబులు  
సఱకుకఱకుటలుగులకత్తె పెనుకకొరగు నెఱమేటిబలుమగల  
సృథమక్షణాకృష్టనిష్టసృథసర్వలయనిష్ఠాన్యతంబు లగుశర  
వ్రాతంబులు వెడవెడనాచ్చు(చు)వగఱమొగముల బ్రవేశించి  
వెడతల వెడలుచు సముష్కలతాత్కాలిక టోమాధిక్య  
కర్కశామంసంపప్తపుంఖమూలంబు ప్రేచిక్కియుం బిక్కు  
వడక యక్కజపుజసభంబున <sup>1</sup>శరంబులతోడం బెకలించు  
కొని యెగయు విగళితచికురంబు లగుశరంబులు గగనంపు  
జప్పరంబునకు జల్లులు పుల్లూగపింపంబులు పూపుండలు  
పై యొకవిచిత్రపురంపు సంపాదించును మృత్యుదేవతా  
మహాత్స్నహసన్నాహంబుం దిలపింప నకగపితౌత్యసాహస  
సముద్భటు లగుభటులు నలుదెసలుం బొదిపి కుంపనపుగాత  
నెఱప నిలువునన యసువులు విడిచి నిగగిత నిగ్రహశాత  
శక్తితోమరసముఖ శస్త్రచరమభాగాలంకరణచారుపింఛ  
మాల్యాదివిలసితంబు ప్రేయధోభాగంబుల గంబట్టుఁజపు  
తెఱుపు నెఱపుపలపంకిలగుధిసప్తవాహంబులతోడ వీర  
పురుషసంభోగవిలంబాసహసంభాముఖ్య దివిజకామినులకు  
నలంకరించియాయితంబుచేసిన చతుస్తంభకుంభనికేశనంబులో  
యనం గానిపించునేనుంగులమీఁద శిఖరంబులచాడ్చునఁ  
గనకమయ కిరీటకవచఘాతాధోరణశరీరంబులు రాజిల్ల  
విదారితానేకచక్రంబు లగుచు నొకకడన నొత్తిగిల్లి  
త్రెల్లినయరదంబుల యితరచక్రంబులు కృష్ణముఖశిలీముఖ

కృత్తనేమిఘట్టనంబులబిటుసున నిరుసులకొనల బిటబిటం  
 దిరుగుచు నివతీతరథంబులు భూరితర వీరరసావేశంబున  
 వైరివీర వ్రాతపాతనార్థంబు చక్రాయుధంబులు త్రిప్పెడినో  
 యనుతలంపుసంపాదింపఁ బెంపుమీటుచు నొప్పుత్రిప్పుడు  
 వడుపునం బరిశ్రవల్లుచునుండఁ దొండంబు లెత్తి తిరుగండ్ల  
 కరణి సుగువడిం నిరుగుచు నొండొంటిం దాఁకుటలవరిసర  
 ప్రదేశంబుసం నొట్టువగట్టి పొల్లుతోడియాఘ్రికీకణరాసులుం  
 బోలెఁ గానుమించురుధిరపలకరంభితాస్త్రీకీకసలేశకూటం  
 బులచేట్పున శూర్పంబులనేర్పున నేర్పరింపుచు సంపతిత  
 సస్రాణాసామజనిధూయమానకర్ణ వ్యాపారంబులు దిపింపసం  
 గ్రామభూమియుద్ధాచురౌద్రభీభత్సభయానకహేతువగుచు  
 నుద్ద్యోతించె; నట్టసంయంబున సుముఖాసత్తిపుత్తుండు. 112

చ. సరిపడఁ బోరుచుండ నటు పై న్యము నేమియు మీఱినీనియా  
 యరిబలముం గనుంగొనుచు నల్కఁ గనుంగవ కెంపు పూన ని  
 ఘ్నరగుణటంక్రియానిసదిశుంభదిషుప్రకరప్రవృత్తో [నన్.  
 ద్ధరుఁ డయి తట్టెలంబువయిఁ దోలె రథంబుఁ గడంకరయంబు

ఉ. ఘూర్జనభూమిసాలుఁడును గ్రోధము మీఱఁగ నాన్యపాలు న  
 తూర్జితబాణవృష్టిఁ గడు సుగ్రతఁ గప్పుచుఁ దాఁకి తత్పరి  
 స్ఫూర్జితసాయకంబుల నిఘాదితసూతుఁడు భగ్నకేతుఁడు  
 నిర్జితబాహుశౌర్యుఁడు<sup>1</sup> వినిర్గతదైర్యుఁడు నయ్యెఁ జెచ్చెరన్.

ఆ. ఇట్లు దలఁకి యతని కిచ్చె నాత్మీయశు

ధాంతకామినీశిరోవతంస

మణు లతండు నతని మన్నించి యవ్వల  
నరిగె విజయవాల్తల తిశయిల్ల.

115

ఉ. అంతటఁ గానుకల్ గొనుచు నానృపతిం గురు కాశిదేశధూ  
కాంతులు వచ్చి కొల్పిరి జగత్పరిరక్ష 1 యొన్ను రుక్మిణీ  
కాంతుఁడు శౌరి చన్న వెసుకన్ మణి పతుఁడ వీవ యెవ్వ రీ  
డింతయు నొప్పు సద్గుణసమృద్ధుల నీ కని సచ్చు తించుచున్.

సీ. ఆరాజతిలకుఁడున్ ద్వారకానగరంబు  
విషధి ముంచుట మున్న సిన్న వాఁడు  
కావున వారిఁ దత్కథ లాదరంబున  
నడుగుచు యదుసింహు సంబుజాతుఁ  
దనపూర్వజన్త గాంధర్వవిద్యాగురు  
గనుఁగొనునట్టిభాగ్యంబు తనకు  
దొరకమి కాత్త యందును జాల నగ చుచు  
నొత్సుకృమునఁ దత్పురాంతకమున

తే. కరిగి దండప్రణామంబు లాచరించి  
వరుస మాళవబర్హధరణిపతుల  
పై నడచి భీషణం బైనభండనమున  
బహువిధాయుధపటిమచే భంగపఱిచె.

117

శా. ఆవార్తల్ దవుదవ్వలన్ వినుచు హూణాదిక్షమానాయకుల్  
చేవేగన్ వినయంబుతోడ నిజతన్వీసూళిగత్నాదినా  
నావస్తుప్రజ మంపినం బనిపె సన్తానంబు చేయన్ హిమ  
గ్రావాంతముగ నేగి 2 తాఁదిరిగె నారా జంతటం దూర్పుగాన్.

లయగ్రాహి.—

ఆతనిమహాజయవిభూతిపస మించు “నని

గీత రణకేళిపటిమాతిశయగర్వ

1 శ్వేతునకు నా కితడు వో తగినజోడు పసు

ధాతలమునం” దనుచు గొతుకముతో బ్ర

జ్యోతిషపురాధిపుఁ డభీతి నెదు రేఁగి ఘన

హేతినికురుంబమణి కేతనసముద్య

న్నాతనగభ స్తి పరిపీతకకుబంతరము

లై తనకు దారుణచమూతతులు గొల్వన్. 119

\*[వ. ఇద్విధంబునఁ బ్రజ్యోతిషపతి యాయంగపతికి నెదురునడిచి

యుద్ధసన్నాహంబు చెన్నుమీఱఁ బన్నిన నై న్యంబులుం

దానును పర్వతంబరికట్టుకొనియుండె; నతనిపై న్యంబులప్పుడు.

సీ. రథకేతుపటములు రత్నాద్రిలంబమా

నాబళంక నొనర్ప నలరుచోట్ల

కరులు గండోపలాకారతఁ దనరను

పత్యకాభంగి గన్నట్టుచోట్లు

కంచుపక్కెరల కంఖాణపంక్తులను ఘే

నిలసింధుతటలీల నెఱపుచోట్ల

తలచుట్లు కోటకొమ్మల యొప్పునగ నొప్పు

సరిగెలపటవణి నమరుచోట్లు

గీ. భటులు పొరిఁబొరి నెగవై చి పట్టు తెల్ల

జల్లులఁ సిడిగడలు చంచన్మరాళ

1. స్వేతు. 2. జోడు. 3. రేఁగి.

\* 119-వ పద్యము తరువత కుండలీకరణములాని ఈ పద్యములు కొన్ని ప్రతులయందుఁ గలవు.

తృప్త్యమాణపతద్భిసాకృతి నహింప  
మానసముచోట్లునై యటఁ గాసుపించె.

క. ఆహవశతఁ దదీయ

శ్రూహములై యంగ సేనయును జను దెంచెన్  
లాహిత్యోదకము రజో  
బాహుశ్యముచేతఁ బంకభామ పొంపెన్.

ఉ. సింగిణివింటికోల గతిఁ బితృరయంబునఁ దేలువాట నే  
నాంగములన్వడింగడచి యప్పుడు తప్పిభుఁ డొక్కఁడందుచొ  
చ్చెంగడుఘోరమైనరిపుసేన సాస్వతి గాహ మత్తమా  
తంగముభంగిఁ బొంగుచు నునిగ్రజయగ్రహణోగ్రగర్వతన్.]

ఉ. వైరిచమూ సమూహము లవారణ సన్నిఁచు సప్పు డాతనికొ  
ఘోరతఁ జుట్లు ముట్టుకొని యన నాన్పును దోన యదృశ్యత  
స్ఫారతరాశ్చక్రిం బిరుదుసంకులుఁ బాఠలు బూగగొమ్మలుం  
భేరులుఁ దప్పటంబులును భీషణవృత్తిని బిట్టు మ్రాయుగన్.

చ. బెడిదపుభంగిఁ దద్ధ్వనులపెంపు నడంచుచు సగం నెంతయున్  
వడిఁ దనరారె సంగజననాథుగుణకర్వణనంబు; దానిఁ బా  
మడిమలుద్రొక్కుచున్ విశిఖమండలి పెన్కొనియెన్ గరంబు బ  
ల్విడిని సమస్తదిన్నెపులపీసులు మేసులు నుక్కు దక్కగన్.

వ. అట్టిసమయంబున.

122

ఆ. ఆతనివింట వెడలునమ్మలవేగవై

చిత్రి యేమి చెప్పఁ జేవలసిన

మురువు బిరుసుఁ గ్రోవి ముట్టించినతెఱంగు

చెలుపుకట్ట తెగినబిటును దోచె.

123

చ. దోసపయి బాయ కెప్పుడును దూపు <sup>1</sup>లెడల్పుచునున్న రీతిఁ  
దాఁజనుమఱచేర్పునం దెప్పుడు జాతక య మ్మరిఁబోసి యున్న  
చాఁపున శ్రవణాంతసీమ నెప్పుడు<sup>2</sup> వలయాకృతచాప మై<sup>3</sup>న  
శంబనిగతిఁ దోచెఁ దత్కరము చిత్రరయంబున బెక్కు  
దూపు లై .

124

వ. ఇ త్తైఱంగున సప్పార్థిహృత్తముం డత్యంతచిత్రంబైన ధను  
ర్విద్య నేర్పు నిర్వహించిన నుదంచితంబులైన బాణవంపరల  
చేత న రాతిసైన్యంబులందఱు జింహఱవందఱులగు నరచంబు  
లును, జినిగినకేతువులును, జీకాకుళంపధికులును, జపసిన  
సాధులును, ద్రుంగినయేసుంగులును, దునిసిగడినమావంతు  
లును, దుష్టుముద్రైన యంకుశంబులును, దునుకలైన పరిస్తా  
మంబులును, బిహిలిన యశ్వంబులును, బొరలెడిరౌతులును,  
బొడ వడంగిసఱ్ఱంబులును, బొడిపొడిగొన పక్కెరలును,  
నులువైన పదాతులును, సులిసినకంకటంబులును, సుసి యైన  
కై దువులును, సుగ్ధనూచంగైన యరిగెలును, దెగిపడిన  
యూభరణంబులును, దెరలి పాటు<sup>4</sup> క్తంబులును, దెట్టువలు  
గొన్నమాంసంబులును, దెట్టెలు గట్టిన యస్థిశకలంబులును  
జూపఱకు నదృశ్యభయానకభీభత్సరంబు లావహిల్లఁ జేసె;  
నన్విధంబున నష్టాణి స్తంభసందనునియమందవిక్రమంబున నుక్తు  
చిక్కు రిపు సేనాంగంబులభంగిం గనుంగొని యతనిబలంబులు  
జయోత్సాహదుర్వారంబు లై యురువణించె; నయ్యెడం  
గలంగి పాటునిజబలంబుల నిలువరించుచు బ్రాజ్యోతిషాధ్య  
క్షుండు రోషకషాయితాక్షుం డగుచు నక్షయం బైన తన



విక్రమోత్సేకంబునఁ బరానీకంబులు కాందిశీకంబులై చీకాకు  
పడ 1 భీకరంబుగఁ దనరథంబుఁ గళాపూర్ణుని దిక్కునకుం బఱ  
పించిన నతనిఁ దలకడచి తత్ప్రిసఖుండు చండబాహుం డను  
వాఁడు వాడిమిగిలి యాయంగపతితోడిఁ దలపడియె నపు  
డయ్యిద్దఱకుఁ దద్దయుంబ్రొస మహాముగ్ధంబు ప్రసరిల్లె  
నంత.

125

తే. వార లతిచిత్ర శక్ర(క)రలాఘవంబు పేర్చిఁ  
బేర్చి యెండొరుపయి నేయఁ బింజపింజఁ  
గలుచుకొని పాటుతూపు లొక్కటియ వోలె  
గానిపించుచుఁ దలపించె గడలపోగు.

126

క. అనయముఁ గరలాఘవ మి  
ట్లొనరఁగ నేయుచుఁ బ్రసరిం క్తము లెల్ల  
దునుముచుఁ బోరఁ దదంతర  
మునఁ గుప్పలు వడియె బాణము" శకలంబుల్.

127

వ. అట్టిసమయంబున మధురగాలసావల్లభుఁ డెల్ల విధంబులం  
ద్రుష్టించు దనకు నెగిరించి కడుదడవుగాఁ బోయిచున్న  
యవైర్విరీరుబరవసంబునకు పోలఁగంపించు నతని గెల్పు  
తెట్లొకొ? కియనుతలంపు వొడమ ధనుస్సుండ్లైన స్వభావ  
సిద్ధం దలంచి మనంబునందు సమస్కరించి తనకు గ్రహలబ్ధంబు  
లైనయమోఘ నిజధనుస్ఫూణంబుల నుద్దేశించి "యేమీ  
మీకును లోకంబులోని శశిశరాసంబులు సరియగుచు నింత  
నేపు పోరించుట సహింపవచ్చునే? మీమహాత్మ్యంబు  
జూపుటకిదియ యవసరం" బనుచు "హు" ఘ్రునుచు నున్నా

హంబున నొచ్చి మిక్కిలి యెక్కుడైన హస్తలాఘవ  
విశేషంబున. 128.

సీ. ఆవిభుఁ డేసఁ గ్రూరాస్త్ర మట్టివ యేసె  
దాని వెన్నెనుక కొత్తగఁ బరుండు  
సది యొర్వ కమ్మనుజాధినాయకుఁ డాత్మ  
విశిఖ'పుంఖము నేసె వేతె యొకటి  
విమఁతుండు తనదాబాణము పింజ <sup>2</sup>యేసె; న  
స్థిరువురుఁ బైపయి నేయ నేయ  
సొరిది నిర్దటవిండ్లు సోకుట కొక్కింత  
కడమగా శరరాజి నెడుపు సాఁగె

తే. దనవరుసయేటు వెన నేసి ఘనువుఁ దునిమి  
యంగవిభుఁ డంత రిపునియే పడఁచెఁ దద్భు  
జాంతరముఁ దూటి పాతె నాయంపచాలు  
పుంఖముఖ మయ్యుఁ జేబల్కిఁ బొగడఁ దరమె? 129

క. దానం బ్రాజ్యోతిష థా  
శ్రీనాథునిసఖుండు ధరణిఁ ద్రెల్లటయును ద  
తేనలు చెల్లాచెద రై  
నానాదిక్కులకు భయమునకొ వెను బటచెన్. 130

ప. ఆపు డాచండబాహునిపాటువలన నాటోపంబు దక్కి  
ప్రాజ్యోతిషపతి యంగపతి . శరణుసొచ్చి తనశుద్ధాంత  
కాంతాశిరోరత్నంబులు కానుక యిచ్చె; నంతఁ దద్వార్త  
చేతన భీత్తి కొసలప్రముఖులును, మాగధుండును దమ  
యంతన నశవర్తు లగుచు నష్టాశి స్తంభసుతు నభిమతార్థం

బులం దనిపి యనుగ్రహంబు పడసి; రివ్విధంబునం గళా  
పూర్ణండు సకలదిగ్దేశాధీశుల జయించి తత్త్వప్రియాంగనా  
మాళిమాణిక్యంబుల మధురలసాచరణమంజీరనిర్మాణంబు  
కొఱకు సాధించి యెందును నెదురులేక యమంబవిజయా  
నందంబునం దిరిగి వందిమాగధవారంబులు హారంబులు  
నేయ నిజవట్టణంబు చేర నరుగుదెంచె; స్వాధు. 131

సీ. “ఇంక నించుకవడి కిండ్లన విశ్రమించి  
తము కూడ కారండు తడయ” కనుచు  
“నలమిట్టు దాటినఁ ధశధశఁ గాన్పించు  
మనవీటికనకహస్తంబు” లనుచు  
“గంటిరే యల్ల గంగాసరసుసంగ  
మస్తాంతవనరాజమహిను?” లనుచు  
“సకలదిగ్దేశముల్ చరియించితిమి కాని  
యిట్టితోటలు గాన మెందు” ననుచు

తే. “గనుగొనుం డోలిఁ గాన్పింపఁగాఁ దొడంగ  
గోపురము లవె యవె పైఁడికొట” లనుచు  
“గ్రముకకంతోత్తరపురంబుఁ గ్రన్ధుఱంగఁ  
జూడఁ గంటిమి నేఁప సీసాంపు” లనుచు. 132

క. ప్రమదమున సంభ్రమించుచు  
దమతమవా రెదురుకొనఁగఁ దత్త్వస్వస్తు  
శ్రమమంతయు ఘటించి వేడ్కఁజనుచున్ గూళియన్. 133

ఉ. తొల్లిటిప్రాంతకట్టణము ప్రోనలు ప్లువె బోమసాదం దం  
దల్లుని ఋశ్యశృంగుని గృహస్థత నింపుల ముంప సందం

తుల్లసితంబు చేసి ప్రియమొప్పుగ నిల్వినయట్టిమేడ తా  
నల్లదె కంటిరే నవనవాకృతి నిప్పుడు నొప్పెడుం గడున్.

తే. పూని కర్ణాత్తజాడు వృషనేనుఁ డాత్త  
హయము దాఁటించినట్టివాఁ గల్లయదిగొ  
నాఁటి కది యబ్బురముగాని వీటిలోని  
నేటికిగ్గాడిగుఱ్ఱాలు దాఁటుచుండు.

135

ఉ. హరిసమృద్ధితో నిచటి కామడ సున్నది తూర్పునందుఁ గా  
సారపురంబు; తద్విభుఁడు సన్నతశీలుఁడు సత్వదాత్తుఁ డీ  
తొరపునీడు కాతుకముతో నొనరించె; నతండు నిగదుభూ  
భారధురీణు నీయధిపుఁ బట్టముగ ట్టెను దా నమాత్యుఁ డై.

వ. ఇవిధిధంబునఁ మఱియుఁ దత్తత్ప్రదేశవస్తువిశేషదర్శన  
ప్రసంగోచితభాషణంబుల నవిదితాయామంబులగుచుఁ దెరువు  
జరుగ నరుగుచున్న సకలజనులు నక్కడక్కడం గడలకుఁ  
దొలంగి కనుంగొనుచుండ సుద్దండ భేరిపటహశంఖకాహళాది  
నాదంబులు రోదోంతంబునం బిక్కటిల్ల మిక్కిలి యెక్కు  
డైన యక్కజచ్చైభవంబున భూవిభుండు పురంబు ప్రవే  
శించె; సయ్యవసరంబున.

137

ఉ. భేరులు లోనుగాఁ గలగభీరపువాద్యచయంబు మ్రోతలం  
దోరపుఁద్రాణి మించెను గుతూహలసంభ్రమజృంభమాణరా  
మారభసాధిరోహణసమాకులసౌధసమంజాహాసమం  
జీరర్హశంకర్హభధ్వనివిశేషము లెంత ప్రజాసమృద్ధియో? 138.

ఉ. ఆవిభుఁ జూచుకొంతలమాఖావలి సోరణగండ్ల శోభిలం  
గా విలసిల్లె సౌధము లఖండితదిగ్దయధామచిత్రత

తాపనచారుకీ ద్వికృతతత్త్వనభీతిసహస్రధావిభి  
న్నావతతత్త్వహేమకమలామరసింధుజలౌఘమో యనన్.

తే. అతనిఁ జూడంగఁ బఱతేర నడరి జాణి  
యొకలె కొప్పువిరాజిలై నొకరిఁ బట్లఁ  
బదరుమరునాజ్ఞఁ జని మెడఁ బట్ట బ్రొబ్బి  
తెచ్చు రోలంబభటు లనఁ దేజరిలుచు.

140

ఉ. ఓడితలేంద్రుఁ జూడ నొకకొమ్మ వడిం బఱతెంచె నుల్లస  
ద్వేణిభరంబుతో మొగపుడీఁగె వలగ్నమునం దమర్చి యొ  
ద్ధాణము తీఁగెగానిడి మెడన్ వలగో నది చాలమిం గొనల్  
పాణుల నుండఁ గొను మితిబాగుగఁగానుక <sup>1</sup>వట్టుకై వడిన్.

ఉ. గుబ్బెత యోగ్తు వచ్చె నృపకుంజరుఁ జూడ రణాస్త్ర నీవిఁ దా  
గొబ్బునఁ గట్టుచుం బయటకొం గని మాన్వంగఁ బోలె  
గాళ్ళపైఁ, బ్రబ్బికొనం గుచ్చోనతభంగంబునకుం బయికొపు  
వోలె ద, బ్బిబ్బుగఁ జేరికొ దొంగి(కు) పెన్సిటివస్త్ర మురో  
వృతంబుగాన్.

142

లయవిభాతి.—

జలక మపుడాడి యొకచెలువ సుసుఁగాపిజిగి  
వలువ వెను గట్టుకొని జిలుఁగురవమాదా  
వళపుఁదడియొత్తుకచములఁ బెనఁచి చుట్టుకొని  
కెలని కదికెంజడలమెలిపగిది దోఁపన్  
గళితధృతి యోగినియు బలె నరుగుదొచె నృప  
తిలకుని గనుంగొనఁగ లలితకుచమధ్య

స్థలిఁ దరశమాక్షికము కలఁగి హృదయంబువెలిఁ

దొలఁకిపడునత్త్వమన వెలుఁగు నటియింపన్. 143

ఉ. త్మూరమణుం గనుంగొనఁగ గాటపువేడుకఁ బాటుదెంచె నొ  
య్యారియొకర్లు ముక్ జలక మాడుచు వైచినకీలుగంటు దా  
సారెకు జంఘలం బెనఁగ సవ్యకరంబునఁ బాయఁ బట్టి శృం  
గారరసంపుగిండి గలకామునియూడెపుఁగ త్రెయో యనన్.

తే. ఇత్రైఱంగునఁ బొరులకెల్ల నేత్ర

పర్వ మొనరించు రూపవైభవముతోడఁ

గ్రముకకంతోత్తరమహాపురప్రవేశ

మాచరించి ఘనైశ్వర్య మతిశయిలఁగ.

145

క. శుభతర మైనవిపంచిక

యభినవకౌముదికి నొసఁగి యాత్మసచివు న

వ్యభుఁడు నియమించె రూపా

నుభూతిజకు నూపురములనుం జేయింపన్.

146

వ. దానం జేసి యవ్ధానవతియు నానందంబు నొందుచు నెందు  
నత్యవూర్వంబులైన నానాభూషణవిశేషంబుల నలంకృత  
యగుసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ జెలులవలన నాత్మ  
బాల్య సమయసంప్రాప్తరత్నహారంబునుద్ది విని ప్రాణవల్ల  
భుని ప్రథమానుగ్రహవిశేషంబైన యాభూషణంబు ధరి  
యించుటకు నభిలాషంబు వొడమ దాసి దెప్పించి నిజ  
హృదయస్థల లంబియగుటకుఁ దగినట్లుగా నిరుగడలఁ గొన్ని  
మణులు నిలిపి నూతనసూత్రంబునం గ్రుచ్చి ధరియించి  
యంచితవిలాసంబు పరిధివిల్ల సురఁటి గొని వరునికడ కరిగి  
పరిచర్య నేయుచుండె నంత.

147

సీ. ఆయితంబుగఁ జేసిన్బియందియబోడు  
 సత్వదాత్తుడఁ కరాబ్జమునఁ బూని  
 యచ్చటి కేతెంచి యధిపు కన్బంధుసంజ్ఞ  
 సయ్యంతియగ్రంబునందుఁ బెట్టి  
 స్వామి నీ కొడబడ్డ సకలదిగ్దేశభూ  
 నాభశుద్ధాంతకాంతాశిరోమ  
 ణిప్రకల్పితనూపురప్ర కాండము లివె  
 యంఘ్రిలఁ బూను మా యమ్మ యనుచు

తే. వసుధఁ జూగిలిమ్రొక్కిన వలదు వలదు  
 మ్రొక్క నాకుచు వందనార్హుడవు నీవు  
 మేనమామ వెలుంగముగాని నేటి  
 దాఁక నిది యంచు నతని కాతరుణి మ్రొక్కె.

148

క. మ్రొక్కిన నతఁ డరుదందుచు  
 మిక్కిలి వెనువెన్న కొదిఁగె మేను వడంక  
 నిక్కం బిది సంకోచము  
 దక్కు మనియె సతయు లేచి తగువినయమునన్.

149

వ. అప్పుడు కళాపూర్ణుండు సవ్వచు నతనిం జూచి యాచెలువ  
 యన్నట్లు నిజంబుగావలయు సంకోచం బేల, తత్ప్రకారంబు  
 తెలియ నడుగుటగాక యని యిట్లనియె.

150

తే. తనదుశ్చైవమున నీవు తను సడిగిన  
 నీకులాఖ్యాదు లింతికి నేడు తోచె  
 నేమొ? మే లయ్యెఁ దెలియుద మిప్పు డడిగి  
 యనుచు నాపువ్వుబోడి యాననముఁ జూచి.

151

- ఉ. నీదగుచిన్న నాఁటియలన్ని లబోధవిశేష మిప్పు ల  
బోదయ మయ్యెనో తిరుగ నుల్లములోన; నితండు నీకు నో  
పైదలి మేనమామ యగుపద్ధతి యెట్లది నేడు చెప్పుటె  
ట్లాదట నాఁ డితం డడుగ నప్పుడు చెప్పమి యెట్లు చెప్పుమా.
- న. ఆశై శవంబున నట్టివిజ్ఞానంబు గలుగుటకుఁ గారణంబు నాఁ  
డడిగి తెలిసికొనలేమికిఁ బశ్చాత్తాపంబు నొందుచుండుదు;  
నది యెఱింగింపవలయు.

153

- క. అన విని యాసతి యంతయు  
వినిపించెద నినుఁ డటంచు విభునకు లీలం  
ననచేతిసురఁగి విసరుచు  
వినయమధురఫణితి నిట్లు వినిపించె దగన్.

154

- సీ. అధిప ము న్నితండు మహారాష్ట్ర దేశ మే  
లెడుసుగ్రహం డనుపుడమిత్రేడు  
మాతల్లి రూపానుభూతి యీతని<sup>1</sup>యప్ప  
యితనికులీనత కెల్లనృపులు  
కను వేడ్కపడి తమకన్నెల నిచ్చి సం  
బంధబంధువులుగాఁ బ్రణతనిష్ఠఁ  
బత్రిక లంప నంపగ నిందు నెవ్వరి  
వాంఛ యీడేర్తు నెవ్వరిని విడుతు

- తే. ససునిచారముతోడ నిట్టటు నుచువక  
గడపె బహుకాల మది యవగణన గాఁగ  
పగచి యొక్కొక్క నెపమున వారు మేరఁ  
దప్పి యితనిపైఁ జేసిరి దండయాత్ర.

155



- క. ఈతఁడు దా వెలుపల యై  
యే తెఱఁగున నైన వారి యే పడఁచి పరా  
భూతులఁ జేయుదు నని ప్ర  
ఖ్యాతజవహరాయాధిరూఢుఁడై పురి పడఁచెన్. 156
- ఆ. ఇట్లు కడకుఁ దొలఁగు తెఱఁగి యారాజులు  
తిరిగి యరిగి గాత్ర దేశములకు  
'రాజు లేనియట్టిరాష్ట్రంబునైఁ జని  
జయము గొనుట యేమి శౌర్య' నునుచు. 157
- వ. ఇతఁడు నయ్యహితభూపతులు తిరిగిపోవు తెఱుంగఁడు  
గావున నతిదూరంబుగాఁ జని యొక<sup>1</sup>వినినమధ్యంబున నిలిచి  
యాశత్రువుల నెవ్విధంబున జయింతు ననుచిత నొక్కింశ  
తడవుండి భవితవ్యతానుసారంబున నిట్లని తలపోసె. 158
- సీ. మిగులంగ ముట్టుపాటగుటఁజేసి కలంక  
నెఱఁగి యెఱింగింప నెఱుంగ కిట్లు  
శీఘ్రంబ యేగుదెంచితి ననుహయత  
నేమయ్యెనో పురం బేమి యైహ  
ప్రజ లేమియైహ విపక్షభూపాలకు  
లిది యెఱుంగ సుపాయ మేదియైహ  
చొప్పు మార్చితఁ బెక్కుచోట్ల శాత్రవభీతి  
నావారు గనలేదు నన్ను నరసి.
- తే. యేన తిరిగిపోయెద నంటి నేని శత్రు  
తెచట నెట్లడ్డగింతురో యిదియుఁ దగద

యున్నచోటనె యుండి తా నుల్లమునను  
సకలమును గాంచువాఁ డెంత సుకృతియొక్కొ.

159

క. అట్టిమహత్త్వముఁ గాంచిన  
యట్టిబ్రదుకు బ్రదుకుగాక యన్యమహత్త్వం  
బెట్టిదియు నేల జనులకు  
వట్టిప్రయాసంబు <sup>1</sup>దానివలనఁ దలంపన్.

160

వ. అని యట్టిసర్వజ్ఞత్వంబు సాధించుటకు దృఢనిశ్చయంబున  
మహోత్సాహులై శురగాధిరోహణంబు నేసి వాసుదేవ  
నిత్యసాన్నిధ్యసిద్ధి ప్రసిద్ధం బైనయమునాతీరంబున కరిగి  
యందు బృందావనంబున.

161

క. <sup>2</sup>తా నెప్పుడు నతిభక్తిం  
బూని కొలుచు బాలకృష్ణుఁ బురుషోత్తము ను  
త్తానశయుఁ వటపత్రశ  
యాసుఁ మది నిలిపి సలిపె నధికతపంబున్.

162

సీ. కొమరొందుమఱ్ఱియాకునఁ బవ్వళించి చూ  
పఁబైడం బాలరూపంబుతోడఁ  
బాణియుగ్మంబునఁ బదిలంబుగాఁ బట్టి  
మొగమున నిడుపదాంబుజముతోడఁ  
జరణాంగుళీపానజాతలాలాభిషి  
క్తం బైనచిన్నిహారంబుతోడఁ  
బూని చూడ్కులకు బ్రహ్మనందశైత్యంబు  
గులుకునెయ్యపుముద్దుఁ జెలుపుతోడ  
తే. నతనిమనమున నవిరతధ్యానమహిమఁ

దిరముగాఁ బాదుకొన్నయాదివ్యరూపు  
వెలిఁ బ్రకాశింపఁ జేయుచు విష్ణుదేవుఁ  
డధిక కారుణ్యలీలఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె.

163

క. ఆతెఱఁగునఁ బ్రత్యక్షం

బై తను “నిష్ఠమును వేడు” మని హరి హలం  
బ్రీతివశత నించుకతడ

వీతం డేమియును బలుక నెఱుంగక యుండెన్.

164

క. పదపడి ప్రబద్ధం దై త

త్పదపద్మంబులకు భక్తి బ్రణమిల్లి తగ్గ  
నుదుటన్ ముకుళితకరములు

గదియించి వినీతి ననరఁ గా నిట్లనిగొనెన్.

165

క. “అలఘుతరానంబునఁ

బలుక నెఱుంగకున్నవాడఁ బరమపురుష! నీ

వలనన్ సర్వజ్ఞత్వము

గలుగుట నాకోర్కి; దానిఁ గరుణింపు గయన్.”

166

వ. అని విన్నవించుటయు నద్దేవదేవుండు తనమెడ నున్నరత్న  
హారంబుఁ దిగిచి “దీనినాయకపత్నం బెవ్వరిహృదయస్థలంబున  
నెంతతడవు సోకి యుండు వారికి నంతతడవును సర్వజ్ఞత్వం  
బును, సకలవాక్పటుత్వంబును గలిగి యుండు” ననియును,  
“బ్రాహ్మణమనోవృథఁ గావించువారియొద్ద నిది యుండ”  
దనియు నానతిచ్చి “యిది యితనిచేతి కిచ్చి యంతర్ధానంబు  
నొందె; నితండు నమృహసీయహారంబు వడసివచ్చువాఁ  
డవ్వనంబులో నొక్కదేవాలయంబునందు.

167

సీ. మెఱుఁ గెక్కి బిగువు లై మీఱిన నవియున  
 క్లింపొందుగుబ్బపొలిండ్లతోడఁ  
 గడుఁ గృతశ్వుంబునఁ బిడికిటిలోపల  
 నడఁ గెడుబడుగునెన్నడుముతోడఁ  
 జిటునవ్వు తెలిసిగ్గు చిలుకుచుఁ దనరారు  
 తఱుకు లేఁ జెక్కుడద్దములతోడ  
 జగతి నెందును లేనిచక్కఁదనాన సొం  
 పగుచిన్నిముద్దునెఱ్ఱెగుముతోడఁ

తే. గరము విలసిల్లుచకలాంగకములతోడ  
 రహిఁ దనర్చునలంకారమహిమతోడ  
 ద్వారశాఖలదండ నింపారుచున్న  
 ప్రతిమ నొక్కటి చూచె భూపాలచంద్ర!

168

క. చూచి మనంబున మెచ్చుచు  
 నాచేరువ నితఁ డటుండ, నంతటిలో భ  
 వ్యాచారశీలుఁ డచటికి  
 వాచంయముఁ డొకఁడు మార్గవశమునఁ జేరెన్.

169

తే. చేరి కాషాయవస్త్రంబు చెఱుగు విసరు  
 కొనుచు “హరిహరి” యనుచు నింపున నొకింత  
 తడవు గూర్చుండఁ దత్సవిధప్రదేశ  
 మంటపంబున నధ్వశ్రమంబుకతన.

170

సీ. ఆయతీశ్వరుఁ డంత నతిరమ్య మైనయా  
 లెప్పుఁబుఁబూఁబోడి యొప్పు చూచి  
 “బలిర శిల్పికులేంద్ర! బ్రహ్మను మీఱి తే  
 పగిది జేసితిర యీప్రతిమ!” ననుచుఁ

దనమది గడుమెచ్చితల యూచుచును “నిట్టి  
 పడఁతులు గలరొక్కో వుడమి!” ననుచు  
 “నిట్టి సన్నాసి కీఁతొడగ” నని  
 మార్చోము వెట్టుచు మఱియు మఱియు

తే. నిచ్చు గ్రమ్మఱ జూచుచు నేమి చెప్ప !  
 నతసువికృతికి లో నయ్యె” ననుచు జెప్పి  
 కొంతసంకోచ మంద నాకొమ్మలెఱుగు  
 గని తొలగి పోయె నొకనెపంబునను మంత్రి.

171

క. జనపతియు భార్యవదనము

గనుఁగొని “యేమయ్యె గడమకథ? కాతుకముం

బొనరించుచున్నయది నా

కును; వినిపింపంగ వలయుఁ గోమలి” యనియెన్.

172

చ. అన“నిక నేమి చెప్పుదు జనాధిప! యాయతముఖ్యుఁడంత నె  
 వ్వునమునఁ బట్టు లేక ప్రతిమక బిగియంగవుంగిలించె నిం  
 పొనరంగ లేచి వచ్చి కడ నొక్కమటుంగున నప్పు సుగ్రహం  
 డునికి యెటుంగమిక; నగియె నుండంగ లే కితఁడొంగికాకిన్.

వ. నగుటయు నతం డది వినియు విననిచంపింబు గల్పించుకొని  
 తత్ప్రతిమా లింగ నం బొకయదృచ్ఛాచేష్టావిశేషంబుగా  
 గప్పిపుచ్చుటకు దాత్కాలికయై న్ని సద్దేవాలయంబున  
 వెండియుం గలదావారికాదిప్రతిమల నట్లు యాలింగనంబు  
 చేయుచు నమస్కరించి తత్ప్రదక్షిణంబు సేయం దొడంగిన.  
 సుగ్రహండును నతని కపటచేష్టలతెఱంగి గెఱింగి “యిట్లెంత  
 చేసిన నీపూర్వంపుఁజేత నే నెటుంగుదును గదా! యది  
 మఱవ” ననుచు మఱియుఁ బరిహసింపె; దాన నయ్యతి యతి

వ్యథమానమానసుం డగుచుఁ గడు నలిగి “యిది తుదగా  
నీమొదలిమొటుక యెంతగల దంతయు విహతం బయ్యెడు”  
మని శాపం బిచ్చె. సుగ్రహుం డతిభయాకులుం డగుచు  
శాపమోక్షంబు దయచేయు మని పాదంబులం బడి లేవకుండె  
నలీశ్వరుండును. 174

క. “నాయీరహస్యచేష్టిత  
మేయెడ నేనియాను నుబ్బేనేని కలుగు నీ  
పోయినమది గ్రమ్మటగఁ ద  
దాయ త్తత వెలయు నప్రియము మఱి లేమిన్.” 175

ఆ. అనుచుఁ జనియె; నతనియాశాపమహిమచే  
నెఱయ సుగ్రహుండు మఱచిపోయె  
నాక్షణంబుతుదగ నటు ప్రథమమున వి  
జ్ఞాత మగుప్రపంచజాత మెల్ల. 176

తే. అట్లు విస్తృతసకలపూర్వాత్తచరితుఁ  
డగుట సీతఁ డెఱుంగలేఁ డయ్యెఁ దిరుగఁ  
గైకొనంగఁ బదాదిమక్షణమునందె  
యొకశుచిస్థలి నిడినహారోత్తమమును. 177

తే. “బ్రాహ్మణవ్యథ గావించుపాపమతికి  
నిది నిలువ” పంచు హరిపల్క మొదల వినియు  
నతని వెతఁ బెట్టి కోల్పోయె హార మితఁడు;  
“దైవఘటన యెవ్వారికిఁ దప్పు టరుదు.” 178

క. ధర నెవ్వారలు సేసిన  
దురితంబులు నుచ్చరింప దోసముట మహా

పురుషుల కొకకొద యొకచోఁ

బొరసిన నది పగటుపాపము వృథా చనునే?

179

ఉ. అంతట దైవసంఘటన సచ్చటు వాసి యతంసు దివ్యదే  
శాంతరమల్ చరించుచు నిజాహ్వానవంశచరిత్ర విస్తృతికా  
భ్రాంతునిలీల మఘ్నగతి బాలునికై వడి నెద్ది గన్న సన్.  
త్యంతము నద్భుతం బగుచు నాత్మకుఁ దోచుచు నుండవర్తిలె

క. ఆదిమ సంకేతగ్రహ

ణాదులు విస్తృతము లగుదు నాఖ్యాగుణభా

త్యాదివ్యవహరజ్ఞత

లేదయ్యెను నితని కప్పుప లేశం బైనన్.

181

చ. వెనుకఁ గ్రమక్రమంబున సవీసముగా నుండుంబు నొంది పెం  
పొనరె నృపాల! యీతనికి సుత్యమహధ్యమవృద్ధకర్తగ  
ర్భనమున ద్రవ్యకర్తగుణజాతివి శేషవివేచనంబు బా  
లునకునుబోలె మానసములో నిఖిలవ్యవహార హేతు వై.

క. తనకులనామాదులు ద

క్క నశేషము నిట్లు వెలసెఁ గాని యీతండు భూ

జనవర యవి యెటుఁగడ యెం

దును దద్జ్ఞులు నేటిదాఁక దొరకకయునిగిసిన్.

183

వ. ఇవిధంబునఁ బరిభ్రమించుచు నొక్కనాడెడు గంగానగయా  
సంగమస్రాంతవనంబు చేరి వర్తిలుచుండఁ పక్కలంబునందుఁ  
గాసారపురం బరాజకంబైన నందుఁ గలమంత్రిప్రముఖరాజ  
పురుషులును బోరులును రాజనిశ్చయాధ్యులై యుత్తమ  
గజంబు నలంకరించి దానికరంబున కొక్కపుష్పమాలిక యిచ్చి

“యిది యెవ్వనికంతంబునం దగులవైచు నతండు మనకు.  
రా”జని దైవస్థానాపూర్వకంబుగా నియమంబు చేసికొని  
దానివెంబడి నేతేర నది యేతెంచి తనతోండంబుననున్న  
పుష్పమాలిక యీసుగ్రహునిమెడ వైవ నరాజకత్వదుఃఖ  
దుర్బలులై యున్న యామంత్రిముఖ్యుల కందఱకు నటమున్న  
యితనిదర్శనమాత్రంబున నొక్కసత్త్వవిశేషం బుదయించె;  
నయ్యభయనిమిత్తంబుల నత్యంతసంతోషు లగుచు నతని  
దగ్గజారాధునింగా జేసి పురంబునకుం గొనిపోయి రాజ్యాధి  
పత్యంబునకుం బట్టంబు గట్టి తత్స్వరూపమాత్రంబ తమకు  
మున్ను సత్వదాయకం బగుట సంస్కరించి సత్వదాత్తుం డని  
ప్రశంసించిరి; యితనినామజాత్యాదు లప్పటి కప్రసిద్ధంబు  
లగుట నదియ పేరగుచు దిక్కులం బ్రఖ్యాతంబయ్యె; నట్లు  
కాసారపురాధీశ్వరం డై రాజ్యభోగంబు లనుభవించుచు  
నంతట భవజ్ఞసనీజనకు లయిననుముఖాసత్తిమణి స్తంభులఁ దన  
పురంబున నిలుపుకొని సేనసేయుచుఁ గ్రమంబున నీకు నమా  
త్యుం డయ్యె; దత్ప్రకారంబులు విస్తరంబుగా శైశవంబు  
నంగయేసు నీకు విన్నవించినదానఁ, దలంచుకొను; మద్విధం  
బున నమాత్యుం డై నవెనుక నంగదేశంబాక్రమించి యందుఁ  
గ్రముకకంతోత్తరనామధేయం బైన యీపురంబు నూత  
నంబుగ నిర్మించి నిన్నుఁ బట్టంబు గట్టినది నీకు విదితం బై  
నది చెప్పనేల? యోవిశ్వవిశ్వంభరామండలేశ్వర! యీసత్వ  
దాత్తునికులనామాదిప్రకారంబులు పూర్వంబున నతఁ డడుగ  
నపు డేసు జెప్పకుండుటకు నిష్పాదా చెప్పటకు మఱియు



నాటి సకలజ్ఞానోపయంబునకు నిమిత్తం బడిగితి ; రది  
విన్నవించెన; విననవధరింపు” డని యిట్లనియె. 184

సీ. అట్లు సుగ్రహుఁడు మున్నా దేవతాలయం  
బునఁ బెట్టి కన్నులు బుచ్చుకొనఁగ  
మఱచినయట్టి యష్టానిహితమునకు మఱ  
రాపురాశ్రయం దొకబ్రాహ్మణుండు  
వైవశంబునఁ దా నచ్చటికి వచ్చి  
కని పుచ్చుకొని పోయి తనగృహమున  
బహువర్షముల్ వేల్పుబలె భక్తి బూజించి  
యంతట నిది త్రిలోకాధిపతికి

తే. యదుకులాభరణంబున కచ్యుతున కు  
పాయనంబుగఁ గొనిపోవు ట్నా” ననుచు  
ద్వారవతి కేగి యతని సునర్థనంబు  
వడసి కాసుకగాఁ బెట్టి బార్ధివేంద్ర! 185

చ. అనయముఁ బ్రితితో హరియు నాతనికాసుక యావరించి కై  
కొని తడభీష్టవస్తువులు గొట్టునఁ దాఁ గృపచేసి యప్పు డిం  
పానరుచు పండకాకృతినముజ్జ్వలసంస్తమిలై కెంతయున్  
ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చె మణికంఠరనాముసకున్ ధరాధిపా.

చ. అతఁడు మహాప్రసాద మని యప్పుడు దానిఁ దగ్గఁ ధరించి  
బాలతఁ గనుపట్టువిస్మయికలాపము గావునఁ దద్బుజాంతర  
స్థితి కిది చాల కొప్పి గళనీమన యెంతయు గుప్తమై ; తదీ  
యతరళ మీదు చిద్గుణము నాతనికిన్ హృదయంబు  
సోకమిన్. 187

ఉ. ఆమణికంధరుండు తుదియం దలఘువ్రతుఁ జేర్చె దాని; నా-  
భూమిసురుండు నీ కొసఁగె; భూరికృపాన్నతి నిచ్చి తీవు నా-  
కో మహితాత్మ! తత్తరళ మొప్పుఁగ నాహృదయంబు పోక ను-  
ద్దామనుబోధ నైతి శిశుతానమయంబున నట్లు మిక్కిలిన్. 188

ఉ. త్సావరచంద్ర! నీవు ప్రథమంపుజనికొ మణికంధరుండ వై  
యావిధిఁ గృష్ణుఁడే బడసి యంతట నిజ్జననంబునందు భూ-  
దేవవరేణ్యుఁడే బడసి; దివ్యము నద్భుతహారముం గృపై  
కావృతబుద్ధి నట్లొసఁగి యంతఁగఁ జేసితి నన్ను మన్ననన్. 189

క. ఇటు నటు నేఁ గపిలఁగ నం  
తట హృదయస్థలముఁ బాసి తన్నణి కడ కే  
గుట నుడిగెఁ దెలివి యట్లా  
దట నీమంత్రీశుఁ డడుగుతఱి నవనీశా!

190

వ. కావున నప్పుడు సర్వదాత్మునినామజాత్యాదు లేను జెప్ప  
కుండుట యిది కారణంబు; నాఁ డట్లు బోధోదయం బగుటయు  
నుడుగుటయు నేతన్నాలంబు లని యెవ్వరు నెఱుంగకుండుట  
నిది సామాన్యహారంబ యనుతలంపున మావారు దాఁచి  
మఱచుటఁ జేసి నాఁటసుండి నేటిదాఁక నిద్దివ్యహారం బెన్నఁ  
డును ధరియించుటయు లేదు; నేఁ డాభరణ భరణసమయం  
బున బ్రసంగవశంబునఁ దలంచుకొని చెలులు తత్ప్రాప్తి  
ప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధంబైన ప్రథమ  
భూషణం బనియు భవద్దత్తం బనియు సత్యావరంబునఁ  
దెప్పించి హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడు  
ధరియించియున్నదాఁ నిచ్చోటికి నిపుడు నూపురంబులు  
గొనుచు సర్వదాత్ముం డేగుదెంచిన “నింతలోపలికొలుపునకు

వచ్చుపాటిచనువుకలిమికి నితం డెంతభాగ్యవంతుడొకాడో?”  
 యని యొక్కించుక భావింప నితనిజాతాన్యము లిన్నియు  
 మదీయహాసనాయకమాణిక్యంబు మాహాత్మ్యంబున నిట్లు  
 చెప్పఁ దోచె; భూతభవిష్యద్వర్తమానభూతసప్తపంచంబు  
 నందు నెద్దియైన దేవరకుఁ దెలియవలసినయది కరతలములక  
 సమానం బై కనంబడియెడు; దీని ధరియించి చూడఁ”డని  
 యనుపమ స్తనకుంభలక్ష్మీలైఱచామిన నర్తకిలైఱంగునఁ గించి  
 త్ప్రకాశాప్రకాశరూపం బగుచు సహస్రంబునెఱపు నమృత  
 సీయరత్నమాలికఁ దనదువయ్యెడ వెలుపలికిఁ సిగిచినం జూచి  
 యా జగతీవల్లభుండు.

191

ఉత్సాహ. “తివకు మట్లయిండనిమ్ము; తిగుగఁ బుచ్చుకొనుట యు  
 ప్పవునె నీకు నిచ్చినట్టిహాస మన్నియుండఁగా  
 నువిద దీనిమహిమఁ దెలుపుఁ టొప్పుఁ గాక యన? బల్లీ  
 యపనినాథ! జాణ; విది యుపాయ!” మనసుచు నవ్వెచును.

తే. ఒఱగుమీఁదటఁ జేరి కూర్చున్న ప్రణమసి  
 యురము తరళంబు సోక మే నోయ్య వంచి  
 “కనగ వలసినయది కనుం” డనుచు నంతఁ  
 గుచభరాలనవోలె నక్కునను మ్రోలె.

193

క. “వనజాక్షి! యిపుడు గనవల  
 సినయది నాకిదియె” యంచుఁ జెలుపుఁడు తమకగ  
 బునఁ గొంగిలించె నిరు గే  
 లను బిగియాగంగ మధురలాలనఁ బ్రేమనీ.

194

చ. మదితమి నంతటకొ నిలక మానవనాథుండు చిత్తభూవశం  
 వదబహుచేష్టితుం డగుచు వర్తిల “నేమిటికిఁ గడంగి యె

యద్విది దొరకొంటి! మేలనుచు; నబ్జజః డిద్ధఱః జంచలాత్తులఁ  
సస్పృశుల లెస్స కూర్చె జతనంబున నంచు లతాంగి నవ్వఁగన్.

ఉ. అంతట నెట్టకేలకుఁ బ్రియాంగనప్రాసన నవ్వసుంధరా  
కాంతుఁడు తేటతెల్లమిగఁ గాంచె దదుక్తకథాప్రపంచమ  
త్యంతము సత్య మకాట మహితం బగుతత్కుచమధ్యరత్నసం  
క్రాంతిని హృత్ప్రదేశ మెసుగఁ మది నించుక పాఱ జూచు  
చున్.

196

వ. అంతట సత్వదాత్తుండు శాపమోక్షంబున నాబాల్యానుభూత  
పద్మాశ్రిజాలంబంతయుఁ దనంతన యాత్మసంస్థరణగోచరం  
బగుచు నటమున్న మధురలాలసచేతఁ దా వినినవి కలిగి సరి  
దాఁకుచుఁ బ్రమోదంబు నద్భుతంబు నాపాదించుచుండ  
నేగుదెంచి తగినయవసరంబు దెలిసి యాకళాపూర్ణమహా  
రాజుం గాంచి తనకుఁ బునఃప్రాప్తం బైనయాయెటుక  
తెఱంగు విన్నవించి మాయమ్మ మధురలాలస దేవరకు భిక్షుక  
కాముకత్వంబు కడముట్ట విన్నవించెనేమో? యిట్లు శాపపిము  
క్తుండ నై తినని యనేకప్రకారంబుల నాపుణ్యదంపతుల  
సంస్తుతించి “అట్లంటినాటి మహారాష్ట్రరాజ్యభోగంబు  
కంటె ననేకగుణంబుల నధికంబై యిప్పటిదేవరపాదపద్మ సేవ  
పరిపూర్ణసౌఖ్యంబు నొసంగుచున్నది; యది యెల్లకాలంబు  
నాకుఁ గలుగ సమగ్రహింపవలయు”నని స్వాస్థాంగప్రణామం  
బొచరించె; సతండు మధురలాలసాబంధుత్వవిశేషజ్ఞానంబున  
నతని నెప్పటికంటె మిక్కిలి గౌరవించి గృహంబున కనిపి,  
మఱియు నభిమతవస్తుబోధసాధనేచ్ఛల మధురలాలసాపరిరం  
భణసుఖంబు లనుభవించుచుండె; నప్పుడు.

197

- ఆ. ఉభయహృదయదేశ యుగపస్కరితస్పృగ్  
మహిమ నొక్కరొకరి మక్కువపస  
లొక్కమాటె యొక్క రొకరి కేర్పడఁ దదా  
శ్లేషసుఖము మిగులఁ జిత్ర మియ్యె. 198
- క. శుభధర్మశీల యగువ  
ల్లభయత్నముచేత నపు డిలాపతి సన్నపై  
నభిసవకౌముదికిం గల  
సుభక్తి గని తదుచితంబు చొప్పుడ సడపెన్. 199
- చ. అలఘుతరాసుభావ యగు హైహయకన్యక హారతక్తిచే  
దెలివియు వాక్పటుత్వమును చేజిరిలక నిజపూర్వవాసనా  
బలమున వల్లకిణినపాటచ మెంతయు మీఱి దిద్దె భూ  
తలవిభుఁ డగ్రతం దనరి తద్దయు గానకళాప్రవీణగన్. 200
- చ. సకలమహిజనావనవిచారము సంధిల నగు నోల్కిమై  
నకలుషధర్మశోభిని మదాశయపుట్టిక యత్న మొప్ప భ  
ర్తకుఁ దెలిపెన్ స్వరాష్ట్రపర రాష్ట్ర గుణగుణవర్జిత సనా  
యకపరింభకాలముల నప్పటి కప్పుటి కెచ్చరించుచున్. 201
- సీ. “తా విన్న కన్నయగముఁ జెప్ప కడఁచునీ”  
డని తెల్పి శిష్యించు దనదొచ్చెలు  
“రిపులకు లోనిచ్చె; నపరాధి యయ్యె పీ”  
డని యమాత్యులతప్పు లరసి యడఁచు  
“మ్రచ్చిలఁ దలఁచె పీఁ డిచ్చలో” నని మూన  
లించి దండించు మలిఘ్నులగు

“నానితో రే యీతః డతిమాత్రమున నల్లె  
దగ” దని చెప్పించు దగినరీతి

తే. మధుర<sup>1</sup>లాలస సపరిరంభణవిశేష  
సమయహృద్దేశఘటితతచ్చారుహాః  
తరళమాహాత్మ్యమున సమస్తజ్ఞః డగుచు  
భువన మరుదంద నాకళాపూర్ణుః డవుడు. 202

వ. అంత నొక్కనాఁ డతండు మధురలాలసతోడ నేకాంతంబున  
నుండి సర్వజ్ఞత్వకారణదివ్యమాణిక్యప్రశంసాప్రసంగంబున  
విష్ణుదేవునిమాహాత్మ్యంబు తలంపునం బొడమఁ దదీయ  
కీర్తనం బిహవరసాధనం బని సంభావించుచుఁ దత్ప్రసంగ  
వశంబున. 203

తే. ఆదిజన్మంబునందు ననంతశయన  
పద్మనాభునిసన్నిధి భాగవతుల  
వచనమున రమావిష్ణుసంవాదనకథ  
తా నొనర్పుట మదిలోనఁ దలఁచుకొనియె. 204

క. ఈఁగిదిఁ దలఁచుకొన సుక  
లాపంబుగ దాని మధురలాలస మధురా  
లాపములచేత వినుటకు  
భూపాలునిమదిని వేడ్క పొడమెన్ మిగులన్. 205

ఆ. ఇట్లు వేడ్క పొడమ నిందు బింబానన  
యాననంబుఁజూచి యూన్మపాలుఁ  
డాదరాతిశయము ననురాగమును గరం  
బలరుచుండ నిట్లు లగుచుఁ బలికె. 206

1. లాలసాపరిరంభ విధివిశేష.

ఉ. “అదిమ మైసజన్మమున నంగన! యేను రమాముకుందసం  
వాదము కాన్యరూపమున వర్తిలఁ జేసితి సంచు వింటి బా  
ల్యోదితతావకీసమధురో క్తులలో; నది నీమణీగుణ  
శ్రీ దనరాచ నానసి యశేషము నిప్పుడు చెప్పఁగాఁ దగున్.

క. నీపరిరంభణమహిమను

దీపిత మగు తెలివివేళఁ దిరముగ నది యీ  
నోవడఁది! కనుట లే దెదఁ

బైపై నీమీఁదితమి విభాసిలు చునికెన్.”

208

వ. అని పలుకు ప్రాణవల్ల భునిపలుకులకు నగుచు నమ్మగువ యో  
జగతీవర! దేవరమది కిపు డెయ్యది ప్రియం బదియ చేయుట  
నాకునుం బరమస్త్రీమాస్పదంబు గావున నప్పావనకథ యెల్ల  
వినుపించెద; విస నవగరింపు మని పలికి, తనకు సకలజ్ఞాన  
నిదానం బగుచుహృదయప్రదేశంబు నలంకరించుచున్న  
దివ్యహారనాయకమాణికన్యంబునకు సంజలిచేసి, తదీయస్రాప్తి  
కారణంబులైన యాకళాపూర్ణ నలఘుప్రతు మణికంధరుఁ  
గృష్ణుని విప్రుని సుగ్రహు వటపత్రశాయిని హృదయం  
బునఁ దలంచి, యీగురువరంపర నాకు నసుగ్రహకారిణి  
యగుఁ గావుత మనుచుం బ్రణమిల్లి, యాలక్ష్మీనారాయణ  
సంవాదకథ తొల్లిటిమణికంధరోక్తప్రకారంబున ని ట్లని  
చెప్పం దొడంగె.

209

సీ. అమృతపూరాశ్చర్యతమవిరజానదీ.

సీమావరుద్ధసంసృతికథంబు

పరిగణనాతిగ బ్రహ్మాండబుద్బుద

ప్రకృతిపాథోధిపారాయితంబు

సూర్యచంద్రాగ్ని తేజోనిరపేక్షణా

ప్రాకృతస్వప్రభాభాస్వరంబు

స్వేచ్ఛాగృహీతసమిధవిశుద్ధస

త్వ శరీరనిత్యము క్తప్రజంబు

తే. నగుచుఁ బెంపొందునిఖిలవేదాంతసిద్ధ

పరమకళ్యాణగుణచణబ్రహ్మతత్త్వ

సతతసాక్షాత్క్రియావిభూషితనిజాను

భవసుఖితకోవిదము శౌరిపరమపదము.

210

తే. చిదచిదీశ్వరాత్మకము నశేషజగదు

పాశ్రయము తోయహుతవహుపవనవియద

హంక్రియామహదవ్యక్తకావరణము

నగునజాంఢాలి కవల నజ్జగము మెఱయు.

211

క. గణుతింపఁ బ్రకృతిదోషము

లణుమాత్రము లేవు; గాని యచటఁ బరగు స

త్ప్రీణుతబ్రహ్మదిజగ

ద్గుణమహిమ లనంతకోటిగుణత సమృద్ధిన్.

212

క. అరము సరణ్యము ననఁగా

శరధు లమృతమయము లచట <sup>1</sup>శతకోర్తిసము

త్కరశీకరశీతలతర

మరుదురుపులకిత తటద్రుమము లై యమరున్.

213

క. ఆవిష్టులోకమున శివ

మావాహిని విరజ యమరు మానితమోక్ష



శ్రీవరణరాగభాగవ

తావళి శుభలగ్నసమయ యవనికపోలెన్. 214

శ్రా. ఆసింధూ త్తముచేరువన్ సరసియొం దైరమృదీయంబు నా  
భాసిల్లున్ జలనీలికాకబరికాపద్మాస్య పుష్పంధయా  
భీసంవీక్షణవీచికావళి మృణాలీబాహుకోక స్తన  
శ్రీసంపాదితమూర్తిముక్తిపదలక్ష్యమండలీ <sup>1</sup>కర్త యై. 215

తే. ఆసరోజాకరముపొంత నతిశయిల్లు  
బిల్వభూరుహ మొకటి శోభితపలాశ  
విసరకిసలయసముదయొల్లసనమహిమ  
నవిరళస్థితశుకపుంజ మనఁగఁదనరి. 216

ఆ. ఇంపు మీలు నచట నెంతయు నశ్వత్థ  
శాఖ యొకటి సామనదన మనఁగ  
మహిమతో సువర్ణమయము శాఖాత్రయీ  
శోభితంబు నగుచు శుతులు పొగడ. 217

చ. నెలకొని యమ్మహీరుహమునీడను బంచశతాప్సరస్సుమ  
ధ్యలు సుమచూర్ణకజ్జలపటాభరణంబు లనేకముల్ కరం  
బుల ధరియించి వర్తిలుచు ముక్తత నచ్చటి కేగుదెంచువా  
రల కెదు రేగి చేయుదురు ప్రాధిమ సంధిలఁగా నలంక్రియల్.

సీ. కలికికన్దనలచూపులపేరఁ బర్వ మ  
వ్యపునల్లఁగల్వలు వైచి వైచి  
మందహాసము లను చందనోదకములు  
పలుమాలు మోములఁ జిలికి చిలికి  
హారంబు లిడుచు బాహుచిచ్ఛలమున

భుజములందు హరిద్రః బూసి పూసి  
శ్రుతిభూషణము లమర్చుచు హస్తకాంతికుం  
కుముములు చెక్కిల్లఁ జమరిచమరి

ఆ. యలరఁ జేయు నచ్చరలపిండు ముక్తిక'  
నన్యలను బెండ్లియాడి బులియుచున్న  
క్రొత్తపెండ్లికొడుకుఁ గొమరుల సయ్యాట  
లాడుతద్వధూవయస్య లనఁగ.

219

వ. ఇన్విధంబునఁ బరమాద్భుతం బైనయాభవనోత్తమంబునందు.

తే. ఉభయకర్తృతంత్రులకు నయోధనీయ  
మగుట నామ్నాయము లయోధ్య యని నుతింప  
వాఙ్మనసగోచరము గాని వైభవమునఁ  
బ్రబలు రాజీవలోచనురాజధాని.

221

సీ. ఘటమంచుఁ బటమంచుఁ గారుయుక్తులఁబెంచు  
దుష్టతార్కికులకు దూరమగుచు  
శ్రుతియంచు స్మృతులంచు శిష్కుకర్తృములెఁ  
మీమాంసకుల కప్రమేయమగుచు  
ఝరియంచు ఖరియంచు జనులవీనుల నొంచ  
శబ్దైకరతుల కసాధ్యమగుచు  
మృషయంచు విషయంచు విషయోక్తిఁ గలపించు  
నదైవైతపరుల కప్రాప్యమగుచు

తే. గృష్ణ! విష్ణో! హృషీకేశ! కేశవ! యను  
భక్తుల కొకప్పుడును దుర్లభంబు గాక  
పరగుఁ బ్రకృతవికారదుస్పర్శతరము  
గురుతరానందఝరము వైకుంఠపురము.

222

చ. తడఁబడుచుండు నందు నమృతంపుగొలంకులు రౌప్యభూము  
లుక, వెడలుపుపచ్చరాచలువనేలలు పచ్చికచోట్లుఁ గెంజికి  
జడిగొనుపద్మ రాగమణిసౌధములుం దలిరాకుమ్రాకులుం  
బడఁతులపిండు భిత్తిగతభాసురతత్ప్రతిబింబజాలముల్. 223

క. పరమసుమనోమనోజ్ఞతఁ

గర మాత్మారామపరవికాసము దనరం

గరువపుఁజరితలగరితల

గరగరికలగరిమ నంగగరిమకు నమరున్.

224

చ. “విరులు రచింప నేల తమ వింతగునవ్వలసొంపు గల్లఁ గ  
స్తురికలయంపు లేల తమచొక్కపుఁజూపులయింపు గల్లఁ? గ  
ప్పరముల ముగ్గులేల తమపుణ్యనఖద్యుతిపెంపు గల్లఁ?” నం  
చరుదుగఁ జూపఱుల్ పొగడ నయ్యయిల్లఁ జరింతురంగనల్.

సీ. విరులపాండిమవేరఁ బరిశుద్ధసత్త్వంబుఁ

దలిరాకు నెపమున నలఘుకృపయు

దళమిషంబున నాత్మఁ గలకృష్ణకాంతియుఁ

బుప్పొళ్లు నాఁ గల్తి పొలఁతిడాలు

మధుకై తపమున నమృదబాష్పధారలుఁ

గలికాఘలంబునఁ బులకములును

సౌరభసంజ్ఞ సుజ్ఞానవాసనయుఁ బే

రెలమివేరిట సౌఖ్యవిలసనంబు

తే. వెలిఁ బ్రకాశింప నిత్యముక్తులు నిజేచ్ఛఁ

గొమరు మీఱంగఁ దరులతాకుంజరూప

ధారు లగుచు వర్తింతురు తత్పురంపు

బహువిధోద్యానపాటికాభ్యంతరముల.

226

చ. అలిశుకకోకిలాదివపురా శ్రయలీలః దముః భజంచుని [ము  
త్యుల సుమనగిఫలాదిపరితుష్టులః జేయుచు వాడుఁ దాము  
క్తులకు వినోదలీల సమకూర్తురు వృక్షలతాదు లైనవా  
రలు “హరిదాసు లెప్పుడుఁ బరస్పరభక్తిపరాయణుల్ గదా!”

సీ. గొన్ని సౌభాగ్యసంపన్నలక్ష్మీపదాం  
భోజలాక్షాలక్ష్మీపూజితములుఁ  
గొన్ని భూదేవీవిఘ్నార్ణవకూటాక్ష పీ  
తౌపత్త్యలితగుళుచ్ఛవ్రజములుఁ  
గొన్ని నీశానఖాంకూరవిన్యాసపం  
ద్రకీతప్రవాళసంతానకములుఁ  
గొన్ని భాగవతలోకోన్నతకీడావి  
భూషితచ్ఛాయా విశేషితములు

తే. నగుచుఁ బరవాసుదేవవిహారకుతుక  
విభవముల కాస్పదంబు లై వెలయుచుండుఁ  
దత్పురోద్ధానములు నిరంతరపరాగ  
పుష్పరసవృష్టి శీతలభూతలములు.

228

వ. అట్టి దివ్యవస్తువై భవంబులఁ గరంబు. గనుపట్టునట్టి యాపట్టణ  
మధ్యప్రదేశంబునందు.

229

సీ. రవిచంద్ర కోటితిరస్కారధారేయ  
మహానీయదీప్తిసంపదలఁ బొదలి  
వేదప్రసిద్ధ మై వెలయునద్భుతరత్న  
మయఃపాస్త్రస్తంభ మంటపమున  
మహితవిభూతియుగ్మవిచిత్రరూప మై  
ధర్మాదిసూరిపాదములతోడఁ

జెలువొందు మాణిక్యసింహాసనమున స

హస్త <sup>1</sup>దళాబ్జమధ్యంబునందు

తే. శేషశల్పాధిరూఢుఁడై సిరియు ధరయు

నీశయును భజియింపంగ లీల నుండుఁ

గేవలభూమిలాసాను భావభావి

తాఖిలాజాండవర్తనుం డచ్యుతుండు.

230

తే. ఆనహస్త <sup>2</sup>పత్రంబు పూర్వాది గాఁగ

సకలదళముల విమలాదిసతులు నిలిచి

హరి భజింతురు చామరహస్త లగుచుఁ

గమలనిలయ లీలావతారములరీతి.

231

చ. అతులితభక్తి బూర్వదిశయందు ననుగ్రహ యన్వధూతి

దా,గుతుకము మీఱఁగాఁ బసిడికుంచియ వైచుచుఁ గొల్వ

నేయు సం,తతముచు హస్తకంకణర్పణత్కరణ క్షణనంబు

లవ్విభుక, జతన "పరాకు స్వామి!" యనుశబ్దములాగున

నెచ్చరించగన్.

232

సీ. శయనాసనాంశుకచ్ఛత్రాదికంబులు

దాన యై ఘణికులోత్తముండు గొలువ

ధ్వజము వాహనము వీవనయునాదిగఁ బెక్కు

రూపులై గరుడుఁ డారూఢిఁగొలువ

వటలువిద్యాధిదేవత యైనవేత్రంబుఁ

బూని సూత్రవతీవిభుండు గొలువ

నారక్షకత్వ మింపారఁ దత్పురిఁ గాచు

కుముదాదినిత్యసంఘములు గొలువ

తే. భువనముల దుష్టనిగ్రహంబునకుఁ దాన  
పాలు పడియున్న యాయుధపంచకంబు  
జయజయధ్వను లెసఁగంగఁ జారపురుష  
భావమునఁ గొల్వ నావిశ్వభర్త మెఱయు.

233

మధురగతిరగడ.—

కెందమ్ముల నడఁకించుపదంబులు  
నిందువై భవము నేలునఖంబులుఁ  
గర మరు దగుచొక్కపుఁజిఱుదొడలును  
గరికరవిభవముఁ గాదను తొడలును  
బదియార్వన్నియ బంగరువలువును  
మెదలెడితళుకుల మేఖలచెలువును  
భువనజనకుఁ గనుపొక్కిలివిరియును  
దవిలి యురంబునఁ దనరెడుసిరియును  
నరయ జీవమయ మగుకౌస్తుభమును  
నెరయు వై జయంతీ సౌరభమును  
బ్రకృతిమయతఁ జొప్పడు శ్రీవత్సము  
వికసిల్లఁగఁ బర్వెడు ఘనవత్సము  
నహంక్రియాత్మక మగుశంఖంబును  
మహాసీయమనోమయచక్రంబును  
దనర నొకవిచిత్రపుసోయగమును  
ననువు పఱచుహస్తాంబుజ యుగమును  
నురగతల్పమున నూఁదినకరమును  
బరఁగిన జానువుపై నొకకరమును  
నవ్యమకరకుండలనువిలాసము

భవ్యకపోల ప్రకటితహాసముఁ  
 బవడమును గణింపని నెమ్మోవియు  
 నవచంపకనిభ నాసికతీవియుఁ  
 దెలిదమ్ముల నగుతీరునయనములు  
 పాలు పలరెడు కనుబొమలచెలువములుఁ  
 గనుఁగొన నిం పగుక స్తురినామము  
 ననుపమాన మగునలకస్తోమముఁ  
 గలకల నగుచక్కనివదనంబును  
 ధళధళ మనురత్న కిరీటంబును  
 ననుకృతజలధర మగువగ్గంబును  
 నినకోటుల నగియెడు తేజంబును  
 గలుగుదివ్యమంగళవిగ్రహమును  
 నలరుభక్తినిత్యానుగ్రహమునఁ  
 బరఁగురమావిభుఁ బరమపదేశ్వరు  
 నిరవద్యాత్మకు నిత్యు నిరీశ్వరు  
 నజు నచ్యుతు హారి నఘసంహారుని  
 ద్రిజగన్నాథుని ద్రిగుణవిదుఁడుని  
 నఖిలశేషిఁ గరుణైకపరాయణు  
 నిఖిలవేదవర్ణితు నారాయణుఁ  
 గొలిచి నిత్యముక్తులు ప్రమదంబున  
 నలరుదు రక్కడ నతివిభవంబున.

234

235

వ. అందు.

సీ. తనవిలోచనసంజ్ఞ ధవునకు భువనన  
 ర్గముఖిక్రియాచార్యకంబు నడవఁ

దనవిలాసంబు కాంతునకు శృంగారసా  
 మ్రాజ్యనీలిధురీణమంత్రి గాఁగఁ  
 దనన్నల్లీల నాథునకు దళాకృతి  
<sup>1</sup>ప్రకృతికాసూత్రధారత వహింపఁ  
 దనముద్దుఁ బల్కు భక్తవితానవాత్సల్య  
 కర్ణికారవికాసకారణముగ

తే. నఖిలకళలందుఁ దోడునీ డగుచు మెలఁగు  
 నధిపునకుఁ బాలమున్నీటియాడుబిడ్డ  
 యరిధి మక్కువ <sup>2</sup>పెక్కువ నవిరతంబు  
 నురము దింపక యతఁడు ద న్నుపచరింప.

236

ఉ. ఆజగ దేకమాత తగునట్టిప్రసంగవశంబునక సము  
 ద్వేజభూరిసంస్మృతినవీనదవానలతప్యమాన నా  
 నాజనకోటిఁ బ్రోచుకరుణారస మాత్మఁ గడుం దొలంక నీ  
 రేజదళాక్షుఁ జూచి మృదురీతిః దలిర్పఁగ నప్పు డి ట్లనున్

క. దేవా యిపు డొకయర్థము  
 దేవర నడఁగంగ బుద్ధి దివిరెడు మిగులక  
 నావిన్నపము ప్రసాద  
 శ్రీ వెలయుఁగ నొకటి యవధరింపఁగ వలయున్.

238

ఉ. ఈభువనంబు లెల్ల సృజియింప భరింప హరింపఁ గర్త వై  
 శోభిలువాడ వీవ మధుసూదన! యంబుజసంభవుండుఁ జే  
 తోభవవై రియున్ గ్రమముతో భవదీయకృపాసమర్పిత  
 ప్రాభవు లై కదా కనిరి పన్నడ సర్గలయాధికారముల్.

239



తే. జీవకోటుల సుభయకర్తావళీఫ  
 లాసుభవమున దరి చేర్చ నాత్మఁ దలఁచి .  
 నీవు బ్రహ్మాండసృష్టిరక్షావిలయము  
 లిట్లు గావించు వని సుతియించు శ్రుతులు. 240

ఆ. అదియుఁగాక మొదలు తుద లేనిసుకృతిదు  
 స్క్రియలు భోగమునఁ దరింపరామి  
 నరసి యాత్మబోధనార్థ మై వేదశా  
 స్త్రములు గలుగఁ జేసి తమలకృపను. 241

ఉ. అట్టి శ్రుతిస్త్రుతుల్ దెలుపునట్టియుపాయము నాదరింప కి  
 ట్టట్లు చరించి ముక్తి కెడయైనజనంబులఁ బ్రోచునత్కృపకా  
 నెట్టన రామకృష్ణముఖనిర్మలమూర్తులు దాల్చి తీవు ని  
 న్నెట్లు సుతింపనేర్తు 1బరమేశ! యకారణసత్కృపాపరున్.

ఉ. ఇంచుకయేని వేసరక యీగతిఁ జెక్కిలిగొట్టి పాలు ద్రా  
 గించువిధంబునక బలిమిఁ గేశవ! నీవు హితం బొనర్చుచో  
 నెంచఁ గృతార్థుఁ డొక్కఁ డొకఁ; డింతియె కాని సమస్తజీవు  
 లుం, గొంచక యంతకంతకును గ్రుంకెద రుగ్రభవాన్ణంబులోన్.

క. ఇది యంతయు నీమాయా  
 భృదయవిలాసంబు దెలియఁ బురుషోత్తమ! నీ  
 మదిలో నెయ్యది దలఁచిన  
 నొదవక మాన దని తోచుచున్నది నాకున్. 244

ఉ. కావున నెల్లజీవులకుఁ గారుణికోత్తమ! నీయనుగ్రహ  
 శ్రీవిభవంబుచే నమృతసిద్ధిగఁ గోరెద సర్వశేషి వా

దేవరకుఁ విభేదము మదిం గలదే యొకకొండఱు భవా  
భావముఁ బొందఁ జేయభవబంధులఁ గొండఱు జేయనచ్యుతా!  
వ. అని యివ్వధంబున సకలరక్షణార్థంబుగాఁ బరమకరుణావేశ  
కలితహృదయ యగుచుఁ బలుకు తననెయ్యంపుఁదొయ్యలి  
తియ్యంపుఁబలుకుల కయ్యంబుజాతుం డిచ్చమెచ్చుచు  
నత్యాదరంబున నమ్మత్తకాశినిఁ బ్రసాదమేదురదరహాసిత  
లోచనంబుల వీక్షించి.

246

క. “జనకునకంఠెను జననికి

దనయులపై వత్సలత్వధర్మము మిగులఁ

ఘన మండ్రు గాన నీకీ

యనుపమకారుణ్య ముచిత మరవిందముఖి !

247

ఉ. అంబురుహాక్షీ! నీపలికినట్ల యసంకుచితప్రభావధా

ర్వ్యంబున నేఁ బ్రవర్తిలుట సత్యమ యైనను వారివారిక

ర్తంబులు చూడ కందఱ సమంబుగ నెవ్వధిఁ బ్రోవవచ్చు నెం  
దుం బరికించి చూడ గుణదోషవివేక మనార్యకృత్యమే? 248

వ. ఆర్యానార్యకర్తంబు లేను బ్రియాంగంబులు గాఁ గొనుట  
కును దదుభయవ్యవస్థానిమిత్తం బైనవేదరూపాజ్ఞ లోకం  
బున నిలుపుటకును గారణంబు మత్స్వీతంత్ర్యంబు; కావున  
వారివారికర్తంబులవెంబడిన యేను శుభం బొనరించుట  
స్వాభావికంబుగఁ దెలిసికొ మ్మని యిట్లనియె.

249

క. విను మత్తై నను శుభవ

ర్తన కించుక బుద్ధి జనుఁడు దలకొల్పినమా

త్రన యది యే నీడేర్పుచు

ఘనకారుణ్యమునఁ ప్రాతుఁ గంజదళాక్షి!

250

చ. సుకృతములగుదునుం బరమశోభన మైసమదర్శనాదిసి  
 ధికి <sup>1</sup>ధరణీజనంబుల మదిం దలకొల్పిన కాదె యే గృహ  
 ధికత గళావతారసముదీర్ణ విహారము పూచుటల్ దురా  
 త్త కులకుఁ దన్త హామహిమదర్శనమున్ వృథాయేమి నేయుదున్.

వ. మఱియును.

251

క. అమృతపదస్రాస్తి కుపా

యములగు మత్పూజనాదు లఖిలజనులకున్  
 సమకూర్పనె యుండుదు ని

త్యము శ్రీరంగాదిదివ్య ధామములందున్.

252

తరల. ఇదియుఁ జాలక యింకనుం గృహ నెల్లజీవులఁ బ్రోవ నీ  
 మది గడం దమకించితేనియు మానసంబున నాకు స  
 మ్మదము మిక్కిలి; యెంచి చూడ సమస్తజీవసయాభుతా  
 భ్యుదయ మెవ్వరి కింపు గాదు పయోజపత్రవిలోచనా|253

వ. కావున నీస్థానంబునం జేసి యిప్పు డొనర్చునిశేషంబు విను  
 మట్లు లోకానుగ్రహగంబుగా నేను నిత్యసన్నిధిస్థానంబు  
 లుగా నంగీకరించిన శ్రీరంగకాంచీవేంకటాచలాఘోబలపురు  
 షోత్తమాదిదివ్యస్థలంబుల కరిగి నేవింప నోపకున్నను దమ  
 యున్నచోటనే యుండి తత్తద్దివ్యదేశనివాసు నన్ను నిజే  
 శ్చానుసారంబునఁ దలంచి కేలుమొగుచువారిని సంసారంబు  
 నుద్ధరింపఁ జేయుదు” నని యానతిచ్చిన సంతసిల్లి “యదియె  
 చాలు” నని యమృతదేవునిదీనవాత్సల్యంబు ననేకప్రకా  
 రంబుల సన్నుతించె” నని చెప్పి, మధురలాలస యాకళా  
 పూర్ణమహారాజుఁ గనుంగొని యిది యిప్పుడు మీర లడిగిన

భవదీయపూర్వజన్మవిరచిత లక్ష్మీనారాయణసంవాద కథా  
ప్రకారంబు; దేవప్రశ్ననిమిత్తంబున నిశ్చేయససులభో  
పాయంబు దొరకె; నేడు సుదినంబయ్యె; మదీయజన్మంబు  
సఫలంబయ్యె” నని పలికి శ్రీరంగాదిదివ్యదేశమాహాత్మ్యంబు  
నకు వెఱు గంచుచు “నిత భక్తవత్సలుండవే!” యని  
పరమపురుషు నఖిలలోకైకనాథు నారాయణుఁ దలంచి  
ప్రణమిల్లె; గళాపూర్ణుండును దదాదిగా నత్యాదరంబున  
విష్ణుసేవ గావించుచు ధర్మమార్గంబున రాజ్యపరిపాలనంబు  
సేయుచు.

254

తే. సమదము మీఱఁ దనయగ్రజాయయందు  
మధురలాలసయందు నమర్త్యనిభుల  
సుతులఁ గాంచెఁ గ్రమంబున సుప్రసాదుఁ  
డనఁగ సరసుఁ డనంగఁ బెం పారు ఘనుల.

255

క. పల పమరంగ సువసం  
బులసతిఁ దనకేళి కొదవి భోగక్రియ నిం  
పలరెడునట్టుగఁ జేసెం;  
దలఁపఁగ నిది చిత్త మనఁగ ధర నతఁ డేలెన్.

256

తే. అయిలాతలవిభవహాసీయకీర్తి

పుండరీకంబుఁ బాయక యుండులక్ష్మీ

వేడ్కఁ దాల్చినసంపంగివిరులబంతి

కరణిఁ గాన్పించు బ్రహ్మాండ మరసిచూడ.

257

ఉ. ఆయవనీశ్వరున్ మతు లాజి నెదుర్కొనుపాటివారు లే  
రేయెడఁ; గల్గిన్ గ్రణము లించుక తద్బలపక్షకోటికిన్  
జేయఁగ లేరు; చేసినను జృంభితత్వదకుంభికుంభవ(౦)

- శ్వాతనిర్జరీకుచములందవియన్న ఖఘాతమాత్రముల్. 258
- శా. తద్ధాటీసమయంబులం జటులగంధర్వాళిపాచాహతి  
ప్రొద్ధాతక్షితిధూళి నింకెడుమహాభోధిన్ ద్విషన్తండలీ  
శుద్ధాంతప్రమదావిలోచనము లశ్రుప్రాధిచే గ్రస్తుఱ్ణ  
వృద్ధిం బొందఁగఁ జేయు మీనసఖతావిఖ్యాతి సాధంబుగన్.
- ఉ. రూపవిలాసవై భవనిరూఢిన కా దసమాస్త్రకౌశలుం  
డాపృథివీశుఁ; డొండొకక్రియం బరికించిన మస్తభుండ యు  
ద్దీపితకాంతుఁ దద్ధనురుదీగ్గపహారముచేత శాత్రవ  
క్షౌఢతులన్ నిలింపపురకాంతల నొండొరుతోడఁగూర్చుటన్.
- ఉ. ధీరుఁడు శూరుఁ డక్షయవిత్తిరి విహారుఁడు బంధు లోకమం  
దారుఁడు నీతిమార్గసముదారుఁడు లోకపవిత్రక్షీర్తివి  
స్తారుఁడు దోషదూరుఁడు నితాంతగభీరుఁడు నిత్యశోభనా  
కారుఁడు ధర్మసారుఁ డవికారుఁడు తజ్జనపాలుఁ డెయ్యెడన్.
- తే. అతనిగుణము లెన్నఁగఁ జతురాస్యుఁడైన  
నచతురాస్యుండు ధిషణుండు నధిషణుండు  
ధర నహీనుండు హీనుండు దక్షముఖు ల  
దక్షముఖు లని మఱి వేఱ తడవనేల? 262.
- ఉ. పూర్ణసమస్తసద్గుణవిభూషితుఁడై పాలుపొందునాకళా  
పూర్ణకథల్ వినం జదువఁ బొల్పుగ సంతతివై భవాదివి  
స్తీర్ణశుభంబు కల్పి కజా దీవన మున్నది గల్గెఁ గాన నా  
నిర్ణయ మార్చు లెల్లమది నిల్పి వినుండు పతింపుఁ డింపుతోన్.
- ఉ. భవ్యత నెల్ల దేశములఁ బ్రస్తుతి కెక్కుచు మీఱి యిమ్మహా  
కావ్యము సుప్రసిద్ధ మగుఁ గావుత నిత్యము సర్వలోకసం

స్తవ్యనిజస్సృతికై వెలయుతాండవకృష్ణకృపక పవిత్రశా  
స్తవ్యసనాతిథన్య మగు సజ్జనకోటియనుగ్రహంబునన్. 264

శా. శ్రీరోచిష్ణుకటాక్షవీక్షజయలక్ష్మీసంతతాశ్లేషయో  
గ్యా రాజద్భుజ యారవీటిపురబుక్కతోణిపాలాన్వయ  
క్షీరాంభోనిధికౌస్తుభాయితమహాస్థేమోదయ ప్రస్ఫుర  
న్నారత్నావరపాత్రగోత్రతిలకా నంద్యాలకృష్ణాధిపా. 265

క. శోభితవై భవ! రూపమ  
నోభవ! కొండాంబికాతనూభవ! భూతి  
శ్రీభవ! పరిశమితారి  
ప్రాభవ! బుధవర్ణమాన! రామసమానా! 266

వనమయూరము. శైలవరధీర! నిజసంగరపరిత్రా  
ణాలఘువిచార! సకలాంగనుతగోత్రా  
పాలనవిహార! యవిభంగజయయాత్రా  
శీలనగధీర! నరసింగవిభువుత్రా! 267

గద్యము. ఇది నిఖిలసూరిలోకాంగీకారతరంగితకవిత్వవై భవ  
పింగళియమరనార్యతనూభవ సౌజన్యజేయ సూరయనామ  
ధేయప్రణీతం బయినకళాపూర్ణోదయం బనుమహాకావ్యంబు  
సందుఁ బ్రబంధపరిపూర్ణిశోభనం బైనయష్టమాశ్వాసము  
సర్వంబును సమాప్తము.

# ప ద్య కా వ్య ము లు

	ప్రతి 1-కి ద్వ. అ.	
అడవిమల్లెలు	... 0 8	
అధ్యాత్మరామాయణము	... 2 0	
అనంతనిఘండము, (ఛందోదర్పణము)	... 2 0	
అనిరుద్ధచరిత్రము, అబ్బయామాత్యునిది	... 1 0	
అప్పకవీయము, క్రొత్తహర్ష	... 5 0	
„ శ్రీగిడుగురామమూర్తిపంతులవిమర్శ	... 0 12	
అంబరీషోపాఖ్యానము, సటీక	... 0 5	
అంజనేయదండకము, హనుమద్గండకము	... 0 4	
అన్యవాదకోలాహలము, ద్విపద, లఘుటీక	... 0 12	
అంధ్రభాగవతము, పద్యకావ్యము, 2 సూపుటములు	... 15 0	
అంధ్రమహాభారతము:—		
అదిపర్వము, పద్యకావ్యము, పెద్దచ్చు	... 1 8	
„ టీక (పాతది)	... 8 0	
అదిపంచకము	... 11 4	
యౌద్ధపంచకము, స్త్రీపర్వము	... 7 8	
కాంతిసప్తకము	... 7 8	
అది సభాపర్వములు	... 4 0	
ఆరణ్యపర్వము	... 4 0	
విరాటోద్యోగపర్వములు	... 4 0	
భీష్మద్రోణపర్వములు	... 4 0	
కర్ణశల్యసౌప్తికస్త్రీపర్వములు	... 4 0	
కాంతిపర్వము	... 4 0	
ఆసుకాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవాస, మాసల, మహా		
ప్రస్థానిక, స్వర్ణారోహణపర్వములు	... 4 0	
అంధ్రనామసంగ్రహము, మూలము	... 0 3	
„ టీకతో	... 0 10	
అంధ్రభారతవిమర్శనము, శ్రీమల్లాది సూర్యసారాయణకాస్త్రీగారిది	0 12	

ప్రతి 1-కి రు. అ.

అనందరంగరాట్నం దము	...	1	8
అంధ్రభాషాభూషణము. విమర్శతో	...	0	6
అంధ్రనామసంగ్రహము, అంధ్రనామశేషము, సాంబ నిఘంటువు (నిఘంటుప్రయము) కాలిగో	...	2	0
అంధ్రశ్రీమద్రామాయణము — శ్రీజనమంచి శేషాద్రిశర్మగారిది, 3 సంపుటములు	...	15	0
డిటొ 7 సంపుటములు	...	18	0
అంధ్రభాషార్థము	...	1	0
అంధ్రచంద్రాలోకము, సటిక	...	1	4
ఉత్తరరామ ౩ ణము, చక్కనికూర్పు	...	6	0
ఉత్తరహరివంశము	...	3	0
కవికంఠోత్తి	...	0	4
కవిజనాశ్రయము	...	1	0
కవిసంశయవిచ్ఛేదము, అడిదము నూరకవి	...	0	8
కవిరాజమనోరంజనము	...	1	4
కవిజనరంజనము.	...	0	12
కృష్ణదండకము	...	0	2
కవిత్వతత్వచిచారవిమర్శనము	...	1	8
కవిగజాంకుశము	...	0	4
దేరీజుపద్యములు	...	0	4
దండకరామాయణము, చక్కనిశైలి	...	3	8
కృష్ణరాయవిజయము	...	0	12
కాశీఖండము, శ్రీనాథునిది	...	3	8
కుచేలోపాఖ్యానము, సటిక, (భాగవతం)	...	0	8
డిటొ గట్టుప్రభువుకృతము	...	0	10
కుమారసంభవము, నన్నెచోడకృతము	...	5	0
గజేంద్ర మోక్షము, సటిక	...	0	10
గయోపాఖ్యానము, రామనామాత్యకవి	...	0	12
గయోపాఖ్యానము, ద్విపద (కృష్ణార్జునసంవాదము) గోపమంత్రిది	0	8	



గద్యపద్యసంగ్రహము, విద్వాత్ జ. వే. సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారిది	0	12
,, శ్రీ గౌరీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారిది	...	1 0
గరుడాచలము - యక్షగానము, పెద్దచుప్ప	...	0 4
గీతమంజరి, శ్రీ చిలకమర్తిలక్ష్మీనరసింహము	...	0 4
చాటుపద్యమణిమంజరి	...	1 12
చిత్రభారతము, చరిగొండ ధర్మన	...	1 8
చెన్నబసవపురాణము	...	2 8
చెన్నపురీవిలాసము	...	0 8
ఛందోదర్పణము (అనంతునిఛంపస్సు)	...	2 0
జైమినీభారతము	...	2 8
తెనుగుసమస్యలు	...	0 3
దశావతారచరిత్ర	...	4 2
దశరాపద్యములు	...	0 3
దేశింగురాజుకథ (జంగంకథ)	...	0 8
ధనాభిరామము	...	0 12
ధ్రువోపాఖ్యానము, సటీక	...	0 12
నరసభూపాలీయము, సటీక (కావ్యాలంకారసంగ్రహము)...	3	0
నలోపాఖ్యానము సటీక	...	0 12
నలచరిత్ర, ద్విపద, క్యాలికోబైండు	...	2 4
నాచికేతోపాఖ్యానము, మల్లికార్జునకవి	...	1 0
నిర్వచనోత్తరరామాయణము	...	2 8
నిరంకుశోపాఖ్యానము	...	0 12
నీతిపద్యసంగ్రహము, సటీకపాణము	...	0 6
నీలానుందరీపరిణయము	...	0 12
నీతిశతకసంపుటము—I (20 శతకములు)	...	3 0
పంచతంత్రము, వేంకటనాథరాజకవి	...	2 0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

పోస్టుబాక్సు 1372.

292, ఎన్.బి.సి. రోడ్, చెన్నపురి. 1



నన్ను విడిపించి 'అయ్యవతి యెచ్చట నున్నదియో జూపు'మని యడుగఁగా నేను వారి నా పొదరింటికడకుఁ దీసికొని వచ్చితిని. అచట కలభాషిణి కానరాలేదు. నలకూబరుఁ డచట నున్న నా భిద్రమును గ్రహించెను. రంభానలకూబరులు తుదకు నన్నువిడిచి కలభాషిణిని వెదుకఁ జోయిరి. అతఁ డెచటనైనను నా కత్తిని విడుచునేమో గ్రహింపవచ్చునని వారి వెనుకనే కొంత దూర మేగితిని. వారు కొంతదూర మేగి యొక నికుంజమున రతిక్రీడలఁ దేలిరి. అప్పుడు వారికడకు వేటొకరంభ పచ్చెను. ఇద్దఱు రంభలను జూచి అందఱు నాశ్చర్యపడిరి. ఆమెం గాంచి మొదటి రంభ 'ఎవ్వతెయో మాయలాడి నా రూపు ధరించి నిన్ను మోసగింప వచ్చినది; కాన నిన్ను నే విడువనని యొకచేత నలకూబరుని కంఠమును గట్టిగాఁ గొంగిలించుకొనెను. ఇని చూచి రెండవ రంభ ముక్కుపై ప్రేలిడుకొనగా నలకూబరుఁడు 'నీ వెవ్వతెవు? నా ప్రేయసి రూపము నెట్లు దాల్చుగల్గితివి?' అని ప్రశ్నింపఁగా నామె 'నేను రంభను; కాని వేటెవ్వతెను గాను; మాయలాడి యొకతె యెట్లో నా రూపము ధరించి నిన్ను మోసగించినది. యథార్థమును తెల్పు నుపాయము కనునంత పఱుకును మీ రేమన్నను సహింపవలె'నని గుర్తుగాఁ గొన్ని రహస్యవృత్తాంతముల నాతనికిఁ దెల్పెను. వానిని విని తొలిరంభ 'ఎట్లు చూచెనో గాని యీ మాయలాడి మన వృత్తాంతములను గ్రహించి, చూచినట్లు చెప్పుచున్న' దనెను. మఱియు నిచ్చట నుండిన మోసముగు నని, నలకూబరు నటచుండి తరలింపఁ జూచుచుండ రెండవరంభ తొలిరంభతో 'నీకు నా ప్రియు నప్పగించి, పోకాల్'నని కలహమునకు సిద్ధపడెను. కొంతసే పిర్వరికి సవతిహా రయ్యెను! అప్పు డిట్టి జగడములకు సంతోషించు నారదమహర్షి యచటికి రాఁగా, అందఱు నతనికి నమస్కరించిరి. అంత నతఁడు నలకూబరునితో 'ఈ యిర్వరిలో నీ ప్రియురా లెవ్వతెయో చెప్పినఁగాని యెట్లు దీపింతును? నీ పిర్వరికినిఁ గల హము కల్పించితివి. నేను చాలనేపటినుండియు నాకనమునుండి చూచుచునే యున్నా'ననెను. నలకూబరుఁడు 'నేను కయ్యముపెట్ట లే'దనుచు, అతఁడు